

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

فارسی ادب نمبر

حافظ





فکر و نظر فارسی ادب نمبر

جولائی

۲۰۱۱ء

مدیر

پروفیسر آرمی دخت صفوی

۱۔ شبلی روضہ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

مجلس ادارت

نائبین

جناب پروفیسر بی۔ آئی۔ عبدالعزیز

دکن پائلٹر

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

پروفیسر ابوالکلام قاسمی

شعبہ اردو

پروفیسر طاہمہ علی

شعبہ مطالعات ایشیائے مغربی

پروفیسر کفیل احمد قاسمی

شعبہ عربی

قیمت:

فی شمارہ ۴۰ روپے

سالانہ ۹۰ روپے

برائے طلباء اسکالرشپ

سالانہ ۳۰ روپے

بروزن کتب سالانہ ۱۲۵ روپے کی ڈالر

اس شمارہ کی قیمت:

☐ سرٹیفکیٹ خرید کر سکتے ہیں اور سالانہ رقم جو سبکی حاکمیت ہے

تلفون: 154211229 Fax: 710917

email: fikrnazar@yahooin

سرکاری نہیں کہ ادارہ منقولہ سنگار مگر آزادانہ منتقل ہو

ترجمین: طاہمہ علی خان

حکومت: اسکالرشپ، پی۔ جی۔ علی گڑھ

- ۱۲- نکات تبدیل کے دو اور دو تراجم: ایک تھائی ملاحظہ
۱۳- فرہنگ چہا تھیری اور اس کا معنی
۱۴- انوار الایک: بنگال میں فارسی سوانح کا ایک رنگ میل
۱۵- ایران میں اسلامی انتخاب کے بعد فارسی شاعری میں رونما ہونے والے سید حسن عباس
والی تبدیلیاں
۱۶- بنگال کا فارسی ادب
۱۷- مشکو مولانا رام میں نقش انسانیت
۱۸- انیسویں صدی میں بنگال کا ایک فارسی محقق آغا علی احمد
۱۹- سپاہ ناز و اوراقاں
۲۰- فارسی زبان و ادب کی ترویج و اشاعت میں شیخ شرف الدین احمد علی
حلی منیری کا حصہ
۲۱- عبد تعلق کے نامور فارسی شعرا
۲۲- نیکو فارسی ہند: قرین درشاں
۲۳- ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں فارسی اخبارات کا کردار
۲۴- مولانا آزاد: بحیثیت فارسی شاعر
۲۵- محمد آصفیہ میں فارسی تاریخ
۲۶- کشمیر میں فارسی مثنوی نویسی کی تاریخ: ایک مختصر جائزہ
۲۷- ریاست بھوپال میں فارسی کا رواج
۲۸- فارسی زبان و ادبیات کے لیے لٹریچر لائبریری کی خدمات
۲۹- غریب جوش اور حافظہ ذیام: ایک تھائی مطالعہ
۳۰- عہد اورنگ زیب کی فارسی غزل کا اجمالی جائزہ
۳۱- سنگت السلوک شیخ نعمانی: ایک تعارف
۳۲- پرو فیئر عمر کمال الدین کا کردار
۳۳- ڈاکٹر زہرا مرثی
۳۴- ڈاکٹر منصور عالم
۳۵- ایران میں اسلامی انتخاب کے بعد فارسی شاعری میں رونما ہونے والے سید حسن عباس
والی تبدیلیاں
۳۶- ڈاکٹر غلام سرور
۳۷- ڈاکٹر ابوسلیمان اصلاقی
۳۸- ڈاکٹر محمد فیروز
۳۹- ڈاکٹر محمد عابد حسین
۴۰- ڈاکٹر واصل احمد
۴۱- ڈاکٹر رضا خورشید
۴۲- ڈاکٹر سید محمد اسد علی خورشید
۴۳- ڈاکٹر حکیم اصغر
۴۴- ڈاکٹر شاہد نوخیز
۴۵- ڈاکٹر سیدہ عصمت جہاں
۴۶- ڈاکٹر جہانگیر اقبال خانترے
۴۷- ڈاکٹر محمد عارف
۴۸- ڈاکٹر شمس خان
۴۹- ڈاکٹر عابد حسین حیدری
۵۰- ڈاکٹر زریعت خان
۵۱- جناب محمد آزاد حسین

ترتیب

- اداریہ
پیشگفتار
فہرہ مکرمہ
۱- فارسی صرفی و نحوی اثرات اردو زبان پر
۲- عہد شاہجہانی کا ایک قابل توجہ شاعر یعنی سعید قریشی
۳- شہلی کی فنکارانہ شخصیت: ان کے فارسی اشعار کے حوالے سے
۱- ہندوستان میں فارسی مثنوی سرانی کا ایک اجمالی جائزہ
۲- بنگال میں ہندوؤں کی فارسی زبان و ادب سے دلچسپی
۳- سعدی اور ان کی ستر و نظم نغز
۴- عطی ہند خسرو بلوچی
۵- مولانا جلال الدین رومی: حیات و افکار کی روشنی میں
۶- بارس میں فارسی ادب
۷- فارسی ادب اور ۱۸۵۷ء کا ایک تاریخی جائزہ
۸- فن تاریخ گوئی کا شاعر اول: حافظ شیرازی
۹- کشمیر میں فارسی ادب
۱۰- جلال الدین رومی: ایک عرفانی شاعر
۱۱- امیر خسرو و معانییت اور تصوف کے علم بردار
۵- ۷
۱۵
۳۳
۳۴
۶۲
۸۳
۹۳
۱۰۳
۱۲۱
۱۳۵
۱۵۰
۱۵۳
۱۷۳
۱۹۱
۱۹۹

فکر و نظر نے اپنے ہم قرن سے زیادہ کے سفر میں ہندوستان کی تہذیب و معاشرت، زبان اور ادب کے مختلف جہات کی طرف توجہ دی ہے۔ اس ضمن میں کئی شمارے اہم شخصیات، ادبی اور تہذیبی تحریکات وغیرہ پر شائع ہو چکے ہیں۔ 'مرہی ادب' نیز ابھی ان مخصوص شماروں میں شامل ہے۔ اس مطبعہ روایت کو ملحوظ رکھتے ہوئے زیر نظر شمارہ فارسی ادب کے لیے مخصوص کیا گیا ہے۔

فارسی زبان کا ہندوستان کے تمدن و تاریخ اور زبان اور ملک کی دیگر مقامی زبانوں سے قدیم، گہرا، متنوع اور وسیع رابطہ رہا ہے۔ نہ صرف ہندوستان میں تخلیق ہونے والے فارسی ادب سے ہم آشنائیں بلکہ جدیدی ماحول اور روشی کے نام فارسی تہذیب اور ملٹی وراثت کا اہم جزو ہیں اور فارسی زبان ہمارے سچے کی اہمیت۔ امید ہے کہ موجودہ شمارہ ہندوستان میں فارسی کی اہم حیثیت پر روشنی ڈالنے کا حق کچھ حد تک ضرور ادا کرے گا۔ جیسا فارسی ادب کے بے شمار گوشے ابھی لائق توجہ ہیں جن کا مطالعہ موجودہ شمارہ میں نہیں کیا جاسکتا۔ یوں کہیے کہ یہ فارسی ادب سیرتو محض ایک یاد دہانی ہے ہماری توجہ اس اہم اور وسیع موضوع کی طرف مبذول کروانے کی جس کے سیر حاصل اسباب، تحقیق اور بیان کے لیے دفتر کے دفتر اور کار ہیں، جماعت غنم آفرین و سخن پائیت۔

شمارہ حاضر کی ابتدا اقتدار کے نام سے کی جارہی ہے۔ فارسی کے دین، مہمور اساتذہ اور محققین کے مقالے اس عنوان کے تحت شامل ہیں وہ فارسی کے سر کا تاج ہیں۔ مرحوم پروفیسر نذیر احمد صاحب خزانہ مرحوم و محترم پروفیسر امیر حسن عابدی صاحب اور جناب پروفیسر شعیب اعظمی صاحب کے شمارے ان کو معروف و عطا کرے۔ ان یاد گوران کے ارشادات کی شمولیت کے بغیر فارسی سیر ناممکن تھا۔ شعیب اعظمی صاحب علانت کے باعث اس وقت تازہ مقالہ لکھنے سے معذور تھے ہندوان کا ابھی وہ مقالہ شامل کیا جا رہا ہے جو فکر و نظر میں عطا شائع ہو چکا ہے۔

ادارہ فکر و نظر ممنون ہے تمام مقالہ نگار حضرات کا جن کے عالمانہ مقالات اس شمارہ میں شامل ہیں۔ شمارہ کی اشاعت کے سلسلے میں سرپرست فکر و نظر جناب بی کے عبدالعزیز صاحب و افسر پبلشر، مسلم یونیورسٹی اور میران مجلس ادارت کا شکر یہ ادا کرنا میرا فرض ہے۔ ان کی رہنمائی کے بغیر اس شمارہ کی اشاعت ممکن نہ تھی۔ دوستانہ عزیز جناب پروفیسر ابراہیم اللہ کامی صاحب اور پروفیسر قاضی افضال حسین صاحب، ڈیرہ قلعہ کی آفس آفیس کی خصوصی طور سے ممنون ہوں کہ انھوں نے ہمیشہ اپنے تعاون اور قیمتی مشوروں سے فائدہ اٹھا رکھا ہے۔

ادارہ فکر و نظر کے زخماں محمد بکر عالم صدیقی اور ساجد علی خاں صاحب کی ہر کاری اور شائستگی کی محنت کے بغیر اس شمارہ کی اشاعت ممکن نہ تھی۔ میں تفکر ہوں اپنے ان تمام ساتھیوں کی۔

’غزنین خور و اور‘ اصحابان ثانی‘ کا نام دیا گیا۔ مشہور مورخ فخرہ بر تاریخ مبارک شامی میں لکھتا ہے:

”لاہور مرکز زبان فارسی و ثانی دارالملک غزنین است“

اصطری نے الممالک و الممالک میں لکھا ہے:

”در قرن چہارم زبان مولتان زبان فارسی بود“

مغل دور میں فارسی زبان و ادب نے ہندوستان میں ایسا رواج پایا کہ بیمار لکھتے ہیں:

”دہلی دربار بزرگ فارسی شد و بود کہ باید آن را در پارسی ایران نامید“

اگر ہم عہد وحشی کے ہندوستان کی تاریخ، فربہنگ و سیاست، مقامی زبانوں کے تضام، تصوف اور عرفان کے فکری گسترش، اقتصادی حالات کے متعلق اطلاعات حاصل کرنا چاہیں تو فارسی زبان سے آشنائی اور فارسی مآخذ اور متون کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ ہندوستان کی تاریخ سے آشنائی پیدا کرنے کے لیے برقی کی تاریخ فیروز شاہی، مشہور سراج کی طبقات، ہسری، ہدایوں کی منتخب التواریخ اور دیگر کتب تاریخ مثلاً طبقات اکبری، تاریخ فرشتہ، شاہجہاں نامہ، پادشاہ نامہ، سیرالکھا خزین سے زیادہ مستر مآخذ کیا ہمارے پاس ہیں؟ ابوالفضل کی آئین اکبری، شہنشاہ اکبر اور اس کے آئین حکومت کے متعلق فوقی العادہ اطلاعات کی حامل ہے۔ ہندوستان کے مختلف صوبوں، تجارت، علوم و فنون، آداب و سخن، شہروں اور صوبوں کی درآہ، طرز و ادب، مسرت و غیرہ پر سودمند اطلاعات اس میں موجود ہیں۔ برصغیر میں لکھی جانے والی فارسی کی اولین تاریخ تاج المآثر جو قسب الدین ایک کے حکم سے لکھی گئی ایک بہت ہی اہم مآخذ کے طور پر شمار کی جاتی ہے۔ فتح نامہ یا تاریخ سندھ بھی ہندوستان کے ایک معروف علاقے کے بارے میں سودمند اطلاعات کی حامل ہے۔ تہاموں نامہ، تاریخ شیر شاہی، تاریخ تہاموں، تذکرہ الوقعات، طبقات اکبری، تاریخ گجرات اور بامالہ فارسی تاریخ کی سبکوں کتابیں ہندوستان کی فکری، فربہنگی، اجتماعی اور سیاسی احوال کی توضیح و تشریح کرتی ہیں۔ عہد وحشی کی تاریخ کی تحقیق کا دار و مدار ان ہی مآخذ پر ہے۔ تمام دنیا کے مورخین اور مستشرقین ہندوستان کی تاریخ سے آشنائی پیدا کرنے کے لیے ان فارسی مآخذ یا ان کے تراجم سے استفادہ کرتے پر مجبور ہیں۔ ہندوؤں کی بہت سی مذہبی کتابیں بھی فارسی زبان میں ترجمہ ہوئیں جو ان کے دینی عقائد اور ان کے آداب و رسوم کے متعلق اطلاعات فراہم کرتی ہیں۔ جیسے رامائن کا ترجمہ، مہا بھارت، اتہرین، جوگ و حصنہ، مہا وشنو پران وغیرہ کے ترجمے۔ ابابیدہ جو کہ ہندوؤں کی ایک قدیم ترین اور اہم کتاب ہے اس کا خود دار شکوہ نے فارسی میں ترجمہ کیا۔ سنسکرت کی ادبی کتابیں بھی فارسی زبان میں منتقل ہوئیں جیسے کھا سرت ساگر، جگھان تہی، اور کھید و منہ وغیرہ۔

فارسی زبان کے ہزاروں شعراء، ادباء، جو ہندوستان آئے انھوں نے اپنے اپنے انداز میں

پیشگفتار

ہندوستان میں فارسی زبان و ادب نے تقریباً ایک ہزار سال تک اپنا سکہ بجائے رکھا۔ بادشاہوں کے درباروں سے لے کر صوفیاء کی خانقاہوں تک یہ شیریں زبان اس ملک میں ایسی سرآفرین ہوئی کہ تمام سرزمین ہند کو اپنی آماجگاہ بنا لیا۔ ہم جانتے ہیں کہ ہند۔ ایرانی تہذیب صدیوں سے ایک دوسرے سے متاثر ہو رہی ہے۔ شاید یہ دونوں اقوام ہم ریشہ اور ہم نژاد بھی ہوں۔ عجمی خاندان نے جب ایران میں پہلی سلطنت قائم کی تو اس کے اثرات کشور ہندوستان سے مزید نزدیکی و اہل کی شکل میں ظاہر ہوئے۔ مور یہ شاہنشاہوں کے چوبی ملات پر عجمی طرز تعمیر کی جھلک محسوس کی گئی ہے۔ ادب میں جو دو دستہ نو شیرواں کے وزیر ہر زویہ نے سنسکرت کہانیوں کے مجموعہ شیخ حسنہ کو ایران لے جا کر شروع کی تھی وہ ایک طویل، ممتنع نیز اور اہم سلسلے کی پہلی کڑی تھی۔ سنسکرت اور فارسی زبانیں یوں بھی الٹ کے ایک ہی خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ چنانچہ ان کے مزاج کی ہم آہنگی کوئی دور ازہم اور عجیب بات نہیں تھی۔ البتہ اس بنیادی قربت نے آگے بڑھ کر اور صدیوں کے سفر کے دوران طرح طرح کے شکوے پیدا کیے۔

فارسی زبان مغل دربار اور جنوبی ہند میں خود مختار ریاستوں کی سرکاری زبان بن گئی۔ تمام قرائین جو دہلی اور آگرہ سے صوبائی حکومتوں، گجرات، بنگال، دکن، کشمیر کو جاری کئے جاتے تھے فارسی زبان میں تھے۔ فارسی زبان میں لکھی گئی ہے شمار کتابیں، خطی نسخے، اخبارات، قرائین و استاد اور پڑوانے جو مختلف میوزیم اور آرکائیوز میں محفوظ ہیں اس امر کے شاید ہیں کہ فارسی زبان ہندوستان کی سیاسی اور اجتماعی زندگی کا جزو لا ینفک تھی۔

عہد وحشی کی ہزار سالہ تاریخ میں ہزاروں شعراء، نوین ہندوں اور ہندوستان کی قوام نے اس سے استفادہ کیا اور کتابیں، شعری تخلیقات اور اہم تالیفات و جہود میں آئیں جو واقعاً جاویدانی حیثیت رکھتی ہیں۔ یہ سبھی ایران و ہند کے دیرینہ روابط کی شاہد ہیں اور ان دونوں ملکوں کی ایک ایسے سنگہ دریں کی طرح نما سکہ کی کرتی ہیں جس کا ایک رخ، سعدی، حافظ اور مولانا جیسی عظیم شخصیات کو جلوہ گر کرتا ہے تو دوسرا پہلو خسرو، بیدل، عرفی، غالب اور اقبال کو۔ ہندوستان میں فارسی زبان و ادب ایسا ریشہ گیر ہوا تھا کہ لاہور کو

ہندوستان کو خراج عقیدت پیش کیا۔ یہ تمام آثار ہندوستان کے عہد وسطی کی تاریخ کو جاننے کے لیے بیش قیمت مانتے ہیں۔ عہد الہی فتح ازمانی ہندوستان کو دارالامن کہتا ہے اور لکھتا ہے:

”این مثل میان عالمیان اشتہار سرشاری دارد کہ ہر کس یک نوبت میر

ہندوستان نمود و تکیہ بہ این رفت۔ در آرزوی این خاک مرادی میرد۔“

اس سے آگے عہد الہی جو لکھتا ہے وہ اور بھی اہم ہے:

”یکی از خوبی ہای ہندوستان آنکہ ہر کس در ہر محل بہ ہر طریق کہ دوست

کند چنگش را قدرت آن نیست کہ نمی آن امر نماید۔“

عارف ایگی لکھتا ہے:

”وقتیہ ہندوستان رسیدم، مکی دیدم بغایت آبادان و محمود، و از برای آسائش

در قابضت لبائہات مطبوع، با خود قرار دادم کہ تمام عمر اتفاقاً صرف نمایم۔“

خالص استر آبادی ہندوستان کی ایک اہم خوبی کا ذکر اس طرح کرتا ہے:

ز خوبی ہای ہند این خوشی بس

کہ ہرگز نیست کس را کار با کس

تعلیم کا شانی:

ز ہند دیدم بد دور ہستہاں مست

دل شکفت و طبع کشادہ ارزاشت

ہفت اہلیم کے مولف کے مطابق:

”چندان خوبی کہ دران دیار (ہند) است در سچ مملکتی نیست۔۔۔ مسافر

ماجت زاد سفر ندارد، در ہر منزل ہر چیز یافت میشود۔۔۔ از وہ جز خوش و نہ

نقص ہندوستان شد و یک جز وہمہ جہان رسید۔“

لکھتا ہے کہ:

”در ایام توقف آن آستانہ ہر روز از بسیار و یمن از تجار و متردین وصف

دارالامان ہندوستان بسیار شنیدم۔“

ہندوستان میں فارسی زبان و ادب کے نفوذ کی سب سے اہم مثال خود زبان اردو ہے۔ اردو کی

غزل کی فضا کا فارسی غزل کی محیط اور فضا ہے۔

سعدی اور حافظ کی شیریں زبان اور ہندوستان کی فکر اور مخصوص اصطلاحوں کے استخراج نے

سبک ہندی کی بڑائی اور اس طرح فارسی ادب کا ایک خاص طرز ہندوستان میں وجود میں آیا۔ ہر ایک نجی اور طاقتور آدمی کی رقت جو سبک ہندی میں ہمیں دیکھنے کو ملتی ہے یہی طور پر ایرانی گہر اور ہندوستانی فلسفہ کی آمیزش کا نتیجہ ہے۔ جیسا کہ شبلی نے شعر انجم میں لکھا ہے ”فارسی شاعری نے ہندوستان آنے کے بعد ایک خاص لطافت حاصل کی کہ وہ طاقتور آدمی ایران میں بھی حاصل نہ تھی۔“

ایران سے ہندوستان آنے والے افراد نے نہ صرف یہاں کے مقامی لوگوں پر اثر ڈالا بلکہ خود بھی مقامی اثر قبول کیا۔ مسعود سعد سلمان، ابو الفرج رونی، فرخی، سنائی وغیرہ نے اپنے کام میں ہندی الفاظ کا استعمال کیا ہے جو یقیناً ہی باقی رہا کا نتیجہ ہے۔ سنائی لکھتا ہے:

نہ در آن معدود خدو معدود نہ در آن دیو قطرو پانی

محمد حنفی اپنے تذکرہ لباب الالباب میں مسعود سعد سلمان کے متعلق لکھتا ہے:

”اورا مسعود ان است، یکی پیادری، یکی پتازی، و یکی بہ ہندی“

امیر خسرو نے بھی غرۃ اللہاں کے دیباچہ میں لکھا ہے:

”مسعود سعد، اس دیوان است در عبارت عربی و فارسی و ہندی“

یہ قول درست تو بھی سکتا ہے اور نہیں بھی لیکن مسعود سعد سلمان کے دیوان کا نام نہ لے دیا صحیح طور پر مسعود کی شاعری پر ہندوستانی اثرات کی کوئی بات نہیں۔ مسعود سعد نے بھی اپنے کام میں ہندی الفاظ کا استعمال کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے:

پو رہد و نہ بگریا کویں محمودی بد آمد از کس دیو ارحمن مارا مار

”پارہ مار“ اور ”خوار“ ہندی شاعری کے قالب تھے اور فارسی میں اس کا وجود نہیں تھا۔ مسعود سعد نے اہل فارسی زبان میں رائج کیا اور انہیں ”دوازہ و ماہ“ اور ”اسیوٹ“ کا نام دیا۔ اس نے مسکرت زبان کے بہت کچھ کو فارسی کے شعری قالب کو بھی اپنا دیا اور اسے ”شیر آشوب“ کا نام دیا۔

محمود غزنوی کے عہد میں ہندوستان کے مقامی زبانوں کے ترجمان کو بھی دربار میں جگہ ملی۔ ان میں محکم ہندی اور ہجرام کا نام قابل ذکر ہے۔

ہندی یا ہندوی زبان کو مشہور مولانا شیخ فرید الدین مسعود، شیخ نظام الدین اولیا، امیر خسرو وغیرہ کی سرپرستی حاصل رہی۔ شیخ بوعلی قلندر پانی پتی کے وہ ہے جو شیخ نظام الدین اولیا کے ساتھ ان کے مشاطرات کا قصہ ہوا کرتے تھے مشہور ہیں مثلاً:

چن کارے جا نہیں کے نیں مرے کے روئے بدھت ایسی نے چن کیر مجور کدھی نہ جوئے

خسرو کی فکر میں ہندی یا ہندوی اتنی ہی معزز اور مقصد رچی چکی کہ فارسی۔ وہ اسے دنیا کی دیگر

زبانوں سے بھر نکلتے تھے:

لفظ کردم مگر از دانش زنی دم نہ لفظ ہندویت از فارسی گم
ہندوستانی اور ایرانی اقوام فطری طور پر جذباتی اور اثر پذیر واقع ہوئی ہیں اور ان دونوں ممالک کے لوگ عمدہ افکار اور قدیم تہذیب و تمدن کی حاضری تھے۔ جب ہندوستان ان دونوں اقوام کا مرکز اتصال قرار پایا تو دونوں نے ایک دوسرے کو متاثر کیا۔ وہاں جہاں جو ابتدا میں صرف ایک سیاسی حادثہ تھا رفتہ رفتہ اس نے ایک عظیم تہذیب و تمدن کی شکل اختیار کر لی۔ اس تہذیبی آمیزش کے نتیجہ میں چمکتی اور صوفی افکار کی آمیزش ہوئی اور اس نے ہزاروں صوفی سنتوں کو محبت و اخوت اور انسان دوستی کے درس دینے کی طرف مائل کیا۔ شمال سے لے کر جنوب اور مشرق سے مغرب تک انہوں نے باوقار تفریق مذہب و ملت اخوت و محبت کی تعلیم عام کی۔ ان میں مومن عارف، امام تاج فقیہ، پیر شہاب الدین چکھوت، شیخ شرف الدین چکھی منیری، شیخ انبی سراج، سید اشرف جہانگیر سستانی، خواجہ معین الدین چشتی، نظام الدین اولیا وغیرہ کا نام قابل ذکر ہے۔

یہاں ہم خاص طور پر سوامی بھوپت راے کا ذکر کریں گے جنہیں عام طور پر بھتم ہیراگی کے نام سے جانا جاتا ہے۔ ان کی صوفیانہ شاعری کو چمکتی اور ایرانی تصوف کا بہترین سنگم کہا جاسکتا ہے۔ مثلاً در فضای عشق جانان بوالہوس را کار نیست ہر سری شاید سنگ و سزای وار نیست بھتم ہیراگی نے اپنی مثنوی کو مولانا روم کی مثنوی سے متاثر ہو کر لکھا۔ اس کا پہلا شعر اس طرح ہے: دل طہید تھا حکایت می کند چشم خونباران روایت می کند یہاں تک کہ ہندوستان کے مقامی زبان کے شعرا بھی صوفیانہ افکار سے متاثر ہوئے۔ بنیادی طور پر یہ ہندو ایرانی عناصر کے امتزاج کا نتیجہ تھا اور فارسی زبان اور اصطلاحات ان شعرا کے کام کا جزو و کائین۔ پنجابی شاعر سید شاہ مراد لکھتے ہیں:

اوہ قد بیا کا قامت ہے ایہ شکل نور کرامت ہے اوہ قد نہیں ہے قیامت ہے اوہ دم پڑی ہے شور ہویا ترے کھڑے پر اک خال بیا جس دیکھا گھر پامال بیا اک تکتہ ہے ہم اللہ کا جو مصحف پر مسطور ہویا بنگال میں است تار این ست پیر ہو گئے۔ سنت پوران کی قدیم کہانوں میں فارسی اصطلاحات کی کلڑ ہے۔ بہت سے ادیبوں اور شاعروں نے اپنی تصنیفات اور شعری تخلیقات کا آغاز مذہب اور لغت سے کیا ہے۔

ہندوستانی شعرا کی شعری تخلیقات جس کی بنیاد ہندوستانی لوک گیت (Folklore) پر ہے جیسے سنسی دھن اور ہیر رانجا ان پر بھی فارسی سبک اور افکار کی گہری چھاپ نظر آتی ہے اور خصوصاً مثنوی کی صنف میں۔ ان میں سے بعض کو فارسی نظم کا جامہ بھی پہنایا گیا اور یہ افسانہ دل پذیر اور رنگ عشق و ستور

عشق و غیرہ کے نام سے جانی جاتی ہیں۔ پنجاب کی مشہور کہانی ہیر رانجا و اداہت علی شاہ کی ماحول کردہ مثنوی میں کثرت سے فارسی اصطلاحات ملی ہیں اور ان کے مختلف حصے فارسی عنوان کے حامل ہیں۔ مثلاً درمہ باری، درمہ فرید، تیغ شکر، در آغا کتاب و تعلیف وغیرہ۔

پہلی جنموں شہر میں فریاد اور عسک زلیخا کی کہانیوں کو ہندوستانی شعرا مثلاً امیر خسرو، حافظ برخوردار، بخشین سنگھ عارف وغیرہ نے فارسی نظم کا جامہ پہنایا۔ اپورا کرشن بہادر نے مسلم مصرعوں کا شاہنامہ چار جلدوں میں فارسی میں نظم کیا۔ یہاں گجرات کے تاریک دور میں ان کی مثنوی کہ تہذیب میں جو حصہ رہا ہے اس کا ذکر کرنا چاہتا ہوں گا۔ انہوں نے اپنے بچوں کو فارسی کی تعلیم دی ان میں سے بعض فارسی زبان کے بڑے مامور، فاضل، خطاط اور معروض ہوئے۔ جن بکلیوں دان نے منتخب التواریخ اور فہرست امیرانی نے تاریخ اورت و غیرہ لکھی۔ اس تاریخ کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ یہ بجائے ہم اللہ کے شکر بکھن تہذیب کے نام سے شروع ہوتی ہے۔ فارسی سے فنکرت اور سنسکرت سے فارسی زبان میں ہونے والے تراجم مثلاً اخص اعیان، مہاجرات، اراکان، شکوت لیتاوی، من و زمر نامہ وغیرہ لکھنے والے ایک دوسرے کو کھینچتے ہیں اور انہوں نے اس کا نام سے لے کر لکھتے ہیں کہ تراجم اس مذہبی اور ثقافتی ہم آہنگی کی بہترین مثال ہے۔ اس کی مجمع انجمن ہندو اور اسلام مذہب کے نظریاتی مطالعہ کے موضوع پر اپنی نویت کی پہلی کوشش تھی۔ ان شخص میں اپوریمان السی وانی کا بھی خصوصیت کے ساتھ ذکر کیا جاسکتا ہے۔ یہ وانی نے مکتب اور بور میں کئی سال گزارے اور سنسکرت زبان بھی۔ یہ وانی نے ہندو مذہب اور فلسفہ کا بھی مطالعہ کیا اور سنسکرت کی متعدد کتابوں مثلاً پانڈیہ اور پانڈی کا ترجمہ کیا۔ ہندوستانی کے عشق سے اس کا سب سے اہم کارنامہ اس کی شاہکار تصنیف کتاب مالبند ہے جس کا فارسی میں ترجمہ ہو چکا ہے۔

صدیوں تک ہندوستان کا یہ خطہ، شمال سے جنوب، مشرق سے مغرب فارسی زبان و ادب کا گہوارہ رہا ہے۔ آج صدیوں کے دور میں فارسی کے ہزاروں الفاظ اور ترکیبات موجود ہیں مثلاً آمد، دولت، طریقہ و فرہادت، خورد و نوش، گفت و شنید، نشست و برخاست، در آمد و برد آمد وغیرہ۔

اس کے علاوہ ہندوستانیوں نے ہندو ہزاروں فارسی ضرب الامثال اردو میں مستعمل ہیں۔ چند مثال یہ ہیں ایک کتاب دو ہزار مثل فارسی کے نام سے ڈاکٹر ایہ ایم کی کوشش سے ایران میں شائع ہوئی ہے۔ جب میں نے اس کا مطالعہ کیا تو معلوم ہوا کہ تین ہزار سے زیادہ فارسی کے ضرب الامثال ہیں جنہیں ہم اردو میں بلا تکلف استعمال کرتے ہیں۔ نہ صرف اردو بلکہ ہندوستان کی مختلف علاقائی زبانوں مثلاً گجراتی، مراٹھی، پنجابی، بنگالی میں بھی فارسی الفاظ و ترکیب کی بہت ہے۔

پنجاب فارسی زبان و ادب کا ایک اہم مرکز رہا ہے جس نے فارسی کی ترویج و اشاعت میں اہم

کردار ادا کیا ہے۔ لاہور، مٹان، سیالکوٹ، سرہند، جالندھر وغیرہ شہروں میں فارسی کے مشہور راویا، عرفا اور شعرا جیسے مسعود سعد سلمان، ججویری، افضل سرخوش، اسن ایبدا، ناصر علی سرہندی، مجدد الف ثانی نے پورے پائی۔ خود سکھوں کے روحانی رہنما گرو نانک نے اپنی مذہبی کتاب میں فارسی کے الفاظ کا استعمال کیا ہے۔ ایک عرض کلمہ پیش تو درگوش کن کرتا رہا کریم کبیر تو بی عیب پروردگار

فارسی زبان کے متکثر الفاظ اور ترکیبات پنجابی زبان میں داخل ہوئیں اور آج اس کے جزو لاینفک کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مثلاً کتاب، سلطان، رضا، ذات، کرم بخشش وغیرہ۔

شیرین و خسرو، لیلی و مجنون اور یوسف و زلیخا کی داستانیں فارسی سے پنجابی زبان میں ترجمہ ہوئیں اور خود پنجاب کے شعرا نے اپنی مشہور مشقیہ مثنویوں میں شیراز، نچا، سوحنی میوالی کو فارسی نظم میں پیش کیا۔ پنجاب کے بعض سکھ شاعروں نے فارسی نظم اختیار کیا مثلاً، جن سنگھ شہید وغیرہ۔

بنگال میں فارسی نے مراٹھی غلطی کے زمانے میں رواج پایا اور رفتہ رفتہ اس نے اس پورے خطہ کو اپنے تحت تاشیر لے لیا۔ لکھنؤ کی فارسی زبان و ادب کا ایک اہم مرکز تھا۔ لکھنؤ کی میں مولانا ابوظام کے مدرسے فارسی زبان کی ترویج و اشاعت میں اہم کردار ادا کیا۔ صوبہ بہار کے مشہور صوفی شیخ شرف الدین عجمی سنیری نے یہیں تعلیم حاصل کی۔ نظام الدین اولیا کے شاگرد شیخ انجی سراج نے چشتیہ سلسلہ کے پہلی حلقہ کی بنیاد بنگال کے ایک شہر پانڈرا میں ڈالی۔ ہندوستانی صوفیا کی متعدد فارسی تصنیفات بنگال میں وجود میں آئیں۔ مثلاً انیس، الغر، مونس الفقرا، نام حق، مقامات وغیرہ۔ مشہور صوفی جہانگیر سنائی، جن کے فارسی مکتوبات کو مرقاتی افکار و عقائد کے ایک اہم مجموعہ کی حیثیت حاصل ہے شیخ عبدالحق بنگالی کے مرید تھے۔ سید اشرف جہانگیر سنائی نے لکھا ہے:

”نہ فقط در شعر جاہل و دیہاتی بنگال ہم مرکز صوفیان بودند“

بنگال میں فارسی زبان اور ایرانی عرفا کے افکار نے اس حد تک نفوذ حاصل کر لیا تھا کہ وہاں کے برہمن بھی فارسی شعر پڑھتے اور ایرانی صوفیا کا لباس پہنتے تھے۔ رتن گربچہ، جو ہندوستان کے مشہور شاعر اور صوفی راہنہ راجہ تھانگور کے اجداد میں سے تھے، فارسی کے ذریعہ دست عالم تھے۔ نیگور کے والد کو حافظ اور سعدی سے اس قدر عقیدت تھی کہ انھوں نے حافظ کے شعر کو اپنی عبادت کی ٹھنسی پر کندہ کر رکھا تھا:

مرا در منزل جانان چہ امن و بیش چون مردم

جس خریادی دارد کہ بر بندہ شمع

بنگال کا انتہائی شاعر نذر الاسلام حافظ کے شعر کا لہذا دہ تھا۔ اس نے حافظ کے دیوان کا بنگالی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔

آج بھی بنگالی زبان میں ہزاروں فارسی الفاظ اور ترکیب و اصطلاحات موجود ہیں مثلاً افکار، درخشاں، رومال، پاروں، پورینی، دڑیہ، مٹھی، کاکڑ، زمیندار، رنجانہ، پچالہ، آئینہ، جام وغیرہ۔

یہ امر مسلم ہے کہ عربیوں کی سرکاری زبان فارسی تھی اور کئی سرکاری مراسلے و مکاتبات اسی زبان میں ہوتے تھے۔ فارسی زبان کے متکثر الفاظ اور ترکیبات مراٹھی زبان میں آج بھی موجود ہیں مثلاً پیشوا، اورنج، ورق کوئیس، دیو، ہوالہ وغیرہ۔

ایران اور گجرات کے درمیان تاریخی و تجارتی روابط صدیوں پرانے ہیں۔ گجرات کے حکمرانوں نے فارسی زبان و ادب کی روز افزائی ترقی کے لئے ایک مناسب فضا ہموار کی اور فارسی کی اہم کتابیں جیسے تاریخ محمود شاہی، تاریخ صدر جہان، تاریخ گجرات، لطائف اکبری، گجرات میں لکھی گئیں۔ معروف رومی شاعر عبدالمطیف جس نے مثنوی مولانا کے شیلے کا ترجمہ کر چاہا، گجرات کا باشندہ تھا۔

گجراتی زبان میں فارسی الفاظ کا زور ولایت، وکیل، عرف وغیرہ۔

فارسی زبان و ادب جس کی بنیاد عرفان و اخلاق اور انسان و طبیعت پر تھی اس کی تہذیب و معاشرہ میں فحری خم آج بھی بیکر ہے۔ گجرات کا اہم وسیلہ رہے ہیں۔ ہندوستان کے فارسی شعرا، ادبا، اور صوفیا نے انسانی معاشرے کو ایک وحدت کی صورت میں ہر طرح کے تفرق اور جدائی سے بالاتر تصور کر کے اپنی توجہ کا مرکز بنایا۔ ان کے خطوطات، اشعار اور آثار جو سب فارسی زبان میں ہیں انسانی نوع انسان کو محبت، برابری اور برتری کا درس دیتے ہیں۔ ان ملک کے شعرا، ادبا یہاں تک کہ بادشاہوں نے بھی فارسی زبان و ادب کی توجہ سے استفادہ کرتے ہوئے اپنے افکار و عقائد کو اس شیریں زبان میں آئندہ نسل کے لئے محفوظ کر دیا ہے۔ غزنوی دور سے لے کر انیسویں صدی کے اوائل تک ہندوستان میں فارسی زبان کی ایک اہم اور مستحکم حیثیت تھی۔ اگر ہم ہندوستان کی گزشتہ تاریخ اور اپنی تہذیب سے باخبر رہنا چاہتے ہیں تو فارسی زبان کا مطالعہ لازماً ہے۔

آزادی و اشت صوفی

بلا و لہا

(الف) اور اس فعل ماضی یا نامزدی کے لفظ میں لیکن زائد میں ایک معنی پیدا ہو گئے ہیں اگرچہ بعض حالات میں وہ الفاظ اسلئے اسلی معنی میں بھی مستعمل ہیں مثلاً:

انعام	(عربی یا فارسی معنی)	(اُردو سے معنی)
انجیر	پرانہ و شہن، شمع شہن، پرانہ و گروہین	پریشان حالی، مفسوسہ، فانی پریشانی
انگب	مرا تہی دو اظہار کرون دو اور	گمان و خیال، بعض اوقات گمان و خیال کی صفت کے طور پر آتا ہے۔
راشی	موسم بیمار و باران، بیماری و مجروح و از آب و صبر	ایک فصل
قرب	خرو و چہار یک	
قرب	از دریا لعل، یعنی تھن کرون دو اور سید	پوچھنا (تھن کرنے میں پوچھنا شاق ہے)
دست	پیشہ، طبع، فائدہ، قدرت، شہرت، غیر و ذی	پائندہ
رایگان	مفت، بدل، سیدہ، سیدہ زحمت، سیدہ	بر بارہ، ضائع
وقت	باریک شہن	مشعل

فارسی صرغی و نحوئی اثرات اردو زبان پر

اُردو ہندوستانی اور آریائی زبان ہے۔ ہندوستان ہی کی زبان (= ہندی) اس کے لیے ام اللسان ہے۔ اس کی صرف نحو ہندی ہے، اس کے افعال، حلالہ اور روابط وغیرہ تمام کے تمام ہندی ہیں۔ اسی طرح مشتقات کے اصول، مرکبات کے قاعدے، اضافت کے طریقے سارے کے سارے ہندی ہیں۔ اسی بنا پر زبان کے لحاظ سے اردو کا رشتہ ”ہندی“ سے نہایت گہرا ہے۔ لیکن اس کے باوجود فارسی نے بھی اردو زبان کو بڑی حد تک متاثر کیا ہے اور یہ اثر مفرد لفظوں کے علاوہ صرفی و نحوی سطح پر واضح حد تک نمایاں ہے۔

جہاں تک غیر زبان کے مفرد الفاظ کا تعلق ہے اس سے زبان کے بنیادی ذہانے میں کسی قسم کا فرق نہیں پڑتا۔ سمجھ دو میں آریائی زبان کے لفظ اگر صرف چار پانچ لگے ہو تو اور عربی کے پچاس ہزار تو بھی اردو سماں زبان نہ قرار پاتی بلکہ آریائی ہی رہتی۔ کسی زبان کی صرف نحو اور اس کے ابتدائی لفظوں اور مادوں کی نوعیت کی بنا پر یہ فیصلہ کیا جاتا ہے کہ وہ زبانوں کے کس خاندان کی رکن ہے یا نہ کہتی ہے۔

اردو زبان میں فارسی و عربی کے جملہ آئے ہیں ان میں سے اکثر میں اس زبان کی اپنی ضرورت کے لحاظ سے لفظی و معنوی تغیرات ہوئے اور تغیرات کا یہ عمل برابر جاری ہے۔ یہ زبانوں کا قدرتی عمل ہے جو خود اپنی زبان کے الفاظ میں بھی بڑی حد تک جاری رہتا ہے۔ یہ تغیر در زمانی کے لحاظ سے اور عموماً شعوری سطح سے زیادہ لاشعوری سطح پر عام محسوس انداز میں ہوتا رہتا ہے۔ اس کے نتیجے میں لفظوں کو نئی تراش و خراش ملتی ہے، محاورے اور ضرب الامثال بننے اور بدلتے ہیں، افعال و دروہلہ متروک و غیر مانوس ہوتے ہیں اور ان کی جگہ نئے لفظ سے پُر کی جاتی ہے۔ اردو کے فصیح لفظ جو اس وقت رائج ہیں ہزار سال

• (مرحوم) : فیض الہدیٰ، شیعہ تفسیر، اہل لڑکھ مسلم یونیورسٹی، اہل لڑکھ

” یہ مقالہ اکتوبر ۱۹۶۲ء کے قلم و نظر میں شائع ہوا۔“

شاید	موضوع است برای مستقبل قریب یعنی	محکم
تکلیف	کف خون آمیخته که بردحان لگام پیدا	خوبصورت
شادی	خوشی و سرور	شادی بیاہ
برات	کاغذ خوشنویس که بموجب آن از خزانہ زر	شادی و برات
پاخانہ	بیت الخلاء	(آردو معنی مشہور ہے)
صاحب	بمعنی یار و خداوند و وزیر	بکلمہ تعظیم
ملاقہ	(بالق) علف و خورش و چرخ چاہ رسن دلو،	(بالکسر) ملاقات زمین
	دلو بزرگ و مال و شتر و خصوصت و دوستی و	
	میر و کاین و مرگ و آفرین و غیرہ (بالکسر)	
	جسم ظاہری کہ بہت و آویزان باشد بجزئی	
	مثل دوال تا زیانہ و شمشیر و غیرہ۔	
عرصہ	کشادگی میان سرای کہ در آن بنا باشد و وقت	
	زمین سرای و جنگ گاہ میدان۔	
غربت	دوری و دوری از جای خود و دور شدن	مناجی و مقلی
غریب	ہر چیز تا دور ہو و مسافر و دور شود و	مناجی و مقلی
فرجی	دوری از خان و مان و قناتی بسیار نفیس	مقلی
خان	اکثر و بیشتر	شاید
فصل	مانع و حاجز میان دو چیز، حصہ کتاب، موسم	ظنی فصل
منہ	نگاہ داشتن، حفظ کردن، محکم داشتن	لے لینا، منہ کر لینا
منہبوط	محموظ، نوشتہ	نخت، نہ نوشتن والی چیز
کوتوال	صاحب قلعہ، دراصل کوٹ والا بود	پالیس کا افسر
منکور	پندیدہ و ستودہ	شکر گزار

مگر	بجز، سوا	نہیں
مٹاشی	پریشان و خراب و معدوم و درین صورت	مٹاش کرنے والا
	ماخوذ از مٹاشی و این قسم اصطلاحی از مرکبات	
	بسیار آرد و آنچہ در مردم مٹاشی بمعنی مٹاشی	
	کنندہ و مشہور است مٹاشی مٹاشی است۔	
لطیف	گند و مطر و درست، ضد رقیق و بمعنی ناپاک	گندگی
	در غلات شہرت عظیم داشتن یافتہ شدہ۔	
مرغ	پرندہ و اینکہ در هندوستان ماکیان و غروں	مرغ (مرغا)
	حرد و راجک تہا خروش را مرغ گویند این	
	اصطلاح ہمیں دیا ر است	
مکان	جای بودن سینہ اسم ظرف است مشتق از	گھر - خانہ
	کون (بالق) کہ بمعنی بودن است و بمعنی	
	مطلق یا مستعمل۔	
موضع	جای تہادن چیزی و بمعنی مطلق جا	گاہوں
ناخوش، ناخوشی	بیمار و بیماری	ناراض و ناراضی
نہایت	پایان چیزی و عایت	بہت زیادہ (نہایت انجی)
ولایت	ملک یک بادشاہ و زمین آبادان و درستی و	دوسرا ملک و خصوصاً انگلستان و غیرہ
	انصرف و حکومت و اقرب بندہ یک با خدا تعالی	
(لفظ)	(فارسی یا عربی معنی)	(آردو معنی)
انتقال	از جای بجای رفتن، نقل نمودن، مردن	آردو ترکیب میں مرغا
پوسیدہ	از پوسیدن و نیز از پوسیدن (کہنہ شدن)	آردو میں کہنہ فرسودہ
ترویہ	باز گردانیدن یا آردن و زدن و کاسد گردانیدن	رو کرنا
پریشان	مضطرب و ناگندہ، بسیار گراہیدن و ۱۸۱۱ لہ شدن	پریشان - سردو
تحقیق	یافتن از طاعت کا در نظر نمودن کسی را و امر و بھی	رنج، پریشانی
	علاقہ مرندہ و اوقار بیان بمعنی مطلق کار فرمودن	

دونوں زبانوں کے اثرات کی تہ بڑی گہری ہے اور لطف یہ ہے کہ یہ اثرات صرفی و نحوی انداز کے ہیں۔ عربی کوئی الحال نظر انداز کیا جاتا ہے اس لیے کہ اس کے بیشتر اثرات بلا واسطہ نہیں بلکہ فارسی کے ذریعے سے ہیں اور اسی بنا پر ان کو فارسی ہی کا اثر سمجھا جائے اور اسی لیے اس وقت اس کی الگ بحث ضروری نہیں معلوم ہوتی ہے۔ البتہ فارسی کے متفرع اثرات کے سلسلے بعض اہم اور ضروری مسائل کا ذکر ذیل کے اوراق میں کیا جاتا ہے۔

فارسی و عربی جمع:

کسی زبان میں دوسری زبان کے مفرد الفاظ کے استعمال پر پابندی نہیں لگائی جاسکتی۔ مثلاً یہ عربی کوئی ایسی زبان ہو جس کے سارے لفظ خود اپنی زبان کے ہوں اور اگر ماضی میں کوئی مثال مل جائے تو اب اس کی مثال محال ہے اس لیے کہ اس وقت جو چیزیں سائنس کی ترقی سے دریافت ہو رہی ہیں وہ چند قومیوں سے مخصوص ہیں اور ان کے نام بھی ایک ہی قسم کے ہیں۔ یہ سارے نام دوسری زبانوں میں ضرور شامل ہوں گے۔ ان مفرد لفظوں پر زبان اپنے مخصوص صرفی نحوی عمل کرتی ہے البتہ اگر مفرد لفظ مع صرفی و نحوی اثرات کے کسی دوسری زبان میں آئے تو اس زبان کی حق خود ارادگی پر مضرب کاری لگتی ہے۔ مثلاً فارسی یا عربی کا ایک لفظ اردو نے لیا تو اس کی جمع، اس کی اضافی اور مفعولی حالت وغیرہ سب اردو قاعدے کے مطابق ہونا چاہیے۔ لیکن یہاں اوقات ایسا نہیں ہوتا۔ عربی اور فارسی کی بعض اردو میں عام طور سے رائج ہیں اور اب ان کا رواج کافی زور پکڑ گیا ہے۔ اگر مخصوص لفظوں میں ان کا اطلاق ہوتا تو چند ان قابل توجہ نتائج لیکن اب وہ بطور اصول کے اپنایا گیا۔

فارسی کی جمع کی دو علامتیں ہیں۔ پہلے جان پر (حا) بڑھائی جاتی ہے اور جائداد پر (ان) یہ دونوں جسم کی جمع اردو میں مستعمل ہیں۔ (حا) کی علامت کے باوجود اس کے زیادہ عام نہیں ہے لیکن کبھی کبھی ہم ہندی کے مخصوص الفاظ میں اس کا اضافہ کر دیتے ہیں۔ فارسی جمع (حا) کی چند مثالیں یہ ہیں۔

سالہا سال، برسہا برس، مڑھائی دراز، گھمائی ناز، سخت جائیداد، صدھا صدھا، ارحا، کروڑھا وغیرہ۔

ان مثالوں سے اندازہ ہوگا کہ (حا) کا استعمال اکثر فارسی اضافت کی وجہ سے ہوتا ہے اور فارسی اضافت اردو و غیر میں عموماً اردو نظم میں خصوصاً اتنی عام ہے کہ اس کے استعمال پر کوئی خاص پابندی نہیں لگائی جاسکتی۔

جمع (اس) کی مثالیں:

والیان، راجگان، فرمان روا، افسران، مہبران، صاحبان، ارکان، صاحبزادگان وغیرہ یہ

علامت بھی فارسی اضافت کے عام ہوجانے کی بنا پر مجبوراً استعمال ہوتی ہیں۔ اس میں تیز اور نظم میں اتنا جتن فرق نہیں ہوتا جتنا (حا) کی حالت میں ہوتا ہے، اس علامت کے استعمال کی عمومیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اگر گہری پڑنی اور ہندی کے لفظوں کے ساتھ اس کو ملا دیا جاتا ہے۔

عربی قاعدے کی جمع اردو میں بہت عام ہیں اور فارسی جمعوں کی طرح وہ اضافت کی چنداں متقاضی نہیں۔ بلکہ مفرد طور پر ان کا استعمال بلا تکلف ہوتا ہے، جیسے شعراء، سکھ، فضلا، صوفیاء، علماء، عرفاء، علماء۔ سوالات، جوابات، باغات، نوشتہ جات، رقم جات، بیگمات، کائنات، واردات، خیرات، تسلیات، مومنین، جاہلین، دیکھ، مسکین، ماضیین، ناقرین، قارئین، کتب، رسائل، مجلات، کائنات، ابواب، اصول، الفاظ، فقرات، مہانت، وجود، اسباب، ملل، ملل، اقوام، احوال، حالات، خیالات، افکار، اثرات وغیرہ وغیرہ۔

اس سلسلے میں حسب ذیل امور قابل توجہ ہیں:

(الف) عربی جمع فارسی کے قاعدے سے اردو میں آئیں، عربی کی بعض جمع اردو میں ایسی ہیں جو حالت مفعول یا اضافی کی ہیں۔ ان کا حالت قاطعی میں استعمال عربی قاعدے کی رو سے صحیح نہ ہوگا، مثلاً مومنین کے بجائے مومنون، مسکین کے بجائے مسکون عربی قاعدے سے درست ہوگا، مگر اردو میں حالت قاطعی کے طریقے کی جمع یعنی مومنون اور مسکون لفظ ہے یہ اردو کی حدت نہیں فارسی کی ایجاد ہے اور اسی لیے اس کو فارسی ہی کا اثر سمجھا جائیے۔

(ب) بعض غیر عربی لفظوں کی جمع عربی قاعدے سے بنائی گئی ہے، نوشتہ جات اور بیگمات وغیرہ اس کی مثالیں ہیں۔ یہ فارسی والوں کی حدت ہے اور اسی وجہ سے یہ بھی فارسی اثر کی فہرست کی گئی ہے۔

(ج) بعض لفظ جو عربی قاعدے سے جمع ہیں لیکن ان کا استعمال بطور واحد ہوا ہے۔ مثلاً کائنات، واردات، خیرات، تسلیات وغیرہ میرے خیال میں یہ بھی اہل ایران کی بدعت ہے جو بعد میں اردو میں بھی رائج ہو گئی۔

(د) جمع الجمع کا استعمال اردو میں خاصہ عام ہے۔ فارسی میں بھی کھڑت سے اس کی مثالیں ملتی ہیں اسی بنا پر اس رواج میں فارسی اثر کے نشان ملتے ہیں۔

صفت موصوف کی تطبیق:

اردو میں صفت موصوف کی تطبیق بعض حالتوں میں ہوتی ہے مثلاً جب صفت کے آخر میں الف یا بعض حالتوں میں ہائے منفی ہو تو مونث اور جمع کی حالت میں اس میں تبدیلی ہوتی ہے۔ اس طرح کی مثالیں۔

گندہ لڑکا، گندے لڑکے، گندی لڑکی، گندی لڑکیاں، برا گھوڑا، بری گھوڑی، بری گھوڑیاں۔
باقی حالتوں میں صفت میں کوئی لفظی تبدیلی نمایاں نہیں ہوتی مثلاً:

نیک لڑکا، نیک لڑکے، نیک لڑکی، نیک لڑکیاں

لیکن بکثرت حالتوں میں صفت موصوف کی تطبیق میں عربی قواعد کی پابندی ہوتی ہے۔ عربی کا قاعدہ ہے صفت اپنے موصوف کے ساتھ جنس (نکر مونث) اور حالت (واحد، جمع، جملہ) میں پوری پوری مطابقت رکھتی ہے۔ یہی اصول اردو میں بھی رائج ہے مثلاً:

والد محترم، والدہ محترمہ، والدین محترمین، مکہ معظمہ، مدینہ منورہ، جرمن شریفین، ارشادات عالیہ، قیامت منبری، بلیہ منظمی، علوم اسلامیہ، شعبہ کارسید فیروزہ۔

اس سلسلے میں حسب ذیل امور قابل ذکر ہیں:

(الف) حشیہ کا استعمال اردو میں صرف چند حالتوں میں ہوتا ہے مثلاً والدین، جامعین، مطہرین، وغیرہ یا بعض ناموں میں مثلاً مصلحین، نورین، نورین، مصلحین وغیرہ۔ اس کے باوجود صفت موصوف کی تطبیق حالت حشیہ میں عجیب معلوم ہوتی ہے جو اردو کے مزاج سے سازگار نہیں۔

(ب) اوپر کی مثالوں میں والدہ، مکہ، مدینہ، قیامت، بلیہ، شعبہ مونث ہیں اس لیے ان کے لیے صفت مونث استعمال ہوتی ہے۔

(ج) ارشادات اور علوم جمع بیان ہیں اس لیے صفت مونث آتی ہے۔

(د) عربی (ذ) تائید کی بھی علامت ہے، اور اس کے اضافے سے لفظ مونث ہو جاتا ہے، لیکن تائید تائید کی حیاتی غیر ملوکہ میں تبدیلی فارسی اثر کے ماتحت عمل میں آتی ہے، عربی میں تائید (تائید) وقف کی حالت میں حائے ملوکہ ہو جاتی ہے، لیکن اردو میں فارسی کی طرح غیر ملوکہ رہتی ہے اور یہی اس بات کا ثبوت ہے کہ عربی زبان کا یہ مخصوص قاعدہ اردو میں فارسی کے وسیلے سے آیا اور اپنے ساتھ فارسی اثر کو بھی لایا۔ اسی اثر کے ماتحت بعض حالتوں میں اردو قاعدے کی مطابقت جب صفت پہلے آتی ہے تو بھی اس کو مونث بنایا جاتا ہے، جیسے مصلیٰ کتاب، مروجہ قاعدہ وغیرہ، مزید برآں حذف (تخوین) یا (ال) بھی فارسی اثر کی علامت ہے۔

کسرۃ اضافی و توصیلی:

اضافت کی حسب ذیل شکلیں رائج ہیں:

(الف) مستوفی کی مثالیں: درباب دولت، طوقان بے قیمتی، صاحب سخن، صاحب قلم قابل داد، صحرای ناہید کنار، خون ناحق وغیرہ۔

(ب) حذف کسرۃ اضافت کی مثالیں: اصل کار (ایکار) اہل مد (احمد) صاحب قرآن (صاحب قرآن) میر شکار، میر سامان، خان سامان (خاندان) وغیرہ۔

(ج) امتاف مقلوب کی مثالیں: دوست پناہ، سخن نکیہ، جمال و شکر، وغیرہ۔

صفت کی چند مروجہ شکلیں یہ ہیں:

(الف) مستوفی کی مثالیں: خوبی نیک، وقت خوش، امراض پوشیدہ، محبوب شیریں وغیرہ۔

(ب) مقلوب کی مثالیں: نیک بخت، عالی اسب، پاک دامن، نیک خواہ وغیرہ۔

اردو میں ان صورتوں کے علاوہ خود اردو قاعدے کے لحاظ سے علامت اضافت کے حذف کر دینے کی متحدہ مثالیں ملتی ہیں جیسے منڈی دل، ذاک گاڑی، مال گاڑی، گھروانا، جب گھڑی، بھڑی منڈی وغیرہ۔ اور فارسی کی طرح اس قسم کے بعض لفظوں کے آخر میں صفت کی علامت بڑھا کر پورے مرکب کو صفت بنالیتے ہیں۔ شہر خیر سے شہر خیرا، امن موع سے امن موعی بالکل اسی طرح بنے ہیں جس طرح میر شکار سے میر شکاری صاحب قرآن سے صاحب قرآنی وغیرہ اردو مرکب توصیلی مرکب توصیلی (مقلوب) کی طرح ایک صفت بن جاتی ہے جو صفت مشبہ کا کام دیتی ہے نیک چلن، سخن چکر بالکل اسی قبیل کے ہیں جیسے فارسی میں نیک بخت، عالی نسبت وغیرہ ہیں۔ ایسے مرکبات پر اردو اور فارسی میں یای مصدری کا اضافہ کیا جاتا ہے جیسے نیک چلنی، نیک بختی، عالی نسبی وغیرہ۔

اس بیان سے صاف ظاہر ہے کہ اردو اور فارسی میں حذف اضافت اور صفت مقلوب کے طریقے کسی حد تک یکساں ہیں۔ لیکن امتاف مستوفی اور صفت مستوفی کے قاعدے اردو میں پوری طرح بطور اصول کے رائج نہیں ہو سکے، اسی بنا پر ہندی اور فارسی لفظوں میں مستوفی طریقہ اضافت استعمال میں نہ آسکا۔ اور اگرچہ بعض لوگوں نے لب سزک جیسی ترکیبوں کو استعمال کرنا شروع کر دیا ہے لیکن ابھی یہ ترکیب فصاحت کے درجہ پر نہیں پہنچی ہے۔ بہر حال اس سلسلے میں احتیاط برتی جاتی ہے، لیکن اردو میں فارسی مرکبات کی کثرت ہے۔ خصوصاً شعراء، عیشیں ان کا رواج اکتا عام ہے کہ کوئی شاعر مشکل سے ایسا ملے گا جس کے یہاں ایک چھوٹی نظم میں متحدہ بار اس کا استعمال نہ ہو اور اسی کے نیچے کے طور پر فارسی جمع کے قاعدے بھی ضرور جانگے گئے۔ مروجہ حادی دراز، ہفت سخن گہای ناز وغیرہ کی مثالیں اس سلسلے میں پیش کی جاسکتی ہیں۔

عربی کی اضافت بھی اردو میں کثرت سے استعمال ہوتی ہے، جیسے بیت المال، بیت الشرف، علم الحساب، دارالافتاء، دارالافتاء، دارالافتاء، واجب الاداء وغیرہ، ان میں سے بعض خود فارسی یا اردو کی علامت ہیں۔ اردو والوں میں سے بعض لوگوں نے فارسی اور ہندی مرکبات میں عربی اضافت کا استعمال کیا ہے مگر ایسے مرکبات ابھی فصاحت کے درجہ پر نہیں پہنچے ہیں جیسے حسب المرمودہ، المرمودہ، المرمودہ، حسب الخواہش، قریب المرگ، فوق البعزک وغیرہ۔

بہر حال اضافت کا اس طرح استعمال نیکروں ہزاروں لفظوں میں کیا گیا ہے۔ لیکن یہ بات باخوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ اس طرح کے استعمال عام سے زبان کی حق خود اختیاری پر ضرب لگتی ہے اور اسی بنا پر مجھے ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کے اس بیان سے حرف اتفاق ہے۔

”اصول اصطلاح سازی“ کسی جگہ اگر ”اصطلاح سازی کے اصول“ ہو تو کیا مضائقہ ہے، بظاہر یہ ایک چھوٹی سی بات ہے مگر میرے نزدیک بعض ایسی چھوٹی چھوٹی باتیں بہت اہم ہیں۔ کتابوں کے ناموں، بابوں اور فصلوں کے عنوانوں کے لیے جب اردو ترکیبیں نہیں استعمال کی جاتیں تو اردو کی ترقی معلوم سب سے بڑی خدمت ہماری زبان کی یہ ہوگی کہ اس سے اپنے ہاتھ پاؤں پر کھڑے ہونے میں مدد ملے۔ میں جانتا ہوں کہ آپ (وحید الدین سلیم) کی بھی یہی رائے ہے اس لیے اور بھی آپ سے استدعا کرتا ہوں کہ جہاں تک ممکن ہو اپنی تصنیفوں کے نام، ان کی فصلوں کے عنوان اور کتنی سب کچھ اردو رکھئے۔ اکثر لوگ کتنی فاری میں لکھتے ہیں۔ فصل دوم، باب پنجم وغیرہ۔ حالانکہ تھوڑی سی دور چل کے فاری گنتیاں بول جاتی ہیں اس لیے کہ فاری کے بہت سے لفظ شانزدہم، چھپدہم وغیرہ اردو کے لیے ایک بار ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ آپ نے اپنی کتاب مختلف حصوں (پانکلاؤں) کے ناموں میں فاری ترکیب کو بہت کم دخل دیا ہے۔

اس پر رے اقتباس کی ایک قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ اس میں متحدہ عربی و فاری کے لفظ آئے ہیں لیکن سب کی منبع اردو قاعدے سے آئی ہے۔ اسی طرح ایک جگہ بھی فاری اضافت کا استعمال نہیں ہوا ہے۔

عربی اضافت کے سلسلے میں بھی موصوف کا ایک قہبان نہایت اہم ہے جو یہاں درج کیا جاتا ہے۔ ”اصحاب الراے“ اس سلسلے میں آپ (وحید الدین سلیم) کی رائے دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ محض صاحب رائے کہا جائے تو کچھ مضائقہ نہیں۔ میرے نزدیک صاحب رائے اردو میں (مثل مرد) ”آدمی“، ”مخلص“ وغیرہ کے (واحد بھی اور حالت قائم میں جمع بھی ہے۔ اس لیے محض ”صاحب رائے موجود ہے“ کہا جائے تو کوئی حرج نہیں البتہ وقت بڑھے گی جمع حرف کی حالت میں کہ اردو کے قاعدے کی مطابقت ”وں“ سے جمع بنائے ہیں اور صاحب راہوں ابھی تک فصاحت کے ور ہے پر شاید نہیں پہنچا ہے۔ میں تو ایسی حالت میں ”صاحب رائے لوگوں“ کہوں گا، بہت تکلف کیجئے تو ”صاحب رائے حضرات“ کہئے۔

مرکب عطفی

اردو میں فاری مرکب عطفی کثرت سے استعمال ہوتے ہیں۔ فاری عطف کی علامت ”واو“ ہے جو فاری اور فارسی، فارسی اور عربی، اور عربی اور عربی لفظوں کو جوڑتا ہے جیسے آب و تاب، رنگ و بو، بچ و تاب، بے سرو پا، بے سرو سامان، بیک وقت، خدا و خال، گرد و فراخ، شباب و خیرہ، کبھی کبھی عطف گر جاتا ہے مثلاً جیسے گل کند، شیر برنج دار اس طرح اس کے مرکب کے حیثیت مقررہ لفظ کی ہو جاتی ہے۔ خالص اردو ترکیب سے بھی اس طرح کے لفظ بنتے ہیں جیسے تانا بانا، اول گروہ، وغیرہ ان میں حذف و او کے ساتھ ساتھ مقررہ کیفیت پیدا ہوگی ہے۔ یہ دونوں زبانوں کے اصول کی یکسانی ہے، ایک دوسرے کے اثر کا نتیجہ نہیں۔ عطفی مرکبات کے سلسلے میں چند اور باتوں میں دونوں کے قواعد یکساں ہیں مثلاً دونوں میں بعض دفعہ الف ربط کا کام کرتا ہے مثلاً

کمانچش، زنا شنی، سرپاں کاو، رستا خیز، شہاروڑی، نکلان و غیرہ کی طرح اردو قاعدے کے لفظ ربطاً تک اور صحت مشقی، پرمپانی، دھانچہ کڑی، کھچا تانی وغیرہ ہیں۔

بعض دفعہ یہ الف ایک ہی لفظ کو جوڑتا ہے۔ یہ قاعدہ دونوں زبانوں میں یکساں طور پر رائج ہے۔ مثلاً شایب، ہالاب، گونا گوں، رنگ و رنگ، ہراسر، بیاب، دوداد، مال کی طرح اردو قاعدے کے لفظ یہ ہیں۔ نارانا، ہنا کا بھاگ، پونداد، دنی، دھیمادھی، جھڑا جھڑا، کڑا وغیرہ۔

البتہ بعض فاری کے مرکب جو اردو لٹرائی کثرت سے استعمال ہیں ان کے درمیان واد عطف حذف ہو جاتا ہے مثلاً آب و تاب، آدھ رفت، عطا کثرت، خدا رسول، صرف نحو، عالم قاضی، امیر غریب، فقیر و غریب، وغیرہ حرف عطف لٹکوتا کر عطف کے معنی لینا ہندوستان کی زبانوں کے لیے مخصوص ہے۔ اردو میں ایسے دو اسم جوں کو ایک معنی دیں یا جن کا تحقق ایک دوسرے سے بہت گہرا ہو تو ان دونوں کے بیچ میں حرف عطف کا لانا نہ صرف غیر فصیح ہے بلکہ اکثر غلط ہوتا ہے جیسے ماں باپ، بھائی بہن، ہندو مسلمان، باپ بیٹا، رنگ روپ، خیل کود، گھانا پچا، وغیرہ بعض لوگ ایسے لفظوں کے درمیان واد عطف لاکر اپنی نادانی کا ثبوت دیتے ہیں۔ خیل کود، رنگ روپ، کھنا کسی طرح صحیح نہیں۔

ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کا خیال ہے مثلاً کہ فاری کے جو مرکب عطفی اردو میں مستعمل ہیں مگر ابھی تک پوری طرح چھٹکن نہیں ہوئے ہیں عطف کا واد ان کا ایک اہل بڑ ہے۔ لیکن یہ بات جینی ہے کہ جوں جوں یہ مرکب اردو میں زیادہ استعمال ہوتے جائیں گے اردو صرف نحو ان پر اپنا سکہ بٹھائی جائے گی۔ ہر زبان میں وائیل لفظوں کا بھی حال ہوتا ہے۔

اسم فاعل:

فارسی اسم فاعل کے جتنے قاعدے ہیں تقریباً وہ سب اردو میں مستعمل ہیں، اور علاوہ فارسی کے مستعمل لفظوں کے ان سے اور نئے لفظ بنائے گئے ہیں، ان میں سے بعض قاعدوں کو اردو لفظوں پر بہت گر بالکل نئے لفظ بنائے گئے ہیں، جن سے فارسی صرفی اثر کی نشاندہی ہوتی ہے۔ مثلاً آہنگر، بازیگر، زرگر، عمارت گر کی طرح چوڑی گر بنایا گیا ہے۔ سیاہ کار، لفظ کار، تجر بہ کار کی طرح کلا کار نیا لفظ ہے۔ اور اسم فاعل ترکیبی (یا صفت مشبہ) جو اسم اور امر کے جوڑنے سے بنتا ہے، اس کی مثالیں تو ہزاروں تک پہنچ جائیں گی۔ یہ قاعدہ اردو فارسی دونوں زبانوں میں یکساں ہے اس لیے نئے لفظوں کے بنانے میں بڑی آسانی ہوئی۔ اردو قاعدے کی مثالیں اس طرح چھٹیں ملنے لگیں، جنگ توڑ، منہ توڑ، چڑھ مار، تیس مار، کفن کھسوت، سر توڑ، کبھی مار وغیرہ، ان کے مقابل میں فارسی کی مثالیں دیکھیں۔

دل شکن، خاطر قریب، دل پر، دماغ سوز، شب گیر، قاتون ساز، دلاکش، والد اور غیرہ۔

فارسی اسم پر ہندی فعل لگا کر اسم فاعل (یا صفت مشبہ) کی مثالیں اردو میں مل جاتی ہیں جیسے کفن کھسوت، مغز چٹ، سر توڑ، وغیرہ اور ہر ہندی اسم پر فارسی فعل سے اسم فاعل (یا صفت مشبہ) بنانے کی اتنی کثرت ہے کہ اس سلسلے کی ساری مثالوں کا احاطہ کرنا دشوار ہے پھر بھی بعض مشہور لفظوں کی فہرست یہاں فائوریج کی جاتی ہے۔

انگل باز، دنگی باز، اکڑ باز، دھوکے باز، بے باز، بھینٹ باز، چنگ باز، بے باز، چال باز، بھنگو باز، تھپے باز، چوسر باز، قلاباز (ی) نخر سے باز، بیٹھک باز، پکے باز، علم بردار، سونہا بردار، جھنڈے سے بردار، چک بند (ی) جھپٹا بند، آڑ بند، لنگوٹ بند، تلوار بند، ٹھٹا بند (ی) تنگ بند، جا کا بند، دھوئی بند، کتید پرہ، چنگ پوش، میز پوش، کھیل پوش، بھانجی خود، بیاض خود، جوتی خود، رست خود، یلدار، بھڑک دار، بی دار، بے دار، پیر سے دار، پھلدار، جھکے دار، چنگدار، تھانے دار، ٹوٹی دار، جھکے دار، جالی دار، جھار دار، چوکیدار، چنگے دار، روئین دار، دودار، دھاری دار، ڈگری دار، گھیر دار، ٹوٹی دار، یونی دار، ڈکے دار، کھوت دار، گھسے دار، پھندے دار، کندے دار، گھر دار، لوچہ دار، لیس دار، لیکن دوز چھٹی رساں، گھری ساز، تحوک فروش، گھیا کش، پٹھان گرد، (ی) آیا گرد (ی) لاما گرد (ی) دانی گیر (ی) چست گیر، اٹھائی گیر (۱) پاکی نشین، باجی نشین، گدی نشین، چنگ نواز، چھٹی نو لیس، پرچہ نو لیس، کاپی نو لیس، ڈچل نو لیس، ہنسی خیز، وغیرہ وغیرہ۔ اردو کا ایک قاعدہ یہ ہے کہ اسم اور ماضی سے فاعلیت یا وصیفت کے معنی پیدا کرتے ہیں جیسے گھر چڑھا، پن ڈیا، جیب کھڑا، دل جلا، کمر جھکا، دماغ چلا، لے مرو وغیرہ۔ اس کے نتیجے میں فارسی ماضی پر اسم لگا کر وصیفت (فاعلیت) پیدا کرتے ہیں جیسے سرگشت۔

اسم مفعول:

فارسی کے اسم مفعول اردو میں کثرت سے رائج ہیں مثلاً آفت زدہ، ختم رسیدہ، دل گرفتہ، دل شکستہ، اجل گرفتہ، بعض اوقات اردو لفظوں پر شدہ، کے اضافے سے اسم مفعول بنالیتے ہیں جیسے نغمی شدہ، ریشتری شدہ، وغیرہ اردو فارسی دونوں میں بعض اوقات اسم اور امر سے ملا کر اسم مفعول کی صورت پیدا کر لیتے ہیں خانہ ساز فارسی ترکیب ہے اور تو توڑ اردو۔

اسم ظرف:

متعدد فارسی اسم ظرف اردو کا جزو لاینک ہو چکے ہیں، بعض عربی پسوند (الاضافہ) اتنے عام ہو چکے ہیں کہ وہ اردو لفظوں کے ساتھ بلا تکلف جوڑ دیے جاتے ہیں۔ اس سے فارسی کے اثر کا پتہ چلا ہے مثلاً "دان" کے پسوند کے یہ لفظ اردو میں مستعمل ہیں۔

چاندان، پیک دان، اگال دان، اگر دان، چوہ دان، کنور دان، پھول دان، سنگار دان وغیرہ۔ "دان" کی تانیث والی شکل (دانی) بھی عربی پسوند کے طور پر استعمال ہوتی ہے مثلاً سرمہ دانی، گوند دانی، راکھ دانی وغیرہ۔

خانہ اور سار کے ساتھ حسب ذیل الفاظ قابل ذکر ہیں۔

پاگل خانہ، ذلیل خانہ، چھاپہ خانہ، پنڈت خانہ، پیر خانہ، جوا خانہ، ڈاکخانہ، بھنگر خانہ، چاند خانہ، تازی خانہ، مرغی خانہ، بھٹیاری خانہ، گاڑی خانہ، لہار خانہ، لوبہ سار (لوبہ کی دوکان) بھنڈ سار (ٹٹے کی دوکان) کھنڈ سار وغیرہ۔

اس کے ذیل کے دو قدام فارسی مرکبات فخرانہ از کر دیے گئے ہیں جو خواہ صرف فارسی میں مستعمل ہیں یا اردو میں وضع کئے گئے ہیں۔

اسم تفسیر:

فارسی اسم تفسیری علامت (چ) ہے۔ اس سے بنے ہوئے متعدد لفظ اردو میں مستعمل ہیں۔ اردو میں اس کی تانیث (چ) کے اضافے سے بہت سے نئے لفظ بنائے گئے ہیں مثلاً صندوقی، ڈوبلی، کچی، بچی، دھبلی، بھبھی، وغیرہ ان میں سے صرف پہلے لفظ صندوقی کی اصل تفسیری حالت کی یعنی صندوقچہ بھی مستعمل ہے شایعیت سب اسی شکل میں آئے ہیں۔

صفت کے درجے:

فارسی صفت کے درجے "تر" اور "ترین" کے اضافے سے بنائے جاتے ہیں۔ اردو میں کوئی مختصر علامت صفت کے درجوں کے لیے نہیں ہے، بلکہ چند لفظوں کے اضافے سے یہ درجے بنائے جاتے ہیں جیسے اس سے اچھا، سب سے اچھا، جو فارسی ترکیب میں بہتر اور بہترین ہیں۔ ظاہر ہے کہ باوجود اس اضافے کے فارسی کے لفظوں کی شکل مفرد ہی رہتی ہیں اس بنا پر ان کا استعمال اردو کے لیے نہایت اچھا اور مستحسن ہے۔ فارسی کے کثیر الاستعمال لفظ یہ ہیں۔
بیشتر، کمتر، کمترین، بہتر، بہترین، بدتر، بدترین، بلندتر، بلندترین۔

صفت عددی ترتیبی:

صفت عددی ترتیبی کے لیے اردو کے مخصوص قاعدے میں جو فارسی قاعدے سے کوئی مطابقت نہیں رکھتے۔ یہی وجہ ہے کہ فارسی قاعدے سے بنی ہوئی صفت زیادہ مستعمل نہیں، صرف چند صورتیں عام ہیں، جیسے یکم، دوم، سوم، چہارم، پنجم، ششم، ہفتم، ثیم، دہم اس کے بعد کی گنتی اردو قاعدے سے آتی ہے، یازدہم کوئی نہیں کہتا۔ گیارہواں فصیح اور کثیر الاستعمال ہے۔ ایک سے دس تک عدد ترتیبی کے فارسی قاعدے کا استعمال غالباً درجہ کے درجوں اور کتابوں کے بابوں اور فصلوں کے نام کی وجہ سے ہوا ہوگا۔

اسم حالیہ:

فارسی کے اسم حالیہ کی متعدد مثالیں اردو میں موجود ہیں مگر فارسی قاعدے کا اطلاق اردو لفظوں پر نہیں ہو سکا ہے، مزید برآں اردو کا اپنا مخصوص قاعدہ جو فصاحت کے درجے پر پہنچا ہے اس لیے فارسی قاعدے کو ترجیح دینے کا کوئی موقع نہیں۔ شعر میں کسی حد تک فارسی اسم حالیہ بھج جاتے ہیں مگر سب سے زیادہ دور تک ساتھ نہیں دے سکتے۔ "وہ شخص افسانہ خیزاں جا رہا تھا" اتنا فصیح نہیں ہے ہے ہوتا "وہ شخص گرجا چڑھتا جا رہا تھا"۔

حروف جار و غیرہ:

فارسی کے چند حرف جار مخصوص لفظوں کے ساتھ اردو میں رائج ہیں، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا عمومی استعمال نہیں ہو گا، وہ فقرات جو حرف جار کے ساتھ اردو میں زیادہ رائج ہیں وہ اس طرح کے ہیں۔
در اصل، بکثرت، بخود، در حقیقت، بغرض، بلحاظ، باعتبار، بر سبیل تذکرہ، ہم قدم، کم از کم، بیش از بیش، تہ بہ تہ، قدم بہ قدم، در پے در پے، بحالت، علاوہ بریں، مشتمل بر، قرین قیاس، از راہ براہ، برائے خدا وغیرہ۔

حروف جار (بطور مفرد) کے عام نہ ہونے کی ایک وجہ غالباً یہ ہوگی کہ اردو میں وہ اسم کے بعد اور فارسی میں پہلے آتے ہیں اور بعض حالتوں میں عربی کی طرح اسم قبل نہ ہونے کی وجہ سے تکرار بھی ہو جاتا ہے جیسے مدرسہ حالت جار میں مدرسہ سے ہو جاتا ہے، یعنی اگر لفظ مختوم بہ الف حائے تھکنی ہوں تو وہ "نی" سے بدل جاتے ہیں۔ فارسی میں کسی قسم کا لفظی تغیر نہیں ہوتا۔

حرف جار کے علاوہ حرف استثناء: جز، الا، حرف استدراک: لیکن حرف شرط: اگر وغیرہ اردو میں مستعمل ہیں لیکن ان سے اردو کے کسی صوفی یا نحوی قواعد کا ٹکراؤ نہیں بلکہ ان سے اردو لفظوں کے قرآنے میں اضافہ ہوتا ہے اور اسی بنا پر وہ فصاحت کے درجے پر ہیں اور ان کا استعمال ضروری ہے۔

فارسی لاحقہ و سابقہ:

جو مثالیں مختلف عنوانوں کے تحت پیش کی جا چکی ہیں ان سے اندازہ ہوا ہوگا کہ فارسی سابقہ (Prefix) اور لاحقہ (Suffix) اردو زبان میں کسی بے تکلفی سے استعمال ہوئے ہیں اور ان کی وجہ سے اردو کے قرآنے میں کتنا قبیح اضافہ ہوا ہے۔ ان سابقوں اور لاحقوں سے بننے ہوئے جو فارسی لفظ اردو میں مستعمل ہیں ان کی تعداد ہزاروں سے زیادہ ہوگی۔ خالص اردو لفظوں پر ان کے اضافے سے سیکڑوں نئے لفظ بن گئے ہیں۔ ذیل کے الفاظ اردو لفظوں پر فارسی سابقہ یا نیم سابقہ یا فارسی لفظوں پر اردو سابقہ کے اضافے کی مثالیں ہیں۔

بے بس، بے بسی، بے قیادہ، بے ٹھکانے، سے غور، بے ہوش، بے یقین، بے چینی، بے ذوق، بے حشر، بے ذہن، بے ڈھنگ، بے ڈھنگا پن، بے سرا، بے سراپن، بے گل، بے گلی، بے گھرا، بے لاگ، بے لگاؤ، پرشیر، پتورہ، پشیری، تپائی، تراشا، چوبلا، چوپایہ، چوحرئی، چوراحا، چو طرف، چو طری، سرچڑھا، سر دھرا، سر منڈا، سر توڑ، بی توڑ، نا سمجھ، ناگجی، نا طسار، نا داس، نو چندی، نو سکھ، نیم ذرا، نیم سر، ہم گھاس، یک باگ، ہلک، یک منہ وغیرہ۔

ان سابقوں کا استعمال اردو زبان کے لیے نہایت مفید ہے۔ اردو زبان کا قرآنہ ان کی وجہ سے بالامال ہے۔ یہ مفرد لفظ خالص اردو کے لفظ ہیں، ان میں کسی قسم کی اجنبیت یا غیریت نہیں دے۔ لیکن ہر کس و نامکس کو اختیار نہیں کہ ان کی مدد سے نئے لفظ رائج کر دے۔ لیکن اگر کوئی کوشش کرتا ہے تو معیوب بھی نہیں، اگر نہ مانے تو اس پر فصاحت کی مہریت کر دی تو اسے اردو کے خالص لفظوں کی صف میں جگہ مل جائے گی ورنہ اس کا استعمال لفظ اور غیر فصیح ہوگا۔

فارسی سابقہ کے ساتھ عربی "لا" کا ذکر سے نکل نہ ہوگا جس کو اردو یا فارسی لفظوں پر بے تکلفی کے ساتھ جوڑ کر متعدد لفظ بنائے گئے ہیں مثلاً لا پر داہ، لا پر والی، لا چار، لا چاری، لا چارگی، لا پتہ وغیرہ۔

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

آدم، نوح، ابراهيم، اسماعيل، اسحاق، يعقوب، يوسف، موسى، هرون، داود، سليمان، عيسى، مريم، يحيى، يونس، زكريا، ايليا، ارميا، حزقيال، اشعيا، اورشليم، صهيون، بيت المقدس، اورشليم، صهيون، بيت المقدس، اورشليم، صهيون، بيت المقدس.

— 100 —

مجلس نے گردن میں سے بعض انگلیوں کو الف سے لے کر یں کی طرف عام میدان میں چکا دو لیکن یہ غلط
ایکے طریقے کے تھا اور اس کو بالکل غلطی کا کارا اطلاق ہوتا تھا۔ دیکھو کہ یہ کیسے منع راجگان اور رہنما رہے۔
کہ مہاراجگان ہیں۔ ان کو بعض مشن اور کیس نے استعمال کیا ہے۔ یہ مولا باقیلی کہتے ہیں۔

قرآن و حکایت: دو زبانِ روح سے اکبر سے حبیبِ ہستی۔

یہاں چھ دینی بات ہیں جن کو ہم نے لکھا ہے ان اصطلاح کا استعمال اس طرح کے اثرات کے پیدا کرنے کا سبب ہوا، راہ کا ان بات کے۔ جہاں بات کے، ایجادوں کا استعمال ان سے کم فہم نہیں ہے۔ ایک دیکھ کر بات سے یہ کہ بعض عربی کے ایسے مضمون لکھا ہوا ہے کہ جتنے مضمون لکھے ہیں ان کا تعلق تھا کہ وہ۔

اگرچہ عوامی تعلیمی کا استعمال عام المانی قومیت رکھتا ہے، لیکن اس کے پیچھے بعض صنفی مسائل
 ہیں۔ اس لیے اس کا قدرے غلط نہیں۔ جمع کی حالت میں (پانچواں لفظوں) میں کونسا کا اضافہ ہوتا
 ہے (بہت سے جانا) اور اس کیفیت کی صورت میں (کی) کا اضافہ، جیسے نشان کون، بندہ کون (جمع) اور تعلیمی
 زندگی، چہ کی نفسی، وغیرہ اور اس کیفیت میں۔ لیکن یہ عمل سب لفظوں پر جہاں نہیں ہوتا۔

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

4. 6. 7. 8. 9. 10.

$$P(\mathbf{y}|\mathbf{y}^*) = \prod_{i=1}^n \frac{1}{\sigma_i} \exp\left(-\frac{1}{\sigma_i} \left(\frac{y_i - y_i^*}{\sigma_i}\right)^2\right)$$
[illegible]

ان میں سے دو، قلب کی شکل میں ہیں اور دوسری میں "قلب" اور "الک" رہائے ہوئے ہیں۔ حال ہی میں ایک کتابہ الاسلامی پبلشرز نے ان کے لئے "قلب و دماغ" اور "قلب و دماغ" کے نام سے دو کتابیں شائع کی ہیں۔

اسی ضمن میں ان "معلقات" کا ذکر ضروری ہے جو عربی سخن کی حد سے بٹا کے جاتے ہیں اور جن کی حیثیت تقریباً مفرد لفظ کی ہو جاتی ہے۔ اس سے جو مفہوم کی لفظوں میں ادا ہوتا ہے وہ سخن کی بدولت صرف ایک لفظ سے ادا ہو جاتا ہے۔ اس سے زبان میں چستی آتی ہے اور بڑے خیال کو ادا کرنے کی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس طرح کی کوئی علامت شاردن میں ہے اور نہ فارسی میں۔ یہی وجہ ہے کہ فارسی والوں نے عربی کی اس علامت کو اپنی زبان کو جزو بنالیا اور فارسی ہی کے توسط سے اردو میں یہ چیز اتنی عام ہوئی ہے کہ خواص و عوام سے تکلفی کے ساتھ ان کا استعمال کرتے ہیں۔ اس طرح کے کثیر الاستعمال الفاظ یہ ہیں:

كثائفة، يقيئ، مثلاً فوراً، مادة، وقتاً، نوبتاً، نسبة، مقابلة، «و» مختصراً، اختصاراً، خصوصاً

اشعاره، اصلاً، قدوة، فطرية، اولاً، ثانياً، عملاً، رابعاً، خامساً، ايماناً، ابتداءً، صراحةً، ضروريةً،

الغشاء

اس کے کثرت استعمال کی وجہ سے لفظوں اشکوں پر ایک آدمی جگہ تو بین لگائی گئی ہے جو ممکن ہے
کلکتی ہو، مثلاً المونیہ، انما ازا۔

ہائے غیر محفوظ:

یہ "و" فارسی زبان کے لیے مخصوص ہے جو دراصل ایک علامت ہے جو اپنے فاعل کے فتح (زبر) کو ظاہر کرتی ہے۔ لیکن یہ ورثہ پہلوی زبان کا نہیں ہے خود اس فارسی کی جدت ہے جو اسلام کے بعد وجود میں آئی اور ابتداء ان لفظوں میں استعمال ہوئی جن کا آخری حرف "ک" تھا اور وہ گر گیا تھا، جیسے ناک، بندک، جاک، وغیرہ جو فارسی میں تاء، بندہ، ہامد ہو گئے، رفتہ رفتہ جب اس کا استعمال عام ہوا تو عربی کے جن لفظوں کا آخری حرف "و" ہوتا وہ فارسی میں "حائے غیر ملوکہ" پر ختم ہونے لگے اور ان پر اس "و" کے مخصوص عمل برتے جانے لگے جیسے نفی، کلمہ، عاودہ، مسلمہ، کریمہ وغیرہ۔

اردو میں یہ نو فاعلیٰ تھا کا ورثہ ہے اور اب اس زبان میں اس کا استعمال اتنا عام ہو چکا ہے کہ وہ فارسی و عربی کے لفظوں کے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ اردو لفظوں میں بے تکلفی سے استعمال ہوتی ہے۔ بعض جگہ تو وہ الف کی قائم مقام ہو گئی خصوصاً اسم علم میں اس کا استعمال اس کے غیر معمولی اثر کی نشاندہی کرتا ہے۔ ذیل میں اسم علم کی مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

کوسید، آگر، پتہ، کلکتہ، ٹونڈال، اٹارو، پیال، ایہ، اڑھاک، جھنڈ، گونڈ، شملہ، مانڈ، وغیرہ۔

اور اس پر ایسے نسبت کا جب اضافہ ہوتا ہے تو فارسی حاکم کی طرف سے اس کی طرف سے تہذیبی اور باقی ہے جیسے آگرہ، گونڈوی، بکلتوی، بٹالوی، پشروی وغیرہ۔

- ۶۔ شاعری نے انجمنہا، الموانہا (دیوان مظاہر مصفا ص ۱) المانہا (ص ۲)، ارکھیا (ص ۵)، شاکان (ص ۱۲۶)۔
 المانہا (ص ۱۹۳) ملوکان (ص ۳۵۸، ۳۸۸) اور ار پار، انکا سہا، اردو ادب (ص ۳۱۱) ادب دان، ادب دان (ص ۳۵۸، ۳۵۹) و علاقہ حق صا (ص ۲۶۹)، مسالیا (ص ۶۸)، امیر ار جا (۳۸۳) وغیرہ نظم کے ہیں۔ جس
 اردو میں انرا الفاظوں، اسراروں، اولیاءوں وغیرہ استعمال ہوں تو کوئی خوب نہیں۔
- ۷۔ شاعر کی زبان بڑی زبان سے اس لحاظ سے ممتاز ہوئی ہے کہ اس میں لفظ کی اصل شکل، قاری اضافت اور عربی
 و فارسی صنف کے قاعدے سے موافق قرار رکھے جاتے ہیں۔
- ۸۔ دیکھئے نوائے ادب اپریل ۱۹۶۱، ص ۲۲-۲۳۔
- ۹۔ نوائے ادب اپریل ۱۹۶۱، ص ۲۲۔
- ۱۰۔ اس سلسلے کی مثالیں وضع اصطلاحات سے لی گئی ہیں۔
- ۱۱۔ نوائے ادب اپریل ۱۹۶۱، ص ۳۵۔
- ۱۲۔ ایضاً
- ۱۳۔ ایضاً
- ۱۴۔ اس سلسلے کی بیشتر مثالیں وضع اصطلاحات سے ماخوذ ہیں۔
- ۱۵۔ ایضاً
- ۱۶۔ وضع اصطلاحات، ص ۲۳۹۔
- ۱۷۔ یہ مثالیں وضع اصطلاحات سے لی گئی ہیں۔
- ۱۸۔ ترکی پکی جرم صلیب یا قاطبیت کے معنی دیتا ہے اس سے الگ ہے۔ (وضع اصطلاحات، ص ۷۹)
- ۱۹۔ یہ مثالیں وضع اصطلاحات سے لی گئی ہیں۔
- ۲۰۔ دیکھئے مجلہ علوم اسلامیہ جون ۱۹۶۱، ص ۶۵، "انجم" ص ۲۰۰، ۲۰۱۔

بنا ہوا ہے

امیر حسن عابدی *

قدح کر

عبد شاہجہانی کا ایک قابل توجہ شاعر یعنی سعید قریشی

شاہجہاں (۱۰۳۷-۱۰۶۹ھ) کے سیرے مہد میں جہاں نعلیت و آرائش کے تمام اسباب جمع
 تھے وہاں شعر و سخن کا بھی بے حد چرچا تھا۔ شاعری دربار کے ملاوٹ و شاہزادوں اور امراء کے درباروں میں بھی
 متعدد شعر ارہتے تھے جنہوں نے ملک کے کونے کونے میں شعر و سخن کے چراغ روشن کر رکھے تھے۔ انہیں
 میں سے ایک شاعر سعید قریشی بھی ہے
 شیخ محمد سعید قریشی مبنی تخلص بہ سعید فنون شباب میں اپنے وطن سے ہجرت کر احمد آباد (گجرات)
 پہنچا اور وہاں شیرازہ مراد بخش (م ۱۰۷۰ھ) کا نہایت مقرب و درباری بن گیا۔ ایک مرتبہ جب شاہزادہ
 فضل خانہ اس میں تھا اور اردو نے سعید کو ان کے پاس جانے سے روکا تو اس نے یہ باقی کہہ کر بھیجی:
 اے شاہ شباب تو جناب اللہ است ہر حکم تو چون حکم کتاب اللہ است
 این جیلہ دج مغل منار است انیس صفت مانع باب اللہ است
 اس پر شاہزادہ نے حکم دے دیا کہ "حید حرم کے ملاوٹ جہاں چاہے اس کے پاس بھیجی سکتا ہے۔" "تو کرو جینی"
 میں اس قصہ کے سلسلہ میں جگہ مراد بخش کے شاہجہاں کا نام ملتا ہے جو صحیح نہیں ہے۔
 سعید کا فی حاضر جواب اور بدیہ گو تھا جس کی وجہ سے امراء و عوام دونوں اسے پسند کرتے تھے۔
 کہا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ جب کہ عید اچھی کے موقع پر شاہزادہ گوشت فروغ کر رہا تھا تو اس کی آنکھیں کھلی کی
 کھلی رہ گئیں۔ اس پر سعید نے بے ساختہ یہ شعر پڑھا۔
 عید قربان است وہی خواہم کہ قربانت شوم بجز چشم گہ سفتہ کشتہ حیرانت شوم
 اسی طرح ایک مرتبہ جب عید فطر کے موقع پر عید گاہ جاتے ہوئے مراد بخش نے سعید سے کہا کہ

* (مرحوم) پروفیسر دریش، شعبہ فارسی، دہلی یونیورسٹی، دہلی

** یہ مقالہ جنوری ۱۹۶۳ء کے فنون و فکر میں شائع ہوا۔

اگر اس موقع پر اس نے کچھ کہا ہو تو سنائے تو سعید نے ایک کاغذ ہاتھ میں لیکر یہ غزل سنائی شروع کر دی۔

روز سعید است لب خشک می آلود گنبد چارہ کار خود ای وقت لبان زود گنبد
دیر گاہی ست کہ از درم مخان دور ترسیم زود باشید و بکف جام زرد اندود گنبد
حرف بی صرفی و اعطای توان کرد بگوش گوش بر زمرہ چنگ و نی و عود گنبد
مگر جب بعد میں شاہزادہ نے کاغذ لٹکا تو یہ چلا کہ کاغذ بالکل خالی تھا اور سعید نے یہ غزل فی البدیہہ
پڑھی تھی۔ ایک مرتبہ احمد آباد کے ایک شکار گاہ میں مراد بخش نے فی البدیہہ یہ مصرعہ پڑھا:
دگر امشب نسیم صبح خبر باری آید

اور سعید نے فوراً اس پر ایک پوری غزل کہہ دی:

دگر امشب نسیم زلف خبر باری آید مشام خاطر مراد بخش و لداری آید
یہ غزلیں بھی سعید نے فی البدیہہ کہی تھی:

ہدم او اختلاط این و آن تھا جس است عاشقان را بھوی با خاطر شیدا جس است
ما کہ بدنام جہانم ز خود کامیبا کام و ناکام بسا ز بیم پہ بدنامیبا
جب شاہجہاں بادشاہ کو مراد بخش کی غفلت اور مدہوشی کی خبر ملی تو علی گئی کو دربار سے شہزادہ کی
اصلاح کے لئے بھیجا گیا۔ چونکہ علی گئی کو سعید سے نفرت تھی اس لئے اس نے شاہزادہ سے صاف صاف کہہ
دیا کہ یا تو سعید کو پر طرف کر دیا جائے یا خود اس کو اس کے فرائض سے سبکدوش کر دیا جائے۔ جب سعید کو
یہ خبر ملی تو وہ خود ہی احمد آباد چھوڑ کر چلا آیا۔ جب شاہزادہ کو پتہ چلا تو بڑی بے چینی سے بلا بھیجا۔ مگر سعید
واپس نہ آیا اور معذرت کے ساتھ ساتھ یہ غزل بھی بھیج دی:

مشکل بود بکوی تو دیگر نشست ما رنجیدہ است زلف تو بہر نشست ما
فارغ ز دین و کفر شدہ بعد ازین سعید ما و سر نیال و بت خود پرست ما
اس غزل کے جواب میں شاہزادہ نے پھر سعید کو خط لکھا اور بڑے شوق سے بلایا۔ اس خط کے
پتہ پہلے یہاں نقل کئے جاتے ہیں:

”شجاعت شعار..... محمد سعید..... عرض داشتی کہ از
اجیر..... فرستادہ بود نظر..... در آمد..... آن تک حرام
امرای خود رسید..... باید آن محاسن سرشت..... بنودی
خود را بر کاب سعادت برساند“

احمد آباد سے واپسی پر سعید کچھ دنوں دارا شکوہ (م: ۱۰۶۹) کے دربار میں رہا لیکن جب عالمگیر

تحت پر بیٹھا تو اس کا فحشی اور مقرب بنا اور چار صدی منصب تک پہنچا۔ مولف ”غزلن العراب“ کا
بیان ہے کہ اس وقت کئی وجہ سے اندھاں سکود و جوان اعلیٰ ان پر رشک کیا کرتے تھے۔

آخر کار ۱۰۸۷ھ (۷-۱۶۷۶ء) کے رمضان کے مہینہ میں پانچشنبہ کے دن مکان میں سعید کا
انقلاب ہوا اور اپنے بوائے بھڑے متھرو میں مدفون ہوا۔

سعید اپنی شاعری اور خاص کر اپنی غزل گوئی پر فخر کیا کرتا تھا:

سعید شعر غریب تو بس کہ دشمن است زبان دشمنان آن می شود چو از بان سرخ
نیز اس فن میں اس نے حافظ اور عراقی سے کافی استفادہ کیا اور ان کی پیروی کی کوشش کی ہے:
بہر شیخ عراقی شذو بہ آن باقیم سخن عراقی

عراقی کی مشہور غزل کے جواب میں کہتا ہے:

میان خود بست بہر نقل مردم اہل را در میان بدنام کردہ
بیم پیچہ اول دانت و دام و زبان جس خالی و زلفش نام کردہ
حافظ کی غزل کے جواب میں ہے:

در باطن است از دل و جان پیش تو سعید در ظاہر باجانب بنگاہی دور
اس میں کوئی شبہ نہیں کہ سعید کے دیوان غزلیات (۳۰۳ اشعار) میں ایسے شعر ملتے جلتے ہیں
روانی اور سلاست پائی پائی ہے۔ مثلاً کہتا ہے:

آشکارا ای کند احکم قم جانانہ را قاش می سازد سلطان را ز ہای خانہ را

چاک شد چلتہ تقوی و بنور عقل در بند رفو کار پیاست

اسلام بہ قنارہ چشم سیاہ دوست کفر انتخاب نبو سحر نگاہ دوست

بہر فرشتی دیدہ از گندم نمایاں دوست دشمن گندم فروش جو نماہم دیدہ ام

اللہ اللہ باوجود این وفا پیش یارا بی وفا شرمندہ ام

بھل و ساقی و سہیا سعید از سرمستی بدغم صوفیان خود را نقد دمی توان کردن

لیکن اسی کے ساتھ ساتھ یہ کہنا بھی ضروری ہے کہ سعید کے یہاں ایسے اشعار بھی بکثرت ملتے ہیں جو حسن غزل سے عاری اور رسمی شاعری کا نمونہ ہیں جیسا کہ ذیل کی مثالوں سے واضح ہو سکے گا۔
 رقیب سنگ ز سالوں خیالی رو بھی دارد گذشت از دعوی شیریں و سرگرد و شغالی را

یا مال کردہ قیل و دمان راست در دی بر چہ کہ یافت از خون او ملک
 سعید کی ایک غزل کے حلقہ مولف "مرآت الخیال" لکھتا ہے۔
 "ایں غزل عجیب براین طرز غریب از داد و است خاطر است"

وہ غزل یہ ہے۔
 نفس نفس کن ای بو الہوس ہوس بہ ہوس مر و یو مرغ ایس از نفس نفس نفس
 بغیر یاد خدا ہر نفس کہ فی گذرہ نہ اسی مست مراد آن نفس نفس نفس
 سعید نے حسب ذیل غزلیں خواجہ معین الدین حسین مجددوم زادہ مشہور بشاہ غازی اور مرزا احمد بیگ حقیقی ہرچہ بھی تھیں۔

در ازل دلہا چہ با ہم آشنا داریم ما تا ابد از خودمان چشم وفا داریم ما

چشم در کار فسون کاریہا ست شمع سرگرم گھر یار یہا ست
 تا تار سر پروانہ کند شمع سرگرم گھر یار یہا ست

چشم بیاہ بہت گفت دو انیم ہمہ از پی خست دلان میں شفا انیم ہمہ
 شاہ غازی اور حقیقی نے بھی ان غزلوں کے جواب میں غزلیں کہہ کر سعید کو چیلنج کیا۔

در جہان آباد اگر صد آشنا داریم ما چشم یاری داریم از لطف شاہ داریم ما
 تا مگر در گلشن وصل تو رو پیدا کنیم نیست ہمراہی یاد صبا داریم ما

ویدہ ہر شاہ گھر یار یہا ست دل گرفتار دل انگار یہا ست

در حقیقت دگری نیست خدا انیم ہمہ لیکن از گردش یک نقطہ جدا انیم ہمہ
 مرزا و جن ضمیر بکھا، غازی اور محمد فاروق شے درج ذیل غزلیں کہہ کر سعید کے پاس بھیجیں:

ای یوصل دیگران شاد از جدا یہا ما دی زما بیگانہ یاد از آشنا یہا ما
 آخر از جہان پرستی خود پرستی شیوہ شد مکتسب فریاد و داد از آشنا یہا ما

ای خوش آن ساعت کہ با ہم آشنا بودیم ما فوشنا در چشم ہم بکھون حیا بودیم ما
 قطرو بگریست کہ از بحر جدا انیم ہمہ بحر بر قطرو خندید کہ ما انیم ہمہ
 اور سعید نے ان کی غزلوں کے جواب میں یہ غزلیں بھی لکھی ہیں۔

ای ضمیرت آگہ از درد جدا یہا ما بہ تو چون خورشید روشن آشنا یہا ما
 با ہم آن عہدی کہ از روز ازل مستم ما شکر نہ بہ دانم و دانان مستم ما
 روز و خورشید صفت میں غیاثیم حمہ چون توان گفت کہ از خویش جدا انیم ہمہ

غزل کے علاوہ سعید نے قصیدے (۳۶ عدد ۱۳۹۷ شعر) مثنویاں (۳ عدد ۸۸۰ شعر) رباعیاں (۶۹ عدد) اور قطعے (۲۰ عدد ۱۹۰ شعر) بھی کہے ہیں۔ قصیدوں میں مناجات، رسول، اہل بیت اور مخلص راشدین کی منقبت، شیخ عبدالقادر جیلانی شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی، خواجہ معین الدین حسن بھری کی مدح اور مراد بخش، شاہ شجاع، مرزا نور اللہ، مرزا امیر، مرزا احمد بیگ حقیقی، درہم رانی دکنی، لطف اللہ خاں مازندراتی کی ستائش ہے۔ سعید نے اپنے بعض قصیدوں کے یہ نام بھی رکھے ہیں: عروۃ الوثقی، خلاصۃ العتقاد، مراۃ الصفا، نفس المعانی، صداق الصدق، صفات العشق، اختصار الصبا، مدو سوز، رسوخ الاعتقاد، منالک العشق، بین الوضاحت، مقلان الفتوح۔

سعید کی مثنویوں میں ایک مثنوی "رسالہ شوق" ہے جو اس طرح شروع ہوتی ہے:

آن ذات کہ واجب است و مطلق

مکس ترسد بکھوش الحق

اس مثنوی کی تصنیف کا سبب لکھتے ہیں۔

بودم کھنور خاطر شاد از سخی کش زمانہ آزاد

کام ز دم گردہ یاران چون بوی نسیم تو بہاران

مفتخہ بمن ز فرط اخلاص کای عشتہ بحر عشق غواص

بہ گوی ز عشق و استانی تا از تو بجا بود نصانی

مکلفتم کہ کہا امان دارم کائناتہ دیگران کلارم

من چون شدہ ام فسانہ عشق فارغ نیم از ترانہ عشق

مکرم خن ز شوق آن یار کز دوری او چنین شدم زار
اس مثنوی میں جو سعید کے خطوط بھی ہیں جو مثنوی کی شکل میں لکھے گئے ہیں:

اس کے علاوہ مثنویاں اور بھی ہیں جو سعید کی مرضداشت اور خط کی صورت میں ہیں۔

سعید کی رباعیوں میں بھی مناجات و نعت رسول کے علاوہ مثنویاں اور شہین کی منقبت حضرت شیخ احمد رنجش گجراتی، شیخ احمد، حضرت شاہ عالم رحمہ اللہ بہاء الدین نقشبند، قلم فیروہ کی مدح اور مراد بخش وغیرہ کی ستائش ملتی ہے۔ اس کے علاوہ سعید نے کچھ رباعیاں کہہ کر باقی کی مصنف، میر مظفر حسن انجلی، دیوانت خاص لکھ کر اندر لایا ہے۔ مثنویاں لکھ کر سلام خواں لکھ کر اور صبا محمد صالح لکھ کر وغیرہ کو بھیجی تھیں۔

قطعوں میں سعید نے فتح شیخ و بدعتیان، فرار نذر محمد، ولادت سلطان ایزد بخش، بکائی، بخش مراد، قلم فیروہ، مرزا احمد باقی اور علی احمد کے لکھے ہوئے دوح ان سعید کے نسخوں کی تائید نہیں کئی ہیں۔ مرزا ذوالفقار موبد قلم و رخنہ محمد رضا حاجی وغیرہ نے سعید کو قطعے جیسے تھے اور سعید نے بھی قطعوں میں ان کا جواب دیا تھا۔ نیز ان کا ایک قطعہ وہ ہے جسے سید نعت اللہ علیہ کے پاس بھیجا گیا تھا۔

دوح ان سعید کے اس قلمی نسخہ میں جو ایشیا تک سوسائٹی (۱۸۷۷ء) میں ہے تین دیباچے ہیں۔ پہلے دیباچہ (۳۳ صفحے) میں لکھتے ہیں:

”از روز ازل خن بوجہ احسن نصیب... سعید خان... شد... اور

اوایل حال... اکثر اوقات از طواف مزارات حبر کہ

مشائخ... بمانان کہ مستطاب الراہین احقر الناس است، اکساب

الواع سعادت... نمود... خصوصاً پاکستان یودی روضہ... حضرت

شیخ بہاء الدین زکریا و حضرت شیخ رکن الدین ابوالفتح... سعادت

اندوہ... بود... تا آنکہ... جو روای صاف مشاہدہ نمود کہ...

حضرت بہاء الملک والدین کہ خلف الصدوق سجاد و شہین آن سلسلہ

عالیہ بود... کلمہ احزان این حزن رسید... محرک استحکام سلسلہ

خن... می شود... دلی از آن خواب... چشم... کشادہ... گویا آن

مصرعہ... لسان الغیب کہ... آن شب قدری کہ گوید اصل غلوت

امشب است... مصداق غافل... آن شب بود... یکبارہ...

مائل یا بہاد و کلام مظلوم... جنت... فردای آن... این مطلع یا

چند بیت... در سنگ لقمہ آورده:

ای نیکو تو ندیدم و نگاہ آفتاب بر چند گشت گرد و بہان یکسر آفتاب

... اسامعان... جو حیرت گشتہ... بعد از چند گاہ روزی... در محفل

آن طالع... صدر شہینان... احسن عرفان رسیدہ... تو... آن والا

در جات... ملا تاجہ و خواجہ دج و بود و بعد و دیدہ نازد... برای احسن

وید... کاشیائی بود کہ روزی چہار... قول و شیخ قول بدلت گشتہ

می شد... روزی... دستان... نصیری... رسیدہ آمد... خواندن

اشعار بہانہ... آغاز کردہ بعد از ماضی... دانی خطاب کرد کہ تو ہم

شعری... عنوان... حسب الامداد... شروع و خواندن

قول کردہ بنو بیت تخلص فرسیدہ بود کہ آل ہم تعلیم حضرت سعید

فرمودہ کہ تخلص کا سعید خواجہ بود اس ۳۲-۳۳

دوسرے دیباچہ (۱۱ صفحے) میں لکھتے ہیں:

”میر معین الدین محمد انکھن بکارتی... بر زبان آور دہم کہ از

قیام این امر بزرگ متعہ گشتہ ابواب معذرت علی را دست

آویز شفی بہانہ جو ساختن دور از آئین حرمت و اخلاص

است... الاحد فرما رہے سال ہزار و ہشتاد و یک ہجری این چند

کلمہ... مرقوم کردہ... ۱۰

اور تیسرے بے نقطہ دیباچہ (۱۴ صفحے) میں لکھتے ہیں:

”اسم اللہ الخیر والودود... کردہ و لا در ہمہ دلہا و درود... الحمد للہ

... کہ از سال دو صد و ستر و پندرہ و سواست ماضی مرسلہ کر دہ... در عرصہ

ما... موقوفہ آمد... ۵

سعید نے اپنے دیوان کے آخر میں اپنے بعض اشعار کو الگ کر کے لکھا ہے اور بشر میں ان کی

تصنیف کا سبب بھی لکھا ہے۔ دیوان کے اس نسخہ میں بعض وہ خطوط بھی ہیں جن کو خود سعید نے لکھا تھا۔ اسی

طرح وہ خطوط بھی ہیں جو مرزا محمد الرسول استغفار قلم فیروہ نے سعید کو لکھا تھا۔

آخر میں اس نسخہ کے کاتب علی امجد لکھتے ہیں:

”سنہ ہزار و ہشتاد و یک ہجری از ہنگام بدلی رسیدہ برادر... ناصر

خان دہ کہ از شش ہزار و یک با تہ و یو صاحب فراش یافتہ ہووار

رحمت بیست — حال من — از کجا نکجا رسید — از
اتفاق — سید خان کہ تھا — بخندمت ایشان در — قد صار و
شیخ و غیر آن — روزگار — را — خوش و غم گذرانیدہ چندی از
گردش فلک جدا ماند و بود — رسیدند — کلام — ہما اشعار و نظمیں...
بہ صفت ظہور آمدہ... اگر بتجدد تہیب در آوردہ مہلکہ سازند... منت
جسیم بر جان و دل دوستان... گذشتہ می آید... فرمودند کہ آری
مسودات اکثر ضائع شدہ... بعد از آن اشعاری کہ جمع شدہ بود در
سہ حصار و شصت و سہ پاور... مراد بخش بتجدد تحریر... در آوردہ و
بدیناچہ بی نقطہ حزن ساختہ ارادہ داشتیم کہ ہون شود... بطل
نیامد... در این ایام... میرزا اسیر... باعث شد کہ آن مسودات
حال جمع کردہ اند... در او آخر شیرازی قندہ سہ ہزار و ہشتاد و یک
تہجری... این دوا ان... بخط ہلکت من صورت اقامہ گرفت

حوالے:

- ۱- گوید شیر شاہ — در قندہ ولی مکان مقرر کردہ بود کہ بعد از فراغ از فصل در آن می نشست — چہن
نوبت ہ... انگیر... رسیدہ آرد ایوان خاص نام گذاشت... و آن مکان را فصل خانہ می گفتند ہر چند رم
فصل نیز بر طرف شدہ... (فرحنگ آئندہ را ج ۲ ص ۸۲۹)
- ۲- سعید کی اس غزل کے جواب میں ان کے ایک دوست مرزا احمد حسین خدائی نے یہ غزل بھی لکھی:
ما کہ وہاں تک نیم ز گمنامیا کامیاب وہ جہانیم نہ کامیاب
- ۳- نواب محمد علی الملک امیر الدولہ مخاطب بہ اسد خان و زود القطار خان بیا در حضرت جنگ مغللوں کے زمانے میں
ایک اہم شخصیت کے مالک تھے۔ ملا حاجی لاہوری جنھیں یہ تذکرہ آپ کے ہاں سے لے کر مرزا اسماعیل کی
تاریخ ولادت لکھی ہے۔
- ۴- ص ۱۷۲
- ۵- مرزا احمد بیگ جنھیں یہ خطی کے امادہ اجداد اور داماد تھے کہ اپنے والے تھے۔ مؤلف "مرآۃ النہال" لکھتے ہیں:
"جوانی خوش طبعیت پاکیزہ روزگار بود در میں شباب مرگ روش بر مہلہ چہاں اصل گرفتار گردید شیخ محمد سعید
ہادی نظر داشت۔ مؤلف از زبان شیخ شہید کہ در احمد آباد چند روز در حوالی اقامت اتفاق افتاد کہ مصداقہ حیا
کی مکتوب درین کی از جنیان گذردارد کی از روز حیا مرزا احمد بیگ ہام صوبہ کی زدہ وارد گردید و مہینہ سبز رنگ ہا

شراب از طرہی عمر او داشت نہاں آن نگاہ کردہ... خواہد... چہ رنگ است این چہ رنگ است این چہ رنگ
است... ناگاہ از گوشہ ہر عالم ان کہ در آن بچکس نمودہ بود و آواز آمدہ

- ۶- بجائی از مرزا کون کی اصل چہ رنگ است این چہ رنگ است این چہ رنگ است... ص ۸-۷
- ۷- سعید نے یہ غزل فی البدیہہ لکھی تھی
- ۸- مرزا ارشدی حیدر بخش پرنسپل شاہ جہاں اور عالم گیر کے زمانہ میں ممتاز مہدی پانڈا تھوئے دہے سہ سہ ۱۰
(۱۶۶۶-۷۰) میں ضمیر نے انتقال کیا ان کو مرنی، قاری اور ہندی میں بیانی قدرت حاصل تھی اور قاری اور
ہندی دونوں میں شعر کہتے تھے۔ علم موسیقی کی مہیرہ رکنا پ "پانچک" کو ضمیر نے منکرت سے قاری میں ترجمہ
کیا ہے اس قاری ترجمہ کے قلمی نسخہ رام پور (۱۶۵۰) اور علی گڑھ (۱۳۱۳) میں موجود ہیں۔ ضمیر کو موسیقی میں بڑا
کمال حاصل تھا۔ مؤلف مرآۃ النہال لکھتے ہیں "اور علم موسیقی بجائی رسید کہ اہلستان مایہ ریتا گرد لکھ
مہاباٹ لکھو۔ گوید میرزا ارشدی ارشدی متا بن سامعہ انا اہل صحت گردیدہ بود" (ص ۱۵۰)۔
- ۹- مرزا ارشدی حیدر ارشدی کے دوست تھے۔ حیدر کے مشہور مطلع کے متبادہ میں اس نے بھی مطلع کہا ہے۔
حقیقی در حقیقت تیری نیست خدا کیم ہر... لیکن از گردش یک نقطہ ہذا انجم ہر
قادر حق قدر و قدرت کہ از جہانیم ہر... ہر بر فقر و غنہ کہ ما کیم ہر
نہاں یہ دوسری قادیق ہیں جس کو حالات اشعار کے مؤلف نے لکھی ہے۔
- ۱۰- آپ کا حصار احمد آباد میں ہے
- ۱۱- آپ کا اصل نام مرزا حسن محمد خاوری ہے۔ آپ سہ ۱۸۷۸ء (۱۹-۱۳۱۸ء) میں پیدا ہوئے اور سہ ۱۹۷۸ء
(۱۳۸۸-۸۹ء) میں آپ کا انتقال ہوا۔
- ۱۲- حکیم جمال کاشی صاحب پادشاہت خاں شاہ جہاں اور عالم گیر کے عہد میں مختلف معزز مہدوں پر فائز رہے آپ
۱۱ ہزاری سات سو سوار کے منصب تک پہنچے۔ شاہ جہاں کے عہد میں آپ چار سو سوار کے دواں اور عالم گیر
کے زمانہ میں دواں ان پادشاہت مقرر ہوئے۔ آخر میں آپ معزول ہوئے اور سہ ۱۰۸۳ء (۱۶۷۲-۷۳ء) میں
آپ کا انتقال ہوا۔
- ۱۳- قاضی اللہ اللہ مراد علی صاحب یہ شخص خاص عہد شاہ جہاں میں فوج ہ ہزاری ۱۱ سو سوار کے منصب تک
بڑھ گئے۔ دارالعلوم کی پہلی جنگ میں آپ شاہی فوج کے ساتھ تھے اور سب دوسری جنگ میں دارالعلوم نے
شاہد خاں کو اپنے ساتھ لیا تو جنھیں خاں ان کی جگہ قائم انگیر آباد مقرر ہوئے۔ عالم گیر کے عہد میں آپ ۱۱
ہزاری تین سو سوار کے منصب تک پہنچے۔
- ۱۴- میرزا احمد علی حسین کاشی صاحب پادشاہت خاں نے سہ ۱۰۸۳ء (۱۶۷۳-۷۴) میں انتقال کیا۔ مرنی ضمیر نے
آپ کی وفات کی تاریخ لکھی ہے مؤلف آثار الامراء لکھتے ہیں

”اسلام خاں خانی از کمال نبو و اشعار آید از جو سہار طبع کنت ہار قش تراوش کرد۔ این دو بیت از مشہر راست:

بی تو شام غم پر روز ما شگون بی زخم مردم چشمم زگر یہ طوطی و رنوں کی کند (ج ۱ ص ۲۲۰)

۱۳۔ یہ غالباً وہی ہیں جن کا ذکر مولف مقالات اشعار نے بھی کیا ہے۔ مولف قلم صالح بھی خوشنویسوں کے سلسلہ میں غالباً انہیں کے لئے لکھتے ہیں۔ میر محمد صالح و میر محمد موسیٰ پیران میر عبد اللہ مشکین قلم میر صالح و قاری سبکی و در ہندی بھان بخش کی کند ہر دور را با غلبہ ہندی گوشہ خاطر بست ”ج ۳ ص ۳۴۳۔

۱۵۔ مراد بخش نے یہ بالغ احمد آباد کجرات میں جوایا تھا۔

۱۶۔ ”دہستان مذ احب“ کو مختلف لوگوں کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔ مفتی غلام محمد نعوی نے ۱۲۰۹ ہجری کے لکھے ہوئے نسخہ سے اشکدہ رنگی (Lect Rugby) کے لئے جو نسخہ نقل کیا تھا اس میں اس کتاب کا مصنف انھیں گومو یہ کو بتلایا ہے اور چار ناموں میں سے ہے: میر ذوالفقار علی افسینی انھیں پ مویہ شاہ ملا فیروز کے دہستان کے نسخہ میں بھی یہ کتاب انھیں مویہ کی طرف منسوب کی گئی ہے۔

۱۷۔ حضرت شاہ نعمت اللہ فاروقی کے رہنے والے تھے۔ بکال بنگلہ کو آپ نے بکھو ان اکبر معروف راج محل میں گزارا ہے۔ اس کے بعد فیروز پور، بیہ پور، فٹے اور وہیں سکونت اختیار کر لی شاہ شجاع (سنہ ۱۰۷۰ھ۔ ۱۰۹۰ھ۔ ۱۰۹۰ھ۔ ۱۰۹۰ھ) و فیروز آباد کے مریہ تھے۔ شاہ شجاع کی فطرت کے بعد معظم خاں حاکم بکال کو عالم کیر کا حکم پہنچا کہ سید رحمت اللہ کو دربار بھیجا جائے مگر اس کی قوت نہ آئی اور آپ نے سنہ ۱۰۹۰ھ (۱۶۶۶ء) میں انتقال کیا۔

بکال بنگلہ

شیب اعظمی *

قد مکرر

شبلی کی فنکارانہ شخصیت

ان کے فارسی اشعار کی روشنی میں

شاعری از من مجو دور از مواد بمبئی
حالیہ شبلی شدم رند غزلخوان شہتم

شبلی کی ایک فارسی فزل کا یہ مطلع آس وقت کا ہے جب ان کی عمر اکیاون سال کی ہو چکی تھی اور وہ بقول خود ملی گزدا اور ندوہ کی کنکھیز اور حیدر آباد کی درباری بی حضور سے آزاد ہو کر اعظم گڑھ کی خیر اور بیئر سر زمین میں بقول غالب ”قانون باغبانی صحرانوش ایم“ اپنے خون دل سے ہر سرخا کی آبادی کر رہے تھے اور اپنی دودھ و شیرہ آفاق تصنیفات ”شعرا العجم“ اور ”سیرۃ النبی“ کی تصنیف و تکمیل میں دل و جان سے لگے ہوئے تھے۔ ملک کی سیاسی اور قوم کی تہذیبی اور تعلیمی سرگرمیوں سے گھبرا کر، انگریز سرکار اور سامراج سے بیزار ہو کر اور دہرسوں کی گھٹی ہوئی محدود ذہنیت سے فرار ہو کر وہ ایسی دنیا بسانا چاہتے تھے جو قدیم اور جدید علوم اور تمدن سے آشنا ہو اور مسلمانان ہند کے لیے ایک باعزت زندگی کی تعمیر کی ضمانت ہو۔

ندوہ کے مقابلہ میں دارالمصلحین کا قیام، اندوہ کی ہمسری میں معارف کے اجرا کا مقصد، مسلمانوں کو ملی اور عقلی طور پر جدید فکر اور علوم اسلامی سے مشترکہ طور پر آراستہ کرنا تھا۔ شیخ اکرام کے بقول ”سید کے راستے سے دور ہو جانے کا سبب سید جمال الدین افغانی اور محمد بن عبدو کی تحریک کے ذریعہ تھا۔“ شبلی شخص اس کو لیا و ڈال کر دنیاوی طور پر وہ براہِ ران قوم کو منصفی، تحصیلداری اور ذہنی کلگری کے عہد ال پر قادر دیکھنا بھی چاہتے تھے۔ اگرچہ وہ ملی گزدا کا قدیم بھاری مہر کم لہا وہ بہت پہلے اتار کر

مسابقت پر فیروز احمد رشید فارسی جامعہ خدیوہ اسلامیہ کی دہلی۔ ۱۳۳۷ھ/۱۹۱۸ء لاہور میں دہلی

۱۱۔ یہ مقالہ جون ۱۹۹۶ء کو دکن کے قصہ سہی شہر کے شبلی قہر میں شائع ہوا۔

پیشک چکے تھے مگر اس کی روح ان سے چھٹی ہوئی تھی۔ غیر شعوری طور پر ان تمام ترکوشوں کے باوجود وہی کام انجام دے رہے تھے جس سے ایک زمانہ میں چھپچھپا جھڑانا چاہا تھا۔

لیکن دارالمصطفین کے لیے زمین کا حاصل کرنا، ہمارے تئیں تعمیر کردہ اسکول کے لیے اساتذہ کی تلاش، ان کی تنخواہوں کی ادائیگی کی لیے برادری کے سربراہ اور وہ حضرات سے ماہانہ چندہ آگاہنا، زمین کے کاغذات کے لیے عدالتوں کے چکر کا نانا اور غیر مشترک مسز ان کا میسر نہ ہونا۔ ان کے پرسکون قیام اور خوشگوار خواہیوں میں مائل تھے۔ وہ اس گوردہ مقام پر اپنی ایک مثالی دنیا بسا کر اپنے ذوق کی تسکین کے لیے وہ کام کرتا چاہتے تھے جو انھیں دین و دنیا دونوں جگہ سرخ رو کر سکے مگر وہ جگہ دارالمصطفین اعظم گڑھ کے بجائے پالنہ جی ہوئی بستی میں حاصل ہوئی جہاں ان کی معرکہ آرا کتابیں ہی نہیں وجود میں آئیں بلکہ ان کی اردو اور فارسی شاعری پر ان چڑھی اور پختہ ہوئی۔

شبلی کے شاگردوں نے یہ بات خاص طور پر لکھی ہے کہ وہ بچپن میں ہی فخری نماز کے بعد حصار کے اشعار اس ذوق و شوق سے سن لیتا یا کرتے گویا کلام پاک کی عبادت کر رہے ہوں۔ اپنے استاد مولوی قاری چچا کوئی سے فارسی زبان میں مکتبہ اور مراسلہ بازی اس طرح ہوتی گویا استاد اور شاگرد ہمیں دو دوست ہوں۔ طالب علمی کے زمانہ سے ہی لوگوں کے مرثیے، تحریک تاہے اور مراسلے فارسی زبان میں لکھے۔ اپنے بے تکلف دوست سید کو منظوم فراق نامہ بھیجا تو دوستوں کے دل تڑپا ہے۔

نامہ چندی کہ خرم ی رویم از وطن با چشم پر خم ی رویم
از گداز صعل غم بھو شع بزم ہا را کردہ برہم ی رویم
از فریب مار گیسوی کسی زمین جتان مانند آدم ی رویم
شلیا از گردش گردون دون دوستان رکھد و مایم ی رویم
(مقالات شبلی، ص ۷۶)

مولوی سید جن کو بہت عزیز رکھتے تھے اور جن کو ایک بار تاکید کی گئی تھی:

”اے نامہ ہار انز خود نگاہ باید داشت و ضائع نہ کر د۔“

اپنے فارسی مکتوبات کی حفاظت کے لیے جو ۱۸۸۳ء میں شائع ہوئے، مولوی سید کو بار بار لکھا ہے:

جب کوئی جواب نہ آیا تو منظوم شکایت نامہ بھیجا۔ چند اشعار ملاحظہ کے قاضی ہیں:

نگاہی برمن مسکین خدا را کہ گاہی شاد بخوارد گدرا
لفظان کز بہر تاب و صبر و آرام قسمت نگذاشت در دل بچہ جارا
نہ یاد آری گہی از نصبت خویش فراخ ساختی حرف و قارا

خن را وہ نباشد در دہانت ز انگلی بھو در لچھو مہا را
کجا در بارگاہش بار بختہ چہ تسنیم فریب بی لوارا
دانش اور عزیز کے رنگ میں غریب لکھنے والے شبلی اس زمانہ میں تسنیم لکھ کر لے گئے تھے اور اس عزیز دوست کے منظوم شکوہ میں کسی محبوب سے کم شکوہ ظنی نہیں ہے۔

تقریباً ہی زمانہ میں انھوں نے ایک نعتیہ ترکیب بند لکھا تھا جس کا مضمون یوں ہے:

نگر کہ چون در ہر فی الزمانہ گرم فرمیں ہم از گلی و گلشن آراستم صد گلشنی
گردون نہ اور چون منی فضل دہنر نامانی ایک بطلر روشنی مصمم در ہر اجمن
نگر کہ ہا چندین ہنر از ہر چرخ ہفت سر چون لالہ ام خون شد جگر تاسازی ختم نگر
کاندہ چشمن حالی ہنر ہر دم دہد وانی درگ از من کہ گنجد اور خبر در بزم آن شاہ زمں
اور جب ان کے اپنے استاد فیض الحسن نے اس دعا فانی سے کوئی کیا تو شبلی نے مرثیہ کے اشعار میں اپنا وہ درد اتار دیا جو سننے اور چننے والوں کو خون کے آنسوؤں کا گھیا۔

ورین آشوب غم نہ در نہ گدازن کریم جہانی را جگر خون شد ہمیں جہان من کریم
چہ حسین صبری چند بفرین مرا تاج ولی گنجد اور تار ماتم فیض الحسن کریم
چہ مرکش علم و فن در نالہ بامن ہوا باشد ہنر بر خویش گریہ چون بی شویش کریم
تنگی بی خود یہ برہم ششتم بزم ہنر عالم گہی بی خویش بر روز سیا و علم و فن کریم
مولانا شبلی کا یہ مرثیہ فارسی کے مشہور مرثیہ دہانت بند کا شکی کی یاد دلاتا ہے۔ مولانا اقبال احمد خان سیال جو شبلی کے خود عزیز بھی تھے اور شاگرد بھی، انھوں نے اپنے استاد شبلی کی شاعرانہ مہارت اور اساتذہ خن میں ان کی قصیدہ گوئی کے بارے میں لکھا ہے کہ:

”شعرا کی ایران میں قصیدہ گوئی کے اعتبار سے انور سی، علیہ قاریانی،

کمال اسماعیل، ملاق المعانی، سلمان ساذانی، صف اول میں شمار

کیے جاتے ہیں۔ خوش قسمتی سے ان کے قصائد عام طور پر شائع

ہو چکے ہیں اس لیے مولانا کے قصائد سے ان کا موازنہ آسانی

کیا جاسکتا ہے۔ طویل الذیل قصائد کو میں یہاں قصداً نظر انداز

کر رہا ہوں۔ صرف ایک تمام قصیدہ کے چند اشعار اور ان کے

شان نزول سننے کی رحمت دوں گا۔“ (افکار سبیل، ص ۷۶)

شان نزول کی داستان طویل ہے۔ مختصراً یہ ایک ایرانی شاعر تقی الدین کمال بھر طبرانی راہپور،

گھنٹہ اور وہی کے ادبی صفتوں میں اپنی فارسی شاعری کی داد لیتے ہوئے علی گڑھ وارد ہوئے اور یہاں کے اہل ذوق نے اور طلبہ نے شیلی سے ان کا مقابلہ کر دیا مگر وہ حضرت شیلی کے بہار یہ قصیدہ کے چند اشعار سن کر علی گڑھ سے چپ چاپ رخصت سفر باندھ گئے۔ اس قصیدہ بہار یہ کے چند اشعار اس طرح ہیں:

دش ایں مژدہ گوئی گل وریحان آہ کہ بہار آہ و بسیار بسان آہ
ابر گوہر ہمد افشانہ چو گریان بگدشت گل ہمہ زہر بہ پرانگہ چون خندان آہ
آب را سلسلہ بر پائی بہ بہشت زمونج بسکہ دیوانہ دش از طرف بیاں آہ
ہر حیالی کہ سر از آب بر آورد گوید پایہ از سر بہ قشائی گلستان آہ
یوئی گل ہست کہ بر دوش صبا گنبد داشت من لفظ کردم و کفتم کہ سلیمان آہ
لالہ چو مچکان چہرہ بر افروخت بباغ بشیل آشت تراز طرز و خوبان آہ

(ادکار شیلی ص ۷۷)

شیلی کے اس نامکمل بہار یہ قصیدہ کی فصاحت اور شعریت کے بارے میں بس صرف یہ کہا جاسکتا ہے کہ شیلی نے موازنہ انیس و دہ اور شعر العجم میں شعر میں فصاحت پر جتنا زور دیا ہے کیا ان مذکورہ بالا اشعار میں دو کلمہ کا فرمائیں ہے۔

شیلی نے یہ قصیدہ ۱۸۸۸ء میں لکھا اور اسی سال ایک دوسرا قصیدہ کشمیر یہ لکھا۔ ان کو کشمیر سے بہت لگاؤ تھا اور متعدد خطوط میں کشمیر کے سفر کا ذکر ملتا ہے مگر ایران کی سفر کی مانند کشمیر کا سفر بھی شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا اور وہ جینی تال اور کاشغر گودام کے سفر کی رنگارنگ تفصیل سے اپنے دوستوں کے دل گرہ ماتے رہے۔ ۱۹۰۲ء میں مصر و شام کا شاندار سفر کیا۔ اسلامی جذبہ سے سرشار خلافت کے شیدائی، اقلیت کی شاندار مظہم سواری فوجی پر یلہ دیکھ کر ان کا دل خوشی سے بھر آیا۔ مسلمانان ہند کے حال زار پر دلفکار اور اس لای آزار میں کتاب خانوں کے چراہر پاروں کے لیے رخصت شیلی، جو مسلمانوں میں تھیں جیسی غیر شرعی شے سے بھی لطف اندوز ہوتے ہاتھ نہ دے سکے۔

و حقیقت ان کے اندر مولانا فاروق چہ یا کوئی کی رنگارنگ طبیعت اور روشن خیالی کا گہرا اثر تھا۔ وہ اعظم گڑھ کے رئیس المنظر لکھن تھے۔ شہر کے مشاعروں کے میر مجلس ہوا کرتے تھے اور گرم اور عاشقانہ غزلیں کہتے تھے۔ انھیں اثرات کے شاعرانہ شوق کے تحت اس سفر میں ان کے شوق کو جہالی اور وہاں کی ہر محفل ان کے اس ذوق کا سامان فراہم کرتی رہی۔ ذیل کے چند آیات کس قدر پُرکشش اور شاعرانہ ہر کاری کا مہوت ہیں:

گاہ در بزم قتیبان اگر نمایا رسید گاہ در حلقہ رندان نظر باز آہ

گاہ با سادہ اذان شیوہ تھیلہ گرفت گاہ باوے در آن پردہ در راز آہ
گاہ در بیت مقدس بہ بر ملحق شیر از رخ شاہ فہر پردہ بر انداز آہ
گاہ در کافرو شام بہ کشائی ہوس بہ تھیلہ شد و در جلو کہ باز آہ

(یادگار شیلی ص ۳۰۴)

اور اب اس یادگار کی نظر سے ملنے تو علی گڑھ کے ایک استقبالیہ میں خود اپنی شاعرانہ حیثیت کا ذکر یہ کہتے نہ رہ سکے:

قصہ خوش خبر امروز کو بہار آہ از سفر یار سفر کردہ نا باز آہ
از سفر شیلی ازادو بہ کاشغہ رسید یا کشمیر شیلی شیراز بہ شیراز آہ
وستان مژدہ کہ آن بیل خوش بیدار اندرین کافرو شیلہ زحمت پردار آہ

(یادگار شیلی ص ۱۳۲)

جن لوگوں نے سفر نامہ مصر و روم و شام نہ جاتے ان پر یہ امر روشن ہے کہ اس فنک و اندوکاری کے مقابلہ میں شیلی کے یہ اشعار کس قدر بے کیف اور زعمیں ہیں۔

علی گڑھ میں سر سیدی رفاقت میں زعمائی آہ یہ قصیدہ اور استقبالیہ لکھا اور بالہد مظلوم جہاں تھے مرتب کر دیا شیلی کے لیے بائی معمولی چیزیں تھیں۔ ۱۹۰۱ء میں سر عثمان علی خاں دکن کی علی گڑھ کے دارالعلوم میں قدم نہجہ ہوئے تو شیلی نے ۱۸ آیات کا قصیدہ لکھا جس کا مقطع یوں تھا:

یاد اب این بزم چہاں صحت گدازت و ساز بہت بر گوشت قناتی گدہ مرید و باز

۱۹۰۸ء میں سلطان جہاں نسیم دانی بھوپال مدد سے دارالعلوم ندوہ میں تشریف فرما ہو گئے تو شیلی نے

۱۹ اشعار کا قصیدہ لکھا کہ یہ کیا جس کے چند آیات تو اس طرح ہیں:

آچہ بادشت چہاں امر بہار ان کردہ است خسرو کشور بھوپال بہ ما آن کردہ است
نمردہ را کردہ و سادہ از وی چہ جب زمان کہ ہر کار کردہ و سادہ ان کردہ است
چرخ از کاشم جہاں رسیدہ را کہ بہ نیست باز در چکر پاک تو نمایان کردہ است
گوشہ صفہ اش قیقت افسر بطلست نصیب ویر کو کردہ کہ سلطان کردہ است
بہر مردان ہمہ آئین مل خوام بود آچہ در تربیت عالم نسوان کردہ است
دانش آموختن پردہ کشیدان مناف مطلق بود کہ از فکر خود آسان کردہ است
کار آموختن جمیع زمان کہ چہ خوش است نہاں شیوہ توان کردہ کہ توان کردہ است

سلطان جہاں نسیم کو راجہ صبر کیا، ان کی تعلیم نسوان کی گوشوں کو مردوں کے لیے آئین مل

قرار دینا اور تنظیم کے برقعہ کے سامنے تاج کو بے حیثیت گردانا اور ان کے لقب کو اسم یا سبھی قرار دینا شیلی ہی کی کارفرمائی تھی۔ اسی موقع پر انھوں نے "ایوان ندو" کے عنوان سے ایک ترکیب بند نظم لکھا۔ اس کا ہر ہر بند اپنے اندر ایک جہان چھٹی ہوئے ہوئے ہے۔ شیلی کی فارسی دینی اسلامی تاریخ کی معلومات، مناجات کا بھرپور استعمال اور فصیح و سلیس زبان میں شاعری کا ایرانی اساتذہ کے ہم پلہ بنانا شیلی کی شاعرانہ مہارت کا بین ثبوت ہے۔ اس کا ایک بند دیکھیے کیا سب فرامانی اور سب عراقی کا اس سے بہتر نمونہ فارسی شاعری میں مل سکتا ہے:

ای کہ نیرنگ سرا چو وہ عالم دیدی	چاہ کھڑو فرو چشم ہم دیدی
گوں گون بازی گردوں پہ نگاہ آوردی	بگر آرائی این پر شدہ طارم دیدی
مسند آرائی ہم را نظر آوردی	تاج سلوکی و ظم طرزہ دیدی
دوست نہائی جہانگیری خسرو خواندی	زور بازوی کند لکن رستم دیدی
فرو افسرہ و حکم تماشا کردی	سرہ افروختن رامیت و پرچم دیدی
ہم جہانگیری ششیر و سنان بختیدی	ہم طرازنگی کھنڈہ و خاتم دیدی
الغرض ہر چہ جہان را سر و سامان باشد	ہم را دیدی و خود گیر کہ حکیم دیدی
خود مرقعیم کہ در جلوہ گاہ دولت و جاہ	آنچہ ہرگز نتوان دید تو آن ہم دیدی

لیک بالآخر این بند جہانی و گراست

کہ درو کا لیدی و گرا جانی و گراست (ص ۸)

شیلی کا شاعری کا ایک اصولی نظریہ تھا جس میں جامعیت زور بیان، تخیل کی قوت، زور کلام کو بنیادی وجہ قرار دیا گیا تھا۔ کلام سوزوں ہو اور نظم نے ہر ادب و سوزوں کیا ہوں اور ان کی نظر میں شاعری بھول نکالی عروسی سرحد کی ایسی صنعت ہے جو خود کو بزرگ اور بزرگ کو خورد و اچھے کو برے لباس میں اور برے کو اچھی شکل و صورت میں جلوہ گر کر دے۔ شیلی نے استعارات و تشبیہ کی شاعری کی بھی پیروی کی یعنی جو کلام اس قسم کا ہوگا کہ اس سے جذبات انسانی پراھلنے ہوں اور اس کا بھلا طلب حاضرین نہ ہوں بلکہ انسان خود اپنا مخاطب ہو اس کا نام شاعری ہے چنانچہ کلاسیکل اور ماڈرن طرز کی شاعری کے دو نمونے شیلی کی نمائندگی کے گواہ ہیں:

روز عید است و دیگر کار جہان گشت بساز	باز شد دروغ جمعی دور امید خراز
دست بیدار فلک آن ہم کو تاد شد و است	کہ در گشت نازد کہ کند پائی و داز
فلک را باز لب شدہ فراہم آمد	چنان گل تازہ کہ غنچہ اش نتوان کردن باز

شمن الزلی چہ آئی بادہ چہ خواہی امروز
نقد پیش مدارد پرتی و بادہ نیاز
تو بعد از طاعت دلون آئی کہ دیوان دار
این ہم گری باکامہ این لبت و ساز (ص ۱)
۱۸۳۸ء کے اس عید پر قصیدہ کی قصیدہ و تحسین شیلی کے زور ظلم کی ہی نہیں بلکہ ذہن رسا اور غراہت اور عقل سے پاک منتظر الفاظ اور شہ تر ترکیب کی بھی دین ہے۔ شیلی کا مقصد شاعری کے چکل تھے اور اسی لیے ۱۸۹۰ء میں ایک دوسرے قصیدہ کی نئی شان ماڈرن اور غالب کی مانند شیلی بھی تخلیق سے چلے گئے۔

شیوہ صحت و غزل کرچہ دل آرد و صحت	مقتل شست نہ چند ان کہ گوارہ ماند
قہر آرد این دل بی نہ شد با تہ فراست	نقد کہ نیست دل آشوب بخون ماند
بان و بان چند توان بود بہ تھید اسیر	روانی آنکس کہ کہہ و سلسلہ نہ پا ماند
جادو مغربیان کہ کہ این طراز قوی	دل چو نیم دل آواز و دل آرا ماند
راستی و راز و چنان بگر شکاف آرائی	کہ فروغ اثر از نا صیر پیدا ماند

عقلی طرح میں ذہن پر سید کی رفاقت میں رہے ہی کے چھوڑا ہوا کے اساتذہ پر قصیدہ ہے۔
نظائر نائے جنیت آتے اجڑ چکے نائے تم کرتے رہے۔ سر سید نے جب حیدر آباد کا سفر کیا تو
"ظہیر جان آباد" کے عنوان سے سر سید کی شخصیت اور ان کے مشن کا سراپا ان چند ابیات میں نظم کر دیا

ی فوج کہ سر سید ماں گدافل	دیر کاقد جاست بہ ہر را جھدار
فوجی پیش رفتہ است کہ با شکست و جاہ	ماورین ملک نبودیم بہ ہر دایہ فرمان
مردی از قیام میان شست و بیاہان بدید	ہم گری کہ زنج بود ہر دن دار شرار
چست آفرنگ باین بی و این ضعف بدن	از علی گڑھ بدکن آید و بویہ ہزار
تج اگر چاہد کہ جان و قرطاب و قلم	بہر را یو ہم از نسبت مازیب و طراز
الغرض انجی و انہ ہار ان ترکیب	تا کند شست و لان را بخوازش ہزار

تایہ کی صورت غرناطہ بغداد خودی

قدی و نجون و در جرم ہر دس آئی (ص ۴)

سر سید کی قربانیاں، ہمارے قومی حیران، اور ان کو مروی از قیام آید ہر دن کہنا اور شست و لوں کا
سکا قرار دینا ہمیں کے ہر دست و علم کو غرناطہ، بغداد کی قدیم ورکا ہوں کا ہوا اور بدل بنا دینا شیلی
کے فلسفہ نظم کا آغاز ہے۔

فلسفہ ہر ترکیب ہندی طرز ان کے قلم کی جاوہری مرثیہ کے میدان میں استوار ہونا فیصل الحسن

سہارنپوری کے ماتم میں دیکھی جا چکی ہے۔ شبلی نے ۱۸۸۵ء میں نواب ضیاء الدین خاں خیر کا مرثیہ، ۱۸۸۷ء میں جنرل عظیم الدین خاں کا مرثیہ اور ۱۹۰۰ء میں اپنے والد شیخ حبیب اللہ کی وفات پر نظم کیا۔ والد کا مرثیہ ۳۲ رباعیات پر مشتمل تھا جس کا مطلع اس طرح تھا:

ہاں ای پد رنہ گوشت ایں ور زان کن زہار عزم بر بروی آن جہان کن (ص ۱)
مثنوی قدیم شعر آو کی دلچسپ مصنف نغمہ جی۔ نگاہی تجوی اس کے بادشاہ تھے۔ شبلی نے کوئی مثنوی باقاعدہ نظم نہیں کی لیکن وہ مثنوی نگاری پر بھی اسی طرح قادر تھے۔ مظہر نگاری اور بزم آرائی کا کمال دیکھنا ہو تو شبلی کی مثنوی میدانِ نظیر الہاکر مصوری اور ہند بات نگاری کا ایک نظر فریب جان تو از مرقع بقول اقبال سبیل ملاحظہ فرما کیجئے۔ یہ مثنوی انھوں نے ۱۸۹۲ء میں مینا ملاحظہ کر کے نظم کی تھی جب کہ خلیفہ سلطان ترکی نماز عید اضحیٰ ادا کرنے تکریف لے جا رہے تھے۔ علامہ اقبال نے اردو کے بھاتے قاری زبان کو اپنے پیغام کا وسیلہ بنایا اور شبلی نے قاری زبان سے اردو کی طرف رخ کرتے ہوئے سیرۃ العماناں کے دیباچہ میں معذرت خواہی فارسی میں کی وہ زور بیان، جذبات کی فراوانی، خیالات کی ہم آہنگی، تسلسل کلام اور جوش بیان بھی اس مثنوی کے میدان میں شبلی کی قادرانگہائی کی شہادت دیتے ہیں:

گرچہ مرا شیعہ ایمن فن نبود حرف بہ اردو زبان آئین نہ بود
بزم چون آن فردو آن ساز داشت سالر من بادۂ شیراز داشت
لیک چون آن مطرب و ساقی نمادہ بوئی از آن نمیکدہ باقی نمادہ
بزم بطرز دیگر آراستم خوشتر از آن نیز کہ می خواستم
گرچہ سرو برگ سخن دیگر است شیخ جان است و لیکن دیگر است
باو گوارا بہ عزیزان تمام

بادۂ محکم نہ بہ سقاوند جام

زہد کہ بر بار سخن می زدم بان نگر تا بچہ فن می زدم
عادت بجات چمن کردہ ام تا سخی چند گزین کردہ ام
خاک در نمیکدہ با عظیم کین منی صافی بدرج رحیم
پاچون دریں معرکہ افشردہ ام پایہ فن تا کچلا کردہ ام
حرمت ایں کار نگہ داشتن نام بہ لعل و گہر ابداً داشتن
کارمن است این حد ہر خام نیست

ایں بود آن کی کہ بہ ہر جام نیست (افکار سبیل، ص ۷۸-۷۹)

غرض شبلی ایک شاعر کی مانند ہر موقع دھل اور ٹٹاٹٹاے وقت کے مطابق شعر کہتے رہے۔ ۱۸۹۰ء میں "بزم تعلیم علی گڑھ" کے عنوان کے تحت ۱۶ بندوں کا ترکیب بند لکھا۔ ۱۸۹۱ء میں امین الدین خولجی کے نام "از لکھنؤ تا حیدرآباد" کی داستانِ سفر منظوم کی۔ ۱۸۹۰ء میں حیدرآباد میں سرسید کے ساتھ "اور مجزہ کری" پر مکتوحہ لکھا۔ ۱۹۰۰ء میں ندوۃ العلماء لکھنؤ کا ترکیب بند وغیرہ ان سب کے علاوہ ہیں جن کا ذکر اوپر آچکا ہے۔

لیکن یہ سب کچھ ادھر رہے کیونکہ قاری اور اردو کا شاعر جب تک غزل میں استاد ہی نہ دکھائے وہ شاعر کہاں تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ اعظم گڑھ، علی گڑھ، حیدرآباد اور لکھنؤ میں ان کی کچھینیں مختلف رہیں۔ علی گڑھ میں آدو تھی محرقیتہ جیوں پر آمد کا نزول تھا۔ بقول شیخ اکرام حیدرآباد میں شرر، داغ، مرزا عزیز، مظہر علی خاں اور مولوی عبدالحق کی محفلوں میں غزل گوئی کا چرچا رہا اور داغ کا رنگ چھاپا رہا۔ ملاحظہ ہوں ایک اردو مثنوی غزل کے چند شعرا:

اثر کے پیچھے دل حزیں سے سراغ چھوڑ نہیں کہیں کسے یوں نالے جوئے نروں تو انک نے رخ نیاں میں کا
وہی لڑکپن کی شہنشاہیں ہیں دواگھی ہر شرارتیں ہیں سیانے ہوں گے تو ہاں بھی ہوگی ابھی تو سن ہے کس نہیں کا
یہ نظم آئین یہ طرز بندش سخن کری کیا فسون گری ہے کہ رہانے میں بھی حیرے شبلی حزو ہے طرز علی حزیں کا
(دکنر شبلی، ص ۲۳)

شعر انجم کے مصنف شبلی نے ہر اچھے شاعر کو اپنے تذکرہ شعراء کی قاری کا بڑا نالیا ہے۔ علی حزیں کی فارسی شاعری کی طرف ان کا اشارہ بطور فقر ہے۔ کیا ہوا اگر وہ نظیری نہ بن سکے لیکن علی حزیں کی جی وہی تو کر سکتے ہیں۔

ہلایا کیست کزو دیو سخن می خواہی گر نظیری نبود شیخ حزیں صباہ (ص ۱۰)
لیکن اس تمام منافی اور مہارت اور قدرت اور خدا داد صلاحیت شعری کے باوجود اپنے آپ کو شاعر نہ مانتے تھے۔ یہ تعین طبعی تھی، تصنیع اوقات حسی اور مزہ بر آں کہ ان کے پاس وقت کہاں تھا۔ وہ تسیم سے چلی اور چلی سے کشف بنے تا کہ قومی مسائل، اسلامی برادری، انگریزوں کی مخالفت اور ملکی اتحاد اور آزادی وطن کے لیے اپنے قلم کو ستر و ظلم کے لیے وقف کر دیں۔ چنانچہ ہمارا شاعر شبلی اپنے دلی جذبات کو سیر میں دبا کر صرف اور صرف دوسرے موضوعات پر طبع آزمایا۔ الہامی کے صفحات اور مکاتیب و مقالات شبلی اس دروند قوم کے بڑا زخم سے صحرے ہیں چنانچہ وہ جابجا شاعر ہونے سے انکار کرتا ہے اور برملا کہتا ہے:

نغان کہ از خود و عشق کردہ ایم قبول رد کارخان کہ با یکدیگر نمی گردود
خود و عشق فردوسی سے لے کر مولانا روم، سعدی، حافظ، غالب اور اقبال تک تیرہ آزار ہے
جس شبلی ایک اور ادب پر استاد یہ کہنے پر مجبور ہیں:

”ندوہ کی چھینٹ اور شاعری ساتھ ساتھ چلنے کی چیزیں نہیں ہیں
لیکن بہر حال چارہ بھی نہیں۔ ندوہ فرض مذہبی ہے اور شاعری
فرض طبعی، پس کوچھوڑ دوں۔“ (ذکر شبلی، ص ۳۱۳)

۱۹۰۹ء میں ایک صاحب کو لکھتے ہیں:

”آپ نے اپنے پرچہ میں لکھا ہے کہ میں خواجہ عزیز الدین
صاحب کا شاگرد ہوں لیکن میں ان کا شاگرد نہیں، نہ میں شاعر
ہوں نہ میں نے کسی شاعر سے اصلاح لی ہے۔ یہ جو کجی میں
موزوں کر لیتا ہوں، یہ شاعری جیسی تفریح طبع ہے۔“ (ذکر
شبلی، ص ۳۳۱)

۱۹۰۶ء میں کسی کو لکھا تھا:

”میری شاعری بھٹل اتائی ہے، نہ کبھی اس میں اہتمام رہا اور نہ
برسوں کچھ کہنے کا اتفاق ہوا۔“

(مکاتیب شبلی، ج ۲، ص ۸۳)

مٹی گڑھ کی ایک تقریر میں فرمایا تھا:

”میں آج سے بہت پہلے شعر بھی کہتا تھا لیکن وہ کس قسم اور کس
درجہ کے تھے یہ نہ خیال فرمائیں کہ میں اپنی شاعری کو اعلیٰ درجہ کی
خیال کرتا ہوں۔ آج کی میری شاعری اگر پست ہے تو اس وقت
پست ترقی۔“ (مکاتیب شبلی، ج ۲، ص ۹۶)

مگر یہ سب خفا کرانہ خاکسار کی تھی اور وہ بھی زمانہ اور دوستوں و دشمنوں کی معاونانہ روش، اپنی
بچانوں کی دلی آزادی اور پھر قوم اور رہنماؤں کی قسم کی ہے جس نے انھوں نے اپنا قلم (کلام، علم، الکلام،
ادکات، المحدثی الفاروق، الصمان، موازنہ تائیں دو چہرہ شعر النجم جیسی مایہ ناز تصانیف کے علاوہ ملک و قوم
کو در پیش ہزار ہا مسائل کے حل کے لیے وقت کر دیا تھا اور دراصل مصنفین کی گوشہ گیری میں بہت کچھ کرنا چاہا
تھا مگر وہاں بھی ممکن نصیب نہ ہوا اور بالآخر گھبرا کر عروس البلاد بھٹی کے ہنگامہ خیز ماحول میں چاہے جہاں
نہ صرف ہمارے ادب و ادبیات کی بہیم بالائیں ادبی تصانیف و جہاں میں آئیں بلکہ شبلی کی محتاج کم محنت اور
راہ ہائی سرپرست ان کی غزلوں کی فہم میں یا پھر یوں کہیے کہ ”یوٹی ٹی وی“ اور ”انٹرنیٹ“ کی فہم میں ہمارے
مقام جان کو معطر کرنے اور قلوب پر مردہ کو زندہ کی ہر کرنے کا سامان فراہم کیا۔

بھٹی میں ۱۹۰۶ء میں آمد ہوئی۔ وہ اویڑ مرہو چکے تھے اور شکست پائی نے بھول انھیں کے ”اندھ
کے افغانی سے تیرہ“ ہو چکے تھے اور جیتے جی شبلی مرحوم و مقور ہو چکے تھے مگر یہاں آنے کے اسباب متعدد
تھے کیونکہ شبلی کا کام کرنے کا اتنا عمدہ موقع ان کو اب تک کسی شہر میں نہ مل سکا تھا۔ دھرم توں کی فراوانی، یافت
سرتجی، اگرچہ معارف و پاؤہ مگر پھر بھی وطن مان لینے کے قابل۔

شبلی کے خیال میں ہندوستان کا کوئی شہر اس قابل نہ تھا کہ شبلی یا اسلامی تحریک کا عمل بن سکے۔
سوانح مولانا ۱۹۰۸ء کے حوالہ کا شرف بھٹی کو ہی حاصل ہوا۔ شعر النجم کے بیشتر اجزاء کی ترویج کا اعزاز پانچابی
ہوئی، قاری نس ہوئی، بکھر رو، مگر کھڑی، غیرہ کو حاصل ہوا اور اسی باب الہند میں سیرت پاک بھٹی
بے مثال تصنیف کے تار و پود اور تانے بانے سے ان کے اور اسی ہندوستان بھٹی میں شبلی کا فدا شیرازی کی مانند
شبلی ہند بن کر چکے۔

وہاں کے موسم کو شہر کے موسم سے تشبیہ دینا چاہی پائی اور اپنا کوکشا مارا اور سٹارٹ باغ کے علاوہ
علاقہ شیراز کے رنگ آ پاؤ اور مسوا کے ہم پلہ قرار دینا اور ترسانہ اور ان کو الیغی ان بھال کے مجھوٹے طلسم
قرار دینا اور ہنگی تصویروں کی طرف اشارہ کرنا ان کے دل کی عاشقانہ ذہنیت کے ثمر تھیں:

خفاں از گری ہنگامہ خوابان زرد شجی بچم آئینہ از زلف و عارض خلقت و ضور
بدو ساقی مٹی باقی کہ در زینت تو اسی یافت کنار آب چو پانی و گلشت اپانورا

۱۹۰۶ء سے ۱۹۱۳ء تک (سال وفات) شبلی نے اپنے صد ہا مکاتیب میں ابو الکلام، سید سلیمان
ندوہی اور دیگر ترقی دوستوں کو بھٹی کی دلچسپیوں اور موسم اور رنگینیوں سے لطف اندوز ہونے کی دعوت دی
ہے۔ سید سلیمان ندوی کو لکھا کہ: (۲ اگست ۱۹۰۶ء) یہاں کا موسم انتہائی خوشگوار ہے۔ قدرت اور
مقدرت ہوتی تو یہیں کا ہو جاتا۔ (مکاتیب شبلی، ص ۶۷)

(۲۵ جنوری ۱۹۱۳ء) کو بے تکلف و جہان دوست مہدی کو لکھتے ہیں:

”اب تو خدا کے لیے بھٹی چلے، وہاں کے سب کے سب معارف

میرے ذمہ۔ صرف ایک سستی ہے۔“ (ذکر شبلی، ص ۲۳۳)

انھیں کو ایک اور خط میں ۱۵ جون ۱۹۰۹ء کو لکھتے ہیں:

”اپنی دست گل کی کم مانگی پر افسوس ہوتا ہے۔ بھٹی بچپنوں تو کچھ

بھول اور بات چت آئیں۔“ (ص ۲۱۷)

”میرا اور میرا جان بولی کل تھا لیکن بالکل پیدیا ہے سب محسوس

کرتے ہیں۔ اب وہ سامان کہاں۔“

مولانا ابوالکلام آزاد کے لیے خاص دعوت تھی اور احتیاطاً علمی تذکرہ ضرور ہوتا۔ ۲۸ جولائی ۱۹۱۴ء کا ایک خط ہے:

”شعر العجم کا پہلا حصہ چھپ گیا لیکن اثنا عشر روزہ کی ہے کہ
تینوں حصے ساتھ نکلیں۔ چوتھا حصہ زیر تحریر ہے چاہتا ہوں کہ بمبئی اور
خجیرہ میں گھسوں۔ بمبئی میں مارادون کام کے لیے ملتا ہے۔ دن بھر
کوئی جھانکتا نہیں اس لیے برس دن یہاں سے نکلنے کا ارادہ نہیں۔“

بمبئی میں براؤن، تاریخ ادبیات ایران، لیاب الالہاب، خیام، خواجہ، امیر خسرو، کمال فحہ،
خسرو، سعدی وغیرہ کی مجالس میں بھیجیں۔ صدر یار جنگ، مسیب الرحمن خاں شروانی اور سر عبدالقادر وغیرہ
سے قلمی کتابوں اور حوالوں کی چیزیں تو خیر تھیں ہی۔ ان کو شعر العجم کے لیے حافظ شیرازی کی صفات اور
شاعرانہ کمال پر مطالعہ کا موقع ہمیں میسر آیا اور بابا کوہی کے حراز پر حاضری کے بعد جس طرح حافظ کے
کلام کی شیرینی اور لطافت میں اضافہ کا باعث ”شاخ نبات“ کا یادگاری نام قابل ذکر ہے۔ غالباً شبلی کے
کلام میں نشست والا دینے اور شیریں بیانی کا اضافہ خجیرہ کا قیام ہے۔ جس کے بارے میں ان کی اردو
غزل کا درج ذیل اقتباس کافی ہے:

یاد صحت چٹائی رنگیں جو جزیرہ میں رہیں وہ جزیرہ کی زمیں تھی یا کوئی بیٹھا تھا
لطف تھا، ذوقِ سخن تھا، صحبت اجنبی تھی مطرب درد و سرور سا غم و میثاق تھا
ہنر و دھن سے بھر اقبالِ امن کہ سارے غیرتِ غلہ بندیں ہر گوشہ ویرانہ تھا
فغنی و دھن کا تبسم تھا ہر ایک دم برق ریز موندلیوں کی زباں پر نالہ مستانہ تھا
نشد آور تھی شاد و مست ساقی اس قدر خود بخود لہر پڑی ہر ساغر میثاق تھا
اب نہ وہ صحبت نہ وہ چلنے نہ وہ لطفِ سخن خواب تھا جو کچھ کہہ دیکھا جو نالہ افسانہ تھا
لیکن وہ صحبت، وہ چلنے اور وہ لطفِ سخن جو خواب نہیں حقیقت تھا۔ اس کے تاثرات بھی انھیں کے
دوسری غزل کے اشعار میں پڑتے چلے جہاں حافظ شیرازی کی شاخ نبات کا شکی موجود تھا:

کسی کو یاں خدا کی جستجو ہوگی تو کیوں ہوگی خیالِ روزہ فکر و ضمیر ہوگی تو کیوں ہوگی
جو دردِ دین بھی بسر کر لے گا اس قصرِ معلیٰ میں اسے غلہ بندیں کی آرزو ہوگی تو کیوں ہوگی
کہاں یہ لطف، یہ مظهر، یہ ہنر، یہ بہارِستان علیہ تم کو یاد نکلتا ہوگی تو کیوں ہوگی
بمبئی شبلی کے رنگ و دلی میں اس قدر حلول کر گیا تھا کہ اس زمانہ کی کوئی تحریر، علمی، ادبی، شعری اس
کے ذکر سے خالی نہ تھی چنانچہ وہاں کی نگہیں ہوئی ۲۶ غزلوں میں سے ۱۲ غزلوں کے مقتضی ملاحظہ کے قابل ہیں:

زی جان بخشی آپ، ہوائی ہمیں شبلی طرازِ غزل و نثر و طرہ است پنداری

دامنِ عشقِ زو سحرِ اردو تا شبلی دامنِ بسنتی از کفِ خندیم تا باشم (ص ۵۸۱)

۱۵۔ بسنتی کن ہر مکتبِ کونہ و نور، طرازِ منہ مجید و فرجِ خضر، را (ص ۵۸۱)
شبلی حاتم مسند، مراد سولی بسنتی مانعِ با تو ہم سفریم این شتابِ صحت (ص ۵۸۵)

۱۶۔ قی صبحِ شبلی من، اول روز، ایشتم کہ در آفتابِ کج و بسنتی در بازارِ امان را (ص ۵۸۳)

۱۷۔ غزلِ اول فیضِ دُرِ بسنتی است باش تا بادہ این میکہ و در جوش آید (ص ۵۸۵)

شبلی یا کہ گری، بازارِ بسنتی اسماں نیز بست ہنگی کہ بازارِ نور (ص ۵۸۶)

۱۸۔ شاعری از امن بخو، از عوادِ بسنتی حالِ شبلی شدم، نہ غزلگو ان شہسہم (ص ۵۹۳)

۱۹۔ جو تم کہ پاکی گفتارش از کجاست شبلی عمرِ دہرام بند وستانِ نبوہ (ص ۵۹۶)

۲۰۔ صبا آں ہلوہ نیہ بیدارِ بسنتی بود جوتی کہ من خوابِ گرائی، ایشتم (ص ۵۹۷)

۲۱۔ اقم کہ بیدارِ نہیں بسنتی اسماں بر عادت و شہدائون تیر نبوہ است (ص ۵۹۸)

بمبئی بود مرا منزلِ مقصود، عہدِ بخش ازین کامِ طلب در درویشانِ دردوام
جن لوگوں نے حافظ کو پناہ دیا ہے، شبلی کے ان مذکورہ بالا ابیات میں ان کی تراکیب، تشبیہات،
نماورے اور بسا اوقات وہی الفاظ اور کلمات بعدِ مستعمل نظر آئیں گے۔ درحقیقت شبلی حافظ کے شیرازی
تھے۔ وہ ان حافظ سے قائل تھے کہ ان کا بیشتر کلام ان کو یاد تھا۔ ان کے بیشتر اچھے اشعار سے شعر العجم
کے صفحات پر ہمیں جہاں اس بات میں کوئی کام نہیں اگر یہ کہہ دیا جائے تو مبالغہ بھی نہ ہوگا کہ حافظ کے
اشعار کا اس سے اچھا انتخاب آنی تک ایران میں بھی نہ ہوا ہوگا۔

شہلی ۱۹۰۸ء میں خوب شیراز کے دیوار سے فارغ ہوئے تھے اور ان کے ذہن و دماغ پر حافظ چھائے ہوئے تھے جس میں ہمیشگی کی خوشگوار یادیں اور سازگار ماحول نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا تھا چنانچہ ان مقطعوں میں ذیل کے اشعار حافظ کی جھلک ملتی ہے:

یوں کہ لطف ازل را نمون شود حافظ و گرت تا بہ ابد شرمسار خود ہاشم
(دیوان حافظ، ص ۲۳۲)

زہد شراب و کوثر و حافظ خیال راحت تا در میان خواستہ کردگار چیست
(دیوان حافظ، ص ۴۱)

بسوخت حافظ و در شرط عشق بازی او جوں بر سر عهد وفا کی خوشن است
(دیوان حافظ، ص ۵۲)

آئی بود مذاہب اندو حافظ بی تو کہ بر پنج کسب حاجت تفسیر بود
(دیوان حافظ، ص ۱۵۷)

آرزو مست رخ شاہ چو ما ہم حافظ ہمگی تا سلامت ز درم بازار آید
(دیوان حافظ، ص ۱۷۷)

فزل گفتی در عشق بیا خوش بخوان حافظ کہ بر لطم تو افتاد فلک عقد شریا را
(دیوان حافظ، ص ۲۰)

بگو حافظ بخرابست روم ہمارہ قہا ہو کہ در بر کھد آن دلبر نوحاست ام
(دیوان حافظ، ص ۲۳۳)

ہمیشگی آکر وہی سالہ تقویٰ کی پاسداری نہ کر سکے اور وہ شہلی اور شمس العلماء جن کے علم کا ڈنکا ہندو بیرون ہند بجاتا تھا، حافظ کی مانند ہندی اور عشق و رازی میں جو اشعار کہ گئے ان کو کسی صفائی اور شہادت کی ضرورت نہیں ہے۔ ہر لفظ میں حافظ غالب ہیں:

شہلی امروز بکھاؤ تقویٰ بخشست

آن کہ صد سالہ رویش و بر زمین زود بود

ہست چل سال کہ بیودہ گھبراہشت گرت بر سنگ زلم حید تقویٰ چاکم
ہمارہ زچہ چو بر قامت من راست بود شیشہ تقویٰ سی سالہ بندہ ان زود ام

ما یہ تقویٰ سی سالہ فراہم شدہ است اور مغائش بہ نگاری بدہم یا چاکم

تو بہ از یاد و نہ کار من تا کہ باشد دین قدر ہم و گرم عشق بود پس باشد

ہاں بختا کلم از ہر نشان بہ لب تو شاہ حسنی و ترا نقش و نگین می باید

بزار بیک کہ در حق من انوائی داشت بگو من بختی کہ بہت ویر ہا بہت

بالش دکان مکتب فرشتہ کشادہ است ایک مژدہ ام جوش زہار صبا رسید

شوشی کہ از نور بہ خود ہم نمی رسد مگر شہد بہ آکر نقادہ بیا رسید

مگر خاتہ و صومہ ستاں ہاں ایں قدر بہت کہ بت خانہ دل آید
ترستی کہ از چاشنی گل شکر خاتہ گفتی شہلی از ان نیز شکر رین تراست

در جلوہ بگو من ال پارہ پارہ را شہلی نگر کہ تا پچہ فتوان فرہتم

نہی از آن بہ زکس متناہ ہاشم نمی اگر اھو پہان فرہتم
شہلی کے اشعار میں ہمیشگی ان کی لکھی غزلوں پر حافظ کے کام کا صحر کہ ہوتا ہے چنانچہ ذیل کی ایک غزل کے اشعار میں دل شکر، جوں و زیبائی تو، شہید و پارہ پارہ من اور لعل شکر خانی ترکیب حافظ کے یہاں واضح طور پر استعمال ہوئی ہے۔ غزلت کی ہر آہنگی، ترکیبوں کی مناسبت اور ردیف جانے و پانے تو بہت خاص حافظ کا حصہ ہے جسے شہلی نے اپنی ہی ترسیل سے اپنے اشعار کا حسن حال کیا ہے۔

ہر تو کہس رہ نہم در دل شکر راہی نہانہ محقری بہت و ہمیں ہاں تو بہت

از نظر رفتی و از شہید و پارہ پارہ من ہم بختاں در نظرم جلوہ زیبائی تو بہت

ہی کہ در حق من از بندہ نشان می جوئی ایں نہیدی کہ سری بہت کہ بر پائی تو بہت

نی نہائی کہ شکر را پائی شہلی پہ سخن!

بہت از دیا اثری گل شکر خانی تو بہت

یہاں تک کہ شہلی کے خیانت غازی کی آخری غزل پر بھی حافظ کے کام کا ہی لیے دھکا معلوم ہوتا

ہے کہ اس کے الفاظ تازہ ترکیبیں، جمیحات، فصاحت اور شیرینی کا اختراع حافظ کی شاعرانہ صفات سے میل کھاتا ہے۔

اشب این غلغلہ در کوچہ بازار افتاد کہ فلان یزدو بنفوذ شد و سرشار افتاد
غن از صومعه و اہل درج چند کنی کہ مرا کار بان چشم قدح خوار افتاد
بسکہ عارت گر حسن تو چہاں برہم زد یوسف از خانہ بدرہست و بہ بازار افتاد
چہ عجب گر نگہ مست تو آفتد بر من بادو بیرون فتد از جام چو سرشار افتاد
شیوہ مہر ز خوبان عنوان داشت صلح کہ مرا کار بان طایفہ بسیار افتاد
غلب از پی جمعی و حریفان کرکشیں
شہلہا رندی چہاں تو دشوار افتاد

(گلیات فارسی شیلی، ص ۴۵)

غلغلہ در کوچہ بازار، فلان یزدو، صومعہ و اہل درج، یوسف از خانہ بدرہست، کار بان چشم قدح، خوار، عارت، حسن تو چہاں، بادو از جام بیرون افتاد، شیوہ مہر اور کار بان طایفہ، رندی چہاں، ساری ترکیبیں اور تشبیہیں حافظ کے یہاں کام آئی ہیں اور شیلی نے سرقہ نہیں، تتبع نہیں کیا ہے، تفسیر نہیں لکھی ہے بلکہ انھیں موضوعات کو اور ترکیبات کو ایک نیا آہنگ و رنگ بخشا ہے جس میں حافظ کے کلام کی لطافت اور مختلفگی کے ساتھ خود ان کی برہنگی اور دور رسدگی شامل ہے۔

شیلی دوسرے تمام فارسی شعرا کو بھول کر اس روح پرور فضا میں فقط حافظ کا تصور اختیار کر چکے تھے۔ حافظ ان کے ہر از و ترہان بن گئے تھے۔ شعر انجم کے فارسی مترجم سید خرداوی اس نکتہ کی وضاحت ان الفاظ میں اور اشعار میں کر گئے ہیں:

”پایہ علوم بی حد متواضع، بی تکلف، وارستہ ولی آلائش بود، لکاظ روحی وی حیرت انگیز بود، و عرفاقت طبع، بذلہ کوئی، حسن مضمر، لطف بیان، نظیر نداشت، شعر را نہ یاد دوست میداشت شعر خوب درود بود و از ہر چیز بیشتر تاشیری کشید۔ یکہ روی یاد می آید و انسانی صحبت این اشعار خوب بود و خواند“

مشکل خویش بہ جہ مغان ہر دم دوش کہ بتایید نظر حل معنای کرد
وہش خرم و خندان قدح یادہ ہرست و خداون آوید صد گونہ قناتانی کرد
کفتم این جام جہان جان ہوتی وادیکیم گشت آن روز کہ این گنبد بینای کرد
وہم حالت و جدی ہوی دست واد کہ سرپائی و جودش را بہا بہتر از در

آوردہ بعد ہمگی کرد و فرمود اگر ایران را بہن بدہند آفتد کیف
نہیکیم بہتر یکہ ازین سر شمع لذت بردہ کیف نیکیم۔“ (مقدمہ
شعر انجم فارسی، چاپ تہران)

مولانا حالی، سید سلیمان ندوی، مہدی افغانی، شیخ اکرام علی جوہر زیدی، آل احمد، مراد، احتشام حسین وغیرہ نے شیلی کی مسلم تشبیہات، بیعت اور شاعرانہ نوکاردی کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے لیکن شیلی کے شاعر دور و حالی اقبال سمیل کے الفاظ ہیں:

لہر سے زیادہ خود و از بھی اور طبع معمولی طور پر متہ اڑن اور خاکسار
بھی۔ اظہار حق میں دیوانہ بھی اور انداز بیان میں جتنا بھی اپنے
مقام میں متحد بھی، اور دوسرے کے ساتھ وسیع و گسترہ بھی،
بہاویات کے نکتہ نگار بھی اور، میان تنہائی سے لڑاؤ پا کھا بھی،
قہر خانہ شکن کے راتی بھی اور یادوں سے جڑے شاعر بھی۔ اکابر اصطاف
کے سچے شناس بھی اور گورائے تحفہ سے بیزار بھی، مہر ارشیت کا پورا و کشا
بھی اور معاملات و دنیاوی کافیاں بھی، اور جس کے قلم کا ہر نفس اور
جس کی زبان کی ہر جنبش ایک مستحق نقد، جسے ہو مگر جس کا تنہائی
نام پلٹ، پاپ تو کیا مجلس حال و حال تک جانے کی بہار نہ
ہے۔“ (شیلی کی جامعیت، انکار، سمیل، ص ۵۷)

کیا شیلی کی اس قصور میں حافظ شیرازی کی ہر جہت شخصیت کی بھٹک نہیں ملتی ہے؟ شیلی ایک محفل انسان عالم و فاضل، دانشور، مورخ، محقق اور نقاد تھے اور جن کی ملی شان اور شاعرانہ عظمت کا اعتراف دوسرے ایرانی فضلا کے علاوہ ولایت نامہ و تذکرے کے مرتب علی اکبر، علاء الدین بھی کیا ہے۔ وہ ایسے شاعر تھے جو زاہد و نیک نہ تھے اور حقیقی معنوں میں ایک ذکاوت تھے جن کو شاعری کی ہر صفت میں قدرت حاصل تھی اور غزل گوئی میں تو ”دست گل“ اور ”نونی گل“ ان کا شہکار ہیں۔ ایک بار پھر شیخ اکرام کے جملے:

”دست گل کج معنوں میں ایک پھولوں کا گلدستہ ہے اور پھول بھی
ایسے جن کی شاہ ادبی اور فنی رنگ و بو کا ہر دوستان کی فارسی
شاعری میں ہر اب نہیں۔ الفاظ کے انتخاب، خیالات کی تازگی،
اور غزل و ادبی طبعی میں ترشے ہوئے جیسے ہیں۔ دست گل اور

ہوئے تھے میں جذب و سلوک کا فرق تھا۔ ایک میں جذب و سرمستی کے ایام کی داستان ہے اور دوسرے میں سالک راہ و شوارہوں کی۔
(ذکر شبلی، ص ۳۳۳)

فردوسی کی اس زندگی میں شبلی سالک راہ بن بیٹھے تھے کیونکہ وہ اب رند فرماؤں نہیں بلکہ مشہور عارف شبلی و مامندی ابو بکر دلف بن محمد شبلی تھے۔ یہی کے حادثہ کے بعد کسی شخص کے تعزیت نامہ کے جواب میں لکھا تھا کہ ”افسوس جس شخص کا سر کاٹا جائے تو اسے صرف جیروں سے کیوں محروم کر دیا گیا۔“ ان کے قلم سے نکلا ہوا یہ جملہ کسی منصور اور بایزید کے جملہ سے کم نہ تھا اور جسے شاید شبلی نے قطعہ ذیل میں بیان کر کے خود کو زندہ جاوید بنالیا۔

حالت از گردش ایام اگر گشت بتر مبر فرما کہ ازین نیز بتری بایست
شبلی نامہ سید را بہ جزائی عملش بایزد و صد اخاست کہ سری بایست

کتاب حوالہ و استفادہ:

- ۱- سید سلیمان ندوی، حیات شبلی، مطبع معارف اعظم گڑھ، ۱۳۶۲ھ/۱۹۴۳ء۔
- ۲- سید سلیمان ندوی، مکتب شبلی، مطبع معارف اعظم گڑھ۔
- ۳- شبلی نعمانی، مقالات شبلی، مطبع معارف اعظم گڑھ، ۱۳۵۱ھ/۱۹۳۳ء۔
- ۴- شبلی نعمانی، طرہ سہ روم و معروضات قومی پرکس، دہلی۔
- ۵- مہدی افشاری، اقار و مہدی، لکھنؤ، ایڈیشن ۱۹۵۸ء۔
- ۶- ڈاکٹر عبید اللہ فراہی، علامہ شبلی کا نظریہ تعلیم، بیتمو و کس پبلیکیشنز، دہلی، جنوری ۱۹۸۸ء۔
- ۷- ڈاکٹر سید، شبلی، کالج میگزین، معارف پرکس، اعظم گڑھ، اگست ۱۹۵۷ء۔
- ۸- شبلی نعمانی، دہلی، گل، کتاب خانہ ڈاکٹر حسین جامعد فیہ اسلام، دہلی (قدیم دور)۔
- ۹- شبلی نعمانی، دوست گل، کتاب خانہ ڈاکٹر حسین جامعد فیہ اسلام، دہلی۔
- ۱۰- شبلی نعمانی، شعر العجم، معارف پرکس، اعظم گڑھ، ۱۳۳۹ھ۔
- ۱۱- سید سلیمان ندوی، اختلاط شبلی، معارف پرکس، اعظم گڑھ، ۱۹۵۰ء۔
- ۱۲- محمد امین ڈیرہ، ذکر شبلی، کتاب خانہ ڈاکٹر حسین جامعد فیہ اسلام، دہلی، قدیم۔
- ۱۳- کلیات فارسی، شبلی نعمانی، کتاب خانہ ڈاکٹر حسین جامعد فیہ اسلام، دہلی، قدیم۔

سید انوار احمد *

ہندوستان میں فارسی مثنوی سرائی کا ایک اجمالی جائزہ

ہندوستان میں مثنویوں کے تسلط سے پہلے غزلیہ مکتبہ انوار اور سلطانین مکتبہ کے ادوار میں مثنوی سرائی کی طرف مائل شاعروں کی تعداد زیادہ نہیں ہے۔ اس طویل عرصے میں جو سلطانین مسعود بن محمود غزنوی کے ایام سلطنت سے ابراہیم لودی کے دور کو سلطنت کو محیط ہے، بہت سارے باکمال شعراء و مصنفین شہور پر جلوہ گر ہوئے۔ لیکن ان کی شعری گونئی بیشتر قصیدہ و غزل، قطعات و رباعیات کی مثنویوں پر مشتمل ہے۔ تاہم مجموعی اعتبار سے ہندوستان میں مثنویوں سے قبل کا یہ دور درخور توجہ ہے اور ادبی لحاظ سے قدر و اہمیت کا حامل ہے۔ شعر و سخن کے علاوہ اس عصر میں نثر نگاری کے مختلف شعبوں میں دانشمندوں نے نہایت گرانمایہ کارنامے انجام دیے ہیں۔ خصوصیت سے تاریخی نویس کی صنف میں ”تاج المآثر“ مولانا حسن نظامی خیر شاہ پوری، حقیقت نامہ، قسری، مصطفیٰ مولانا منہاج الدین عثمان، تاریخ فیروز شاہی، تالیف ضیاء الدین برنی، ”مثنویات فیروز شاہی“ تصنیف شمس سرانج مصنیف جیسی دقیق و پیش بہا کتابیں لکھی گئیں۔ اس کے علاوہ یہ زمانہ فرہنگ نویس، مکتوب نگاری اور آثار عرفانی کے لئے بھی نہایت اہمیت مند ہے۔ ”فرہنگ توہس“ اسان اشعراؤ، از قان گو یا، اور ”شرف نامہ حیرانی“ جیسے پیش قیمت لغات کی تصنیف کا تعلق اسی عہد سے ہے۔ حضرت ابوالحسن علی بن عثمان چغوری نے اسی زمانے ۷۷۰ھ میں اسلامی تصوف پر اپنی مستند و معروف کتاب ”موسم پر“ تصنیف کی۔ کتب ”گامی فرہارہ“ کے دواہم بڑی کارناموں ”آداب الحرب و الشجاعت“ اور ”شجرہ انساب“ کا بھی تعلق اسی دور سے ہے۔ حضرت خضر مہر شیخ شرف الدین احمد بکلی مٹھی کی مکتوبات، صدی مکتوبات، صفی شرح آداب المریدین، ارشاد السلکین، ارشاد اللہ علیہ السلام، و غیرہ اسی عہد میں معرض تحقیق میں آئیں۔

بہر حال، اس عہد کے معروف و معتبر شاعروں میں امیر خسرو اور حسن بکری کے علاوہ مسعود سعد سلمان، گنگی لاہوری، داؤد الطریق، دہلی، شہاب الدین بھیر، القیام الدین، عصائی، بدر چانچ، شیخ بوعلی قلندر پانی پتی، سلطان

احمد جرم پوش متوفی ۷۹۷ھ مولانا مظفر علی متوفی ۸۸۸ھ، حضرت نوش تو حید اور احمد لشکر و یار خیر و چیل، لیکن مشغی سرائی کے میدان میں امیر خسرو سے قطع نظر جو بلاشبہ شمار و معیار دونوں اعتبار سے اس میدان کا شمار ایک تازہ ہے کوئی مقتدر و عالم شاعر نظر نہیں آتا۔ شیخ شرف الدین بولہی قلندر نے مصنوعانہ موضوع پر ایک مختصر مشغی موسوم بہ "ہدایت و بشارت" لکھی تھی، موصوف ایام شباب میں ہی عراق سے ہجرت کر کے ہندوستان چلے آئے تھے۔ کچھ دنوں دہلی میں اقامت کے بعد شیر پائی بہت مشکل ہو گئے۔ اسی شہر میں ۷۳۳ھ میں ان کی وفات ہوئی، شیخ کی یہ مشغی اسرار تصوف کے شرح بیان سے متعلق ہے۔ اس مشغی پر مولانا رام کے طرز نظر اور شیخو بیان کا خاص اثر ہے۔ مشغی کے چند ابتدائے اشعار بشرح ذیل ہیں:

مرحبا ای بلبل باغ کھن از گل رعنا مجو با ما سخن
مرحبا ای بد پر خرقہ قال مرحبا ای طوطی شہر مثال
مرحبا ای قاصد طیار ما می دسی ہر دم خبر از یار ما

اور اختتامیہ شعر اس طرح ہیں:

گر حرامت می گئی بر خود حلال نیکی تسکین دلت با صد حلال
چون مسلط بر تو گردو این مرض بدل و انسانی بود از تو قرض

مقدم شرف الدین بیکلی شیرینی کے مرید و خلیفہ حضرت مولانا حسین نوش تو حید متوفی ۸۳۳ھ جو سلسلہ فردوسیہ کے ایک بلند مرتبہ صوفی اور مستند شاعر تھے، نے بھی ایک مشغی موسوم بہ "انکار حسنی" لکھی تھی اس مشغی میں "قصہ چہار درویش" کو منظم کیا گیا ہے۔ حضرت نوش تو حید کی مشغی "مشغی مولوی" کے وزن میں ہے۔ داستان سرائی کے ساتھ چار بھائی اس میں تصوف کے فرائض و نکات کی توضیحات بھی ملتی ہیں۔ مصافی جس کے احوال حیات تاریخی نامعلوم اور تذکرہ میں نہیں ملے تعلق سلطنت کے عہد کا ایک جہود شاعر تھا، اس نے "فتوح السلاطین" نام کی ایک منظوم تاریخ لکھی تھی۔ یہ منظوم تاریخ جو شاہنامہ فردوسی کے وزن میں لکھی گئی ہے۔ ہندوستان کے غزنوی اور مملوک سلاطین کے تین سو پچاس سال کی تاریخ کا احوالہ کرتی ہے۔ سلطان محمود غزنوی کے عہد سے لیکر سلطان محمد بن تغلق تک کے حالات اس میں شامل ہیں۔ مصافی نے واقعات کی فراہمی میں بڑی دقت و تحقیق کا ثبوت دیا ہے۔ "فتوح السلاطین" بارہ ہزار ابیات پر محیط ہے۔ یہ مشغی سلطان علاء الدین بہمن شاہ کی مدد سے منقذیم کی گئی تھی۔ مصافی کو واقعات کی ترتیب میں بڑی مشقتیں اٹھانی پڑی تھیں۔ جس کی بابت دو جہرہ ذیل اشارے کرتا ہے:

عدلی کہ بھیدم از داستان کشیدم بہ نظمش در این داستان
دگر آنچه اندر کتب یافتیم سر از ادب آن نیز کم یافتیم

پروا نہ اس در قیمت گران کشیدم در این سنگ چون ناقہ ان

بہ تحقیق انسان باقی کھن ہر دم ای رنج در ہر سخن

مملوک سلاطین کے عہد کا عظیم الشان شاعر ہندوستان کا عظیم ترین شاعر محسوب کیا جاتا ہے اس مشغیوں کا خالق ہے۔ پانچ مشغیوں میں سے چار نئی موضوعات پر اور گھر پانچ مشغیوں میں اس نے شاعرانہ تخلیقیت کا مظہر کیا ہے۔ چار نئی مشغیوں میں "قرآن العبدین"، "مناجات القوت"، "دورانہ کھڑکان"، "نہ سپر اور تحقیق نامہ" ہیں۔ جبکہ خسرو کی مثنوی اس طرح ہیں: "مطلع نامہ اور شیرین خسرو جنتون و لیلیٰ آمین اسکندری اور بہشت بہشت جو کھانی کی مثنویات موسوم بہ جنتون اور نامہ خسرو شیرین لیلیٰ جنتون سکندر نامہ اور بہشت جیکر کے جواب میں لکھی گئیں۔ امیر خسرو شاعر کھانی کا مہتمم ترین مقلد ہے۔ شاعر کھانی اس کی تمام عمر کا سرمایہ ہے جبکہ امیر خسرو نے اپنے خسرو کی ساری مثنویوں کو تنقید میں سال کی مدت میں پانچ چھٹیاں کوہہ چھپا خسرو کی تاریخی مثنویوں میں اولین مشغی قرآن العبدین ہے جو سلطان ابراہمان اور اس کے بیٹے کوہہ کی ایک اور سہ کے خلاف لشکر آرائی اور الجہام کاروہوں کے درمیان مسالمت اور مصالحت پر مبنی ہے۔ یہ مشغی اگرچہ موضوع کے اعتبار سے بیزارکن اور ہر فطرت سے لیکن امیر خسرو نے بزم و رزم کی واہد لکھری کے ذریعے اس میں تفریح و نشاط کے عناصر کو اس میں منظم کرنے کی کوشش کی ہے۔ خسرو نے اسے مطبوع و مقبول بنانے کے لئے قفس و سرود کی مہنتوں کے مناظر اور ضیافتوں کی مشروہ و مفضل واقعات کی وکائی کی ہے۔ دوسری مشغی "مناجات القوت" ہے جو ۶۹۰ھ میں مکمل ہوئی۔ یہ مشغی ہلال الدین فیروز شاہ غلجی (۶۹۵-۶۹۹ھ) کے مہتمم معرکوں اور فتوحات کے وقایع پر مشتمل ہے۔ امیر خسرو کی تیسری تاریخی مشغی "دورانہ کھڑکان" ہے۔ اس مشغی کا دوسرا نام مشتاقہ بھی ہے۔ مشغی "دختر خان فرزند سلطان علاء الدین اور بول دیوی دختر راجہ کرن وائی گہرات کی مشتاقہ داستان پر مبنی ہے۔ جب امیر خسرو نے اس مشغی کو دختر خان کے نام تقدیم کیا تھا اس وقت اس کی ابیات کی تعداد پچاس سو تھی (۶۴۰۰) لیکن دختر خان کے قتل کے بعد امیر خسرو نے اس میں اضافے کے ادا ابیات کی تعداد چار ہزار پانچ سو انیس (۶۵۱۹) تک پہنچ گئی۔ امیر نے اس مشغی کے ۵۱۷ھ میں انجام تک پہنچایا تھا۔ خسرو کی چوتھی تاریخی مشغی "نہ سپر" ہے قطب الدین مبارک شاہ غلجی (۷۲۰-۷۱۶ھ) نے اس مشغی کو منظوم کرنے کی فراہمی کی تھی۔ یہ مشغی ۷۱۸ھ میں مکمل ہوئی۔ اس کے اشعار کی تعداد پانچ ہزار چار سو تھے (۷۳۰۹) نہ سپر نو حصوں پر مبنی ہے۔ ہر بخش کو چھ گنا گیا ہے۔ اور ہر چہر کے لئے جدا گانہ گروہ کے کارا لایا گیا ہے۔ اس مشغی میں غزلوں کے علاوہ خسرو مکان کی فکر لکھی کا ذکر ہے۔ یہ منظوم اس لحاظ سے بہت اہم ہے کہ امیر خسرو نے اس میں ہندوستان کی مختلف ادب و رسم و عادات کی تفصیل کی ساتھ ذکر کیا ہے۔

امیر خسرو کی آخری چار نئی مشغی "تحقیق نامہ" ہے۔ خسرو کی یہ مشغی مکمل نہ ہو سکی تھی۔ مغل شاہشاہ

جہانگیر کے عہد میں اس کی بازیافت ہوئی بادشاہ کے حکم سے حیاتی گیلیانی (متوفی ۱۰۱۵ھ) نے اس کو پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ اس مثنوی میں حیاتی گیلیانی نے ایک سو اسی (۱۲۹) ابیات شامل ہیں۔

غزالی مشہدی معنی طراز و حکیم شاعر تھا، لیکن اپنے عہد ان خیالات اور گیر بحیدہ مذہبی افکار و اظہارات کے سبب وہ اپنے ہم وطنوں کی خدمت و عظمت کا نشانہ بن گیا تھا۔ ساکنان مشہد اس دور میں اس سے منزہ و متوحش ہوئے کہ وہ ترک وطن پر مجبور ہو گیا۔ وہ ہندوستان کے لئے عازم سفر ہوا اور وکن کے راستے کو طے کر کے جو پور پہنچا۔ حاکم جو پور خان زمان نے اس کے فضل و کمال، دہتر و شاعرانہ قدرت و استعداد کی قدر دانی کی۔ غزالی نے خان زمان کی مدح میں "نقش بدیع" نام کی مثنوی لکھی تھی۔ یہ مثنوی ہزار شعروں پر مشتمل ہے۔ خان زمان نے ہر شعر کے عوض ایک اشرفی غزالی کو بخشش کے طور پر عطا کیا تھا۔ اس مثنوی کے کچھ اشعار پتراؤ میں ہیں۔

خاک دل آن روز گداز می بخشد شبی از عشق برہ ریختہ
دل کہ پہ آن رشق فم اندو شد بود کہانی کہ تک سو شد
بی اثر مہر چہ آب و چہ گل بی تک عشق چہ سنگ و چہ دل
خان زمان کی وفات کے بعد غزالی دربار اکبری سے وابستہ ہوا اور یہاں وہ ملک اشعراء کے خطاب سے سرفراز کیا گیا۔ شاہان مغل کا یہ پہلا ملک اشعراء تھا۔ اس نے یہاں "مراۃ الصفا" نام کی مثنوی لکھی۔ اس مثنوی کے چند اشعار اس طرح ہیں۔

تاج دو تارک روئین تاج سر شکن گرز قوی گردان
شاہ فلک مند و خورشید رشک ملک ستارہ و اقلیم
گر بہ کشف تیغ جہان سوز را قطع کند سلک شب و روز را

"نقش بدیع" اور "مراۃ الصفا" کے علاوہ اس کی مثنویوں کی فہرست میں "مشہد انوار"، "آئینہ خیال" وادرات اور مواہب وغیرہ شامل ہیں۔ غزالی کی وفات ۹۸۰ھ میں ہوئی۔ دربار اکبری کا ملک اشعراء فیضی فیاضی نے بھی خسر نظامی کے جواب میں پانچ مثنویوں کو نظم کرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ اس ہدف کی تکمیل میں کچھ پیشرفت بھی ہوئی تھی۔ لیکن سرانجام مثنوی میں دامن کے سوا فیضی کسی مثنوی کو مکمل نہیں کر سکا۔ عل و دین کو فیضی نے انچاس سال کی عمر میں مکمل کیا تھا، اس وقت اکبری بادشاہی کا اسیادہ اس سال تھا۔ فیضی نے اس مثنوی کو لیلیٰ بمحنتوں کے جواب میں منظوم کیا تھا۔ یہ مثنوی چار ہزار دو سو ابیات پر حاوی ہے۔ اس کی داستان قدیم ہندوستان کی معروف رزمیہ کہانی "مہا بھارت" سے ماخوذ ہے۔ فصاحت و روانی اور فکر و اندیشہ کے اعتبار سے یہ ہندوستان میں لکھی گئی تمام مثنویوں میں افضل ہے۔ یہ مثنوی ہندوستان کی قدیم ثقافت و فرهنگ اور مذہب و روایت کی آئینہ داری کرتی ہے۔ اس بناء پر شاہان مغل کے عہد میں یہ بے حد مقبول ہوئی۔ بدیع کی فیضی سے

فیضی و عداوت رکھنے کے باوجود اس کے اس شعری کارنامے کی ستائش کرتا ہے۔ "ماحق مثنویست کہ در این سہ صد سال مثل آن بعد از امیر خسرو شاعر و در ہند کسی دیگر کشف و کشف فیضی کی نامکمل مثنوی اس "مرکز ادوار" اسلامیات و تحقیق ان اکبر کا نام نہاد سلطنت کشور ہیں جو نظامی کی تحفہ الامور، شیرین خسرو، سکندر نامہ، اوصاف و دیگر کے جواب میں لکھی جا رہی تھیں۔ مگر مدنی قوی نے ثنائی قرینہ و نشان من مضامین خراسان سے ترک وطن کر کے بادشاہ اکبر کے زمانہ سلطنت میں ہندوستان آیا اور شاہزادہ و انبال کی ملازمت سے وابستہ ہوا۔ شاہزادہ کی وفات میں وہاں ہوا، اس میں "قیمتہ جہان" اس نے ایک ہندو کو جوان کی نمائندگی کی ہے جس کے سنی ہونے کے واقعہ کو دیکھا تھا جس سے وہ بے حد ملول و متاثر ہوا۔ چنانچہ شاہزادہ کو مصوف کے ایما پر اس واقعہ کو مثنوی کی صورت میں منظوم کیا۔ یہ مثنوی کسی "نور و گداز" بہت مقبول ہوئی، بوقت وفات ۱۰۱۹ھ میں وہاں پر یہ مثنوی "سوز و گداز" کو پروفیسر ایس سن کا بی نے مرتب کیا ہے۔ اور یہ سولہ پہلے "بنا و فرهنگ ایران" سے اس کی اشاعت و طاعت ہوئی تھی۔ جہانگیر کے عہد میں "سعد اللہ سیما پانی پتی" نے ہندوستان کے سماجی مظلوم راجائن کی بنیاد پر "ارام و بیت" نام کی مثنوی لکھی ہے جو شاندار و قدیم ہے۔ سیما پانی پتی ماسٹڈا کے ہم معیتوں میں تھا۔ اس مثنوی میں منت بیت سے اس کا رد و انیل شعر لہایت معنی خیز ہے۔

عشق را حقین مریان نہ بد چون جان اندر حق و حق جان نہ بد
سیما نے راجائن کو داری میں مظلوم کرنے کی قصہ سے عارفی میں رو کر شکرت راجائن لکھی تھی۔ یہ مثنوی ۱۸۹۹ء میں ڈول کش، جے پٹس سے چھپ گئی ہے۔ سیما کی راجائن اور دوسری منظوم فارسی منظوم راجائنوں پر مکارم شعری کے لحاظ سے فوقیت رکھتی ہے۔ اس مثنوی کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

قد و انداز چہ عشق کن مست کہ در مستی فدا کنم در جہان دست

سیما ہندوستان کی سہادت بیان کرتا ہے۔

زبان است و بی کہ فار جہان سرو کز و ہنگامہ چہ اند شہد سرو

بحرین عاشقان بی القیاد اند دی مثنوی انجا جان سپارد

ایں نظم ای ہندی زبانوں کہ خود را بہ منم سازند قربان

اس مثنوی میں لہجہ میں انہماک سے متعلق ایک شعر مصلوح خاص و عام ہوا ہے جو پتراؤ میں ہے۔

دل از عشق حیرت ریش و دم رقابت با خدا کی خوشی و دم

جہانگیر کے عہد حکومت میں راجائن اس نے لکھی، ایک فارسی راجائن مظلوم کی تھی۔ اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

گاہ شکر آن آفتاب جان را چہ آہ و گداز در دو جہان را

اور تک زبک کے عہد میں چند من دیدل پڑھری، رام ۱۱ ہادی نے "اندر گستان" کے عنوان سے راجائن کو

منکوم کیا تھا اس مثنوی کی تکمیل ۱۱۰۵ھ میں ہوئی تھی، ہرگزستان چھ دفتروں پر مشتمل ہے۔ پانچ دفتر ہر جہن میں نظم کئے اور چھ دفتر میں ہر مثنوی کا استعمال اس بنا پر کیا کہ جنگ کے ماہر اکو بیان کرتا تھا۔

امانت رائے کی معروف رائے بھی حایز اہمیت ہے۔ یہ ضخیم منظوم تیس ہزار ابیات پر مشتمل ہے۔ اس مثنوی کو نظم کرنے میں پینتیس سال صرف ہوئے تھے۔

محمد اکرم فیض مشہور مشق مثنوی "نیرنگہ عشق" کا خالق ہے۔ فیضت لاہور کے مصنفات میں واقع قصبہ کچاد کا باشندہ تھا۔ میر محمد زمان راسخ کی خدمت میں اس نے مشق سخن کی تھی۔ فیضت اپنی خدا داد شعری لیاقت کے سبب اپنے معاصر شاعروں پر فوقیت رکھتا تھا۔ اس مثنوی کی داستان میرزا عبدالعزیز خٹک والی سیالکوٹ کا ایک راقص امر پسر پر فریقہ ہو جانے سے متعلق ہے۔ اس مثنوی کے چند ابتدائی اشعار بقراءت میں ہے:

ہام شایہ نازک خیالان عزیز خاطر آشوب حالان
ز مہر ش سید حا جولان گر برق دل ہر ذرہ در جوش انا و شرق
دل مستان عشق خود متا عشق شکست رکھا مہتاب بازش

اور خاتمہ کتاب بصورت زیر ہے:

چو احوال عزیز یک فرجام بدین صورت کہ کلام یافت اجمام
مرا آمد ز روی حسن ارشاد وہ مصرع از کلام معلوی یاد
مہتاب از عشق وہ گر چہ مجاہدست کہ آن بہر حقیقت کا لہمازیست
بیا ای ساقی میخانہ راز فیضت شش انگلی بر من انداز
شرابی وہ کہ صورت بر گذارم بحسن الایالی عشق بازم

ہندوستانی قصوں کی بنیاد پر جو فارسی مثنویاں لکھی گئیں اس میں عاقل خان رازی کی "مہر و ماہ" اور "شع و پروانہ" نہایت جالب و دل انگیز ہیں۔ پہلی مثنوی منہر اور دھرماتی کے قصے پر مبنی ہے اور دوسری مثنوی راجہ رتن کن اور پے ماوت کی داستان ہے۔ پے ماوت کی کہانی کا نام رت پے م بھی ہے۔ اس قصہ کو ملک محمد جاسی نے ادھی زبان میں ۱۵۳۰ء میں شیر شاہ کے لئے لکھا تھا۔ ملا عبدالحکیم پسر شیخ منہر نے اس کو فارسی زبان میں منتقل کیا تھا۔ عاقل خان رازی سے قبل جہانگیر کے زمانہ سلطنت میں بڑی گرمی ترک وطن کر کے ۱۵۲۸ء میں گجرات آیا تھا۔ اس نے تین ہزار چودہ ابیات کے معاملے میں پے ماوت کو منظوم کیا تھا۔ بڑی کی وفات آگرہ میں ۱۵۷۳ء میں ہوئی۔

بڑی کی مثنوی کا آغاز مندرجہ ذیل شعر سے ہوتا ہے:

ای نام تو نقش لوح جانہا وہ نامہ بوحف او زبانہا

یہ مثنوی لکھنؤ سے ۱۸۳۳ء اور ۱۸۶۵ء میں منقطع ہو چکی ہے۔ عہد اورنگ زیب میں میر عسکری عاقل خان رازی متوفی ۱۱۰۸ھ نے بھی پے ماوت کو مثنوی کی صورت میں منتقل کیا۔ عاقل خان رازی کے آباء و اجداد کا وطن خاف تھا لیکن اس کی زاد گاہ ہندوستان ہے۔ وہ اورنگ زیب کے طفیل القدر اسراء میں شمار ہوتا تھا۔ چار ہزاری منصب سے سرفراز تھا اور دارالخلافہ دہلی کی گورنری کے عہدے پر بھی امتیاز و افتخار کے ساتھ فائز رہا۔ عاقل خان کی پے ماوت محمد امین و متعال ولایت سید المرسلین وغیرہ کے بعد اس طرح شروع ہوتی ہے:

قصہ پرواز ہندی افسانہ محرم رازشع و پروانہ
چون ازین قصہ دم کشید چو شمع شعلہ زو این چنین دوش در جمع
کہ یہ ہند از شہان ہند و کیش بود شایہ یہ طالع درویش
وہ سکل سیب پای بخشش بود کام دل در کنار بخشش بود
مثنوی کے اختتامیہ اشعار اس طرح ہیں:

راہیای بس کن این حکما حیا دم حزن دگر از رول حیا
ما بر خیم کس نغولہ نامہ یاد گاری وہ سطر خوابہ نامہ
ہر کہ مار اکند پے نیکی یاد نام او در جہان پے نیکی یاد

پے ماوت کو کچھ اور شاعروں نے بھی منظوم کیا تھا۔ آئندہ رام تلکس نے اس داستان کو "پنگامہ عشق" کے نام سے نظم کیا تھا۔ پھر رانی کو بندہ نشی نے "تختہ القلوب" کے عنوان سے اس مثنوی کی صورت دی، ان کے علاوہ حسین نزلوی اور حسام الدین نے بھی اس مشق فیضت لکھی ہے۔ وہ بار شاہجہانی کا خوش فہم عمر رزا ابو طالب حکیم بدائی جو سبک بندی کے شعرا کے مظہر ہیں شمار ہوتا ہے، نے بھی ایک مثنوی بعنوان "پادشاہ نامہ" لکھی ہے۔ حکیم کی یہ مثنوی شاہجہان کے شانہ جاوہر جلال اس کی حکومت کے انتظام و استحکام اور اس کی عسکری اور اجتماعی کامیابیوں کے متعلق ہے۔ یہ مثنوی ابھی مرحلہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکی تھی کہ ۱۰۶۲ھ میں اس کا انتقال ہو گیا۔ مثنوی کا ابتدا یہ شعر حسب ذیل ہے:

ہام خدا کی کہ از شوق جود وہ عالم عطا کرد و سایل نمود
اور مثنوی اس شعر پر ختم ہوتی ہے:

چو اقبال این شاہ گردون مرید سیدہ دگر در جہان قلہ گیر

عبد شاہجہانی کا معروف شاعر ابو الہیر کات منیر لاہوری متوفی ۱۰۵۳ھ بھی متعدد مختصر مثنویوں کا خالق ہے۔ مثلاً "آب و رنگ" جو تصیف باکات اکبر آباد اور دولہ در کھرج عشق اور "دور صفت پنگامہ" وغیرہ۔ آخرانہ کہ مثنوی شعری محاسن کے ساتھ علمی افادیت بھی رکھتی ہے۔ منیر نے اس مثنوی میں ہنگام کی آب و ہوا موسمی تحولات

کے زیر اثر کلیف و حال، باد و باران، سبز و زار، اور وہاں کے ندیوں کے جلاطم و طغیانی کو شاعرانہ ہنرمندی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ مثنوی میں بنگال کے خوش و طبر کا بھی بیان ہے۔ مثنوی کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

ہام فیض بخشش آتش آموز کہ دلہا گشت از وی فیض اندوز
پردگاہش خرد جنت تو سل ز فیض گشت انسان منظر کل

اور خاتمے کے اشعار بطور ذیل ہیں:

منیری جنبہ افروز معانی دولت باد سپہر نکلت دانی
غن را نیست پایانی بہ ہش باش و فحش باش و فحش باش

نور الدین محمد ظہوری تریپڑی (متوفی ۱۰۲۵ھ) ۹۸۸ھ میں ہندوستان آیا۔ دکن پہنچ کر وہ عادل شاہ کے دربار سے وابستہ ہوا، ساقی نامہ کی صورت میں ایک مثنوی احمد نگر کے دلی بہان شاہ کی مدح میں لکھی، اس کے عوض میں بادشاہ نے سونے کا کھنڈر، درہم و دربار رئیس مہوسات ظہوری کو بطور انعام و اکرام مرحمت کئے۔ اس مثنوی میں پینتالیس سو (۲۵۰۰) ابیات ہیں۔ ساقی نامہ ۱۸۳۹ء میں مطبع نول کشور سے چھپ چکا ہے۔

”بیر در انجھا“ کی داستان محبت جس کا تعلق خطہ پنجاب سے ہے ہندوستان کی درخت انگیز داستانوں میں سے ایک ہے۔ فارسی زبان میں مشمول بہان لاہوری متعدد شاعروں نے اس مشق و داستان کو منظوم کیا ہے۔ اس قصہ کو فارسی میں مثنوی کی شکل دینے والا اولین شاعر سعید سعیدی تھا۔ مثنوی کے آغاز میں وہ لکھتا ہے کہ یہ داستان ہندی کا جلد کہن پئے ہوئی تھی۔ میں نے اس لئے جلد نو میں ملبوس کیا رکھتا ہے۔

در جامہ کہنت بود عریان در ہندی بھی نمود عریان
بچا امن تو ظلم گفتار پوشیدہ نہ بندہ میر دلدار

سعیدی کے علاوہ ایک دوسرے شاعر مخلص بہ چٹائی نے بھی اس قصہ کو منظوم کیا تھا۔ اس کی مثنوی کا نام بیرو ماہی ہے۔ اپنی مثنوی کے بابت اس طرح لکھا رکھتا ہے۔

این قصہ ہمہ تمام کردم شادان دل خاص و عام کردم
آرایش نظم رادم او را بہ کرسی در رادم اورا

ممتاز بہ فارسیں کردم آرزو ز ہندویش کردم

کھساحل مخلص بہ ہندی نے بھی بیر در انجھا کی کہانی کو منظوم کیا تھا۔ اس کی مثنوی کا عنوان ”لکھن نامہ“ ہے۔ بیر در انجھا کو فارسی میں منظوم کرنے والے اور دوسرے شاعروں میں میر تقی الدین منت، محمد عاشق مخلص بہ لکھن ہیں لیکن ان تمام مثنویوں میں میر تقی الدین آفرین کی مثنوی کسی بہ ”نامہ و نیاز“ سب سے زیادہ مقبول ہوئی۔ آفرین کی مثنوی کا آغاز درج ذیل شعر سے ہوتا ہے۔

ہام یمن ساز ساز و نیاز کہ خار نیازش بود سر و نیاز
اور مثنوی کا آخری شعر اس طرح ہے۔

لکھن کن صبح و شام توی یمن ساز میش مدام توی

آفرین کا وطن لاہور تھا، اور ایک آزاد وطنی شاعر تھا، اپنے اوقات پر شہر قبو و خانوں میں گزارا تھا، اس کی وفات ۱۱۵۳ھ میں ہوئی، یہ مثنوی فرنگیہ کے زمانہ سلطنت میں مکمل ہوئی تھی۔ عبدالقادر بدول فقیم آبادی (متوفی ۱۱۳۰ھ) صنف ناول میں فطری طرز فکر کا شاعر محبوب ہوتا ہے۔ اس کی ناول کے نکسات میں نزاکت ہائے معنی، نکات و تلویحات اور لہجہ لطیف و دقیق خیال بانیاں شامل ہیں۔ اس نے سبک ہندی کے شخص من صر کو محتاج کی منزل کو پہنچایا تھا، لیکن ناولوں کے علاوہ اس نے مثنوی کے صنف میں بھی نمایاں شائستگی و تجربے کے۔ بدول چار مثنویوں کا خالق ہے۔ ”محبط العظم“ بدول کی پہلی مثنوی ہے جو تقریباً دو ہزار ابیات پر حاوی ہے۔ شاعرانہ فروغ کی بحر میں لکھی گئی اس مثنوی میں آنسو و آب حباب۔ اس کا ”دعایا ابیات“ ہے اور تصوف کے معروف نظریہ وحدت الوجود کو بیان کرتی ہے۔ بدول کی دوسری مثنوی موسوم ہے ”عظم حیرت“ ہے۔ چار ہزار ابیات پر مشتمل یہ مثنوی کھانی کی مثنوی ”شیرین خسرو“ کے وزن پر لکھی گئی ہے۔ اس مثنوی کے علاوہ مہموم کا تعلق بھی مسائل ابیات سے ہے۔ تصوف کے رموز و نکات کے شرع و توحیح کے مقصد سے یہ مثنوی معروض لکھاؤں میں آئی ہے۔ بدول کی تیسری مثنوی کسی بہ طور معرفت میں ایک ہزار تین سو ابیات شامل ہیں۔ اس مثنوی کو نظم کرنے کے زمانے میں بدول میات میں نواب حکمرانہ کا مہمان تھا۔ مثنوی خطہ سبک کے کوہستانی مناظر کو بیان کرتی ہے۔ بدول نے اس سے محض دو روز کی مدت میں نظم کیا تھا۔ بدول کی آخری مثنوی بعنوان ”عرقان“ ہے ناول کی مثنوی ”صدیقہ الصوفیہ“ کے وزن میں (کا طاق مقابل قعلن) لکھی گئی اس مثنوی میں خدا و انسان اور جہان کے رشتہ و بند کو بیان کیا گیا ہے۔ اشعار کی تعداد تقریباً چار ہزار ہے، بدول نے اس مثنوی کو تین سال کی مدت میں مکمل کیا تھا۔

فرنگیہ کے دور سلطنت میں میر تقی الدین نے سے مجاہدیت کر کے ہندوستان آیا تھا۔ وہ ایک مستند و معتبر شاعر ہے۔ اس کے کلیات کا قلمی نسخہ کن جانا خدا بخش میں تحت شمارہ نمبر ۳۹۸ موجود ہے۔ اس کلیات میں ایک نظم حقیقہ مثنوی شامل ہے، جس کا عنوان بقرہ ذیل ہے ”کاشق شدن یعقوب علی خان و ملک باغی بہ عقیدہ حکیم کہ قریہ ہم پوری ہجیرانہ بدول مثنوی کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

شکو انسانہ ای در عشق بازی کہ آردم عظم بی نیازی
دینق ا ہم جلیسم بود مردی جریلی مرد دندی اہل دردی

مثنوی کا اختتام اس طور ہے۔

توئی عاشق توئی معشوق عالم توئی عزت وہ اولاد عالم
توئی روزی رساں جملہ مخلوق توئی عاشق توئی خلاق معشوق
بلطلی کن حسینی را سر افراز کہ گردد در جہان عشق ممتاز

شمس الدین فقیر ہندوستان میں بارہویں صدی ہجری کا ایک باکمال شاعر تھا۔ علی قلی والد دہلوی سے اس کے بڑے گہرے روابط تھے۔ فقیر شاہجہان آباد میں ۱۱۱۵ھ میں متولد ہوا، اس کی وفات ناگہانی طور پر اس شہس کی غرق ہو جانے کے سبب ہوئی جب وہ زیارت خانہ خدا سے لوٹ رہا تھا۔ فقیر نے متعدد مثنویاں لکھی ہیں اور اس صنف میں وہ منفرد مقام رکھتا ہے "دور مکنون" فقیر کی اہم ترین مثنوی ہے۔ اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:

خداوند را تو قریب بنما بروی من در توحید بکھا
از آن راجم ہر تا گوی مقصود وزاین در جلوہ گر کن روی مقصود
در دل بر رم از لطف بکھای و از آن پس از دم تا کہ درون آئی

یہ مثنوی دو ازاد و امام کے مناقب اور برہمیں خاتون مقلبہ ملیکہ بہت قیصر و دم کی دل پذیر کہانی اور اس کا امام محمد حسن مسکری علیہ السلام کے حوالہ ازاد و ام کے آنے کے ماجرے کو بیان کرتی ہے۔ خاتمہ کے چند اشعار اس طرح ہیں:

بھم اللہ کہ این در گرای گرفت از کلک من لطم تھای
باطم من ز دیوان اداوت مشکل گفت تویع سعادت
ز بحر دل چہ جو شید این قالی خطائش در مکنون گفت عالی

فقیر کی ایک دوسری مثنوی موسوم بہ "تصویر محبت" ہے۔ یہ ایک عشقیہ مثنوی ہے۔ اس میں ایک تنہول فروش کے بیٹے رام چندر کی عشقیہ داستان کو بیان کیا گیا ہے۔ مثنوی کے اشعار کے مطالعے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ خود فقیر کو تنہول فروش کے اس بیٹے سے عشق ہو گیا تھا۔ مثنوی کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے:

خدا وندا ولی وہ شعلہ ساسم کہ از سوزش فہ آتش بیاضم

فقیر کی مثنوی "والد و سلطان" والد دہلوی اور خدیجہ سلطان کے عشق کی رقت انگیز داستان کو بیان کرتی ہے۔ آگ کو اپنی چھا زاد بہن سے عشق ہو گیا تھا۔ امام ظہری میں ہی دونوں ایک دوسرے سے منسوب ہو گئے تھے۔ لیکن بد قسمتی سے دونوں کی عروسی انجام پذیر نہیں ہو سکی دنا کام محبت کی اس داستان کو فقیر نے نظم کیا ہے۔ مثنوی کے اشعار کی تعداد تین ہزار و دسویں (۳۲۳۰) ہے۔ مثنوی کے خصوصیت کے بابت فقیر اپنے خیال کا اظہار اس طرح کرتا ہے:

این نظم ز مہلبہای دیگر از چند چمن بود نکوتر

اولی آنست کہ این حکایت محقول گھنہ از روایت
نہود پے حکایتی ہائی یا بچہ فسانہ اختراعی
تلقیم کہ شدہ است اکنون شور فرہاد و عشق بھون
آن یہ کہ رہ عزت یوم حریفی کہ بود غفلت گویم
لملی نہ یہ از مدح سلطان بھون نہ یہ از علی قلی خان

فقیر کی ایک مثنوی بعنوان "شمس الشیخ" مسمیٰ خان و تصوف کے موضوع پر ہے۔ مثنوی کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:

ایں چہ نامت زبان سر طراز لفظی را دادہ مایہ اعجاز

اس مثنوی میں ایسا روانہ و ذوق احاد و کارہا سوں کو بیان کیا گیا ہے۔ اس کے مطالب معتبر منابع سے اٹھائے گئے ہیں۔ مثلاً ساتویں لہام موسیٰ بن ہفتر کی غیر مہوئی فضیلتوں کی توصیف محمد بن علی بابہ کی کتاب سے ماخوذ ہے۔ ابو جعفر محمد بن علی بابہ یہ مثنویوں کے بزرگ فقیر تھے۔ یہ مثنوی ۱۱۳۷ھ میں تصنیف ہوئی تھی۔ فقیر نے ایک مثنوی بعنوان "مثنوی در واقعہ جان سوز کر بلا" لکھی تھی۔ اس مثنوی کو بلا کے اندوہناک واقعہ کو لہایت موثر انداز میں بیان کیا گیا ہے۔

"سیر الہدایہ" کے مصنف علام حسن مہلبائی نے ایک مثنوی مسکری بہ "بشارت الایمانت" لکھی تھی۔ اس مثنوی میں مہلبائی نے اپنے بزرگوں کے ماورائے طبعی کرامتوں کے واقعات کو بیان کیا ہے۔ مثنوی کا آغاز درج ذیل شعر سے ہوتا ہے:

بھام خدای کہ جان آفرید زمین آفرید زمان آفرید

کتا بخانہ خدا بخش میں اس مثنوی کا تھی سولہ مرتبہ ۱۹۹۱ء کے تحت موجود ہے۔ یہ نسخہ ۱۹۹۱ء اور اسی پر مبنی ہے۔ ہندوستان میں ۱۸۵۷ء کی شورش و سرکشی کی بابت ایک میرانی نام فراسو نے ایک مثنوی بعنوان "مفتوحہ انگریز" لکھی تھی، مصنف اس وقت کے وقایع و حوادث کا چشم دید شاہد تھا۔ یہ مثنوی مخطوطہ کی صورت میں کتا بخانہ خدا بخش میں نمبر ۱۹۳۹ء کے تحت محفوظ ہے۔ مثنوی ایک سو پانچ اور اسی پر مبنی ہے اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

در نظم سلطہ بھام خدای کریم و رحیم است و ہم رہمائی

میر فرزند علی سوزوں کا وطن سامان تھا۔ فن شاعری میں میر شمس الدین فقیہ کا تلمیذ تھا۔ وہ تیرہویں صدی ہجری کے اوائل میں ۱۱۰۷ھ کا ایک دو سالہ بین شاعر تھا۔ اس کے اشعار فارسی و اردو دونوں زبانوں میں ملتے ہیں بڑا کثیر الکلام اور شیریں گوشتار شاعر تھا۔ اس کی وفات گھنٹہ میں ۱۲۲۹ء میں ہوئی اس نے ایک تاریخی مثنوی موسوم

یہ ”آصف نامہ“ لکھی تھی۔ موزوں نے اس مثنوی میں معرکہ جنگ مابین آصف الدولہ سربراہ مملکت اور غلام محمد خان سربراہ قوم زوہیلہ کو نظم کیا ہے۔ اس مثنوی کا قلمی نسخہ ہذا مصنف پچانوے صفحات پر مشتمل کتابخانہ خدا بخش کا مملوک ہے۔ جس کا سلسلہ وار نمبر ۲۶ ہے۔ مثنوی کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے:

نام خداوند رب العباد کہ ملک سلیمان بہ آصف باد
اور اس شعر پر یہ مثنوی انجام پذیر ہوتی ہے:

ز بخشش دل قصم او پاک باد سر دشمن زب فزاک باد
یہ مثنوی ۱۹۲۲ء میں ادارہ تحقیقات عربی و فارسی پٹنہ سے اشاعت پذیر ہو چکی ہے۔

اور نثریہ کے عہد کا معروف شاعر ملا بخش کشمیری بھی کئی مثنویوں کا مصنف ہے برٹش میوزیم لندن میں محفوظ ”کلیات بخش“ کے قلمی نسخے میں بخش کی پانچ مثنویاں ہیں، جبکہ سالار جنگ میوزیم حیدرآباد کے کتابخانہ میں جو مثنویات بخش کا نسخہ ہے اس میں چھ مثنویاں شامل ہیں۔ اس خطو طے کا نمبر ۱۰۹۳ ہے۔ بخش کی مثنویوں کے نام اس طرح ہیں: بخش ”بصار“ بخش ”شور خیال“ شعری مخدیں کے اعتبار سے زیادہ اور غور و جہد بخش کشمیری کے مندرجہ بالا تمام مثنویوں میں ”شور خیال“ شعری مخدیں کے اعتبار سے زیادہ اور غور و جہد

ہے۔ یہ مثنوی بخاری کی ایک مشقیہ داستان کو بیان کرتی ہے۔ آغاز میں شہر بخاری کی خوشگوار افشاں وہاں کی دو شیرگان دریا فرخ بخش منظر غرور و مظلوم کر دکھایا ہے۔ پھر ایک مسلم جوان اور ہندو دو شیراز کی مشقیہ داستان ہے جو ایک دن دریا میں غسل کرتے ہوئے دریا کے گرداب میں پھنس کر غرق ہو جاتے ہیں مثنوی کے ابتدائی چند اشعار اس طرح ہیں:

خداوند ز شور دل خرابم تمک پروردہ پے مرغ کہا بزم

خارم را غلب آب و ہوا نیست برای عشق بازی طرف چاہیست

آرزو اکبر آبادی ایک مستند و محکم ستر لکھ بونے کے باوجود ایک مسلم الثبوت شاعر بھی تھے۔ ان کی مثنوی ”جوش و خروش“ شہرت رکھتی ہے جو نویں صدی شانی کی مثنوی ”سوز و گداز“ کے جواب میں لکھی گئی ہے۔ ان کی ایک دوسری مثنوی کا نام ”مہر و ماہ“ ہے ان کے علاوہ ایک مثنوی سکی یہ ”حسن و عشق“ زلالی کی مثنوی ”محمود و ایاز“ کے جواب میں لکھی گئی۔ آرزو کی وفات ۱۱۶۹ھ میں ہوئی۔

کشمیر میں چک سلاطین کا عہد ہندوستان میں مظاہر بادشاہوں کا ہزمان رہا ہے۔ سائیس ۲۷ سال کی مدت سلطنت میں تا موافق سیاسی اوضاع کے باوجود اس دور میں فارسی شعر و ادب کو فروغ ہوتا رہا۔ اس زمانے کے مشہور شاعر شیخ یعقوب صرغی نے نظامی گہوی کی تقلید میں ”مسک الاخبار“ نامی تذرا“ معاذی الہی“ نامی مجنون اور ”مقامات مرشد“ نام کی پانچ مثنویاں تصنیف کیں۔ اکبر کے زمانے میں کشمیر سلطنت مغلیہ کا حصہ بن

گیا۔ مغلیہ دور میں فارسی شعر و ادب کی پیشرفت میں حزیہ عینی آئی۔ شیخ محمد بخش نے تصوف کے موضوع پر ایک مثنوی ”کنز العشق“ لکھی تھی۔ میرزا امین الدین ایک خان کامل بدیشی نے ایک مثنوی ”نام“ بحر بحر خان“ لکھی تھی جو چار جلدوں میں اسی بزرگ اشعار پر مشتمل ایک مرقعہ مثنوی ہے۔ افغانی دور کے کشمیری مثنوی نگاروں میں سعد اللہ شاہ آبادی سب سے زیادہ معروف ہے۔ اس نے ”ہائے سلیمان“ نام کی مثنوی میں حکام شہر کے جور و ظلم کو بیان کیا ہے۔ علاؤ الدین نے شہر تصنیف کیا ہے جو درج ذیل مثنویوں پر مشتمل ہے۔ دشاہد بہشت اسرار، بہشت عیشت، مہر و ماہ اور چترالی ناگراہ۔ جہاں و ناگراہ دو کشمیری عاشق و معشوق تھے۔ افغانی حکومت کے دور میں شاہ محمد رفیع نے ”کنز العشق“ اور مصباح الدین ”نام“ کی دو مثنویاں لکھی ہیں جن کے موضوعات پھر وہ مملکت سے متعلق ہیں۔ سید محمد نور مجید امینی بکریا پسر افشار اللہ دین زورہ شہر آرو کے مضامین میں واقع قصہ گوئی میں ۱۲۱۲ھ میں متولد ہوا تھا۔ امینی بکریا تیسویں صدی ہجری کے عہد اول میں ایالت بہار کا ایک مستند اور درہندہ محسوب ہوتا تھا اس کی وفات ۱۲۷۴ھ میں ہوئی۔ امینی دو مثنویوں کا خالق ہے۔ اس کی پہلی مثنوی ”موسم“ یہ ”شورش عشق“ ۱۲۲۳ھ میں پایہ تکمیل کو پہنچی تھی، یہ مثنوی تقریباً پانچ سو پچاس آیات پر مشتمل ہے اس المثنوی و شور و غیظ مثنوی کی اس میں ادیب عرب اسمعی کی روایت کردہ ایک عاشقانہ داستان ہے۔ آغاز مثنوی میں امینی اشارہ کرتا ہے:

عرب را سر ساز می اسمعی نام فصاحت را ز ہوش شد و کام

بدخسان گشت حرفی عادت ہوش کزو در بحر اظم غرق تا غوش

مداومت اور مروت کے بعد مثنوی کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے:

بیا ای خامہ شیرین ز باہم بیا ای طوطی بند و ستارم

بہوی بند دوات خویش رو کن و زن سر چہر معنی و بہو کن

امینی سے قبل شیخ علی حزمی نے اس داستان کو منظم کیا تھا جس کا ذکر شیخ کے ”تذکرۃ الاولیاء“ میں موجود ہے اختصار کے اشعار بر سر آرم ہیں۔

چون این افغان آرد شورش عشق نہاد نام آن را شورش عشق

برائش گوہر سارخ مظم بود سگ در خوشاب کلمم

۱۲۹۲ھ میں یہ مثنوی منی نور اللہ (آرو) سے آرو کے معروف شاعر صیغہ بکریا کے تحت اہتمام اشاعت پذیر ہو چکی ہے۔

امینی بکریا کی دوسری مثنوی ”نام“ ”شہرہ او“ ایک بزرگ و سلیات پر مشتمل ہے۔ امینی کا یہ ایک طرحیہ منظوم ہے جو ۱۲۳۹ھ میں انجام پذیر ہوا تھا۔ اس مثنوی کی تاریخ اہتمام سے متعلق کئی شاعروں نے قطعات لکھے

تھے انور علی یاس آرمی نے اس کی تاریخ تکمیل "طاقت خاندان امی" اور "باغ مراد" جیسے کلمات سے نکالی ہے
مثنوی کا اختتام یہ اس طرح ہے:

لوائیم خامہ و لفظ است لفظ یہ میدان آدم اللہ اکبر
بدست طبع قوس زور بازو خدیگ خامہ از کاغذ ترازو

اردو کے معروف شاعر صغیر بگڑائی اپنے تذکرہ موسوم بہ "جلوہ خضر" میں لکھتے ہیں کہ: امی کی مثنوی
"قمر مراد" کا مرتبہ قیمت کچھ سی کے "نیرنگ مثنوی" سے بلند تر ہے، یہ مثنوی ۱۱۹۲ھ میں طبع نور انوار آرمی سے
چھپ چکی ہے۔

رجہ پیار سے اعلیٰ المثنوی پر روائی مکتب لعل کا نسخہ قاری کا ایک ہر دست صاحب دیوان شاعر تھا۔ اس کی
تعلیم و تربیت پرورش و پرداخت عظیم آباد میں ہوئی تھی سن شعور کو پہنچنے پر المثنوی اکبر ثانی اور شاہ عالم کے ایام
حکومت میں شاہجہان آباد میں دیوان کی خدمات پہ مامور تھا۔ دہلی کے ایام ملازمت کی مدت کو المثنوی نے بڑی
عزت و احترام کے ساتھ گزارا لیکن رد چشم کی بیماری کے سبب اسے ملازمت ترک کر کے عظیم آباد لوٹا پڑا۔
یہاں پچاس ہندو مسلمان طلباء اس کے حلقہ تدریس میں داخل تھے۔ اس کے حلقہ میں سب سے زیادہ شہرت
و ذریعہ مہرتی کو حاصل ہوئی۔ المثنوی کا دیوان نزوح طبع سے آراستہ ہو چکا ہے۔

اس نے "نیرنگ تقدیر" نام کی ایک مثنوی لکھی تھی، جو اس وقت ادب باب شعرو ادب کے درمیان بہت
مشہور ہوئی تھی۔ یہ مثنوی ۱۲۹۸ھ میں طبع ہو چکی ہے۔ المثنوی کی وفات ۱۳۵۰ھ میں ہوئی تھی۔ "نیرنگ تقدیر"
ایک مشقیہ مثنوی ہے جو تقریباً چھپیس سو (۲۶۰۰) ابیات پر مبنی ہے مثنوی کی ابتدا احمد راجہ و متعال سے اس طرح
ہوتی ہے:

یار غمت نجوم افلاک افتادہ بہ طاق چشم ادراک
نہ چرخ پہ کند تو ز آغاز سرگشتہ چو گوی در ملک و تار
ناخن پہ تگر بلال از تو خواہند ہر کمال از تو

یہ مثنوی خط ہاتھ کے ایک امیر کی اکلوتی خوبرو دختر کی مشقیہ کہانی کو بیان کرتی ہے جس کا روضہ
مناجکت مغربی میں سی فیصلہ کے ایک پرنسپل چیر سے باندھا دیا گیا تھا۔ المثنوی نے "نیرنگ تقدیر" کے علاوہ چند مختصر
مثنویاں بھی منظوم کی ہیں مثلاً مہوسوم بہ "طلای دست افشار" جو ایک سو پچھن ۱۵۵ ابیات پر حاوی ہے۔ اس کا
قلمی نسخہ کتاب خانہ خدائش میں نمبر ۳۶۱۱ کے تحت موجود ہے۔ المثنوی نے اس مثنوی میں ایک تیز طرار
زن پر وہی کہانی کو بیان کیا ہے۔ یہ مثنوی نکالی کی "مخزن الاسرار" کے وزن میں منظوم ہوئی ہے۔ محمد باری تعالیٰ
کے بعد مثنوی اس طرح شروع ہوتی ہے:

بہ د زنی ہو کجی تیز ہوش چابک و شیریں لعل و لبہ کوش
برق تہ برقع اور سیاہ در سخن اور یہ شرق باہ
شوخ تر از زنگ شیلای خوش در پی رسوائی شیدای خوش

المثنوی کی ایک دوسری مختصر مثنوی بعنوان "گلخ خرد" امیر اصحمت بازاران کے موضوع پر لکھی گئی ہے۔
اس میں ہم کے ایک بادشاہ کی داستان اور اس کے وزیر کے چند نصیحت کو بیان کیا گیا ہے چودہ صفحات پر لکھی گئی
یہ مثنوی مہر وقت کے بعد اس طرح شروع ہوتی ہے:

بہ کجی از بادشاہان چشم و کوش خور و از دست ہوس سہبای کوش
بدست زنجیر کا کل جان و دل در ہوائ ہر تازی پا بہ کل
اس مثنوی کا قلمی نسخہ نمبر ۳۶۱۱ کے تحت کتاب خانہ خدائش میں موجود ہے۔

المثنوی کی تیسری مختصر مثنوی سہمی بہ "ایز" ہے۔ یہ مثنوی ۱۱۵۲ ابیات پر مشتمل ہے اور بارہ صفحات میں لکھی
گئی ہے۔ مثنوی کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:

بعد حمد خالق ارض و سما گویت غزلک مقال غم زوا
یاد قاضی بر سر دستار خوان ناگہان بگذشت رند نو جوان
کتاب خانہ خدائش میں اس مثنوی کا خطوط نسخہ نمبر ۳۶۱۲ کے تحت موجود ہے۔

شاہ امین احمد فردوسی شخص بہ ثبات ۱۳۳۸ھ میں بہار شریف میں متولد ہوئے۔ خوش فکر شاعر تھے اور
عرفان و تصوف کے انوار و اشراق کے ساتھ علوم ظاہری میں بھی غیر معمولی قدرت رکھتے تھے۔ ان کی وفات
۴۷ سال کی عمر میں ۱۳۳۱ھ میں ہوئی۔ حضرت ثبات متعدد مثنویوں کے مصنف ہیں۔ "گل فردوس" حضرت
ثبات کی طویل ترین مثنوی ہے۔ یہ مثنوی طبع نولکھنور سے ۱۳۰۱ھ میں طبع ہو چکی ہے۔ حضرت ثبات نے اس
مثنوی میں سلسلہ فردوسیہ کے لوہا و مہاشاخ کی حقیت بیان کی ہیں۔ اشعار کی تعداد تقریباً پانچ ہزار ہے۔ مثنوی
بحر بل کے فاعلاتن فعلاتن فعلن کے وزن میں لکھی گئی ہے۔ ابتدا یہ شعر اس طرح ہیں:

و اما معرفت آنکس کول آگاہ بود انکد و ارض و سموات یک اللہ بود

ثبات کی دوسری مثنوی سہمی بہ "گل بخشی" میں میر نہایت استنباطی کی مثنوی "گل بخشی" کے قلمی
اسلوب کی تقلید کی گئی ہے۔ لیکن معنوی اعتبار سے یہ مثنوی "گل بخشی" سے مختلف ہے۔ اس کا موضوع بیکسر
متحدہ فائدہ ہے۔ یہ مثنوی بھی لکھنور کے طبع انور محمدی سے چھپ چکی ہے۔ جو ۲۲۲ صفحات پر حاوی ہے۔ اس مثنوی
میں معروف و بلند مرتبہ صوفیوں کے مدائح و مناقب بیان ہوئے ہیں۔ جن میں چند نام اس طرح
ہیں۔ حضرت ابو العلاء، خواجہ معین الدین چشتی، خواجہ بختیار کاکی اور خواجہ فرید الدین گنج شکر وغیرہ۔ مثنوی کا آغاز
درج ذیل شعر سے ہوتا ہے۔

از حمد را در دفتر چه دلخواہ بود زانکہ الفقہ اذا تم ہو اللہ بود
مثنوی میں اشعار کی تعداد تین ہزار سے زیادہ ہے۔

شاہد ثبات کی مثنوی "روضۃ النہیم" کا سال طاعت ۱۳۰۱ھ ہے۔ یہ مثنوی مطبع اشرف الاخبار بہار شریف سے طبع ہوئی تھی۔ اس مثنوی میں شیخ محمد بن عبد اللہ اور جیلانی کے علاوہ چند دوسرے عظیم الشان تصوفیہ کی خدمت میں مقبضیں پیش کی گئی ہیں۔ چند اشعار حضرت قوث الاعظم کی منقبت سے اس طرح ہیں۔
حضرت شیخ جہان سید عبد القادر آنکہ انواع کرامات شد از وی صادر
از سوی ام طلوی بود و جنتی بہ نسب بود آمادہ بلی تریش رحمت رب
حضرت ثبات کی ایک مثنوی شہد شیر کے نام سے ہے یہ مثنوی "نان و خیر" نام کی مثنوی کے جواب میں لکھی گئی ہے۔ مثنوی "نان و خیر" میں صوفیوں کے جماعت کی اہانت کی گئی تھی۔ اور اہل تصوف کے انکار و اطوار کو مورد طنز و تخریب قرار دیا گیا تھا۔ شاہد ثبات نے اس مثنوی کے ذریعہ صوفیاء کا دفاع کیا ہے اور مصنف "نان و خیر" کا شافی اور دندان شکن جواب دلائل و ثبوت کی روشنی میں دیا ہے۔ مثنوی کے چند اشعار اس طرح ہیں۔

بو زت لذات اورک کی شناخت خیر و در روز روشن کی یافت
صوفیان پاک را ذم می گئی نسبت تر پاک ہام میکی
کافی را ناقصی مگر گفت بہ باعث آن نیست جز بغض و حسد
عبد الجلیل بکرا کی فرزند میر محمد مخلص بہ شاعر ۱۱۰۱ھ میں متولد ہوئے تھے۔ بڑے بزرگ و ذہین تھے اور فارسی کے مستعد و ہنرمند شاعر تھے۔ ان کی تصنیف کی ہوئی مثنوی موسوم بہ "ناز و نیاز" سید علی بکرا کی اور شاہ فیاض کی عاشقی کے موضوع پر ہے۔

میرزا احمد اللہ خان غالب مثنوی ۱۸۶۹ء شاعر و زہد پانہ فارسی و اردو فارسی غزلی گوئی میں غیر معمولی قدرت و استعداد رکھنے کے باوجود ایک ہنرمند مثنوی سرا بھی تھے۔ وہ کئی مثنویوں کے خالق ہیں۔ مثلاً "بر گہر بار" "ورد و داغ" "چراغ دیر" اور مثنوی در بیان خوداری شان نبوت و ولایت "کہ در حقیقت پر تو نور الانوار حضرت الوہیت است" مثنوی "بر گہر بار" کا موضوع فروات سید المرسلین ہے۔ لیکن غالب اس مثنوی کو مکمل نہیں کر سکے تھے۔ فقط چند تمبیدی منانات کے تحت اس موضوع پر اشعار لکھے جاسکے تھے۔ ۱۸۶۳ء میں یہ مثنوی زنج طبع سے آہستہ ہوئی تھی۔ اس کا تمام مثنوی کے باب معراج سید المرسلین کے کچھ اشعار اس طرح ہیں۔

شمی دیدہ روشن کن دلخوز ز اجزای خود سرمہ چشم روز
در آن روز فرخندہ آن شب لعلت ہمہ روز خود را بہ خورد شہد شست
شدہ چشم نمی در آن جوش نور قشاشا مگر حال اہل قبول

اس تمام مثنوی میں اس سوا کچھ نہیں (۱۰۹۸) آیات ہیں۔

غالب کی مثنوی موسوم بہ "ورد و داغ" اس فکر پر مبنی ہے کہ مقدر بشر میں جو چیز لکھی جا چکی ہے وہ خیر یا بخر ہے۔ انسان ہزار ہاتھ پاؤں مارے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ یہ مثنوی تین بد نصیب اشخاص کی ایک اندوہ ناک کہانی ہے۔ یہ ہیں ایک جوان و ہفتان اور اس کے ماں باپ۔ یہ مثنوی ایک موسمی ۱۸۷۷ء آیات پر مشتمل ہے۔ اس کا آغاز بحر ازل میں ہوتا ہے۔

بلی شمری ہرگز نمی پیش داشت در دل صحرای جنون ریش داشت
دست تھی آئینہ قسمتش زلم دل و داغ جگر و پیش
خانہ اش از دشت خطر پاک تر بچ پیش از جگرش چاک تر

قصائد نے اس الم نصیب خانوہ کی تقدیر میں مصلحتی و مبروی لکھ دی تھی۔ اس لئے ایک فقیر روشن ضمیر کی دعاؤں کی برکت سے پیش و نشاط کی زندگی حاصل کر لینے کے باوجود اسے یہ آخر الامر یہ اس نہیں آئی۔ غالب کی ایک مثنوی بعنوان "در بیان خوداری شان نبوت و ولایت" کہ در حقیقت پر تو نور الانوار حضرت الوہیت است" ہے۔ اس مثنوی کو غالب نے اپنے دوست مولانا فضل حق خیر آبادی کی فرمائش پر لکھی تھی، اس کا موضوع حضرت خاتم النبیین محمد مصطفیٰ علیہ السلام کی ظہور کا امتناع ہے۔ اس کے علاوہ کچھ اور مسائل بھی مثلاً رسول کریم کے سوائے مبارک کی حرمت دنیا و دینی کی مخلوق کا انقطاع و غیرہ اس میں شامل ہیں۔ یہ مثنوی ایک سو اٹھائیس اشعار پر مبنی ہے۔ در اصل مسلک اہل حدیث کے بعض خیالات کو رد کرنے کے مقصد سے مولانا خیر آبادی نے غالب سے یہ مثنوی لکھوائی تھی۔ امتناع ظہور رسول کریم کی بابت مولانا اسماعیل شہید کی رائے یہ تھی کہ جس حضرت محمد آس جہ سے ممکن نہیں ہے کیونکہ یہ اس کی خاتمیت کے معنی ہے لیکن مولانا خیر آبادی کا نظریہ یہ تھا کہ مثیل رسول کریم متبع بالذات ہے۔ غالب کی ایک اور مثنوی بعنوان "چراغ دیر" ایک سو نو (۱۰۹) اشعار میں منقلم ہوئی ہے۔ ۱۸۶۶ء کے فردوسی مارچ کے مہینوں میں منقلم ہوئی تھی، جب اشعار مسافرت برائے کلکتہ غالب اسی سال جنوری کے اوائل میں ہندس پہنچے تھے۔ ہندس کے دلربا مناظر نے ان کی طبیعت میں جذب و جنون کی کیفیت پیدا کر دی تھی۔ وہ جنگ میں غفلت کرتی ہوئی پری قتال سے حسینوں کے جلوے، صبح و شام کی روح پرور فضا اور نہایت لطیف آب و ہوا سے غالب بے حد متکون و متحیر ہوئے تھے۔ چنانچہ ان نشاط انگیز کیفیتوں سے مغلوب ہو کر انہوں نے اس مثنوی کو منقلم کیا تھا۔ "چراغ دیر" کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

نفس با صور و سناہ است امروز شوقی محشر راہ است امروز
دلک نظم شراری می نویسم کلمہ خاکی غباری می نویسم

مثنوی کا خاتمہ درین ذیل صوفیانہ اشعار پر ہوتا ہے:

ہوئی را سر بہ بائیں فضا نہ نفس را از دل آتش زیر پا نہ

دل از تاب بلا بگذارد خون کن ز دانش کار نکشاید جنون کن
ز دم حزن تسلیم لا شو بگو الله و برق ما سوا شو

اقبال ابتدا میں اردو زبان میں شعر کہتے تھے۔ لیکن جب ان کا اندیشہ و خیال وطنیت کے محدود دائرے سے نکل کر نوع انسان، حیات و کائنات، اور تمام عالم کے مظلوم انسانوں خصوصیت سے ایشیا کے باشندوں کی طرف مبذول ہوا اور اس کے سبب شعر میں وسعت پیدا ہوئی اور مفاسم و موضوعات میں عمیق و ابعاد کی افزونی ہوئی تو انہوں نے محسوس کیا کہ اردو زبان میں جیسے وسیلہ اظہار ان کے لیے کافی اور ناقابل انحصار ہے۔ لہذا اپنے بلند و بالید افکار کے ابلاغ کے لئے انہوں نے فارسی زبان کو بروئے کار لایا اور انہیں اقبال کہتے ہیں:

گر چہ ہندی در عذوبت شکر است طرز گفتار دہی شیرین تر است
پاری از رفعت اندیشہ ایم در خورد با فطرت اندیشہ ایم

اقبال نے اپنے افکار گراںمایہ کی ترسیل کے لئے غزل، رباعی، قطعہ کے علاوہ مثنوی کے قالب کو بھی بروئے کار لایا۔ انہوں نے پانچ مثنویاں نظم کی ہیں۔ ان کی پہلی مثنوی ”اسرار خودی“ ہے۔ اس مثنوی میں اقبال مولوی رومی کا ذکر ارادت و شوق صمیمانہ کے ساتھ کرتے ہیں۔ اور اس کے بعد اس خواب کی تعبیر و تشریح کرتے ہیں جس میں انہیں رومی کے دیوانہ کا فیض حاصل ہوا تھا۔ وہ اسی خواب کو اس مثنوی کا شعر قرار دیتے ہیں۔ کہتے ہیں:

رومی خود محمود بجز حق سرشت کہ بہ حرف پہلوی قرآن نوشت
گفت ای دیوانہ از باب عشق جرد ای گیر از شراب ناب عشق
آتش اتی بزم عالم را فروز دیگران را ہم ز سوز خود بموز

اسرار خودی رومی کی معروف بحر (زل مسدس مخدوف) میں لکھی گئی ہے۔ ۱۹۱۵ء میں پہلی بار یہ مثنوی طبع ہوئی تھی، ذکر خودی پر مثنوی اشعار میں عظمت و قوت عشق کو بیان کیا گیا ہے جس سے سرخ ہوتا ہے کہ خودی و عشق کے تصورات کو اقبال نے رومی کے الہام بخش پیام سے اخذ کیا ہے۔ کہتے ہیں:

شمع خود را بجو رومی بر فروز روم را در آتش تبریز سوز

”رموز بنودی“ ”اسرار خودی“ کا ایک دوسرا بخش ہے، یہ مثنوی ۱۹۱۸ء میں شائع ہوئی تھی اقبال نے جس طرح خودی کو مخصوص معنی و مفہوم کے لئے استعمال کیا ہے، اسی طرح وہ بنودی کی اصطلاح کو بھی نئی معنویت بخشنے ہیں، اس مثنوی میں بھی فکر رومی کے اثرات واضح ہیں۔ اقبال رومی کے اشعار کی تفصیل بطور ذیل کرتے ہیں:

مرشد رومی چہ خوش فرمودہ است آنکہ ہم در قطره اش آموذہ است
مکمل از ختم الرسل پیام خویش حکیم کم کن بر فن و بر کام خویش

اقبال نے اس مثنوی میں فرد و ملت کے رابطہ کی اہمیت کو بیان کیا ہے۔ وہ اس امر پر تاکید کرتے ہیں کہ فرد و ملت سے اور ملت فرد نے قوت حاصل کرتی ہے۔ اور حیات بشر کو کمال اسی وقت حاصل ہوتا ہے جب وہ جماعت سے اپنا رشتہ استوار کرتا ہے۔

”جاوید نامہ“ اقبال کی معروف ترین مثنوی ہے۔ یہ دراصل شاعری ایک خیالی سیر افلاک کا ماہرہ ہے۔ یہ مثنوی انسان کی معرانی کا ایک موثر و نہایت بہرہ مند انداز بیان کیا ہوا نمائش نامہ ہے جس میں اقبال نے فلسفہ حیات کو مثیل و تجل کے ذرائع میں بیان کیا ہے۔ اس مثنوی کی نگارش کی تحریک ذہنی کی ”کمدی الہی“ اور لہجہ عربی کی ”فتوحات کبیرہ“ ہی ہیں۔ سیر افلاک میں ابتدا سے انتہا تک ہر روی اقبال کی دھیمی کرتے ہیں۔ اور افلاک میں ان کی ملاقات حکیم المرتبت وفات یافتہ شخصیتوں سے کرتے ہیں۔ رومی حقیقت کے جلوں کے دیوار کے لئے اقبال کو درائے افلاک لے جاتے ہیں۔ اقبال رومی سے وجود و عدم کی حقیقت کی بابت سوال کرتے ہیں۔ ان سوالوں کے جواب میں رومی کی روح شعور و آگہی کے نکات و رموز کو نہایت دلنشین انداز میں بیان کرتی ہے۔ اقبال رومی سے اپنی قربت و صحبت اور حصول فیض و سعادت کو اس طرح بیان کرتے ہیں:

رومی آن عشق و محبت را دلیل حسن کامان را کاوش مستجیل
بجز روم آن صاحب ذکر جمیل ضرب او را سطوت ضرب حکیم

مثنوی ”مسافر“ کو اقبال نے افغانستان کی مسافرت کے بعد نظم کیا تھا، اقبال کا یہ سفر ۲۱-۱۰ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو افغانستان کے بادشاہ کی دعوت پر ہوا تھا۔ یہ مثنوی ”خطاب پادشاه سرحد“ کے عنوان کے تحت مخلصانہ چند دعو و مخلص کے ساتھ اختتام پذیر ہوتی ہے، کہتے ہیں:

دلق از حق جو بخو از زید و عمر مستی از حق جو بخو از ملک و خمر
دل بجو تا جاویدان باقی جهان از تجلی چہرہ ات چہن ارغوان

اقبال کی آخری مثنوی ”نہیں چہ ہایہ کردانی اقوام شرق“ ہے۔ اقبال اس مثنوی میں استعماری حکومتوں کی سیاست اور ان کے طرز نظام کا متاثرہ حکومت الہی سے کرتے ہیں، تنبیہ میں ہر روی کا ذکر ہے۔ کہتے ہیں مشرق میں حیات نو کے کارنامے دانائے راز کے افکار سے ظہور میں آئیں گے۔ چند اشعار اس طرح ہیں:

بجز رومی مرشد روشن ضمیر کاروان عشق و مستی را امیر
مخلصان بہ تر ز ما و آفتاب خیمہ را از کبکشان سازد خطاب

نور قرآن در میان سینہ اش جام جم شرمندہ از آئینہ اش

منابع و ماخذ:

- ☆ مجمع البحار، میرزا علی محمد بن علی خان آرزو، نوسطی خدا بخش پند، شمارہ ۲۳۷
- ☆ نشر مشق، عاشق عظیم، ہادی، نوسطی خدا بخش پند، شمارہ ۲۳۱
- ☆ کلیات حسنی، میر محمد شریف، حسینی، نوسطی خدا بخش پند، شمارہ ۲۳۹۶
- ☆ مشکوی، ذکون، شمس الدین فقیر، نوسطی خدا بخش پند، شمارہ ۲۵۲۷
- ☆ مشکوی، بشارت، امامت، نظام حسین، نوسطی خدا بخش پند، شمارہ ۱۹۹۱
- ☆ مصحف ابراہیم (تذکرہ)، امام ابراہیم، نوسطی خدا بخش پند، شمارہ ۲۲۸
- ☆ تذکرہ "زبائن اشعرا"، والدہ اعظمی، مطبوعہ مرتبہ شریف حسین قاسمی، کتاب خانہ، بازار امام چار
- ☆ تذکرہ "سفیر نوکلہ"، زبدہ رازن داس، خوشکو، مطبوعہ مرتبہ عطا مار زبان کا کوئی، ادارہ تحقیقات عربی و فارسی، پند
- ☆ تذکرہ "سفیر ہندی"، بیگموان داس ہندی، مطبوعہ مرتبہ عطا مار زبان کا کوئی، ادارہ تحقیقات عربی و فارسی، پند
- ☆ تذکرہ "انجس الاما"، مومن لعل انجس، مطبوعہ مرتبہ پیر فیض سید انوار احمد، کتاب خانہ خدا بخش پند
- ☆ مشکوی "ہدایت و بشارت"، پہلی قلم، مطبوعہ مرتبہ علی حیدر تیرہ، ادارہ تحقیقات عربی و فارسی، پند
- ☆ مشکوی "غیر تک تقدیر"، قیمت کچھائی، مطبوعہ نول کشور
- ☆ مشکوی "شعر مراد"، نامی بگرا می، مطبوعہ مطبع نور انوار (آرہ) ۱۲۹۲ھ
- ☆ مشکوی "شور و مشق"، نامی بگرا می، مطبوعہ مطبع نور انوار (آرہ) ۱۲۹۲ھ
- ☆ مشکوی "غیر تک تقدیر"، پیادے لعل انجس، مطبوعہ پند ۱۲۹۸ھ
- ☆ مشکوی "تذہیب"، امیر خسرو، مطبوعہ علی گڑھ
- ☆ مشکوی "قرآن المسعدین"، امیر خسرو، مطبوعہ علی گڑھ
- ☆ مشکوی "دورانی خضر خان"، امیر خسرو، مطبوعہ مرتبہ امیر شہد احمد
- ☆ مشکوی "آصف نامہ"، میر فرید علی سوزن، مطبوعہ ادارہ تحقیقات عربی و فارسی، پند
- ☆ مشکوی "والد سلطان"، شمس الدین فقیر، مطبوعہ ادارہ تحقیقات عربی و فارسی، پند
- ☆ مشکوی "گل فردوس"، شاہ امین احمد ثبات، مطبوعہ نول کشور گھنٹو
- ☆ مشکوی "گل ہشتی"، شاہ امین احمد ثبات، مطبوعہ نول کشور گھنٹو
- ☆ فهرست کتاب خانہ نوسطی، کتاب خانہ جامع ان ہند، لندن
- ☆ فهرست کتاب خانہ سوزن، نول کشور گھنٹو
- ☆ فہرست و مصلی (شعر فارسی)، کتاب خانہ خدا بخش

- ☆ قند پارسی (فارسی جملہ)، شمارہ ۱۹۹۰ء
- ☆ قند پارسی (فارسی جملہ)، شمارہ ۱۳۱-۱۳۰ء
- ☆ فضل حسنہ آتش (اسلام آباد)، شمارہ ۱۹۹۳ء
- ☆ فضل حسنہ آتش (اسلام آباد)، شمارہ زمستان ۱۳۶۴
- ☆ فضل حسنہ آتش (اسلام آباد)، شمارہ پائیز ۱۳۸۵
- ☆ فضل حسنہ آتش (اسلام آباد)، شمارہ ۲۵-۲۴-۱۳۹۹
- ☆ فضل حسنہ آتش (اسلام آباد)، شمارہ ۵۴-۵۳-۵۲-۵۱-۵۰-۴۹-۴۸-۴۷-۴۶-۴۵-۴۴-۴۳

نے فارسی تہذیب و تمدن کو بالعموم اپنا لیا تھا اور فارسی زبان کو سرکاری زبان بنادیا۔ اس طرح رعایا کو بھی اسی تہذیب و تمدن کا حاوی بنادیا۔ فارسی تہذیب نے نہ صرف مسلمانوں کو متاثر کیا بلکہ ہندوؤں کو بھی۔ ہندوؤں کے اعلیٰ طبقے نے نہ صرف فارسی زبان کو اپنا بلکہ طبقاتِ اشراف کے طور طریقے اور فارسی ادب و رسوم کو بھی کئے لگا لیا۔ تعلیم یافتہ اور روشن خیال خاندان میں فارسی کی رسم از کم تصویری استعداد کے بغیر تعلیم کو ناجائز اور غیر موثر سمجھا جاتا تھا۔ صرف یہی نہیں بلکہ سوسائٹی میں اعلیٰ مقام حاصل کرنے کے لیے فارسی میں بھرکال اولین شرط تھی۔

بنگال کے ہندوؤں نے نہ صرف فارسی کی تعلیم حاصل کی اور فارسی پڑھ کر اپنا بلکہ فارسی ادب کے ارتقا میں بھی ایسی گراں قدر خدمات انجام دیں جو انتہائی قابلِ تحریف ہے۔ محققین سے یہ بات پوشیدہ نہیں ہے کہ فارسی کا سب سے پہلا اخبار ہمام "مرآۃ الاخبار" اسی سرزمین بنگال سے شائع ہوا۔ یہ ہفتہ وار اخبار تھا اور اس کا پہلا شمارہ ۲۰ مارچ ۱۸۲۲ء بمبئی کو منسلک شہر پر چھپوا کر ہوا۔ اگر یہ کہا جائے کہ بنگال یا ہندوستان میں ہی نہیں بلکہ پوری دنیا میں یہ پہلا فارسی اخبار تھا تو شاید غلط نہ ہوگا۔ کیونکہ اس وقت تک ایران میں بھی کسی اخبار کا اجرا نہیں ہوا تھا۔ اس اخبار کے مدیر و مدیر عام موبین رائے تھے۔ استاد محترم پروفیسر مظاہر کریم بدقی نے اس اخبار کے بارے میں جو اخبار نظر کیا ہے۔

"مرآۃ الاخبار اولین خبرنامہ ای بھاری در ہندوستان بود و مقصود راجا رام موہن رائے از چاپ این خبرنامہ تعلیم و بیداری قوم و مروج بود۔ خبرنامہ فارسی "مرآۃ الاخبار" کہ راجا رام موہن رائے آن را ادارہ و چاپ میکرد حتی بہ کابل و قہران و سرحد و بنگال رائے رفت۔ و باین محور راجا رام موہن رائے مدعی بزرگ زبان و فرهنگ فارسی و کثرت اسلامی انجام دہانید۔"

چون لرد ہسٹنگس (Lord Hastings) پہ اول ژانویہ ۱۸۲۳ء میلادی از مغل خودکشا کشید و آدم بجای او حصہ دی امور سلطنتی شدہ و واقع بہ اجرائی خبرنامہ حاجتارخ چہارہ و ہم مارس ۱۸۲۳ء میلادی اتفاقاً قانون کردو آن در نظر راجا رام

موہن رائے لی اجرائی دلی آید ولی بہ اخبار نویسی و مطبوعات چہودہ در نیچہ آن او کھا اخبار نویس بود کہ مغل اقدام کرد و خبرنامہ "مرآۃ الاخبار" را قلمیل کرد۔ آخرین سر مقالہ راجا رام موہن رائے بتاریخ چہارم آوریل ماہ بسال ۱۸۲۳ء میلادی بہ چاپ رسانید و در وقت آن شہامت و شجاعت خود را نشان داد۔"

کچھ لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ "مجلۃ التہذیب" فارسی کا پہلا اخبار ہے جو کلکتہ سے شائع ہوا۔ لیکن یہ درست نہیں ہے۔ "مجلۃ التہذیب" ۱۳۱۱ ہجری میں شائع ہوتا شروع ہوا جیسا کہ محمود نقیسی کے متعدد ذیل عبارت سے واضح ہے:

"یکی دیگر روزنامہ ہائی منشور شدہ در خارج ایران، روزنامہ "مجلۃ التہذیب" است۔ این روزنامہ صفحہ در سال ۱۳۱۱ ہجری در کلکتہ منشور گردیدہ است۔"

۱۳۱۱ ہجری ۱۸۹۳ء بمبئی سے جب کہ مرآۃ الاخبار کی اشاعت ۱۸۲۲ء میں شروع ہو چکی تھی۔ اس اخبار سے بہر حال اولیت کا سراسر مرآۃ الاخبار ہی کے سر ہے۔

مرآۃ الاخبار کے علاوہ اور بھی فارسی اخبارات ہندوؤں کی ادارت میں نکلتے سے شائع ہوئے۔ ان میں ایک اخبار ہفتہ وار "جام جہاں نما" بھی تھا جو کلکتہ سے ہر ہفتہ چھپا کر شہر کے روڈ شائع ہوتا تھا۔ جام جہاں نما اردو کا پہلا اخبار تھا جو ۲۷ مارچ ۱۸۲۳ء کو منظر عام پر آیا لیکن ۱۶ مئی ۱۸۲۲ء سے اس میں فارسی میں بھی خبریں چھپنے لگیں۔ اس لیے جام جہاں نما کو ہندوستان میں اردو کا پہلا اور فارسی کا دوسرا اخبار شمار کیا جاتا ہے۔ اس کے مدیر لالہ سدا سکھ تھے اور یہ اخبار ۱۸۷۶ء تک جاری رہا۔

دوسرا فارسی اخبار جسے ایک ہندو نے اپنی ادارت میں نکالا وہ ہفتہ وار "خمس الاخبار" تھا۔ اس کے مدیر تھرا موہن حجاز تھے۔ یہ کلکتہ ہی کے رہنے والے تھے۔ انھیں اردو اور فارسی دونوں میں بے طولی حاصل تھا۔ یہ اخبار ۱۸۲۳ء میں شروع ہوا لیکن پانچ ہی سال کے اندر ۱۸۲۸ء میں بند ہو گیا۔

راجا رام موہن رائے صرف مرآۃ الاخبار کے ایڈیٹر ہی کی حیثیت سے نہیں جاتے بلکہ ایک مصلح اور بہنویس کے بانی کی حیثیت سے بھی خاص شہرت رکھتے ہیں۔ انھوں نے بہ ہوسناج کی تبلیغ و ترویج کے لیے فارسی کو بطور آل استعمال کیا۔ اسی مقصد کے پیش نظر انھوں نے "تہذیب المودعین" کے نام سے ایک کتاب لکھی جس کا متن فارسی میں اور مقدمہ عربی میں ہے۔ یہ انتہائی اہم کتاب ہے۔ چونکہ رام موہن رائے خدا کی وحدانیت کے قائل تھے لہذا انھوں نے اپنے اس نظریہ کو اس کتاب میں شرح و بسط کے ساتھ

بیان کیا ہے۔ دوسری طرف چونکہ وہ عربی اور فارسی کے علاوہ دیگر علوم اسلامی جیسے فلسفہ، اسلام، علم کلام اور مسائل تصوف وغیرہ پر بھی مجبور رکھتے تھے اس لیے انھوں نے برہموتاج کی تبلیغ میں ان تمام علوم سے استفادہ کیا۔ صرف راجہ رام موہن رائے ہی نہیں بلکہ برہموتاج کے دوسرے مبلغین نے بھی حصول مقصد کے لیے فارسی زبان کا ہی سہارا لیا۔

کیسب چند زمین نے جو راجہ رام موہن رائے کے بعد برہموتاج کے سب سے بڑے مبلغ ہوئے اپنے دوست اور ہم مسلک بھائی کریش چند راہمن سے درخواست کی کہ وہ فارسی کی اخلاقی و عرفانی کتابوں کا بلکہ زبان میں ترجمہ کریں تاکہ برہموتاج کی تبلیغ میں معاون ثابت ہوں۔ چنانچہ کریش چند راہمن نے جو فارسی زبان میں تبحر کامل رکھتے تھے اپنے دوست کی درخواست قبول کرتے ہوئے شیخ سعدی کی مکتوبات و بوستان، خواجہ فرید الدین عطار کی کتاب تذکرۃ الاولیاء، حافظ کاویہ ان اور شیخ شرف الدین عینی منیری کے مکتوبات کے کچھ حصے اور فارسی کی دیگر کتابوں کا بلکہ زبان میں ترجمہ کر کے چھپوایا۔ اس طرح فارسی زبان صرف بلکلی سوسائٹی ہی پر اثر انداز نہیں ہوئی بلکہ ان کے مذہبی معاملات میں بھی اس نے اہم ردول انجام دیا۔

مہاراجہ شتاب رائے کے لڑکے مہاراجہ گیان سنگھ عاشق کو ایسٹ انڈیا کمپنی نے انھارویں صدی عیسوی کے اواخر میں صوبہ بہار کی دیوانی اور نظامت کا عہدہ تفویض کیا تھا۔ بعد ازاں وہ کلکتہ چلے آئے اور یہاں تیس سال سے زیادہ اقامت گزیر رہے، چنانچہ خود ہی کہتے ہیں

ہدت سی سال شد ہستم بہ کلکتہ متیم
تاکہ گویم ای مزاج ان حال زار خرمشتم

گیان سنگھ عاشق فارسی کے برگزیدہ شاعر اور نثر نگار تھے۔ کلکتہ کے دوران قیام میں فارسی نظم و نثر میں اپنی جراتانی طبع کا خوب مظاہرہ کیا۔ کلکتہ میں ایک مثنوی انھوں نے "تاریخ زبیا" کے نام سے لکھی جس میں آٹھ ہزار اشعار ہیں۔ مثنوی کے اخیر میں اپنی عمر کے بارے میں یوں بیان کرتے ہیں:

تمام این مثنوی شد درد و سہ ماہ
شد آخر داستان الحمد للہ
تمامی داستان چون کردم انکی
نہادم نام از "تاریخ زبیا"
گذاشت از عمر اکون حصت و شش سال
بود ضعف و نفاہت غائم حال

اس مثنوی کے علاوہ ان کی جن کتابوں کا علم ہے وہ ہیں "خلاصۃ التواریخ"، "مجاہد البلدان"، "مجموعہ تصانیف فارسی"، اور "ہدیہ المسیر"۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ انھوں نے ان کے علاوہ بھی بہت ساری کتابیں تصنیف کیں وہ سب ذہانت طاق نسیاں ہو گئیں۔

لالہ حکیم نرائن رند دہلی سے کلکتہ آئے تھے۔ انھوں نے ایک کتاب بنام "فتوحات حیدری" تصنیف کی۔ وہ اچھے شاعر بھی تھے اور فارسی و اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ اسی طرح بے گوپال ترکانکار (۱۸۳۶-۱۷۷۲) نے ایک فارسی۔ بنگالی لغت تالیف کی جسے ان کا ایک اہم کارنامہ سمجھا جاتا ہے۔ "تذکرہ نق و نکات" کے مولف جنم بیٹے مترا اور مان بیکل ہی کے باشندہ تھے۔ یہ نہ صرف اردو اور فارسی سے بخوبی واقف تھے بلکہ ان دونوں زبانوں میں شعر بھی کہتے تھے۔ ان لوگوں کے علاوہ فارسی کے بہت سے ایسے شاعر اور نثر نگار تھے جو ہندوستان کے مختلف گوشوں سے کلکتہ آئے اور پھر یہیں کے ہو رہے۔ ان میں لالہ حکیم نرائن رند کے علاوہ شیوہ دھان بہادر، قاتب، منشی دولت رام شوق، بھوری سنگھ، مشرب وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

مہاراجہ شیوہ دھان بی گوپال سنگھ بہادر قاتب فارسی کے اعلیٰ پایہ کے شاعر تھے۔ ان کا وطن کاجپور تھا لیکن کلکتہ ہی میں زندگی گزاری۔

حقیقت یہ ہے کہ واجد علی شاہ جب معزول ہونے کے بعد کلکتہ آئے تو ان کے دم سے نیا برج لکھنؤ جاتی بن گیا۔ یہاں اردو اور فارسی شعر کا ایک جم فیہر جمع ہو گیا اور اپنے کام بلاطت نظام سے انھوں نے لوگوں میں کافی مقبولیت حاصل کی۔ جو شعراء واجد علی شاہ کے ساتھ کلکتہ آئے ان میں راجہ بھوانی ناتھ کے پوتے منشی دولت رام شوق بھی تھے۔ انھوں نے نیا برج میں ہی مستقل سکونت اختیار کر لی۔ یہ بھی اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شاعری کرتے تھے۔ دوسرے شاعر جو واجد علی شاہ کے دربار سے وابستہ تھے وہ منشی سید ولال فرار کے چھوٹے بھائی تھے جو آدم خٹس کرتے تھے۔ یہ صاحب دیوان شاعر تھے۔ دودیع ان اردو میں اور ایک دیوان فارسی میں ان کی یادگار ہے۔ انھوں نے بھی واجد علی شاہ کی رفاقت میں زندگی گزاری اور یہیں ۱۲۹۱ ہجری کو انتقال کیا۔

دوسرے شعراء میں اجاگر چند لغت کا نام لیا جاسکتا ہے جو ناظم بنگالہ کے متوطنین میں تھے۔ اسی طرح بھوری سنگھ مشرب جن کا وطن اکبر آباد تھا، کچھ دنوں تک بنگال کے مشہور علمی و ادبی ملاقا مرشد آباد میں مقیم رہے اور اپنی بلنہ پایہ شاعری سے لوگوں کے دلوں کو گرماتے رہے۔ ان کے دو اشعار پیش ہیں:

نمدیدو ایم رخس آن قدر کہ روز جزا
توان شناخت کہ این عالم است قاسم ما
زیبک کردنت ای ترک جنگجو شادیم
کہ گاہ گاہ شوی زمین سبب مقابل ما

ایسے ہندو شعرا اور اہل قلم کی تعداد جنہوں نے ہنگال میں زندگی گزاری اور ادبیات فارسی کے ارتقا میں انتہائی اہم رول ادا کیا، بہت زیادہ ہے اور اس مختصر مقالے میں سبھی کا احاطہ کرنا ممکن نہیں اس لیے صرف نظر کیا جاتا ہے۔ دل چاہتا ہے کہ کم از کم ٹیکور خاندان کا جو تعلق فارسی زبان و ادب سے رہا اس کا ذکر مختصر یہاں کر دیا جائے۔

ٹیکور خاندان کا ادبیات فارسی سے ایک خاص تعلق تھا۔ راہبندر ناتھ ٹیکور کے دادا پرئس دوار کا ناتھ ٹیکور "ہنگا دوست" کے نام سے ایک اخبار نکالا کرتے تھے جس میں ایک صفحہ فارسی کا بھی ہوتا تھا۔ اس میں خاص طور پر سرکار ہٹھانیہ کے فرامین، احکامات، آئینی امور اور نوکریوں کے لیے خالی جگہوں کا اعلان ہوتا تھا۔ راہبندر ناتھ ٹیکور کے والد مہارشی دیپندر ناتھ ٹیکور برہموسماج کے بچہ و کار تھے اور خاص طور پر دیپ رام موہن راسے نے خود انہیں برہموسماج میں شامل کیا تھا۔ جیسا کہ مندرجہ بالا مضمون میں ذکر کیا گیا کہ برہموسماج کی تبلیغ و اشاعت میں فارسی کے اخلاقی اور عرفانی اشعار سے بہت استفادہ کیا گیا۔ چنانچہ دیپندر ناتھ ٹیکور نے بھی اپنے مذہبی مقالہ کو سمجھنے اور اسے سنوارنے کے لیے حافظ کا سہارا لیا۔ وہ حافظ کو بے انجہا پسند کرتے تھے۔ اپنی خود نوشت سوانح حیات میں خود لکھتے ہیں کہ جب میں کچھ دنوں ہالیہ پہاڑ پر تھا تو آدھی رات تک برہموسمیت یا حافظ دیکھ کر برہموسماج میں گائے جانے والے نغے اور حافظ کے اشعار نہایت ذوق و شوق سے گایا کرتا تھا۔ اس سفر میں راہبندر ناتھ ٹیکور بھی اپنے والد کے ساتھ تھے اور اس بات کا قوی امکان ہے کہ انہوں نے حافظ کا کلام اپنے والد کی زبان سے سنا ہوگا اور ان سے اس کے مطالب و مقامیم بھی سمجھے ہوں گے اور ان کا اثر بھی قبول کیا ہوگا۔ ان کے والد کو پورا دیو ان حافظ زبانی یاد تھا ایسے لیے ان کو حافظ حافظ بھی کہا جاتا تھا۔ حافظ کے اشعار ان کو اس طرح الزمرہ تھے کہ وہ دوستوں سے گفتگو کے دوران یا خط لکھتے وقت موقع محل کے اعتبار سے موزوں اشعار پیرا سنہ استعمال کرتے تھے۔ ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ وہ حافظ کے ایسے عاشق تھے کہ وہ عبادت کے وقت بھی حافظ کو فراموش نہیں کرتے تھے۔ چونکہ برہموسماج کسی موروثی کی پوجا نہیں کرتے بلکہ صرف اہنیتھ کی عبادت کرتے ہیں، چنانچہ مہارشی دیپندر ناتھ ٹیکور عبادت کے وقت اہنیتھ کی عبادت تو کرتے ہی تھے ساتھ ہی حافظ کے اشعار بھی گایا کرتے تھے۔ علاوہ ازیم عبادت کے وقت جو کھنٹی وہ بجاتے تھے اس پر حافظ کا درج ذیل شعر لکھا ہوا تھا۔

مراد منزل جانان چہ امن و بیش چون ہر دم
جس فریاد میدارد کہ بر بندہ تحملہ
یہ کھنٹی آج بھی شائق لکھن کے ٹیکور میڈیم میں محفوظ ہے۔

ایک بار دیپندر ناتھ ٹیکور بنارس کے سفر پر تھے۔ اس سفر کے بارے میں وہ اپنی خود نوشت سوانح حیات میں لکھتے ہیں کہ میں نے ایک کشتی کرائے لی اور بنارس کی طرف روانہ ہوا۔ اچانک دریائے گنگا میں طغیانی آگئی اور موجوں کے تیزیزوں سے کشتی برقی طرح ڈگمگانے لگی۔ میں نے خدا کی طرف رجوع کیا اور آسمان کی طرف نگاہ اٹھا کر کہا۔

کشتی خستہ کچم ای باد شرط بر خیر

باشد کہ باز عظیم آن یار آشیا را

خدا کے فضل و کرم سے میں اس حادثے سے سلامت نکل آیا۔ اسی حادثے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے آگے لکھتے ہیں کہ اس روز تو میری زندگی سلامت رہی لیکن رہزن دیپرخوایید نہیں ہے آج اگر وہ زندہ گی چا نہ لے گیا تو کل لے جاتے گا۔ اور اس پر حافظ کے اس شعر سے استنباط کرتے ہیں۔

رہزن دیپر تخت مشو امن ازو

اگر امروز بیدہ است کہ فروا ہر

ان کی خود نوشت سوانح کا مطالعہ کیجئے تو پتہ چلے گا کہ کوئی صفحہ ایسا نہیں ہے جس میں انہوں نے اپنی زندگی کے حالات و واقعات بیان کرتے ہوئے حافظ کے بر محل شعر کا استعمال نہ کیا ہو۔

کہا جاتا ہے کہ وفات کے وقت انہوں نے اپنے بچہ و کاروں سے یہ خواہش ظاہر کی کہ وہ ان حافظ کی پہلی قول جس کا مطلع یہ ہے۔

الا ایسا الساقی اور کا سا و

کہ عشق آسمان نمود اول ولی افتاد معکھا

ان کے سامنے پڑھی جاتے۔

ان کے لائق و لائق صاحبزادے راہبندر ناتھ ٹیکور کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ یہ ایشیا میں پہلے شخص ہیں جنہیں "نولٹی پرائز" سے نوازا گیا۔ وہ نہ صرف دنیا کے ایک عظیم شاعر بلکہ افسانہ نگار، ڈراما نویس، مصور، موسیقار اور ایک ماہر تعلیم کی حیثیت سے بھی عالمی شہرت کے مالک ہیں۔ مگر چہ وہ خود فارسی سے واقف نہ تھے لیکن والد کی صحبت نے انہیں فارسی زبان کی زبانی و لطافت اور شیرینی و عبادت کے علاوہ حافظ درویش کے کلام میں پیدائشی عرفانی نکات سے بھی بخوبی واقف کر دیا تھا۔ لہذا اگر کلام ٹیکور کا منظر غائر

مطالعہ کیا جائے تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ انہوں نے شعوری یا لاشعوری طور پر حافظ وردی کا اثر قبول کیا ہے اور سبکی مہر ہے کہ ان کے عرفانی لغتوں میں حافظ وردی سے کافی مشابہت و مماثلت پائی جاتی ہے۔ روان فرہادی نے تاگور اور مولانا جلال الدین رومی پر ایک مقالہ لکھا ہے جس میں انہوں نے ان دونوں عظیم شاعروں کے عرفانی نظریات پر مفصل روشنی ڈالی ہے۔ نیگور کی فارسی دوستی کی ایک دلیل یہ بھی ہے کہ انہوں نے اسٹیف جہد و جہد سے دشا بھارتی یونیورسٹی، شانتی نیکتن میں شعبہ فارسی کی بنیاد ڈالی۔ نیز اپنے ستر ایران کے دوران شاہ ایران سے درخواست کی کہ وہ اسی ایرانی استاد کا اس شعبہ میں اعزازی پروفیسر کی حیثیت سے تقرر فرمائیں۔ شاہ نے ان کی درخواست قبول کرتے ہوئے ایران کے مشہور ادیب و شاعر آقائی پور داؤد کو یہاں بھیج دیا۔ ضیاء الدین امرتسری اس زمانے میں شعبہ فارسی سے وابستہ تھے۔ انہوں نے اس موقع کو قیمت جانا اور پور داؤد کے ساتھ مل کر نیگور کی سولہ لکھوں کا فارسی میں ترجمہ کر کے دشا بھارتی یونیورسٹی سے شائع کروایا۔ بعد میں بکر ماجیت حسرت اس شعبہ میں آئے انہوں نے داراشکوہ پر ایک عمدہ تحقیقی کام کیا اور دارا کی تمام فارسی تصنیفات کا احاطہ کرتے ہوئے انگریزی میں ایک کتاب Dara Shikoh - Life and Works لکھی۔ ان کے علاوہ ڈاکٹر ودجوشن رای نے جوتہ ساتھ کی دہائی میں شعبہ فارسی کے صدر کے عہدے پر فائز ہوئے ایک فارسی تاریخ "تخون افغانی" کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔ یہ دونوں کتابیں بھی دشا بھارتی یونیورسٹی ہی سے شائع ہوئیں۔

ان کے علاوہ بہت سارے ایسے ہندو تھے جنہوں نے فارسی کے منظوم و منثور ادبی شہ پاروں کا بلکہ زبان میں ترجمہ کیا۔ ایسے لوگوں کی تعداد بہت زیادہ ہے اس لیے طوالت کے خوف سے چند لوگوں کا سرسری طور پر ذکر کیا جاتا ہے۔

۱- چاندی چرن کشی نے جو کلکتہ کے نزدیک میرام پور (موجودہ شری رام پور) کے باشندہ تھے۔

کشمی کے "طوبی نامہ" کا "طوطا اجاس" کے نام سے ترجمہ کیا۔

۲- دوار کا ناتھ گوہندو نے "گل صنوبر" کا

۳- مہیش چندر امتر اور دوار کا ناتھ نے باہمی معاونت سے "لیلی جتوں" کا

۴- اوما چن متر اور پران کرشنا متر نے "کرکھل بکا دلی" کا اور

۵- کانچی چندر انگوٹش نے "رہا میات عمر خیام" اور "فزیلیات حافظ" کا ترجمہ کیا۔

دوسرے ہندوؤں میں جنہوں نے فزیلیات حافظ کا بلکہ ترجمہ کیا کیش چندر سین، سنجیدہ راجا جوتہ، گریش چندر اسین وغیرہ کا نام قابل ذکر ہے۔

گرچہ بیسویں صدی میں انگریزی زبان نے ہندوستان میں اپنی جڑیں کافی مضبوط کر لیں اور

زندگی کے ہر شعبے میں انگریزی ناگزیر ہو گئی لیکن پھر بھی بنگال میں ہندوؤں کی دلچسپی فارسی زبان و ادب سے کم نہ ہوئی۔ بکر ماجیت حسرت اور ودجوشن رای کے علاوہ بھی ہندوؤں پر بھی فارسی زبان و ادب کا چادور چڑھ کر بوقتاً بہ وقتاً بیسویں صدی میں ہندوستان کے دو عالمی شہرت یافتہ مورخین سر جادو ناتھ سرکار اور جگدیش رائے سرکار نے اپنی تاریخ نویسی میں فارسی ہی کو ماخذ اور منبع قرار دیا۔ مستند فارسی تواریخ کی بنیاد پر ہی ان دونوں نے اپنی تاریخ کی عبارت نگیزی کی۔ جادو ناتھ سرکار کے پاس فارسی کتابوں کا ایک بہت بڑا ذخیرہ تھا جو آج تکسلی لائبریری کلکتہ میں "جادو ناتھ سرکار کلکشن" کے نام سے محفوظ ہے۔

علاوہ انہیں ایک صاحب ہیں جن کا نام ایس۔ بی۔ رائے ہے۔ یہ آئی۔ ایس۔ ایس آفیسر ہیں اور ایران سوسائٹی کے بھی اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے۔ انہوں نے حالی ہی میں رہا میات خیام کا بلکہ "دولی ہاتھ لولے ناؤ" کے نام سے ترجمہ کیا۔ یہ فارسی زبان میں نہ صرف کافی مہارت رکھتے ہیں بلکہ روانی سے جدید فارسی بولنے کی صلاحیت بھی رکھتے ہیں۔

اسی طرح ہر ہندو چندر اپال کرشنا گمر کا بچ میں فارسی کے پیگوار تھے۔ یہ گورنمنٹ کالج ہے اور گورنمنٹ کالجوں میں ایک جگہ سے دوسری جگہ اساتذہ کا جوار ہوتا رہتا ہے چنانچہ ان کا جوار کرشنا گمر کا بچ سے مولانا آزاد کا بچ کلکتہ میں ہو گیا جہاں وہ ریٹائرمنٹ تک بی۔ اے۔ آخری کے طالب علموں کو فارسی زبان و ادب کا درس دیتے رہے۔ انہوں نے مولانا جلال الدین رومی پر ایک تحقیقی مقالہ بعنوان "Jalaluddin Rumi and His Tasawwuf" لکھ کر کلکتہ یونیورسٹی سے ڈی۔ فیل (موجودہ بی۔ ایچ ڈی) کی ڈگری حاصل کی۔

ڈاکٹر میرالال چندو فارسی ادب کی دنیا میں کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ انہوں نے فارسی میں بافارسی سے تحقیق انگریزی میں بے شمار مقالے لکھے۔ یہ مقالے ملک اور بیرون ملک کے مختلف تحقیقی رسائل و مجلہ نامہ پانکھوس "اندھ اریکا" میں شائع ہوتے رہے۔ زندگی کی آخری سالوں تک ایران سوسائٹی کلکتہ سے وابستہ رہے اور "اندھ اریکا" سوسائٹی دہلی کے بھی ممبر تھے۔ حکومت ایران کی دعوت پر ایمان گئے اور "بھگوت گیتا" کا فارسی میں ترجمہ کیا جس پر تہران یونیورسٹی نے انہیں ڈی۔ لٹ کی ڈگری تفویض کی۔

میرالال چندو نہ صرف ایک اعلیٰ نظر نگار تھے بلکہ فارسی کے ایک بہترین شاعر بھی تھے۔ ان کے فارسی کلام اندھ اریکا اور دیگر رسائل کے صفحات پر بکھرے پڑے ہیں۔ اگر اس اعتبار کو خود ستائی پر محمول نہ کیا جائے تو یہ عرض کرنے کی اجازت چاہوں گا کہ آج بھی میرالال چندو نے راقم الحروف کی شادی کے موقع پر فارسی میں سیرا لکھا تھا جو آج بھی اس ناچنے کے مجموعہ "ساز و ساز" میں موجود ہے۔

آخر میں یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ بنگال کے ہندوؤں نے ابتدا سے لے کر آج تک فارسی زبان و ادب میں کافی دلچسپی دکھائی اور اپنی کراں بہا تخلیقات سے فارسی ادب کے خزانے میں قابل قدر اضافہ کیا۔ یہاں شمسوددین افرودے کے مصداق ایک بنگالی جھلک پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے ورنہ حقیقت یہ ہے کہ فارسی زبان و ادب کے ارتقا اور اس کے تحفظ میں جو خدمات انھوں نے انجام دی ہیں وہ بنگال میں فارسی زبان و ادب کی تاریخ کا ایک زریں باب ہے۔ ان کی خدمات کی فہرست اتنی طویل ہے کہ ایک مختصر مقالے میں اس کا حق ادا کرنا ناممکن ہے۔ اس لیے اس مقالے کو یہ کہہ کر ختم کرتا ہوں کہ

قیاس کن از گلستان من بہار مرا

ہنرمند ہنرمند

سعدی الطغر چٹائی

سعدی اور ان کی نثر و نظم نثر

میر سے بچپن تک شمالی ہندوستان میں فارسی نہ جاننے والا تعلیم یافتہ نہیں سمجھا جاتا تھا اور قدیم ایران کے اساطیر (legends) پر مبنی شاہنامہ فردوسی، سکندر نامہ نظامی، بوست زلیخائے جامی وغیرہ سے بہت پہلے کر لیا، مانتیمان، گلستان اور بوستان بچپن میں ہی پڑھا دی جاتی تھیں کہ حکمت عامہ کے یہ خزائے بچپن میں ہی متعارف ہو جائے والا بچہ، مریختہ پڑھاؤں نہ کرے گا اور بار بار دہراتا رہے گا، لفظوں میں بھی اور فعل میں بھی گواہی بہت نہیں ہوتا تھا۔ آزادی وطن سے پہلے ہندوستان کا ادبی مزاج فارسی تھا، عربی اس کے ذریعہ پڑھاؤں جاتی تھی۔ ہوتا یہ بھی تھا، جیسا کہ قاضی خورشید احمد نے مجھ سے کہا کہ پڑھنا شروع کی عربی، مگر اس میں بات خلد نہ آئے نہ عربی اور فارسی پر عبور ہو گیا۔ آزادی کے بعد مذہبی اہلکاروں کو سیدھے سیدھے عربی سے جوڑ دیا اور غیر مسلم عربی و فارسی دونوں سے دور ہو گئے۔ میں نے سعدی شیرازی کا نام بچپن ہی میں سن لیا تھا۔ مگر پندرہ برس کا ہو گیا تھا جب رائے سدا تاج علی فراقی سے گلستان سنی سنی پڑھی، اور ماہد میاں نے فرمائش کی "سعدی ایک جہاں دیکھو بزرگ" کے عنوان سے مضمون لکھ لانا۔ بوستان پڑھی کبھی نہ پڑھا۔ کربلا، حسن کا شیخ کی تصنیف ہوتا مشتبہ ہے، کئی بار پڑھی اور بار بار نہ صرف اور بہتر آتی، بیٹے کی خواہش ہوئی بلکہ ایک کیفیت بھی محسوس کی۔ تجلیات سعدی صرف چند پڑھیں، لیکن ان میں حلقہ، اقبال، نائب، امیر یا جلی کی فارسی یاد دہانوں سے کم لطف نہ آئی۔

رومی تو میرزا دگر دیکھنا سعدی گروید و بکس باز کند روی تو دیدہ

سعدی کی تقریر نثر میں ہو یا نظم میں، پڑھتے ہی اس کا ہوا پوچھ پچاند لڑکچہ اور ادب برائے ادب دونوں کی تردید کر دیتا ہے اور اعلان کرتا ہے کہ ادب میں مغز چاہیے بغایت اور کمال حسن مہارت پہ نہایت! قزاق کے اولین پیروں اور اصل سرد میدان افغانی مثنوی کے ہیں۔ فردوسی اور نظامی نے رزم

میں نکال کر دکھایا۔ جلال الدین بخاری و قوتی و رومی نے اشعار والے مذہبی فلسفہ کو الہام بنا دیا تو سعدی نے شاہ سے گدا تک کو معاملات زندگی کی اونچے نیچے اس خوبی اور لطافت سے سمجھائے کہ پڑھنے اور سننے والے بھول ہی گئے کہ انھیں فصاحت کی جارہی ہے۔ مذہب کے تین مرتبے ہیں: عقیدہ، رسومات اور اخلاق۔ داعیان پہلے دو پر زور دیتے ہیں کہ ان کی گرد و بندی مضبوط ہے، حالانکہ اہمیت اخلاق اور حسن عمل کی ہے جو ہر مذہب اور ہر انسان دوستی کی جان ہیں، وحدت الوجودی ہے کہ مکان و زمان، توانائی اور مادہ سب کی ابتدا عظیم دھماکہ سے ہوئی اور ہر طرح کی زندگی اسی کی حرکت کا تسلسل ہے!

ادبیات عالم، خاص طور پر فارسی میں اخلاقیات پر دفتر کے دفتر موجود ہیں۔ لیکن ان کا اصل اصول بزرگبر کا ایک جملہ ظہور ہے:

”کار یکہ بر خوشن پسندید، بدنگری ہم رو اندازید“

یعنی جس فعل کا اپنے ساتھ کیا جانا پسند نہ کر دو دوسرے کے ساتھ نہ کرو۔ ہائیکل اور دوسرے مقدس صحیفوں میں اس کی صدائے بازگشت سنائی دیتی ہے۔ سعدی کی معروف عالم گلستان و بوستان ہی نہیں ان کے سارے قصائد موثر اور اخلاقی تعلیم سے لبریز ہیں، جو روایتی نہیں، ان میں اہل قلم کی انفرادیت مسلم ہے۔

یادگار غالب پڑھنے والے کے ذہن میں الطاف حسین حالی اپنی شعر فنی و نکتہ دہی بھلائے نکال منتقل کر دیتے ہیں۔ اس باقاعدہ شرح مطالب کے بغیر ہم مذہب کو یوں سمجھتے ہوئے اور اس کے فن کو۔ ’حیات سعدی‘ میں حالی کی متاع بہر کم نہیں ہے، مگر لوگوں نے اس کی قدر راتی اس لیے نہیں کہ ہندوستان میں فارسی کا ذوق کم ہو گیا تھا اور اس لیے بھی کہ لوگ حالی کے اس کمال سے اتنے واقف ہو گئے تھے کہ وہ سمجھے سعدی کے بارے میں بھی ساری باتیں اسی طرح کہی جا چکی ہیں، حالانکہ حالی نے اس کتاب میں سعدی کی گلستان، بوستان، غزلیات، قصائد اور عربی شاعری کا ایک ایک کر کے ایسا تفصیلی، باقاعدہ اور پرمغز جائزہ دیا ہے کہ شعر انجم کے لیے اس پر اضافہ کرنا چاہی کو بھی دشوار ہو گیا۔ یہ دشواری علامہ نے مطالب کے تحت منوات قائم کر کے دور کی۔ شعر انجم کے دفتر میں نے پہلی بار گورکھپور میں پڑھے تھے۔ اب پینتالیس سال بعد ان میں سے بعض تحریریں دہرائی ہیں۔ مجھے ادب یا تنقید سے کوئی رسمی رابطہ نہیں رہا ہے لیکن میں نقد ادب (Evaluation of Literature) کو تنقید کا ہم معنی نہیں سمجھتا۔ اور مجھے لگتا ہے کہ تنقید کے نام پر یورپی حوالوں سے لکھی جانے والی زیادہ تر تحریریں مضامین (Essays) ایسے ہیں جنہیں پڑھ کے طلباء اپنی خوش ذوقی، استعداد، خوش نصیبی یا خوش اعتمادی کی بدولت کچھ نکال لیتے ہیں۔

نقد ادب کے ان دو شاہ پاروں کے علاوہ سعدی پر ایک اور تحریر میری نظر سے گزری۔ میرے ایک کرم فرما اسماعیل مہدی زاہد کرمان یونیورسٹی میں طبعیات کے استاد ہیں اور انھوں نے ہر قسمی میں

پروفیسر دیمس تر یور (Demstroeeder) کی تجربہ گاہ سے ’لیزر رسالہ طیف شناسی‘ میں ایک یادگار چھوڑی ہے۔ مہدی زاہد نے ۱۹۹۱ء میں ازراہ نوازش مجھے گلستان کا ایک لہایت خوشخط نسخہ بھیجا۔ جسے محمد علی فردوسی نے ۱۳۱۹ میں مرتب کیا ہے اور اس پر ۱۹ صفحہ کا مقدمہ لکھا ہے۔ کہتے ہیں:

”شع سعدی پر لکھا بہت گیا ہے مگر تحقیق بہت کم ہوئی ہے۔ نگارش بسیار انا تحقیق کم ان کے حالات زندگی کچھ تو دوسروں نے لکھے ہیں ورنہ خود انھیں کی تحریروں میں ملتے ہیں۔ مگر فردوسی کے مطابق خوش بزرگ نے اپنے بارے میں لوگوں کو گمراہ کرنے کا اہتمام کچھ کم نہیں کیا ہے۔“

’دکایاتی سائنس و تاحی نقل کر دو و شخص خود را در آن وقایع و شیل نمود و از ان دکایات نقطہ تشیل در نظر داشت است۔‘ (ص ۶)

تشیل کی خاطر انھوں نے حکایتیں بنائیں اور بیانات نقل کیے اور ان بیانات میں اپنی شخصیت داخل کر دی۔ اس طرح ساری باتیں خلط ملط ہو گئیں۔ سعدی کا شخص ہی ہمیں وسیع سے معلوم ہے۔ ہندوستان میں ہم انھیں ’مصلح الدین‘ جانتے مگر ان کا نام مشرف الدین ہو سکتا ہے اور ’مصلح الدین‘ ان کے والد کا۔ ان کی کلیت ابو عبد اللہ تہمی یا عبد اللہ ان کے والد کا یا خود ان کا نام تھا۔ اس اختلاف سے حالی واقف تھے۔ فردوسی کے نزدیک سعدی کے بابت جو مسلم ہے یہ ہے:

”لما، دین کے خانوادے سے تھے۔ ساتویں صدی ہجری کے اولین برسوں میں بہرام شیراز پیدا ہوئے۔ جوانی میں بغداد چلے گئے اور مدرسہ کلاسیہ و فیروہ درگاہوں میں دینی اور ادبی علوم کی تحصیل کی۔ عراق، شام و حجاز گئے، حج ادا کیا۔ سعد ابو بکر زنگی (جو انا بلکان سلفری میں سے تھا) اس کے مہد میں ایران و اہلس آئے۔ ۶۵۵ھ میں یوسین تمام کی اور ۶۵۶ھ میں گلستان، جن کے باعث مشہور و مقبول ہوئے۔ امرائے قاری، معاصر مغل سلاطین اور ان کے دربار کے لیے فصاحت آموز قصیدے لکھے، غزلیں کہیں اور ۶۹۱ھ سے ۶۹۳ھ کے سچ انتقال کیا۔ ان کی تحریروں میں ہندوستان، غزنین، ترکستان، آذربائیجان، ایشیائے صغیرہ، بیت المقدس، یمن اور شمالی افریقہ کے شہروں کا ذکر ملتا ہے مگر حید

ہے کہ شیخ وہاں گئے تھے یا انھوں نے دوسروں کے دیکھے حالات
 قلم بند کر دیے ہیں۔ ان کی زندگی کے دوسرے حالات جیسے نقل
 ہوئے ہیں یا جن لوگوں سے ان کی ملاقات کا ذکر ملتا ہے ان میں
 بھی شبہ ہوتا ہے۔ جنھیں مانا جا سکتا ہے وہ ہیں کہ سعدی نے شیخ
 ابو الطریح بن جوزی اور شیخ شہاب الدین سرودی سے استفادہ
 کیا۔ سعدی کے والد نے ان کے لڑکپن میں انتقال کیا اور خود شیخ
 سعدی کا بیٹا ان کے سامنے جوان مرگ ہوا۔ صلیبی جنگیں
 دیکھیں۔ شام میں اہل یورپ کے ہاتھوں قید ہوئے تو ایک آشنا
 نے خرید کے آزاد کیا اور اپنی بیٹی محمد میں دے دی۔ معروف
 بھائی محسن الدین محمد اور عطاء الدین ملک جو بھائی جو مغلوں کے
 وزیر تھے، ان سے شیخ کی دوستی میں شبہ نہیں ہوتا۔ ان کی تحریروں
 سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ تصوف و عرفان پر اعتقاد رکھتے تھے اور
 بہت تھے۔ مذہب سے متنی تھے اور شاہ اشعری۔ دعوہ کہتے
 تھے۔" (مقدمہ ص ۱۶۲)

فروغی کے اس تصدیق نامہ پر مجھے عرض کرنا ہے کہ (اول) سعدی کی تاریخ وقات لفظ "خاص"
 سے نکلنے کی روایت ہے (۱۹۱۱ء)۔ اور مصرعہ خاصاں بود از ان تاریخ شد "خاص" الہامی قرار پائے گا۔
 (دوم) یہ کہ اگر سعدی کے نام جوزی کا شکر ہونا مشہور نہیں (جن کا جن وفات ۵۹۷ء ہے)
 اور سعدی اپنے والد کی وفات کے بعد شروع نو جوانی میں بھی تحصیل علم کے لیے بغداد گئے تھے تو ان کی
 پیدائش ۵۸۰ء کے لگ بھگ ہوئی ہوگی۔ اور نہ ماننا چاہئے کہ وہ ابن جوزی اور سرودی کے تلامذہ یا مشہور
 روایت شدہ خیالات کی بنا پر انھیں استاد مانتے تھے۔ اس طرح سعدی کی عمر (۲۰ سال مشہور ہے)
 بہر حال ۱۱۰ سال بھری کے بعد تو ٹھہرتی ہی ہے۔

فروغی نے سعدی پر کام کرنے والوں کے لیے جس نے اور پرانے مواد کی لکھائی کی ہے وہ
 ہے (۱) تاریخ وقات کہ وہاں شعر (۲) عبد العظیم گرگانی نے جو گستاخ چھاپی ہے اس پر ان کا مقدمہ اور
 (۳) "سعدی نامہ" جو وزارت فرہنگ ایران نے سعدی کے سات سو سالہ تقریبات کے موقع پر چھاپی ہے۔
 سعدی کی زندگی کے بعد ان کی حقیقت کی طرف آؤں تو ان کی تصانیف میں گستاخ سب سے
 اہم ٹھہرتی ہے۔ وہ فارسی کا پہلا اور انتخابہ مغزوہ گفت نثر پارہ ہے کہ اس میں اب سے چلنے آٹھ سو سال قبل

سعدی نے فارسی زبان کا جو معیار قائم کیا، آج تک کوئی ادیب اس کی بھرپور پیروی نہ کر سکا۔ فروغی لکھتا ہے:
 "تا جس از مصلحت سال پرانی کہ از سعدی آموخت ایم سخن میگویم،
 یعنی سعدی شیعہ و نثر فارسی را چنان و نشین ساخت کہ زبان او زبان
 راج فارسی شد و است۔" (مقدمہ ص ۹)

اسلوب میں دھیرہ دھیرے یہ فرق ضرور آیا ہے کہ اب نثری تحریروں میں اشعار نہیں دیے جاتے یا دیے
 جاتے ہیں تو بہت کم۔ سعدی نے بے تکلف لکھا ہے۔ چلیخ لکھا ہے۔ کہیں ایک لفظ ضرورت سے زیادہ نہیں
 تحریر کیا۔ معانی و مطالب کا سبق دیا ہے جو ہر سخن موقع و بہر وقت مقابلیہ دار کی پابندی کی ہمہ فطری پابندی کی
 ہے۔ یہ باتیں ہیں اور نصیحتیں کی ہیں مگر پیشہ وروا علموں کی طرح کہیں لکھائی اور سنی سنائی رواہتیں نہیں بیان
 کہیں۔ تحریر کی بنیاد اپنے تجربے اپنی آپ بیتی پر رکھی انھیں کی تاکید میں قرآن یا حدیث سے کچھ مل گیا تو
 وہ بھی ڈال دیا۔ اور نہ ان کی تحسیر نہیں کی۔ یہ بات سعدی کو روحی سے ممتاز قرار دیتا ہے۔ سعدی نے استدلال
 و اقناع سے کیا ہے غلطہ و منطق سے نہیں۔ جیسا کہ اخلاقی محسنی و دوسری و غیرہ بعد کی کتب اخلاقیات میں
 ملتا ہے۔ اس لیے سعدی کے مربوط اور مختصر بیانات اسے دل آویز ہیں۔ طراقی در باباوی نے ۱۹۵۱ء میں
 مجھے گستاخ پر چھاپی۔ کتاب شروع کرتے ہی "بر لفظہ فرومیر و دمد حیات است" (چون باری آید مفرح
 ذات۔ "چرخا تو گویا ہوتے۔ یہ سب شکر است ہے اور دیدانت اس جہرے سے مجھے کچھ انداز
 دیدانت کا ہوا۔ کچھ حدت الوجود کا اور کچھ سعدی کے بیان کی وسعت کا!

بوستان تمام تر منظوم ہے اور گستاخ کے آٹھ ابواب کے مقابلہ میں دس ابواب پر مشتمل ہے۔
 اسلوب بیان میں وہ سب خوبیاں موجود ہیں جو گستاخ میں ہے۔ مگر بوستان میں سعدی کی زندگی کے
 واقعات زیادہ ہیں اور زیادہ مسلسل اور وہی جن کی تا حدیث مسلم ہے اور وہی جو زیر بحث ہیں۔ بوستان و گستاخ
 دونوں ملا کے حسن معنی حسن بیان اسٹالغ بدائع و مناسبات لفظی معنوی اور باری حد تک سہل مستحکم کے طور پر
 آج تک سعدی کی نظرا دیت کے کارنامے زندہ ہیں۔ مضامین کی کچھ مثالیں بعد میں دیں گا۔

زمانہ جاہلیت ہی سے عربی قصیدے کے جن نمونے رہے ہیں۔ تحصیب و مدن اور دعائے حرف
 سوال۔ پہلے دو کے سچ ایک دو شعر کا کرچہ۔ عام قصیدے میں کوآستان یا کم از کم ہائے چرخا کر شاہد کو
 نوازنے پر آمادہ کرنے کے طریقہ رہے ہیں یا مانگنے کا منظوم وسیلہ۔ سعدی نے قصیدہ کو نصیحت کرنے اور
 مصلحتیں اصرار کو آدھیت سکھانے کا ذریعہ بنایا۔ وہ مدح کے چند شعرا اس لیے لکھتے ہیں کہ مدح سننے پر
 آمادہ ہوا اور ان کی نصیحت سعدی پھر نہ ہو جائے۔ جو باتیں ہم تک پہنچی ہیں ان کے مطابق ان کی نصیحتوں کا
 جو بظاہر کٹھن یا توں پر ٹھہرتی ہیں۔ اثر ہوا ہے۔ سعدی کی نصیحتوں کی چند مثالیں نقل کرتا ہوں۔

اول: اباقاخان (پسر بلاکو) کی فرمائش پر یہ دو شعر لکھے:

شہسب کی حظ رعیت لگادی دارد / علال باد خراش کہ مزد چوپانی
وگر نہ داعی خلق است، زہر بارش باد / کہ ہرچہ بخورد از جزیہ مسلمان

(شعر العجم، حصہ ۲، ص ۳۱)

دوم: فارس کے بادشاہ اتابک ابو بکر سعدی تعریف میں لکھا:

چہ حاجت کہ نہ کرسی آسمان / جی زہر پای قول ارسلان
نکو پای عزت بر اطلاق نہ / بگو روی اخلاص بر خاک نہ

(حیات سعدی، قصائد، ص ۱۹۸)

پس از گرفتن عالم چو کوچ خوابد بود / رواست گر بعد عالم گرفت انگاری
بد نیک و بد چو بیاہد گذشت، آن بہتر / کہ نام نیک بدست آوری و بگذاری
ہزار سال تویم بھائی فخر تو باد / کہ این مہالہ دائم ز عقل بھاری
ہمیں سعادت و توفیق بر عزت باد / کہ حق گزاری و ناحق کسی نیازاری

سوم: سردار اٹکيا نو فرماں روا نے فارس کا قصیدہ یوں ختم کرتا ہے:

چنین چہ از پدر نخلید و باشی / الا گر ہوشیاری، ہشتو از عم
نہ ہر کس حق تواند گفت گستاخ / خن ملکیت سعدی را مسلم
مقامات از دو بیرون نیست فردا / بہشت جاودانی یا جہنم

(حیات سعدی، قصائد، ص ۳۰۲)

’غزل کے پیہر‘ کی شاعری حسن فکر میں لپے ذاتی محسوسات کا بیان ہے۔ حالی اور علی دہلوی نے سعدی کی غزل کی خصوصیات نکات و رنگات بیان کی ہیں کہ وہ آجی مقبول کیوں ہوئی، جس کو حافظ نے اس درجہ کمال تک پہنچایا اور اُس نے ہمارے ذہن تک مزید ارتقا، پزیر ہو کر اپنی چھاپ چھوڑی۔ سعدی غزل میں گوشت پوست کے مشرق کی باتیں کرتے ہیں۔ وہ خیالی بھی ہو تو خیال مشاہدہ اور تجربہ پر مبنی ہوتا ہے۔ اپنے تمام والہانہ جذبات اور بیان کے فنی کمالات کے ساتھ، جو رشید احمد صدیقی کے بقول، غزل کی اچھی شاعری کو تصوف بنا دیتے ہیں مگر مضامین کی وسعت دیکھئے:

چنان بھوی تو آشت ام، بوی تو مست / کہ شہم خبر از ہرچہ درد و عالم بہت

مطربان رھد و صوفی در سماع / عشق را آواز بہت، انہام نیست

دلی کہ عاشق و صائد بود مگر سنگ است / ز عشق تو بھوری جزا فرسنگ است

قلب در قضاے رندان است / غافل از صوفیان شاہ باز

عیب شست از جہم گوہر ہیں ہماری در نہما / ہر یک اندر بحر معنی گوہر یک دانہ ایم

روی تو میناد و گر دیدہ سعدی / گردیدہ بکس باز کند روی تو دیدہ

در ازل بود کہ بیان محبت برسد / نظیر مرد، گردش سر بردہ بیان را

بہالہ در نظر و شوق بچکان باقی ست / گدا، گداگر ہمہ عالم یاد دہند گداست

ہر کس از وسعہ غیر نالہ کند / سعدی، از وسعہ خود بشتن فریاد

(ضرب المثل)

مبارزان جہاں قلب دشمنان ہلکند

ترا چہ شد کہ ہمہ قلب دوستاں شکنی

آٹھ صدیاں گزرنے کو ہیں اور مندرجہ بالا اشعار کی تازگی بھی سلامت ہے اور انفرادیت بھی۔

ہوستان و گلستان میں بیان ہونے والے مطالب بہ کثرت ہیں اور ناقدوں نے انہیں بیان بھی

خوب کیا ہے۔ شیخ کوہس دکانیں اور ان کے نتیجے اب تک ضرب المثل ہیں، جیسے

دور ویش در گھمے بہ خیمہ و دو بادشاہ در آغوش نہ گنجد،

آزما کہ حساب پاک ست، از محاسبہ چہ پاک ست

دوست آل باشد کہ گیرد دوست دوست / در پریشان حالی و در مایہ گی

عاقبت کھو خ انداز را سنگ است

میں یہاں چند ایسی باتیں پیش کروں گا جنہیں دہرانے کی بھی ان کے بعد والوں نے بہت ندی۔

۱- خاموشی یا گفتار کے موضوع پر اخلاقیات میں بہت کچھ ملتا ہے۔ خود سعدی نے اس موضوع پر جگہ

جگہ لکھا ہے کہ خاموشی کو خشک پراگندگی طرف فضیلت ہے مگر ہمیشہ نہیں۔ لکھتے ہیں:

دو چیز طیرہ عقل است: دم فرو بستن

بہ وقت گفتن و گفتن بہ وقت خاموشی

اس جامع تعریف پر اضافی ناممکن ہے۔

۲- کجا بولنے کی تاکید میں زبان و لہجہ بھی جھکے نہیں۔ مگر سعدی نے ایک مختصر کہانی سے صورت حال کو

مصور کر کے گوہر نایاب نکالا: موت کی سزا اس کے ایک قیدی اپنی زبان میں سخت دست پکے لگا۔ بادشاہ نے پوچھا کیا کہتا ہے۔ رقم دل دیر نے قرآن کی آیت پر مبنی "فصل کو ضبط کر کے لوگوں کو معاف کرنے والے" دوسرے وزیر نے تردید کی اور بتایا کہ وہ بدعا دے رہا ہے۔ مگر قرآن بادشاہ کے دل میں گھر کر چکا تھا بولا:

دروغ مصلحت آمیز یہ ازراستی قدر انگیز

شیطان (ابلیس) کی برائی سے دفتر کے دفتر لبریز ہیں۔ مگر سعدی کے ذہن بوجہ کار نے اس کے حوالہ سے بھی ایسی نئی بات پیدا کی کوئی جس کے قریب بھی نہ چلک سکا۔ حکایت یہ بیان کی کہ کسی نے ابلیس کو خواب میں کمال کا خوبصورت دیکھ کر تعجب کیا تو اس نے کہا، میری اصل صورت تم دیکھ رہے ہو مگر اسے کیا کروں کہ قلم دشمن کے ہاتھ میں ہے!

مر ابلیس را دیدم فیضی بخواب

نظر کرد و گفت ای نظیر قمر

ترا سبب گین روی پنداشتہ

نظیر یہ و گفت آن نہ شکل منست

دشمن کے پروپیگنڈہ کا اس سے شک بیان اور کیا ہو سکتا ہے؟ کتنی ہی حقیقت اس چوٹ کا دینے والا انداز اور الفاظ میں کہہ ڈالی ایسا ہی صحافتی حیثیات میں کب ایسا نہیں ہوتا۔

۳۔ شیخ سعدی ایک جہاں دیدہ و بزرگ تھے۔ جس نے لاکھوں میں باپ کی شفقت کھائی، لکھوں میں برس تک وطن سے دور تحصیل علم اور سیاحت کے شوق میں ہزاروں میل مارے پھرے، قید کی مشقت اٹھائی، فرزند دلہندہ گواہی آنکھوں کے سامنے دفن کیا۔ ایک رات عالم اضطراب میں اس کی قبر کھود ڈالی اور اس کے اندر ہولناک تاریکی دیکھ کر تجھ نکالا:

شب لور خراسی منور چہ روز

ازین جا چراغ عمل بر فروز

ہم اور تم جب تھا ہوں گریبان میں منہ ڈال کر خود سے سوال کریں کہ آیا ہم نے کبھی عمل کا کوئی ایسا چراغ جلا یا ہے جس سے ہماری زندگی کی کوئی اندھیری رات روشن ہو گئی ہو؟

سعدی نے کم از کم دو رشتہ آج سے مرے لکھے ہیں: سعد بن زنگی کا اور آخری مہاسی ظیفہ معصم ہاشم کا (عربی میں)۔ جلی نے آخر اللہ کر کو ایک شخص سے کہیں زیادہ ایک ملت اور اس کے سماج کا مرثیہ قرار دیا ہے اور فن مرثیہ گوئی پر اضافہ کیا ہے۔

شیخ سعدی کے سامنے فارسی، عراقی اور توران میں انقلاب آئے، انھوں انسان کمزور کے گھاٹ اتارے اور یاں کا پانی سرخ ہو گیا۔ ننگے پاؤں رہے کہ جوتی میسر نہ تھی، قتل میں بھوکے پیاسے بیٹے۔ انھوں نے غور میں کی، دست و گریبان ہوئے۔ جان بھلی پالنے کے عالم بادشہوں کو بر ملا نصیحت کی اور نگہ بھلی۔ ان کی انسانیت وہ بھی شخص کیوکاری نہ تھی، اس کے لیے انھوں نے ریاضت کی تھی، زبان سے قلم سے۔ گو یا آج ہی اصطلاح میں قلم کے ماری تھے یا Activist جن سے اردن وحقی رائے اور میدان چاکر کو دلچسپی ہوئی۔ لیکن اتنی صدیاں گزریں انسانی ذہن نے کتنی کر دلیس اور آگے بڑھا کر تعجب ہوتا ہے کہ ہمیں آج بھی سعدی کی چند ہی باتوں سے اختلاف ہوتا ہے۔ انھوں نے یہودی، یہ قلم اور غلط کے لیے روایتی عقائد کا انکشاف کیا۔ نہ صرف یہ بلکہ اس کی اولاد کو بھی قابل اصلاح نکھا۔ آج کی انشیاں سماج کے صرف چند فیصد پر اتم پیشہ کو ہی ایسا لگتی ہے۔ انھوں نے بعض شخص کی بدسلوکی مدت مدید تک یاد رکھی اور اسے معاف نہ کیا۔

اوپر بات عالم میں سعدی کے علاوہ کسی اور اہل قلم کے اتنے فکرے، مصرعے اور اشعار ضرب المثل نہیں۔ ایک مضمون میں کسی مصنف یا مفکر کا تعارف کرتے یا یاد دلاتے وقت ہم اس کی تحریروں اور افکار سے چند ہی باتیں جاننے کے یہ طور غور و پیش کر سکتے ہیں۔ مقصد یہ ہوتا ہے کہ یہ مختصر تحریر پڑھنے والے متعلقہ تعلیقات تفصیل سے پڑھ کے سیکھیں اور کھلے اٹھائیں۔ یہ باتیں پرائی ہیں مگر آج بھی زندہ ہیں اور ان کا دور انفا کا وہ سے تالی نہیں۔

جب بچوں کی طرح معصوم، دلچسپ اور دل بھانے والا روپ دھارتی ہے تو ایک دور افتادہ بیٹی سے سادہان کے موسم میں یہ ٹکڑہ گرواتی ہے:

اماں میرے باؤ کو بھجوتی کہ سادہان آیا

یہ رنگارنگی، یہ تنوع، زندگی کے ہر Nuanee کو سمجھنا، تجربہ کرنا، اس کی تہوں کو بھگی دانٹوری، بھگی احساس و جذبہ کی کلید سے کھولنا خسرو کی کام ہے۔ قدیم و جدید ہندوستان میں خسرو کی شخصیت ایسی مقبری اور Charismatic یا کرشمہ شخصیت ہے جس کے ایک ایک پہلو پر گہری نظر ڈالنے کی ضرورت ہے۔ بلاشبہ خسرو سے متعلق بہت کام ہوا ہے اور ہو رہا ہے لیکن ابھی ان کے کلام کی تحقیق و تدوین ان کے فکری اور اسلوبیاتی محرکات، ان کے آثار کی اجتماعی اور فرنگی اہمیت کے بابت بہت سے گوشے کھلے توچے ہیں۔ خسرو مخصوص صفت شعروادب کے محبوب ہونے کے ساتھ عامہ مردم سے، اس ملک کی عام زندگی سے بھی سیدھا رشتہ رکھتا ہے۔ کم سے کم میرے بچپن تک ان کی پیمائیاں، کہ گزریاں، وہ ہے، لطیف، گیت، کہ یقیناً ان میں سے خاص تعداد کا اعتبار خسرو سے درست بھی نہ ہوگا، گھر گھر پرائے جاتے تھے۔ ہر بچہ، ان کے نام سے واقف تھا۔ اعتبار لہلا ہوا صحیح، وہ پیمائیاں اور کہ گزریاں کے ذریعہ کم سے کم اس عظیم فنکار کے نام سے تو واقف ہو جاتا تھا۔ بے شک ان کو ہم سے قریب کرنے میں مولانا محمد حسین آزاد جیسے اور بہت سے تذکرہ نگاروں کا رول بھی یاد رکھنے کی چیز ہے۔ ضرورت ہے کہ ہم اس افراغری، انفسانسی اور وحشت افزائی کے دور میں اپنے ملک کی اس اہم ادبی، اسلوبی، اور فرنگی میراث کو ایک بار پھر لوگوں کے درمیان لائیں، ان کو اس امر سے روشناس کروائیں کہ خسرو جیسے لوگ ہمارے پیدا نہیں ہوتے اور اگر کسی ملک اور اہالیان ملک کو یہ نعمت ملی تھی تو وہ اس کو اپنی حرز جان بنائیں۔

ظاہر ہے اس مختصر مقال میں ان کے ظرفن کا احاطہ کرنا ممکن ہی نہیں، فقط چند پہلو جو ان کی شخصیت اور فن و فکر کے تنوع کی طرف اشارہ کر سکیں حاضر خدمت ہیں۔

خسرو کی غزل:

ہندوستان کی فارسی شاعری بنیادی طور پر غزل کی شاعری تھی۔ یوں جگ پوچھے تو مشرقی شاعری، خصوصاً ایران و ہند کی شاعری کو لازوال بنانے والی غزل ہی ہے اور غزل ہی کی صنف نے ہمارے شعرا کی فکر، ان کے تخیل اور حسی اور نفسیاتی تجاہد کو ایک فلسفیانہ آمیزش کے ساتھ کائناتی حقائق میں ڈھالا ہے۔ یہ ایک ایسی صنفِ فن ہے جو اپنی بنیادی حیثیت کو برقرار رکھتے ہوئے مختلف حالات اور افکار سے مطابقت پیدا کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے، جو اس کے جاندار ہونے کی سب سے بڑی دلیل ہے۔ سینکڑوں برس کا سفر کرنے والی اور اس طولانی راہ میں ہر پچ و خم کے اعتبار سے اپنا راستہ عین کرنے والی، اپنے حسن کو روپ

طلوخی ہند خسرو دہلوی

ادب دوستوں کے لیے تلوخی ہند، صوفیا کے حلقے کا ترک سید سوز، کہہ گزریوں، پہلیوں، دوہوں، گیتوں کا خالق، انشا، پردازی کے اصول مرتب کرنے والا، زبان و ادب، زبان شناس، رعایت لفظی، مدہل و جمل، ویت، نجوم، فقہ، صرف و نحو کا ماہر، ہندی زبان کا شائق و مہربانی، نمبے کا شاعر، فارسی شعر میں سبک ہندی کا پیشرو اور پیش قدم، غزل گو، مثنوی نگار، مودخ، درباری، موسیقی دان، کشور ہندوستان کی تاریخ و فرهنگ کا عاشق اور ان کو اپنے کلام میں زندہ رکھنے والا، ہمارے ملک کے فارسی شعرا کے سر کا تاج، خسرو دہلوی جس کو امیر خسرو کے نام سے شہرت حاصل ہوئی، ایسی رنگارنگ، دلچسپ اور غیر معمولی شخصیت اور فکر و فن کا نمائندہ ہے جس کا جانی دنیا کی سینکڑوں سال پرانی تاریخ ادب میں ملنا مشکل ہے۔

دلہان گلہ گلہ و گل حسن تو بسیار

گلشن بہار تو ز دلہان گلہ وارو

طرف یہ ہے کہ ان کی شخصیت کے بعض پہلو کم سے کم دو اہم پہلو ایک دوسرے سے کاملاً متضاد ہیں۔ ایک طرف محبوب الہی کا محبوب ترک زادہ جس کے سید صافی کی آنکھ تاج بندہ اس کے مرشد کے لیے شیخ فروزاں تھی تو دوسری طرف سات بادشاہوں کے دربار میں فراغش کی عجاویری کرنے والا شاعری مامور جو خود کہتا ہے کہ جب تک سر کا پینہ نہ کو نہ پہنچے لیوں تک لقمہ نان نہیں پہنچتا۔

واقعی خسرو جیسا غیر معمولی ذہن اور صلاحیت رکھنے والا ہی ان نظمیں سے عہدہ برآ ہو سکتا تھا۔ روحانیت کے ساتھ عملی زندگی، دانشوری کے ساتھ جذباتیت، عرفان کے ساتھ بے خبری، انقلابیت کے ساتھ حسن جمال، تاریخ کے ساتھ نقد و موسیقی اور قوی شعور کے ساتھ ذاتی افراویت ان کی شخصیت میں سموئے ہوئے ہیں۔ خسرو کی فکر جب مایل پرواز ہوتی ہے تو مکان والا مکان کی بندشوں سے آزاد ہو کر اس محفل میں شریک ہو جانے کی جسارت کرتی ہے جو شیخ نبوت کے لادہ ال نوہ سے جگہ گارتی ہے، اور یہی فکر

• ہر پیر و روز یکسر کر تھکات فارسی، ملی گڑھ مسلم پوندہ ملی گڑھ

بدل کر نگہار نے والی فارسی غزل کا پہلا قدم جب ایران کی سرزمین پر پڑا تھا تو وہ عربی میں "نخن بازمان کردن یا نخن از زمان کردن" کی محد و تعریف سے متصف تھی۔ فارسی ادب کی تجربہ گاہ میں ایرانی دراک ذہن نے اس کو اس تنگدای سے نکال کر حیات و کائنات کی وسعتوں سے روشناس کروایا اور وہ کی شیریں بیت بوی بوی مولیاں آید ہی یاد یار صبربان آید ہی سے غزل کا رنگ لے کر اس کو انسانی ذہن کے فکری اور حسی تجربوں میں سودیا۔ سعدی اور حافظ غزل کے اس سفر کے دو اہم سنگ میل ہیں۔ سعدی نے غزل کو ایک منفرد مکمل شناخت دی اور حافظ نے اس کو مزہ علام کے اس ظہم کی طرف کا مڑن کیا جس کی انتہا سبک بندی پر ہوئی۔ خسرو بلوی کی غزل سعدی کے غزل، شیرینی، سادگی اور سبک بندی کے رموز، علام و ابہام کا انوکھا سلجم ہے۔

خسرو نے جس محیط و ماحول میں آنکھیں کھولیں اس وقت سرزمین ہندوستان میں فارسی شعر و ادب کے شگوفے پھوٹ رہے تھے۔ ملک میں نئے نئے حکمرانوں کا دور دورہ تھا، ادب پر اور اور علم دوست ملاطین دہلی کے دربار کا سہمہ، ولولہ اور جوش شعرا کے کلام اور ادب کی تحریروں میں مستقیم اور غیر مستقیم طور پر سراہا ہو رہا تھا۔ ہندوستان میں فارسی شعر گوئی کی جس روایت کا آغاز عہد غزنوی میں ابو الفرج رونی اور مسعود سعد سلمان سے لاہور اور اس کے قریب و جوار میں ہوا تھا، تیرہویں صدی عیسوی تک پہنچنے پہنچے واپہ اور دہلی کے مراکز حکومت میں وسط و گسترش پاری تھی۔ یوروجین نافہ De Bruijn لکھتا ہے: "جب دہلی نے حکمرانوں کا دار السلطنت قرار پایا تو اس نے ایک نئے ادبی رستاخیز کی داغ بیل ڈالی۔ اس نے ادبی رستاخیز کے بنیادی مولی امیر خسرو اور حسن بلوی تھے۔"

خسرو کی ماں ہندوستانی تھیں اور باپ ترکستان کے قبیلے سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کو اپنی اس مشترک وراثت کا شدت سے احساس تھا۔ فارسی لکھتے وقت فارسی ادب کی وہ وسیع تر دنیا ان کی نگاہ میں تھی جس کی سرحدیں Greater Khurasan ایران اور ایشیائی مرکزی تک پہنچی ہوئی تھیں۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ان کے مخاطب ہندوستان میں ان کے وہ ہم وطن بھی تھے جن کے درمیان دوسرائیں لیتے تھے۔ وہ فرماتے ہیں کہ ترک اور ہندو کا فرق مت گیا ہے اس لیے کہ اب اتراسان اور ہندوستان ایک ہو گیا ہے۔ یہی اشتراک، ہندی، ایرانی اور وسط ایشیائی فہر و فرہنگ کا یہ احتجاج ہی خسرو کی پہچان ہے۔ De Bruijn لکھتا ہے: "خسرو نے دو مختلف اور منفرد فرہنگوں اور روایتوں کو ایک دوسرے میں سودیا۔ وہ گویا دو ایسے سمندروں کے مابین ایک مہر تھے جس سے ہند ایرانی روایت وجود میں آئی۔"

خسرو کو طوطی ہند اور "سعدی جانی" کے لقب سے یاد کیا گیا ہے۔ شاید ان دونوں صفات کو عام طور پر مترادف مانا جاتا ہے اور دونوں کا مانی الضمیر اور مہر و مانی ایک ہی ہے۔ یعنی شیریں بختی، لطافت، بیان اور سعدی

جیسی غزل گوئی پر قدرت۔ میرا عرض کرتا ہے کہ آئیے ہم ان دونوں صفات کا Connotation الگ الگ مان لیں اور ان کو ایک دوسرے سے متمايز کر دیں یعنی سعدی جیسے غزل گو ہونے کے علاوہ اور باوصف خسرو ہندوستانی فہر و فہن اور اسلوب اور طرز کے تراکد بھی ہیں۔ صرف سعدی کا کافی ہونا خسرو کے لیے مابہ الامتیاز نہیں ان کا امتیاز یہ ہے کہ وہ طرز ہندی، با الفاظ دیگر سبک ہندی کے پیش قدم لہا کدہ اور بلیغ گزار ہیں اور ان کی غزل ایرانی روایت کی تابع ہونے کے ساتھ، ان کی اپنی سرزمین کی خوشبو میں بھی بسی ہوئی ہے۔

انگر چہ خسرو روی زمین شدم بہ نخن

حکم از وفا سوی تو روی ہرزمن دارم

سروی چہ تو در اپنے دور سے نباشد کھل مثل رخ خوب تو البتہ نباشد

ان کے دماغ ان کی بختی غزل ہی ہندوستانی گیتوں کے رس میں ڈوبی ہوئی ہے۔ وہ ہر باکے گیت جن میں سادوں کی پھواریں اور ہادلوں کا امنڈنا، گھمڈنا، محبوب سے جدائی کو اور بھی نا قابل برداشت بنا دیتے ہیں۔

ایری باد و من می شوم از یار جدا چوں کسم دل یہ چنچن دوزلہ دلدار جدا

ایر ہاربان و من و یار ستادہ بدواری من جدا اگر یہ کناں ابہ جدا، یار جدا

لیکن غزل کی صنف اور دو احساسات، جذبات اور افکار جن کی وہ نمائندہ ہوتی ہے زبان و مکان کی قید سے آزاد ہوتے ہیں۔ غزل کی عام اور دائمی کشش کا باعث اس کی یہی Universality اور کائناتی عنصر ہے چنانچہ خسرو کی غزل فقط ہندوستان کے محیط و ماحول کی چار چوب میں بند نہیں، ہاں ان کی غزلوں کے ایک معتد بہ حصے میں رحبت، الفاظ کا دروست، علام و گھمیل کی کار فرمائی، استعارہ کا نظام، انشراح فکر، اور معنی آفرینی کی گونا گوں صلاحیت اس کو سبک ہندی سے نزدیک اور کلاسیکی ایرانی غزل سراحوں سے مختلف اور متمايز خسرو دھبہ راتے ہیں۔ بطور مثال خسرو کی یہ چند آیات سبک ہندی کے خصائص کو شخص کر سکتی ہیں:

دامیستہ از شرار آہ کسی مگر خال سے کہ بر رخ چوں ارنوان تست
راز خون آلود خود ای دل عدہ دامن ہون کاین دوق خامست حرف ازوی ہیں خرابہ گذشت

خند ای کامران بیش بختی بیش من کہ من خود دایتم انداز خود کامرانیا
ماہیانی دلی بی پری کہ چوں گنڈشت علی ای سرت گرم چہ ی پری بدشوی گذشت
لیکن اس کے پہلو پہ پہلو کا وہ کلام بھی ہے جس کو اگر سعدی کے دماغ میں شامل کر دیا جائے تو یہ شناخت کرنا مشکل نہیں ناممکن ہوگا کہ سعدی کی آیات کون سی ہیں اور خسرو کے اشعار کون سے ہیں۔ فقط چند مثالیں کافی ہوں گی۔

دلہ در عاشقی آوارہ شد آوارہ تر بادا تم از بیدلی بچارہ شد بچارہ تر بادا
خبری دو بمن ای باد کہ جانان چو نست آن گل تازہ و آن غنچہ خندان چو نست
باکہ می خورد آن عالم و در می خوردن آن رخ پر خوی و آن زلف پریشان چو نست
روز ہا شد کہ ولم رفت و در آن زلف بماند یارب آن یوسف کم گشت زندان چو نست

لہجہ کی نرمی، الفاظ کا انتخاب، بیان کی شیرینی، اور وہ مخصوص Lyric Pathos اور سعدی کی غزل کا خاصہ ہے، خسرو کے اشعار کا طرز امتیاز ہے اور ایسے اشعار کی ان کے دوا میں بہتات ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ خسرو کی سربعدی Three dimensional شخصیت ان کا لامحدود تابعدا نظر ہے۔ جین طبیعت اور سب سے بڑھ کر گونا گوں تجربے کرنے کی ان کی زبردست خواہش ہر قدم پر خسرو کی فکر اور ان کے اسلوب کو نئے نئے قالبوں میں ڈھالتی ہے اور وہ کسی ایک طرز کے پابند ہو کر نہیں رہے۔ ان کو خود اس کا احساس تھا کہ ان کا کلام مختلف رنگ و آہنگ سے مکمل جاتا ہے۔ فرماتے ہیں میں اپنے چار دیوانوں تختہ الصغیر، وسط الخیاطہ، غرۃ الکمال اور بقیہ نقیہ کے کلام کو چار عناصر سے تشبیہ دیتا ہوں:

”در اصل اوصاف غزل چہار تشبیہ چہار عناصر برای نمودن شعر بر آئینہ چنگیل حکما
از چہار طبع خویش روان سازم:

تا بداند کہ یک طبع رہی بہت چہار کہ نمی زاید از معدن میوان و نبات
بمرحبہ اول غزلیات، بٹا بہ خاک سرود شکست است و آن دیوان اول تختہ الصغیر
است کہ آن مطلق خاک است در لایم خاک ہاڑی، و مرحبہ دوم غزل ہا آپ بود
چون آب لطیف و از خاک برتر است و از کدورت الفاظ کثیف مٹاڑی و آن
وسط الخیاطہ است۔ مرحبہ سوم غزل ہا کی است بر طبق باد و این غزل ہا رواں و مانند
باد است و این غزل ہا از آن غرۃ الکمال است۔ و مرحبہ چہار غزل ہا مثال آتش
است چنانکہ آتش پہلو میل دارد و آن غزل ہا بقیہ نقیہ است۔“

ترجمہ: پہلی منزل میں غزل مثل خاک کے سرود اور شکست ہے، اور یہ میرا
پہلا دیوان تختہ الصغیر ہے جو مطلق ایک مٹی میں کھیلنے والا بچہ ہے۔ غزل
دوسری منزل میں پانی کی طرح لطیف اور خاک سے برتر ہوتی ہے اور مطلق
الفاظ کی کدورت سے پاک و صاف۔ اور یہ دیوان وسط الخیاطہ ہے۔ غزل
تیسری منزل میں ہوا کی مانند رواں ہوتی ہے اور یہ کیفیت دیوان غرۃ الکمال
کی غزلوں کی ہے۔ اور غزل چوتھی منزل میں آتش ہوتی ہے، گرم اور مائل بہ
بلندی۔ اور دیوان بقیہ نقیہ کی غزلیں اس منزل میں ہیں۔

اس تہرہ سے خسرو نے انتہائی محنت سے اسے میں بطور صومہ اپنی غزل کی اور درحقیقت صنف غزل
کی جمالیات ان چار عناصر میں مقرر کر دی ہے جو انسانی زندگی اور اس کائنات کے وجود کو محیط ہیں یعنی غزل
کے ایزائی ترکیبی گویا وہی چار عناصر ہیں جو زندگی کے عناصر ہیں۔ اور غزل انسانی زندگی کے حرکت اور صومہ
میں رہتی ہوئی ہے۔ ان کے اس بیان میں اور اشاروں میں معانی کی وسعتیں اور گہرائیاں چہاں ہیں، و مرحہ
عالم کی دنیا آ جا ہے۔ خود خسرو کی غزل میں معنی کی خوبصورتی و مزہ و ابہام کے ہر ذک اور حریری پردوں میں
ملفوظ نظر آتی ہے کہ یہی سبک ہندی کے ابتدائی نقوش راہ تھے۔

و مرحہ ابہام کے علم سے خسرو کی غزل کے شعر میں پیچیدگی لازمی طور پر پیدا ہو جاتی ہے لیکن یہ تو
اس صنف سخن کا عیب نہیں بلکہ خوبی ہے۔ غزل زندگی کی ترجمان ہے اور زندگی کے تجربے بڑے پیچیدہ و۔ لہذا
اگر اس کے تجربوں کے اظہار میں پیچیدگی آ جائے تو یہ بات خلاف فطرت نہ ہوگی۔ اردو میں میر جیسے غزل گو
کے ہاں زبان کی سادگی کے باوجود مرحہ کی چاشنی بھی موجود ہے۔

خسرو اور سعدی کی غزل کا فرق و مرحہ کتابہ و استعارہ سے بھی ناشی ہے۔ سعدی کی شاعری شفاف
اور بطورین ہے، اسی لیے ان کے ہاں تشبیہیں زیادہ اور استعارے کم ہیں، خسرو کی بیشتر غزلیں شعوری اور
حسی تجربے کے ساتھ یا شاید اس سے بھی زیادہ تخیل اور انسانی الاشعوری کیفیات سے سرشار ہیں لہذا ان کا
ذریعہ ابلاغ و ترسیل استعارہ ہے۔

سعدی قاری غزل کی روایت کے بانی تھے اور سب سے پہلے انھوں نے عاشقانہ اور زندہ مضامین
کو حسن ادب میں سمو کر غزل میں ڈھالا ہے۔ مگر و سعدی کا مصنف لگتا ہے:

”دو دیوان اور چند اوند غزابت مضمون تراشیدان را می یابید و نہ ابداع یار یک

خیال ان حمد ما جز احادی دل بد بخت انسانی است و از و مندی حای جان“

خسرو بھی ناگزیر ابائی دل بد بخت انسانی اور از و مندی حای جان کے ترجمان ہیں لیکن سیدھے اور مستقیم طرز
میں نہیں، اشارہ و کنایہ اور مرحہ کے ساتھ جس سے ان کی غزل کا سوز اور poignancy اور بڑھ جاتی
ہے۔ سعدی کی غزل فصاحت، شیرینی اور رنگینی میں اپنا جواب نہیں دے سکتی لیکن اس میں وہ بے پناہ سوز و گداز
اور جوش و جذبہ نہیں جو انسان کے خوابیدہ احساسات کو بیدار کر دے، اس کے دل کو بر باد دے اور جو خسرو کی
غزل کی پہچان ہے۔

ہر شب مہم فکرو تجرہ سرا می تو تا روز آہ و ناله کنم از برای تو

ولی مست میرفتی تبارخ کردہ از ما یکطرف شہد بزد مطلق مٹاں پیچیدہ از ما یکطرف

دل رفت ز تن بیرون و الداد بہان و دل اتماد سخن در جان گفتار بہان و دل

خسرو کی غزل ہند پر عشق سے سرشار ہے۔ عشق جو ہمیشہ سے فنی تخلیق کو نشاط و سرستی کا سامان مہیا کرتا رہا ہے اور اسی نشاط و سرستی سے غزل میں وہ سوز و سرور، وہ کیفیت، وہ بے خودی پیدا ہوتی ہے جو خسرو کی غزل کا خاصہ ہے۔ عرفان و جذب میں ڈوبا ہوا ان کا کلام اس بات کا شاہد ہے کہ ان کی صورت خیال، ان کا وجود از سر تا پا محبوب کے رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ وہ رنگ جو مولانا روم سے بے اختیار نفس کر رہا ہے، وہ رنگ جو حافظ کو شراب کے پیالے میں عشق کا جلوہ دکھاتا ہے، وہ رنگ جو محمودیت اور بشریت کو عشق میں بدل دیتا ہے۔ خسرو کا عشق اپنے ان وجدانی تجربوں اور واردات کو بیان کرنے کے لیے جذبہ و تخیل کے سارے وسائل بروئے کار لاتا ہے۔

ان کی غزل میں انسان اور کائنات کا حسن عشق الہی کا آئینہ ہے۔ یہ وہ عشق ہے جو سمجھ و زہار میں فرق نہیں کرتا۔ خسرو کا عشق جس جن کی رگ رگ میں محبوب کا عشق سرایت کر گیا ہے۔ پھر ان کو شمع و زہار سے کیا غرض:

کافر عشقم مسلطانی مرا درکار نیست ہر رگ من تلم عشق حایت زہار نیست
سعدی کی غزل عارفانہ ہند پر کی انہام و تنہیم کا راستہ ضرور صاف کرتی ہے اور بات کو سادہ و تعبیر سے آوا بھی کرتی ہے:

بھیان خرم از آخ کہ جہاں خرم از اوست عاشقم برہم عالم کہ ہم عالم از اوست
شاعر نے اپنا مافی الضمیر فصاحت سے ادا کر دیا، اس کا موقف بھی پڑھنے والے پر صاف ہو گیا کہ وہ تمام جہان کو حسن ازل کا پر تو سمجھ کر اس کا عاشق ہے۔ لیکن خسرو کی بے تابی، ان کے شعر کا جذبہ دل میں اتر جاتا ہے اور معاملہ سمجھ سے بڑھ کر احساس تک پہنچ جاتا ہے:

ہمیشہ در فراقت پادل افکار می گریم غمت را اندکی میگویم و بسیار می گریم
اگر مردم بہ مستی کاو گمانی گر یہی دارند چہ حال است لنگہ من ہم مست ہم ہشیدی گریم
گمانی در غلوت تار یک از جہر تو ی عالم گمانی در فرخت در کوچہ و بازار می گریم
چہ سوز است این فی دلم بہ جان خسرو مسکین کہ چوں ابر بہار اند سر کہسار می گریم
خسرو کی غزل ایک طرف پوری مشرقی تہذیبی روایت کا علم بردار ہے تو دوسری طرف وہ اس روایت میں اضافہ بھی کرتی ہے۔ ان کی غزل میں غزل، عشق اور تصوف شیعہ و شکر کی طرح ایسے چمکے ہوئے ہیں کہ اس کی مثال دوسرے غزل گو شعرا کے پاس مشکل سے ملے گی۔

فہم عشق کا لازمہ ہے اور عشق ہی کی طرح معنی خیز۔ اس سے عاشق اور عارف کو عرفان ذات حاصل ہوتا ہے۔ یہی فہم غزل کا محرک ہے، بالخصوص خسرو کی غزل کا۔ عام طور پر ان کی غزل پر نظر ڈالی جائے

تو اس میں ایک سرور و کیف، نشاط و سر خوشی کی کیفیت دکھائی دیتی ہے۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ عشق کا ایک رخ جوش و مستی ہے تو دوسرا اور زیادہ ہمد گیر پہلو فہم۔ نشاط اور فہم کا یہ رشتہ لازم و ملزوم ہے۔ نشاط سے لطف اندوز ہونے والا دل ہی فہم کی دھار کو محسوس کر سکتا ہے۔ سرور و سوز کی اس دولت کا دریدہ دنیا کی ہر عظیم شاعری کو ملا ہے۔ انگریزی ادب کے معروف شاعر ویلی نے اپنے ان لازوال اشعار میں فہم کی عظمت اور طرب میں الفہم کی زمرین لہروں کو بیان کیا ہے:

Our sincerest laughter with
some pain is fraught
Our sweetest songs are those
that tell of saddest thoughts.

خسرو کی غزل طرب انگیز اور نشاط پرور ہے لیکن اس کا اصل سرمایہ اس کے گداز، رقت، دلسوزی اور تاشکی اساس فہم ہے جس کا عرفان اس صوفی شاعر کو عشق نے عطا کیا ہے۔ یہ وہ فہم ہے جو چاودان ہے جس کی دولت کو وہ غمگسار سے بھی پالنا نہیں چاہتا، جس کی تابان مانی اس کی زندگی کا سنا ہے:

فہم خود از عشق است گودر جان من جاوید باش
گر غم را فہم گسار می نیست گو ہرگز مہاش

خسرو کی غزل حسن کا شاہکار ہے۔ زبان کا حسن، بیان کا حسن، آہنگ و ترنم کا حسن، جذبہ و تخیل کا حسن، فکر کا حسن اور سب سے بڑھ کر زیبائی کا اور آگ اور اس کو بیان کرنے کا حسن ان کے دیوان غزلیات کے صفحات کو ایک عمدہ و معصوم کا نگار ماننا دیتے ہیں۔ درحقیقت یہ ان کا اور آگ و احساس زیبائی ہی ہے جو ان کے فن اور زبان و بیان و فکر و آہنگ کو منفرد بناتا ہے۔ اس احساس زیبائی کا سرچشمہ ہے عشق۔ خسرو کی عارفانہ نظر کے لیے کائنات اور ہستی کے ذرہ ذرہ میں حسن ازل آشکار ہے۔ گل میں، ہنر میں، قمر میں، باد و باران میں، درگم، سنبل میں، صحرائی و صنعت میں، چمن کی رنگینی میں، بارش کے قطرہوں میں، پھول کی خوشبو میں۔ ہر طرف اس کا جلوہ، اسی کا رنگ بکھر ہوا ہے:

سحر گاہاں کہ باد از سوی گل مہر فشاں آید
چہ گل جامہ درم کا فہم ز گل بوی نشان آید

خسرو کی بے شمار غزلیں مناظر فطرت کی زیبائی اور حسن محبوب کے بیان میں ہیں۔ ان غزلوں کو پڑھنے تو کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کا شاعر اپنے جذبہ عشق کو عالم فطرت پر بھی جاری کر دیتا ہے اور حسن محبوب پر بھی اور ان دونوں پر واردت اور فریفتہ ہو کر وہ ایک بے اختیاری کے عالم میں اس کو بیان کرتا چلا جاتا

ہے۔ ”بے اختیاری“ کا یہ احساس اس لیے بھی ہوتا ہے کہ اکثر خسرو کی وہ غزلیں جو حسن فطرت اور معشوق کے سراپا اور اسکے حسن کے بیان میں ہیں وہ مسلسل ہیں۔ غزل کی روایت سے ہم واقف ہیں اور اس روایت کے مطابق عموماً اس کا ایک شعر دوسرے شعر سے موضوعاتی مناسبت نہیں رکھتا۔ خود امیر خسرو کی غزل بھی اس روایت کی پیروی کرتی ہے۔ لہذا جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ان کی وہ غزلیں جو فطرت کی خوبصورتی اور محبوب کے حسن کو بیان کرتی ہیں وہ خامی تعداد میں مسلسل ہیں تو معاہدہ احساس ہوتا ہے کہ شاعر اس عظیم حسن کے آگے بے بس ہو کر بیت پر بیت اس کے بیان میں کتنا چلا جا رہا ہے:

ہوای خرم است و ہر طرف باران بھی بارو
نہ گویم قطرہ کز بالا گل و دریاں بھی بارو
گموں سر شاخہای سبزہ گونئی در ہی چہ
ز بس کاہر در افشان لولوی لعلان بھی بارو
چکان قطرہ ز سر پای آثار ساز و چہاری
کہ بردانہ کہ دوست اندرون پشیمان بھی بارو

سات شعر کی یہ مسلسل غزل گل و سبزہ و قطرہ ہاں باران کی خوبصورتی کے بیان میں ہے۔ چند اور غزلیں ہوائی خرم است و ابر لولو یاری بارو زلال زندگی پر شاخ خطر آجاری بارو سات مسلسل شعر

بیاساقی و می دروہ کہ گل و بوستان آمد ز جام لالہ بلبل مست گشت و در فغان آمد آٹھ شعر کی مسلسل غزل

سفیدہ دم چو در از ابر گلشایاں چنگد بہ کام لالہ و سنبل زلال جان چنگد تیرہ شعر کی مسلسل غزل

ز سید موسم عید و صلائی می در دار بیالہ برکف خوبان باو بیکر در سات شعر کی مسلسل غزل

پانچ اور آمد و ہر سبزہ در افشانی کرد برگ گل را صدف لولوی مرہانی کرد یہ فقط ششے صوت ازخروار چند غزلیں پیش کی گئی ہیں۔ تمام دیوان غزلیات میں ایسی مسلسل غزلیں موجود ہیں اور مشنویوں میں بھی اس حسن فطرت کے بیان کو دیکھا جاسکتا ہے۔ ان کی ایک غزل کو جو ”برگ ریح“ اور ”غزلان“ کے افسردہ حسن کے بیان میں ہے ہم انگریزی ادب کے معروف شاعر Ode to the West wind کے مقابل رکھ سکتے ہیں:

برگ ریح آمد و برگ گل و گلزار برفت مرخروئی ز رخ لالہ و گلزار برفت
مرخرو بخت و حسن زما شد و ترس رفت گوہر دایم ہم چوں از برمن یار برفت
اسی طرح معشوق کے حسن کے بیان میں خسرو کی متعدد مسلسل غزلیں معشوق کے بے مثال حسن اور ان کے عشق وارت سے سرشار ہیں۔

عرفان کے رنگ میں بھی خسرو کی بعض غزلیں مسلسل ہیں مثلاً وہ کہنا چاہتے ہیں کہ عرفان کے آخری مرحلے کے قایض ہونے کے لیے ماسوائے اور دینی سے دامن چھڑانا ہوگا اور سے اور ساقی اور مستی سب کو ایک ہی زمرہ میں شمار کرنا ہوگا۔ ایک مسلسل غزل اس مضمون میں ملاحظہ ہو:

اگر اصحاب معرفت فی پرستہ بیاساقی کہ من ساقی پرستم
مرا گویند در مستی چہ دیدی کہ می گوی دل اندر بادو بستم
تعالی اللہ ازین بحر چہ یابد کہ از تنگ وجود خویش رستم
جلو و معشوق ہر طرف ضوئیں ہے اس کی معرفت ہر ایک کے بس کی بات نہیں اور درو کی خاک ہی کیوں نہ چھان لی جائے

مخت چہ سرو گویم خیرت زیادہ پرستم تو درون دیکہ ہستی زکسان چہات ہویم
بل و بہ دیکہ و جان ہم جا نہفت ہستی چونہ نظم آشکارا بکدام جہات جویم
تو کہ برد تو گم شد سرو تاج پاہ شایان چہ خیال فاسد است این کہ من گدات جویم
عرفان خسرو کی غزل کے سرکا تاج ہے لیکن طبیعت کی اسی رنگارنگی، مطالب کے اسی تنوع کے تحت جو ان کے ذوق کا خاصہ ہے، ان کی غزل سلوک و عرفان کی اعلیٰ ترین منازل طے کرنے کے بعد زمین کا پتہ بھی دیتی ہے۔ چنانچہ عاشقانہ مضامین اور معاملہ بندی بھی ان کی غزلوں کی جان ہیں اس بات کا شاہد ان کا دیوان غزلیات ہے۔

خسرو کی مشنویاں:

غزل کے بعد خسرو کی بے پناہ شاعرانہ صلاحیت کی آئینہ دار ان کی مشنویاں ہیں۔ جسے کھائی می جیوی میں انھوں نے پانچ مشنویاں لکیں، اس کے علاوہ ان کی تاریخی مشنویاں قرآن السعدین، ملاح التوح، دول رائی خضر خان اور تخلق نامہ ہیں۔ جس میں وہ کھائی کے بیروں ہیں لیکن غزل کی طرح مشنوی میں بھی وہ اپنے نظریات، فکر و فن کے تنوع، اور جدت پسندی کے باعث ایک منفرد اور متشخص مقام رکھتے ہیں۔ خسرو کی مشنویاں ایک ایسا سند ہیں جس میں طرح طرح کے پیش بہا اور بے بہا موتی موجود ہیں۔ ایک ایک مشنوی خسرو کی استادی، ان کی نوآوری، زبان و بیان پر ان کی قدرت، ان کے علم و فضل و اطلاعات، جذبہ بات و

احساسات کے اظہار پر ان کی گرفت، صنایع و بدائع کے ماہرانہ استعمال، مناسبات لفظی کے اہتمام، منظر نگاری، واقعہ نگاری، دلچسپ پیرایہ بیان کا مسور کن اور جیتا جاگتا نمونہ ہے۔ ہر مثنوی اس کی مختصر سی ہے کہ اس کا سیر حاصل مطالعہ کیا جائے۔ اس کے ایک ایک پہلو پر روشنی ڈالی جائے اور خسرو کی منافی اور جودت پختی کا تفصیلی تجزیہ کیا جائے۔ ان میں سے بعض مثنویاں تو ہمارے ملک کی Socio-cultural History کی اہم ترین دستاویز کا درجہ رکھتی ہیں مثلاً: ملاح الفتوح، منہ پسر اور دول رانی، خطر خان۔ یہاں ان کی بعض مثنویوں کے قطعاً چند پہلوؤں کی طرف اشارہ کیا جا رہا ہے:

خسرو قصیدہ نکھیں، اعجاز خسروی کے دفتر تحریر کریں، صنایع بدائع، قواعد و بلاغت پر رسالے تصنیف کریں، تاریخی اور نیم تاریخی مثنویاں نظم کریں، بنیادی اور فطری طور پر وہ غزل کے شاعر ہیں اور غزل ان کے مزاج کا خاصہ۔ خدائے انھیں جو زمین رسا اور غیر معمولی صلاحیت دی تھی اس کے سبب یوں تو وہ جس چیز کی طرف توجہ کرتے تھے اس کے ماہر معلوم ہوتے تھے اور ان کے کلام کے ایک پہلو کو دوسرے پہلو پر ترجیح دینا تقریباً ناممکن ہے، لیکن ان کا غزل اور lyrical quality ایک ایسی خصوصیت ہے جو ان کی دیگر خصوصیات کلام پر حاوی ہے اور جس نے ان کی مثنویوں، خصوصاً مثنوی مثنویوں کو غزل کی سی دلکشی بخشی ہے۔ وہ لفظی کے تنوع میں غصہ کہتے ہیں۔ لفظی دور سلاہ کے اہم ترین مثنوی گو شاعر اور فاضل شخصیت تھے۔ ان کے غصے میں دو مثنویاں خالص عشقیہ داستانیں ہیں۔ ایک کا تعلق ایران سے ہے، یعنی خسرو شیرین اور دوسری کا عربستان سے، یعنی بنتوں و لیلیٰ۔ خسرو نے بھی اس دونوں مثنویوں کے جواب میں ان دونوں عشقیہ داستانوں کو نظم کیا، خسرو شیرین اور لیلیٰ و بنتوں۔ فارسی ادب سے تعلق رکھنے والے اچھی طرح جانتے ہیں کہ لفظی تجوی کے پایہ کا شاعر خود ایران کی سر زمین پر بھی کم گزرا ہے۔ بلندی فکر، طاقت بیان، واقعہ نگاری کی زبردست قدرت اس بزرگ منش شاعر کے کلام کی خصوصیات تھیں۔ چنانچہ اس کا غصہ بھی ان خصوصیات سے مزین ہے۔ خصوصاً سکندر نامہ اور مخزن الاسرار ان کے منفرد تفصیل، قدرت فکر، اچھوتی تصویریں اور استعاروں اور بلاغت کلام کا زبردست نمونہ ہے۔ بادشاہ کے حلق میں موتی لگانے کے لیے یہ استاد شاعر جس طرح سورج کو بلند ہونے، اور کو آسمان پر چھانے اور پانی برسانے، قطرہ کو صدف کے گہن میں جانے، صدف کو اس قطرہ کی پرورش کرنے اور موتی بنانے اور موتی کو جوہری کے ہاتھوں تاج شاہنشاہی پر جگہ پانے کا نظم و نثر ہے وہ اسی کا حصہ ہے۔ یہ ابیات اس شعر سے شروع ہوتی ہیں:

علم بر پیش ای آفتاب بلند خراماں شوی اور مٹھیں پرند

شاہ خسرو کی تمام مثنویوں میں ان ابیات کا جواب نہ ملے لیکن جہاں تک واردات فطری، نزاکت احساس، سوز و گداز اور غزل کا تعلق ہے اس میں خسرو دہلوی آذربائیجانی استاد سے باڑی لے جاتے ہیں۔

جیسا کہ عرض کیا گیا، بنیادی طور پر وہ غزل کے شاعر ہیں اور غزل کا شاعر انسانی جذبات کا ترجمان ہوتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ ان کی عشقیہ داستانیں اور دو تاریخی مثنویاں بھی جس میں عاشق و معشوق کے کردار ہیں، غزل، احساسات و جذبات کے سوز و گداز سے سرشار ہیں۔ لیلیٰ بنتوں میں خسرو کی لیلیٰ اپنے دور افتادہ اور متعین و محبوب بنتوں کو جو پام نہ کر رہی کرتی ہے وہ اپنے احساس کی شدت، درخت لہن اور بے پناہ غزل کے سبب فارسی ادب میں اپنی مثال نہیں رکھتا۔ چند ابیات ملاحظہ ہوں:

ای عاشق اور نامدہ چونی دای شمع از دور نامدہ چونی
چونست سرت بپاش خاک لہنوں از رخ تو کہ می کند پاک
از من بہ کہ می بری حکایت بد تو نہ کہ می کنی شکایت
در گوش کہ داد میرسانی اور پای کہ قطرہ می چکانی
تا بہتر تو زمین شمیم من نیز بہان زمین گزیہ
آن سینہ بی فراغ چونست زندانی بی چراغ چونست

حس کے بیان میں بھی خسرو لفظی سے آگے بڑھ جاتے ہیں۔ لکھاتی نے عشقیہ داستانیں نظم ضرور کیں لیکن ان کا دل غزل سرا خسرو کی طرح معشوق کے من سے انکار نہیں ہوا، انھوں نے انکس و آفاق کی گردش، موتی کے عشق کو پرکھنے اور ہزاروں سینوں کا جلوہ دیکھنے کا تجربہ نہیں کیا جو خسرو نے کیا تھا۔ اسی لیے ان کے من کے بیان میں اس "بچہ دیکھا" کی کمی ہے جو خسرو کو نصیب ہے۔

لکھاتی کی شیرین پا ایک نظم دلی:

بدون آمد نہ طرف حلقہ پروہ نامزد رخ ہر حلقہ کردہ
پلویم یوں حلقہ حلقہ کدامت طرزد نہ کہ او نیزش کدامت
بقا کد بہرستان عیاش بختی نقد بازار بپاش

ہرمت کی ابیات ہیں لیکن شیرین کی خصوصیت کو شہت پاست میں ہمارے سامنے نہیں آتی۔ وہ ایک حسین فکر ہے بیان تصویر ہے۔

ادب ذرا خسرو دہلوی کی شیریں ملاحظہ فرمائیے:

دولب ہم انگلیں ہم باد و دست و چشم شوخ ہم بشیر ہم مست
قادر نہ کشش از قند جونی میان خواب و بیدار بست گوئی
بہر مکان وادہ بھر جان خراشی گئی جاندار و گوی دور باشی

غریب غزوہ جاوہ زبان بند شکاف پخت شیرین شکر خند
ایک جیتی جاتی ہنسی سکرانی، اپنی جھپکتی ہوئی آنکھوں سے جاوہ دکاتی ہوئی یہ شیرین خسرو کی کھیل کا حصہ ہے۔

خسرو کا unbounded genius ان کی بے پناہ صلاحیت ان کو ہر جہت سے میدان تلاش کرنے، نئی راہیں وضع کرنے، ناز و ابالیب وضع کرنے، عام روش سے ہٹ کر اپنا راستہ بنانے پر ابھارتے تھے۔ وہ اگر پرانی راہ پر چلے بھی تو کچھ اس طرح کہ ان کے نقش قدم دوسروں سے مختلف رہے۔ غزل بھی تو ایک نئے سبک کی بنیاد ڈال دی، نیز لکھی تو ایسی کہ ان سے پہلے کسی نے لکھی نہ ان کے بعد اور مثنوی کے سیکڑوں سال پرانے میدان میں قدم رکھا تو وہاں بھی نئے نئے تجربوں، نوآوری اور جدتوں سے اپنی مثنوی کو ایک انفرادیت دے دی۔ قرآن السعدین خسرو کی پہلی مثنوی ہے اور جیسا کہ ہم جانتے ہیں یہ مثنوی انھوں نے سلطان معز الدین کی تباہی کے حکم سے نظم کی تھی۔ اس میں تاریکی کے بعد کی تباہی اور اس کے باپ ناصر الدین شاہ کی ملاقات کا حال ہے۔ موضوع چند ان دلچسپ نہ تھا اور خسرو کو اس کا احساس تھا۔ لیکن انھوں نے طرح طرح کی گلی کاروں اور جدتوں سے اس میں ایسا رنگ بھرا کہ وہ ان کی چند نمایاں مثنویوں میں شمار ہوتی ہے۔ بقول مولانا محمد اسماعیل صاحب مرحوم اس مثنوی میں چند خصوصیات ایسی ہیں جن سے شعرا کی ہجم کی مثنویاں بالکل خالی ہیں۔ یہ خسرو کی جدت آفرینی ہے جو انھوں نے اس مثنوی کو دلاویز بنانے کی غرض سے اختیار کی ہے۔ مولانا نے ان میں سے بعض خصوصیات اس طرح بیان کی ہیں:

۱۔ مظلوم عنوان: خسرو نے مثنوی کے ہر باب اور قصہ کا عنوان مظلوم رکھا ہے۔ جس کی بحر مثنوی کی بحر سے مختلف ہے۔

اسم مثنوی : نام ابن نامہ والا ست قرآن السعدین کز بلندیش بمعین بھرست قرآن
نعت رسول : نعت سلطان رمل آئندہ مسیحا بدش پروہ داریت نشست زہبی شادروان
پادشاہ کی مدح : مدحت شد کہ ناشی بظلمت رفت چنانکہ نقش آن داغ شد و جنگ جنگ و باربدان
مفت دہلی : مفت حضرت دہلی کہ سواد اعظم بہت مشہور از حرمنا عند عثمان
اگر یہ سب عنوان جمع کیے جائیں تو ۳ شعر کا ایک قصیدہ مرتب ہو جائے گا۔

۲۔ بیان میں تازگی اور جدت لانے کے لیے اور ایک طویل موضوع کی کسالت دور کرنے کے لیے خسرو نے مثنوی کے درمیان میں قصیدہ اور غزل کو تقصین کیا ہے۔ مثنوی کی طوالت اور قصہ کی یکسانی کو کم کرنے کے لیے قاری شعرا نے ساتی نام، مفتی نامہ وغیرہ کو تو اس میں جگہ دے دی ہے لیکن مثنوی کے درمیان قصیدہ اور غزل نظم کرنا خسرو کی جدت تھی۔ باپ بیٹے کی ملاقات کے بیان میں ایسی رنگین اور سرشار

غزل لکھی ہے جس پر آج بھی صاحبان ادب سرو جھٹکتے ہیں

خسرو آن لکھ کر مشتاق بیاری برسد آواز وند نگاری بہ نگاری برسد

۳۔ وصف نگاری: مثنوی قرآن السعدین میں خسرو کی سب سے دلچسپ اور باحز و جدت وصف نگاری ہے۔ انھوں نے مختلف اشیاء کا وصف بذاتے ہی دلدادہ اور پر لطف انداز میں پیش کیا ہے۔ جیسا کہ عرض کیا گیا مثنوی میں جس قصہ کا بیان کیا ہے وہ کچھ زیادہ دلچسپ نہ تھا۔ لیکن خسرو نے اپنے ذہن کی اس اور عجیبی فکر سے اس مثنوی میں وصف نگاری کے اپنے گلی بنائے کھائے کہ وہ ان کی بہترین مثنویوں میں شمار ہوتی ہے۔ بعد صحن کے موسم مختلف اشیاء، دہلی کی عمارات، چول، پھل، غرضیکہ ہر شے جس کی وصف نگاری خسرو نے یہ نئے نئے طریقے پر کی ہے۔

صفت شرچہ و خرچہ گوئی کہ بہ صرا و کشت گوئی ریزہ از ثمرات بھفت
از حرم کرد آمدی در وی نبات خام خضر، چنتہ پر آب حیات

وصف کشتی : ہا نوی حاصل دی از سال خاست یک مر لولخت پہ یک سال راست
گرچہ بدیا گذر و بیش و کم آب جانشہ گمرش تا حکم
با سکی یاد تواند کشید از سواکن باد کشیدن پہ وہ
اور پان کا یہ مشہور بیان:

نارو نہ کی پو گل بوستان خوب ترین سواد ہندوستان
نوروز آن بوی دہن کم کند سستی وندان بہر محکم کند
بہر خورہ گرسہ دروم شود گرسہ را گر سخی کم شود

پچاس سے زیادہ چیزوں کی صفت و تعریف قرآن السعدین میں موجود ہے۔ یہ مثنوی اپنے اس انوکھے انداز بیان کی وجہ سے خسرو کی تمام مثنویوں میں سب سے زیادہ مقبول کی جا سکتی ہے۔

انجام خسرو کی بار سائل الامجاز:

خسرو کی یہ انوکھی نثری تصنیف واقعی الامجاز سے کم نہیں۔ ان کی رنگ و رنگ، قوس قزحی غزروں کا ایک اور شاہکار قاری زبان کے قواعد و بافت اور انکا پروازی کے اصول و ضوابط کے متعلق لکھی گئی، پانچ دفتروں پر محیط ان کی ضخیم تصنیف ۱۹۱۱ء ہجری میں مکمل ہوئی جس وقت خسرو کی عمر تقریباً ستر سال تھی۔ غرائز و الفتوح میں انکی نثر دیکھنے والا الامجاز کے انداز بیان سے حیران رہ جاتا ہے۔ لیکن جیسا کہ انھوں نے اعتراف کیا ہے الامجاز کا مقصد ہی یہ تھا کہ نثر کے مزین اور مرصع نمونے پیش کیے جائیں اور مطالعہ بدائع و رعایت لفظی،

مناسبات وغیرہ کے استعمال کا ہنر دکھایا جائے۔ اچاز میں خسرو نے یہ التزام کیا ہے کہ ایک خاص نسبت یعنی مناسبت سے الفاظ استعمال کیے جائیں مثلاً اگر آپ کا لفظ ہے تو بانی عبارت میں آپ ہی کے مشعلات اور مناسبات مذکور ہوں اور اگر آتش کا استعارہ ہے تو آگ ہی کے لوازمات اس پارہ نثر میں رکھے جائیں۔ اگر اس کے لفظوں کے طعم سے خواندہ مہذب پر آہو سکے تو اس کو خسرو کی یہ تصنیف فقط فضل فردوسی کی ایک کوشش، جس کا التزام اچاز پر ہمیشہ لگتا رہا ہے، نہ معلوم ہوگی بلکہ اس زمانے کے بہترین نثری نمونوں اور اسالیب کا شاہکار معلوم ہوگی۔ اس کے علاوہ اچاز خسرو کی لغوی، ادبی، تاریخی اور معاشرتی نقطہ نظر سے بے شمار اور بیش بہا اطلاعات کا خزانہ ہے اور اس کا انوکھا اسلوب اس بات کا بھی ثبوت ہے کہ نظم کے ساتھ ساتھ خسرو نثر کے بھی بادشاہ ہیں۔ یہ سچ ہے کہ آج اس کتاب کی نثر کو پڑھ کر گھٹنے والے شاید خال خال ہی ہوں لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ اچاز خسرو کی ہمیشہ سی پڑ سے چیدہ اور ماہر انشاء پردازوں کے خاصے کی چیز رہی ہے۔ عام قاری داں قاری خسرو کے اس Magnumopus کو پڑھنے کی ہمت بہت مشکل سے ہی کرتا ہے۔ جو بھی ہو، مسائل الاچاز خسرو کی ہمدانی اور ہمد جانب فکر و فن کا ایک اور اجتماعی بین ثبوت ہے۔ اچاز خسرو کی کا ایک اقتباس آپ کے تھن طبع اور خسرو کی استاد کی کا لوہا منوانے کے لیے پیش ہے۔ نسبت ہے در یاد ذرا:

بدانکہ بعضی از الفاظ از آغواست کہ اگر در غور و حریک فرد و روند در یابی بیاہند
گوھر در او یا اندری ذر بار و اگر بکاوند البتہ میں معنی و دان ترا در دوری آپ آید۔
غوا صدیک در محیط آشنائی دارد و قشنگ در قطر کلمہ در فک و کاوند غوص تا کرد و گوھر را
بجاسد و اگر تعمق نماید تواند کہ در حقیق معنی بردارد و آنکہ غواص نیست ہر چند
دورنی فرد و دروید و رنگون ترسد۔

زبان شناس اور ناقد شعر:

خسرو کی جامعیت کا ایک اور اہم پہلو یہ ہے کہ وہ خالق شعر ہونے کے ساتھ ساتھ ناقد شعر، شاعری کے ہوش مند پادکھ اور زبان شناس بھی تھے۔ اس کے واضح اشارے نہ صرف ان کی نظم میں نظر آتے ہیں بلکہ اپنے مختلف دیوانوں کے دیباچوں میں انھوں نے شعر کے حسن و جہ، قاری اور عربی زبان کی شعری صلاحیت، غزل کی صنف، مختلف زبانوں، ہندوستانی قاری کے خصائص اور اس قبیل کے متعدد موضوعات پر اظہار خیال کیا ہے۔ ان کے یہ افکار و عقاید بڑی دقت نظر اور سوچ بوجھ کے حامل ہیں۔ مختلف زبانوں، ان کے قواعد و اصول، صرف و نحو اور ان کی بنیاد صلاحیت پر ان کی گہری نظر تھی۔ ہم جانتے ہیں کہ وہ خود بھی زبانوں کے ماہر تھے اس لیے ان کی یہ آرا اور نظریات اہمیت کے حامل ہیں۔ نہ سمجھ میں انھوں

نے عربی، فارسی، سنسکرت اور ہندوستان کی دوسری کبھی زبانوں کا ذکر کیا ہے، مورخین ادب کا خیال ہے کہ شاید وہ پہلے شخص تھے جس نے ان زبانوں کو اس طرح شخص کر کے بیان کیا:

ہندی و لاہوری و کشمیری و گجراتی و سندھ و بلوچ و گجراتی
(سندھی) (گجراتی) (بلوچی) (گجراتی) (بلوچی) (گجراتی)
مہری و گوری و بنگالی و اودھ و دہلی و جہانپور و اندر و احمد
(کنڑ) (آسامی) (اودھ)

ایں حصہ حدودیت از ایام گھن عامہ بہ کار است بہ ہر گونہ سخن
خسرو کہتے ہیں کہ سنسکرت ہندوستان میں غواص اور برہمنوں کی زبان ہے اور اجتماعی اہمیت کی حامل ہے۔

لیک زبانیت وگر کز سہان آست گزین نزد ہمہ برہمنان
سنسکرت نام ز عہد کشف عام نادر و خبر از کن مکنش
ان کی نظر میں سنسکرت بھی عربی زبان کی طرح ایک مکمل زبان ہے۔ اس کا صرف و نحو ایسا ہی مستحکم ہے جیسے عربی کا:

گر آئین عرب غواص وگر صرف از آن آئین دین کم نیست یک حرف
ہندی زبان کی نسبت خسرو کہتے ہیں کہ ہر شخص علم رکھتا ہے وہ جانتا ہے کہ ہندی زبان فارسی اور ترکی سے کم نہیں:

فلک کردم گر از دانش زدم دم نہ لفظ ہندی است از پاری کم
معنی کی بار بکی اور وسعت میں بھی ہندی کسی زبان سے کم نہیں:

وگر پری نیایش از معانی در آن نیز از دگر ہا کم مدانی
لیکن عربی کو وہ دوسری زبانوں کا سردار قرار دیتے ہیں:

بجز جازی کہ بحر ہر زبان است کہ ہر جملہ زبانہا کا مران است

شاعری کے ذوق و کیف اور اسرار و غوامض پر ان کی گہری نظر ہے۔ انھوں نے خواہے وہ ادیب اشعار کے حلق اشعار خیال ہے کہ اور ہر دیوان کی غزلیات کو ایک الگ ذمہ میں رکھا ہے، تجویز، اصرار کو سبب اشعار، مناجات و بدائع کثیرہ، خاکسے سے تشبیہ دی ہے کہ اس میں اخلافت نہیں پائی جاتی، وہ اس کو "مطلق خاکساز" کہتے ہیں۔ وسط الخیو کا کلام آپ کی طرح رواں اور "گرم و تر" ہے، غرور الکمال کی غزلیں "باہرزم" کی مثال پر جوش اور مایل بہ ہندی ہیں اور بقیہ نقیہ کا کلام مثال آتش است چنانکہ است بہ ہندی میل دارد و جھجھ سر بہ پستی فرد و نادر و در دھما کی نرم چوں آتش و دھندہ گزرد و دل آہنیں را نرم سازد۔ "جیسا

کہ قبلاً عرض کیا گیا خسرو نے گو یا غزل کو کائنات کے چار عناصر کا سمیل مانا ہے اور علاقائی طور پر اس کو "کائنات کا ترجمان" بتایا ہے۔

غزل انکمال کا مفصل دیباچہ زبان و ادب و شعر سے متعلق خسرو کے نظریات کا ایک سند ہے جس میں قدم قدم پر قابل غور نکات ہماری جانب توجہ کرتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ دیباچہ ایک مستقل اور جدا بحث چاہتا ہے۔ یہاں مختصر اصراف و واکیچہ لکچسپ بحثوں کا ذکر کیا جاتا ہے:

امیر خسرو عربی اور فارسی زبان کا مقایسہ کرتے ہوئے دونوں زبانوں کی نشوونگہ، اس کے خصائص سے بحث کرتے ہیں۔ بعض باتوں میں وہ عربی کو فارسی سے بہتر اور بعض خصوصیات میں فارسی کو عربی سے افضل مانتے ہیں۔ پھر کہتے ہیں: "پانزہایت میدارم کہ پارسیان بطبع شاعری بر زبان راجع اند"۔ ان کا کہنا ہے کہ اگر عرب کا کوئی افضل اور اصح شاعر، فارسی اور خراسانی جیسے تو "بطریق فارسیان" فری نوازہ زدہ اس کے برخلاف فارسی گو شاعر عربی میں مہارت حاصل کر سکتا ہے۔ وہ مثال کے طور پر دہختری کا حوالہ دیتے ہیں کہ وہ خود ارم سے تھا اور عربیوں کے درمیان "علامہ" کہلاتا تھا۔ ایک اور بات خاص طور پر دلچسپ ہے: خسرو ہندوستان کے فارسی گو شعرا کی ذہانت اور موزونی طبع کو سراہتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ہندوستان کے عالم خصوصاً وہ جو دہلی میں مقیم ہیں ان تمام اہل ذوق سے جو دنیا میں کہیں بھی پائے جاتے ہوں بہتر ہیں۔ عرب خراسانی، ترک اور دوسری قومیں جو ہندوستان آتی ہیں مثلاً دہلی، ملتان یا گھنٹولی میں، اگر تمام عرب بھی یہاں گزاردیں تو بھی اپنی زبان نہیں بدل سکتے اور شعرا اپنی ہی زبان میں کہیں گے۔ برخلاف اس کے ہندوستان کا شاعر بغیر کسی ملک کو دیکھے، اس ملک کی زبان اور طرز میں لکھ سکتا ہے۔ وہ ہندوستان میں رائج فارسی زبان کو دوسرے ملکوں کی فارسی سے حاصل کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ہماری فارسی وہی قدیم پارسی ہے اور دریائے سندھ سے لے کر سندھ کے ساحل تک ایک اور یکساں ہے برخلاف اس کے ایران کے مختلف علاقوں میں لسانی فرق پایا جاتا ہے خراسانی، اچہ، کوچا، کہتا ہے بعض جگہ "کو" کجہ" کہتے ہیں۔ آذر بائیجان میں "کردوہ" کی جگہ "کردوہ کن" کہا جاتا ہے۔ سیستان میں بعض افعال "سین" پر فہم ہوتے ہیں مثلاً "کردوہ من" "گفتہ من" وغیرہ۔ خسرو "لفظ" یا "ملق" کی اہمیت کے قائل ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ بغیر لفظ کے جس کو وہ "خن" سے تعبیر کرتے ہیں، علم بیکار ہے کیونکہ اگر معنی کی دلہن کو الٹا لگا لیاں نہ پہنا یا جائے گا تو وہ کیونکر دلہن کی خلوت گاہ سے باہر آئے گی۔ یعنی الفاظ علم سے افضل ہیں۔ "اگر مراد میں علم را لیاں خن باشد ہرگز از خلوت گاہ دامن بیرون نیاید۔ پس معنی علم بیان است بصورت مہارت"۔ موتیقی میں خن ہے بغیر شعر کے بیکار ہے۔

ہر سرودی سخن نہ از شعراست زیب معنوی

بان و بان و دیون دیون بیدہ ست تا بشنوی

خسرو کا یہ بیان ماہر لسانیات کی توجہ کا مستحق ہے۔

اس دیباچے میں وہ ردیف، قافیہ، منالی، بدایع، علم بیان و بدایع وغیرہ سے متعلق دقیق بحثیں کرتے ہیں۔ شعر میں دہائی کی پانچ قسمیں بتاتے ہیں: قاضیان، حکیمان، نیکو طبعان، عاشقانہ و شاعرانہ اور شاعروں کے سخن سرچے مقرر کیے ہیں:

۱۔ استاد کلام، جو کسی طرز کا موجد ہو، جیسے سنائی، انوری، ظہیر، نظامی وغیرہ۔

۲۔ استاد نیم تمام، جو خود کسی طرز کا موجد نہ ہو لیکن کسی خاص طرز کا پیرو ہو اور اس میں کمال پیدا کیا ہو۔

۳۔ سارق: جو دوسروں کا کلام چراتا ہو۔

استادی کی دو چار شرطیں بتاتے ہیں۔ لکھتے ہیں کہ میں درحقیقت استاد نہیں ہوں کیونکہ مجھ پر فقط دو شرطیں پائی جاتی ہیں۔ پھر ان منالی بدایع کو با التفصیل لکھتے ہیں جو خود ان کی وضع کردہ ہیں اور جن کی تعداد اس سے زیادہ ہے۔ مثلاً ایہام و دوا و نوہ، جس میں ایک ہی ترکیب یا لفظ سات سے زیادہ معنی رکھ سکتا ہے۔ بڑی دلچسپ و لسانی مثالیں بھی ان منالی و بدایع کے ذیل میں ملتی ہیں:

آلی آلی تان بزاری آلی ماری ماری براء موری آلی

ان کا یہ قاضیانہ دیباچہ، زبان شناسی، شعر و ادب اور ان کی کثرت و کیفیت پر ان کا عالمانہ انگہار خیال ایک طرف، اور بارگاہِ قداندہی میں ان کا وہ بے ساختہ عاجزانہ اور متکسرانہ استغفار اور معذرت دوسری طرف جہاں وہ ایک عجیب و غریب ساف انگیز لہجے میں شعر و شاعری کو یکسر دروغ گوئی سے تعبیر کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اسے خسرو تو بہت حرف زنی کرتا ہے اور مبالغہ تیرا حد سے زیادہ ہے، توبہ و استغفار کر اور خدا سے دعا کر کہ وہ تجھے جو ایک دروغ زن شاعر ہے، راہ راست دکھائے کہ میں خود اب اپنی دروغ گوئی سے تنگ آ چکا ہوں۔ میرے ایمان کا حاصل کیا ہو گا کہ میں نے تو کذب کو کمال کی حد تک پہنچا دیا ہے۔

خسرو کا ہندوستان اور ہندوستان کا خسرو:

خسرو کو ہندوستان اور ہندوستانی پھر سے غیر معمولی لگاؤ تھا۔ ہم جانتے ہیں کہ ان کے اجداد پوری ہندوستانی نہیں تھے اس کے باوجود وہ پورے طور پر اس رنگ رنگ ملک کی تہذیب کے دلدادہ اور اس کے علمبردار تھے۔ کتنا فرق نظر آتا ہے ہم کو غالب اور خسرو کے افکار میں۔ غالب اپنے تو رانی القاب ہونے پر ناز کرتے ہیں:

اور فارسی گوئی اپنی زبان اور اپنے کلام کی مہراجہ جانتے ہیں:

فارسی میں تا بہ بنی القہدای رنگ رنگ

بگذر از محمود اردو کہ بی رنگ من است

خسرو کہتے ہیں:

ہندوین طوطی ہندم اور راست پرہی

ہمن ہندوی پرس تا نغز گویم

ترک ہندوستانم من ہندوی گویم جواب شکر مصری ہمارم کز عرب گویم غنم

ان کے کلام خصوصاً ان کی مثنویوں میں ہندوستانی تاریخ فرہنگ، روزمرہ کی زندگی، یہاں کے رسوم و رواج، عمارتوں، ہاتھوں، پھولوں، خوشبوؤں، موسموں اور بے شمار دوسری چیزوں کے بارے میں اطلاعات ملتی ہیں۔ خسرو کی تاریخی مثنویوں میں تو ظاہر ہے ان کا مقصد ہی اس ملک کے تاریخی واقعات، اشخاص و کردار کا بیان کرنا تھا لیکن ان تاریخی واقعات کے علاوہ ان کا فطری رجحان اس ملک کی طرف ہی نظر آتا ہے۔ مثلاً قرآن السعدین، نہد سپر و دل رانی خسرو خان میں خسرو کی توجہ کا مرکز ہندوستان ہے اور ہر وہ چیز جو ہندوستان سے تعلق رکھتی ہے۔ نہ سپر کا پورا تیسرا اور چوتھا سپر ہندوستان کے لیے مخصوص ہے۔ تیسرے سپر میں جو سب سے بڑا بھی ہے اور اہم بھی، ہندوستان کی تقریباً ہر چیز کو سراہا گیا ہے۔ یہاں کے باشندوں کی ذہانت، علم و ہنر، ہنر و ہونہ، موسموں اور رواج، موسموں فریاد ہندوستان کی ہر چیز کو ہی بھر کر سراہا گیا ہے۔ ساتویں سپر میں موسم بہار کا بیان، شہزادہ محمد کی بیہوشی پر دہلی کی آرائش اور جشن کی تشریح اور نویں سپر میں دہلی کے شعرا کی ستائش ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ خسرو کا کلام قرآن میں ان کے ہندوستان سے متعلق ایک دستاویزی حیثیت رکھتا ہے اور ان کے کلام میں اس ملک کا دل دھڑکتا ہے۔ انھوں نے ہندوستان میں تہذیب مشترک کو فروغ دینے اور استحکام بخشنے میں انتہائی اہم اور ناقابل فراموش کارنامہ انجام دیا ہے۔ ہندوستان سے ان کا عشق دیکھنا ہے تو دیکھئے کس طرح وہ دنیا کی ہر چیز پر ہندوستان کی سرزمین اور ہندوستان کی چیزوں کو ترجیح دیتے ہیں۔ ہندوستان کے پھول تمام دنیا کے پھولوں سے بہتر ہیں:

ز گلبہای تر گلبہای ہندوستان ہم شدہ سرکش باد و بوستان ہم

وگر ماوسری کز طرفہ نای برنگ طرفہ مردارید خای

وگر آن رانی چپا شاہ گلبہا کہ بولیش مشکبار آید چو منہا

چو معشوق سخن برنار پرورد دلی رنگش چو روی عاشقان زرد

ان پھولوں کو صرف اس لیے کم نہ سمجھنا چاہیے کہ ان کے نام ہندوستانی ہیں یہ رنگ و بو میں سب سے افضل ہیں: گل مارا یہ ہندی نام زشت است وگر نہ ہر گل باغ بہشت است ہندوستانی کپڑا بھر مکی کپڑے سے بہتر ہے:

گمو دانند خوبان پرہی کیش کہ لطف دلگیری از سکان بیش

ہندوستانی زبانوں کی صفت میں ان کے شعر پہلے نقل کیے جا چکے ہیں اب یہاں کے علم و فلسفہ اور حکمت کے

بارے میں ان کے خیالات ملاحظہ فرمائیں۔ حالانکہ فلسفے میں روم کا نام لیا جاتا ہے لیکن ہندوستان کی سرزمین بھی حکمت و فلسفے سے مامور ہے۔ یہاں کے رہمن اپنے علم اور دانشمندی میں اسطو کو مات دیتے ہیں: گرچہ بہ حکمت سخن از روم شدہ فلسفہ از آرمیا ہم معلوم شدہ ایک نہ ہند است از آن مایہ نمی بہت درد یک یک از اندیشہ بھی پرہمنی بہت کہ در علم و خرد دفتر قانون اسطو بدرد پان جو خالص ہندوستانی تہذیب کی علامت ہے خسرو کو جان کی طرح عزیز ہے:

شامد آتقد مرد آتقد گانہست کہ ذوق برگ خانی ذوق جانہست

خسرو ہندوستان کے آتم کو انجیر سے بہتر سمجھتے ہیں اور ان لوگوں پر معترض ہیں جو ایسا نہیں سمجھتے:

وگر کس سوی خود گرد بہت گیمر چند کم غمخیز مارا ز انجیر

صرف وہ لوگ بڑے اور دیوانی ہیں کی تعریف کر سکتے ہیں جنہوں نے گناہ کو نہیں دیکھا:

کسی کز حلق ہندوستان بود دور ز نخل و دجلہ لائق بہت معذور

ان کے لیے تو ہندوستان ہی کا موسم سب سے اچھا ہے کہ یہاں کا دہقان بادیگ کپڑا لپیٹ کر چراگاہ میں اپنے جانور چر سکتا ہے:

ہندوی دہقان بہ کہن چادر کی شب بہ چراگاہ ہند باغری

درب ہوز آب خلک درہقان فصل کنند آخر شب غوطہ زان

اگر ہندوستان کا موسم گرم ہے تو کیا ہوا۔ خراسان کی خشکی اس کے آگے بڑھتی ہے کہ یہ گرمی وفا کی گری ہے:

گرچہ درین ملک ہوا بہت گرم از ننگی ہای خراسان چہ شرم

مہر لک گرم شد اندر دفاش گرم از آن گشت جہان را دوا

اور پھر یہاں کے گندم گوں معشوق تو دنیا میں سب سے زیادہ حسین اور دلربا ہیں۔ کیا معشوقان صند اور گلیا معشوقان بین و تاجار

قنان ہند را نسبت ہمین است بھرک موی شان صند ملک چین است

چہ یاد آوری چیدہ سرخ ماروی چو گلبہای خراسان رنگ لی یوی

الہین ہر وہ نغز رنگ سبز است کہ زیب اختران زارنگ سبز است

بقول خسرو ہندوستان کے تمام ہونے والے نرم خور، نیک دل، خوش گو، گرم جوش اور فرشتہ صفت ہیں اور اس لائق ہیں کہ ان کو جان سے ترجیح رکھا جائے:

مردم از جملہ فرشتہ مرشت خوشدل و خوشنوی چو اہل بہشت

گوری سوئے سچ پہ کھ پر ڈاڑے کیس
چل خسرو گھر آئے ساتھ بھی بھوں دیس
وحید مرزا کا کہنا ہے کہ جہاں تک پہیلیوں اور کہکرنوں کا تعلق تھا وہ خسرو کی القادطیع سے خاصی مناسبت رکھتی ہیں کیونکہ خود اعجاز خسروی میں بھی انھوں نے چاہا بغیر و معاد وغیرہ قلم بند کیے ہیں اور ہم آسانی سے یاد کر سکتے ہیں کہ اس قبیل کی پہیلیاں خسرو نے کہی ہوں گی۔

فارسی بولی آئی نہ ترکی احوذی پائی نہ
ہندی بولوں آری آئے خسرو کہے کوئی نہ بتائے

اور

ہون چلت وہ دیہ بڑھاوے چل چوت وہ چو گھوٹا
ہے وہ چاری سندھ نار ہار نہیں ہے وہ نار

بہر حال انتساب درست ہوا ہو یا نہ ہوا ہو، اس کا ایک بہت بڑا مثبت نتیجہ یہ ضرور برآمد ہوا تھا کہ خسرو کی کہہ کھریاں، پہیلیاں، دوہے، ترانے وغیرہ بچے بچے کی زبان پر تھے اور اس زبردست شاعر اور دانشور کو عام ہندوستانی سے نزدیک لانے والے اس کا فارسی کلام نہیں، یہی چیزیں تھیں۔

خسرو اور علم موسیقی:

مطربی کی گفت خسرو را کہ ای گنج سخن علم موسیقی ز سنج لطم نیکوتر بود
پانش کلطم کہ من در درو معنی کاظم بر درو را سنجیدہ بر درنی کہ آں بھر بود

خسرو کے اس قطعے کے بعض اشعار سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ وہ خود موسیقی میں درگ رکھتے تھے۔ عوں تو موسیقی میں ان کے ایجادات کے متعلق بہت سہاذ آئینہ اطلاعات چاہئے نظر آتی ہیں۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ خسرو موسیقی کا علم رکھتے تھے اور آلات موسیقی سے واقف تھے اس کا اظہار قرآن السعدین اور نیر پھر میں ہوتا ہے۔ واحد علی شاہ نے جو خود موسیقی کے ماہر تھے، اپنی تالیف "صوت السارک" میں لکھا ہے کہ خسرو نے ہندوستانی موسیقی میں ایک بڑا تغیر پیدا کیا اور ایک نئے اسکول کی بنیاد لی۔

خسرو کی شخصیت، فکر اور فن کے بڑا پہلوؤں میں سے صرف چہرہ آپ کے سامنے بہت اختصار کے ساتھ پیش کیے جاسکے کہ ان سب کا احاطہ کرنا کسی ایک مقالے میں ممکن ہی نہیں۔ ان کی دو صلاحیت جو مغربی میں ہی نمودار اور نمایاں ہو گئی تھی "دران صغریٰ کہ دندان فی القادطیع" کا نظم و گوہر از وحاشی ریخت "جب اپنے کمال کو پہنچی تو اس نے اپنا لوہا ہندوستان سے لے کر ایران اور وسط ایشیا تک منوالیا۔ دولت شاہ ان کو اپنے تذکرہ میں "خاتم الکلام فی آثار الزمان" اور "درد و یای معانی" کے القاب سے یاد کرتا ہے اور ان کا ہم

ہر ہم نزدیک دل و گرم خوں رفت چو جان در تن مردم درون
دنیا میں جو بھی علم اور فن ہے ہندوستانی اس سے بدرجہہ دافر بہرہ مند ہیں۔ خسرو اس بات کو سراہتے ہیں کہ اس ملک میں طرح طرح کی فنی فنی زبانیں، مختلف علاقوں میں بولی اور بھی جاتی ہیں اور وہ ان سے متبع ہوتے ہیں۔

ہر طرفی ہند زبان نواست ریزہ چیں کثر شان خسرو است
میری نظر میں امیر خسرو کی شاعری کی یہ ایک بہت بڑی خصوصیت ہے کہ انھوں نے اپنی اکثر تصانیف نظم و نثر میں ہندوستان کے متعلق بہت کچھ اور بہت چہرے کے ساتھ لکھا۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو واضح ہوتا ہے کہ ان کا کلام نہ صرف مہذب و شگنی بلکہ اس سے ماضی اور مابعد کے ہندوستانی معاشرہ کی صحیح اور مستند تاریخ ہے۔
خسرو کی ہندوی شاعری:

ہندوی زبان کے پیروں دوہے، کہہ کھریاں، پہیلیاں، لطیفہ وغیرہ خسرو سے منسوب رہے ہیں جو اب تحقیق کرنے والوں نے معرض شک میں ڈال دیے ہیں۔ میں یہاں اس بحث میں نہیں پڑنا چاہتی ہوں کہ خسرو کی ہندوی شاعری کہاں تک معتبر اور مصدقہ ہے۔ صرف یہ عرض کرنا ہے کہ ممکن ہے اس میں بہت سا کلام خسرو کا نہ ہو لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ خود خسرو نے عزا و کمال کے دیباچے میں اپنے ہندوی کلام کی طرف اشارہ کیا ہے اور ایک بیت جس میں فارسی اور ہندی کی آمیزش ہے نقل کی ہے:

آری آری ہم چاری آری ماری ماری بہ کی ماری آری
اور ایک رباعی یوں لکھی ہے:

نظم - قماشای کنار جوبلی دیم یلب آب زن ہندوی
نظم - ہما بہای زلفت چہ بود فریاد بر آورد کہ در در موسوی

اس سے ہم یہ نتیجہ ضرور نکال سکتے ہیں کہ ممکن ہے بہت سا ہندوی کلام اور دوہے وغیرہ جو خسرو سے منسوب کیے گئے ان کے نہ ہوں لیکن اس میں شک نہیں کہ وہ ہندی میں شعر کہتے تھے۔ پروفیسر گوپی چند تاریک نے تحقیق کے بعد اظہار کر کے کہنے کی رو سے خسرو کی معروف ذہنی فنون کا انتساب ان سے درست بتایا ہے:

ز حال مسکین کن تغافل درائے نیناں بنائے بقیان

کہ تاب ہجران ندام ای جان نہ لیدہ کاہے لگائے چھتیاں

اسی طرح خسرو سے منسوب کم سے کم دو دوہے معتبر مانے گئے ہیں اور علی گڑھ سے شائع ہونے والے مجموعہ "جوہر خسروی" میں نقل کیے گئے ہیں:

خسرو دین سہاک کی ہاگی پی کے سنگ

تن میرہ من یو کو دوہے بھئے اک رنگ

عصر مورخ خیاو الدین بڑی کہتا ہے:

”اگر استادان نظم و نثر و یک دو فن بی صحتا بودند، خسرو در جمیع فنون ممتاز و

مستغنی بود“

اپنے اس تمام علم و فضل اور فارسی وانی کے باوصف خسرو نے اپنی زندگی کے شدید ترین سانچے پر جذبات کا اظہار اپنے ملک کی مٹی زبان میں کیے سادہ اور دلہوز انداز میں کیا ہے۔ یہی وہ بلاغت ہے جو ان کو ہندوستانی قاری سے قریب تر لے آتی ہے

گوری سونے سج پہ کچھ پر ڈارے کیس
چل خسرو گھر آئے سانچہ یعنی چھوں دیس

ہے ہے ہے

مولانا جلال الدین رومی حیات و افکار کی روشنی میں

آن سرخ قبا کی گہرے پیر آمد
اس سال اجدادین خرقہ رنگار برآمد

(مولوی)

مولانا محمد جلال الدین رومی کی بین الاقوامی شخصیت خود ان کی عظمت کی قیاس ہے۔ آیات الہی کا مظاہر کرنے والے اس حقیقت سے باخبر ہیں کہ جس کسی نے پیام ربانی کو جو ام تک پہنچانے میں بے دریغی کوشش کی خدا نے اس کے نام کو ”دور فعا لک دھکرک“ کی سند دے دی۔ موصوف کا نام محمد اور لقب مولانا الدین تھا۔ نذر خداوندگار کے لقب سے بھی جانے جاتے ہیں۔ اپنے دور حیات میں ہی مولانا کی روح اور ملامی، روم کے نام سے موسوم تھے۔ نویں صدی تک مولوی کے نام سے معروف نہ تھے۔ جب کہ مشرق کی ایک بیت میں ”مشقوی معنوی مولوی“ تحریر ہے۔ استاد فروزانفر کا خیال ہے کہ ترجمہ کے دوران ادبی کا لفظ پارہ استعمال ہوا اور شاید اسی بناء پر یہ نام زبان نثر و خاص و عام ہوا۔ مولانا کا تخلص ناموش تھا۔ ایمان مٹس میں شعری مناسبت سے لفظ نموش۔ خاموشی، خاموشی، غمناک ہے۔ ایات کے ترجمہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ انھوں نے اپنے دیوان میں ۱۰۱ امرتہ یا اس سے زیادہ غزلوں میں ناموش کا استعمال کیا ہے، جسے ہم امراتی نہیں کہہ سکتے یہ ضرور ہے کہ اس کا استعمال صرف مقطع پر منحصر نہ ہے بلکہ غزل میں کہیں بھی یہ لفظ آ گیا ہے۔ البتہ اکثریت مقطع ہی میں ہے۔

مولانا کی ولادت ۱۲ رجب الاول ۶۷۲ھ میں بلخ میں ہوئی اور ۶۸۰ھ میں ترک وطن کر کے شمشادہ آ گئے۔ یہی وجہ ہے کہ مولانا نے اپنے کو خراسانی کہا ہے۔ رومی یا روم کی نسبت قریب میں قیام کی وجہ سے آئی، آپ کے والد محمد بن مہسین غلجی معروف بہ بہاء الدین ولد اپنے وقت کے ہندو عالم تھے اور سلطان العلماء

کے لقب سے مشہور تھے۔ یہ روایت فخر الدین رازی کی مخالفت کی بناء پر بغداد و شام آتی وارد زہبان وغیرہ غرض شہر شیراز یا دیار کی مسافرت کے بعد علاء الدین کی قیادت کی دعوت پر قونیہ پہنچے۔ یہیں پر ۶۲۸ھ میں سلطان العلماء کا انتقال ہوا اور مولانا مرعیہ خلافت ہو گئے۔ محققین مولانا کی ہجرت کے اسباب فخر الدین رازی سے اختلاف کے بجائے تاہم یوں کے بلوائی حالات پر محمول کرتے ہیں کیونکہ رازی کی وفات اور مولانا کی ہجرت کے درمیان چار سال کی مدت کا فاصلہ ہے۔ یہ ممکن ہے کہ حالات کی نامساعدی رازی کے عہد میں شروع ہوئی ہو اور ان کا سفر چنگیزی حملہ کے بعد پیش آیا ہو کیونکہ چنگیز کا حملہ ۶۱۲ھ میں ہوا تھا۔

اولیاء اللہ اور بزرگان دین کے احوال زندگی میں داستان پر دہازی کا اتحاد مل ہو جاتا ہے کہ بہت سے واقعات حقیقت سے دور ہو جاتے ہیں۔ غرض روم میں مولانا کی اشد سید برہان الدین خلیفہ ترمذی کے ساتھ رہی۔ ان کے انتقال کے بعد پانچ سال تک رشد و ہدایت کا یہ سلسلہ چلتا رہا کہ ۶۳۲ھ میں مولانا کی ملاقات شمس الدین تبریزی سے ہوئی۔ چار برس تک مولانا کا ساتھ رہا اور اچانک ان کی زندگی سے شمس غائب ہو گئے اور انھیں قطعی پتہ نہ چلا کہ زمین کھا گئی یا آسمان۔ شمس کی ملاقات نے ان کی زندگی میں جو رنگ بھرا دیا وہ غریب تھا۔ ایک لفظ کے لیے بھی انھیں سکون نہ تھا۔ شمس کی صحبت نے ان کے وجود میں عشق کی وہ گرمی عطا کی کہ مولانا فقیر سے فقیر میں تبدیل ہو گئے۔ کبھی جذب دے خودی کا عالم ہوتا تو کبھی سماع کی کیفیت فرض مولوی آتش عشق میں سوزاں پایہ جولاں نظر آئے۔ شیخ صلاح الدین اور حسام الدین کو شمس کی صحبت کی لذت حاصل تھی وہ ان کے لیے وجد و سماع کی نشستوں کا اہتمام کرتے دھیرے دھیرے مولوی کو اپنے درد کا مداوا شیخ صلاح الدین زکوب کی شخصیت میں نظر آنے لگا۔ شیخ مذکور ۶۶۲ھ میں فوت ہو گئے۔ ان کی وفات کے بعد مولوی حسام الدین چلبی ان کے مصاحب ہوئے۔ یہ اپنے وقت کے عارف کامل تھے۔ ان کی صحبت کا اثر اس قدر قوی تھا کہ مثنوی بھی بے بہا کتاب معرفت اور جو میں آئی:

ای حیات دل حسام الدین بھی میل می جو شد بہ قسم سادسی
پیش کش می آرست ای معنوی قسم سادسی در تمام مثنوی

ای ضیاء الحق حسام الدین عیا ای مقال روح و سلطان الہدیٰ
مثنوی را سرع مشروح وہ صورت امثال او را روح دوہ
تا حرفش جملہ عقل و جان شومد سوی غلہستان جان پران شومد

افکار مولانا مثنوی کی روشنی میں:

احوال سے یہ بات آشکار ہے کہ مولانا ایک موجد ایک سلطان، ایک عارف، ایک عاشق، ایک صاحب دل ہیں۔ ان کی وہ کنج حق کی خواہش میں سرگراں ہے۔ مولانا نے اپنی اس گروائی کی تمام داستان کو پائسری کے نواسے مثنوی میں پیش کیا ہے۔ اپنے مرکز سے ہدائی کے یہ پر نور نالے صدایِ شکت نے بن کر پائسری کی سرخی معنوی لے میں تبدیل ہو گئے۔ اس حقیقت سے بھی آگاہ ہیں کہ یہ وہ زمانہ تھا جب مدارس میں اسلامی تعلیمات کا بول بالا تھا۔ مولوی کے شفیق باپ بھی عارف اور عرفاء کی صحبت بھی انھیں ملی۔ زمانہ کی مادی ضرورتیں محدود اور چنگیزی اقتدار کی مادی حد سے بھی ہوئی تھی۔ مولوی کی نگاہوں میں رومن کے سکون کا سامان یہ پر فریب دنیا نہ تھی۔ حق تو یہ ہے "اپنے مرکز کی طرف مایل پر از حق مشق" اپنے اس عاشقانہ سفر کی ضرورت، عشق کے اس ارادہ حق کی خواہش کو مثنوی کے پیکر میں پیش کیا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ مولانا کے کلام میں ماحول و مادی کی شے جی تو نہیں ملیں مولانا جب عشق و عرفان کی گفتگو کرتے ہیں تو بعض اوقات بجا بے ملکہ کو آتا ہے۔ مثلاً مثنوی کے ابتدائی اشعار میں "نہی تعریف اس کی کیفیت اور سوزی چہیز گیاں قابل نور" ہیں۔ نمونہ کے طور پر یہاں صرف چند بیت پیش کی جاتی ہیں جس سے ان کی عرفانی کیفیت و قدرت کی کارگرینی و مہم کی خلقت کی تصویر لگا ہوں میں پھر جاتی ہے۔ جس قدر فکر کی جاتی ہے لذت میں اضافہ ہوتا ہے کہ لفظ و بیان ساکن ہو جاتے ہیں۔ شاید یہی سر مشق کی ایک منزل ہے؟ جب صرف رستا بولتی ہے وہی کٹی ہے اور ہم نہ موش تما شائی ہوتا ہے۔ زبان پر ہالے پڑ جاتے ہیں

مرمن از جملہ مرمن دور نیست یک چشم و گوش را آن نور نیست
تن ز جان و جان نہ تن مستور نیست یک کس را دے جان دستور نیست
آتش است این باغ باغی و نیست باد کہ این آتش نثار و نیست باد
امان قدیم سے محبت کی بنیاد چار صدقہ ان پر تھی سودا، مفرد، جلم، سخن ان میں سے کسی ایک کی کی یاد دہانی عدم توازن یا جاگرت کا باعث ہوتی ہے۔ احساسات میں اگر توازن نہ ہو تو سوادنی کیفیت وجود میں آ جاتی ہے۔ یہ کیفیت اگر عشق الہی سے مربوط ہو تو مولانا سے "عشق خوش سودا کہتے ہیں۔ کیوں کہ یہ توازن انسان کو خود بینی و خود پرستی سے قطع تعلق کے بناء پر حاصل ہوتا ہے اور جب انسان اپنے کو بھول جائے تو خودی کا احساس ہوگا اور زندگی کا جلم

شاد بازش ای عشق خوش سودا کی ما ای طیب جملہ طلت ہائی مانا
سودا کے بعد اگر کوئی چیز عہد و معبود کے درمیانی رشتہ کو استوار کرنے میں معاون ہے وہ وہی ہے

جو حقیقت الہیہ کا اور اک حاصل کر سکتی ہے۔ لیکن اگر یہ ہوش صرف ظاہری ملامت کو سمجھنے میں مشغول رہا تو ایسا انسان بے ہوش ہے۔ لیکن یہی ہوش جب معرفت الہی اور اسرار ربانی کو حاصل کر لیتا ہے تو باہوش بے ہوش اور بے ہوش باہوش ہو جاتا ہے:

محرّم این ہوش جز بی ہوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست
فی کی ایک صفت یہ ہے کہ نئے نواز کے ہونٹوں سے بٹنے ہی بے صدا ہو جاتی ہے۔ مولانا جو بات یہاں کہنا چاہتے ہیں اگر فطرت کی نگاہوں سے اسے دیکھیں تو دل مطلب ہو جاتا ہے اور ہستی بے مایہ نظر آتی ہے۔ بلکہ حق تو یہ ہے کہ یہ زندگی نہیں بلکہ موت ہے۔ مولانا کی مثنوی کا مرکزی خیال یہی ہے۔ ہانسری میں تھمہ حیات اور تعاش بس اسی وقت ہوتا ہے جب وہ نئے نواز کے ہونٹوں سے لگی ہوئی ہو ورنہ نہ نالے ہیں نہ سوز نہ صدا نہیں ہیں نہ جاوہر اگر ہزار آوازیں نکل بھی جائیں تو یہ حقیقی نغمہ نہیں ہے

باب و ساز خود گر چہ غنّی صمّی فی من گفتنی ہا مکتفی
ہر کہ او از ہم زبان شد جدا بی زبان شد گرچہ وارد صد نوا
شاعرین نے اس شعر کو وحدت وجود پر محمول کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ حیات مادی حجاب ہے۔ لیکن عشق واقعی ایک ایسا وسیلہ ہے جو خداوند کو ملا دیتا ہے۔

اصطلاح موسیقی میں پردہ نغمہ کی چند صورتوں اور آہنگوں کا نام ہے۔ نہ سہ تار میں بھی پردہ کا استعمال Notes کے لیے ہوتا ہے۔ اگر انے کو درمیان سے چر کر دیکھیں تو اس میں بھی قدرتی پردے ہوتے ہیں۔ جب اس میں ہوا چھوکی جاتی ہے تو ارتعاش پیدا ہوتا ہے۔ ہر طرح کی فی کوڑہن میں دیکھے تو اس ترکیب کا استعمال مولانا کی خیال انگیزی کی نمایاں تصویر پیش کرتا ہے جو یہ ایک وقت احساس کی ترجمانی بھی ہے اور برائیات کا جو برہمی۔ اس شعر میں جو لطافت ہے وہ یہ ہے کہ نغمہ فیہ میں روحی کا واقعہ رونما ہوا تو ٹھکنے لگے ہوئے پتلے میں نہ صرف یہ کہ حرکت پیدا ہوئی بلکہ جہاں کوئی نمی نہ تھی رحمت الہیہ سے رقیق لہروں کے پردوں میں دوڑنے لگا۔ بقول مولانا وہ ہوا نہیں ہے وہ آگ ہے۔ وہ شعلہ رنگ خون اس میں حرارت ہوتی ہے اور وہی حیات کی شہادت ہے۔ غرض جس قدر شرح کرتے جائیں معنی میں وسعت پیدا ہوگی وچک روح یہ وہ شعلہ جوالہ ہے جو جسم میں دوڑ رہی ہے کبھی خود حجاب تو کبھی باطن حجاب میں کبھی ملکی ہی عشق کی گرمی ملنے پر نیکروں گاہبات کو اٹھا دیتا ہے۔ یہ عشق ہی ہے کہ علامت کی پردہ دوری کرتا ہے اور پھر حجاب حقیقت سے آشنا پردہ کے استعمال میں مولانا کی چاکدستی قابل ستائش ہے:

فی حریف ہر کہ از یاری برید پردہ ہائش پردہ ہائی ما درید
خداوند عالم نے انسان کو مختلف قوتوں کے ساتھ پیدا کیا ہے۔ قوت شہوانیہ، دھمکیہ، سنجیدہ اور

واہم یہ مادی طاقتیں ہیں اور انسان ان کا مطیع ہے۔ مولانا ان تمام قوتوں کو عقل جزوی سے تعبیر کرتے ہیں: عقل جزوی آفتش و ہم ست و غنّی و انکہ در خلالت شد او را وطن
لیکن مولانا کی فکر خدا کی وحدت گرد و ایک اور قوت پر تھی جسے قوہ عاقلہ کہتے ہیں:

شادی اندر گزرد و غم در جگر عقل چون شمع درون مغز سر بخور
مولانا جس معاشرہ اور سماج کے خواہش مند ہیں وہ وہی سماج ہے جو ای نظام کا پابند ہے اس کے اصول و قواعد بھی وہی ہیں جو قرآنی ہیں۔ مثلاً عشق، نیت، عمل صالح، ہادی کی ضرورت، فکر، ذکر، ریاضت۔

نیت:

مولانا عاشق ہیں اور ان کی نگاہ عشق میں معشوق کے علاوہ کوئی اور نہیں، عاشق کی نیت معشوق کی فکر خوشی ہے اور اس غلوص کی بنا پر کوئی عمل رضائی محبوب کے خلاف سر نہ دے ہوگا۔ ابن عباس سے مروی ہے نیز رازی (فخر الدین) نے بھی اپنی تفسیر میں اس کا ذکر کیا ہے کہ جناب رسالت مآب نے فرمایا "الابرار مولاک حبیب تھاک۔ تمہارا رب تم کو دہاں پر نہ دیکھے جہاں سے روکا ہے۔ اس ضمن میں مولانا کا آئینہ دل امیر المؤمنین حضرت علی ہیں۔

از علی آموز اخلاص عمل
شیر حق را دان مطہر از دھل
یہی ایمان کی منزل ہے اور یہی تقویٰ کی معراج ہے۔

چیز:

راہ سلوک میں ملنے والوں کو ایک ہادی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور یہ ہادی ہی جو اپنے چہرہ دوس کو آزادی و نجات دلا سکتا ہے۔

زین سب بغیر با اجتہاد نام خود و آن علی مولا نہاد
گفت ہر کا را ہم مولا و دوست اتن ہم من علی مولای اوست
کیست مولا آن کہ آزادت کند بند رقیق زبانت پر کند
اس روشنی میں یہ بات واضح ہے کہ معیار کبھی بدلتا نہیں مادی زندگی کے لیے بھی ایسے رہنما کا انتخاب کریں جو غلوص نیت سے کام لے کبھی ملک ترقی کر سکتا ہے۔ آج روحانی اور مادی دونوں زندگیوں میں بحران اس لیے ہے کہ راہبر دور انگیز دونوں کی نیقوں میں غلوص نہیں ہے۔

کچھ کے لیے انسان کو فعلی ہونا ہوگا اور حوصلہ ہونا چاہیے جب وہ سے سے ہوا کام کر سکتا ہے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں کہ اگر تھوڑی تھوڑی بھی مٹی خود سے گاتو کو اس جگہ جائے گا
کار نی کن تو کوش آن سپاش اندک اندک خاک چہ رای تراش
ریاضت:

مولوی انسان کو اس مقام پر لے جانا چاہتے ہیں جو کمال انسانیت ہے اس ضمن میں کوشش اور مجاہدہ بہت ضروری ہے۔ مرشد یا جہت تو صرف ایک رابطہ ہے لازم نہیں کہ جہت تک پہنچنے کے بعد بھی منزل مقصود تک رہائی ہو۔

برسر حج از مکہ الی جردہ ام زائدہ اللہ قنط و در پردہ ام
دنیا مجموعہ اللہ ہے اس نے ہمیں اس دنیا کی حیرت میں بھیجی دیا طرح طرح کے اشیاء فراہم کیں، ہمیں
خاہری فوجی تو کہیں باطنی ایسے ہیں وہ مقصود حاصل کرنا کتنا مشکل تھا۔ ایسے میں اس کی نظر ہو معکم
ایسا کسم ہے ہونا چاہیے۔ لیکن اس کا مقصد ہرگز یہ نہیں کہ وہ دنیاویوں میں بھی ہمارے ساتھ ہے بلکہ اگر
یہ نہ ہوتی تو خیر و شر کی تمیز نہ ہوتی۔ اگر وہ نہ ہوتا تو ہماری حفاظت کرنے والا اور توفیق خیر عطا کرنے والا
کوئی نہ ہوتا۔ اس نے گمراہیوں کے بین بان ایمان کا راستہ ہمیں کیا ہے۔ اس انسان کی نظر مقصد حیات اور
بازگشت پر ہونی چاہیے کیونکہ اس نے ہمیں حیات پسند کیا۔ یہ اسی وقت حاصل ہوگا جب ریاضت کس پر
زور دیا جائے۔ خالق، حمد، مدحی، محبوب، غرور، صد شہوت یہ وہ چیزیں ہیں جو انسان کو نیکی کے راستے سے
ہٹا دیتے ہیں۔ ایک مقام پر فرماتے ہیں کہ اس کی یہ حالت اس لیے ہے کہ اس نے مجاہدہ نہیں کیا یعنی
زانیوں کو چھوڑنے اور نیکی کو اختیار کرنے کی کوشش نہیں کی۔

خامد چند بن شیر ہا را کوفت گردھا از درگ او نارون
اجتہاد گرم ہا کردہ کہ تا دل شود صاف و بند ماجرا
توبہ الصواب بھی ان کی نظر ہے۔ یہ تمام نصیحتیں ہر مذہب میں موجود ہیں۔ مولانا کا کمال ان کا انداز
نصیحت ہے۔ انھوں نے مثنوی میں جو چاشنی بھری ہے وہ ان کی داستان گوئی ہے۔ انھوں نے قرآنی فلسفہ
اور عرفانی تعلیم کے لیے داستان کو ذریعہ ابلاغ بنایا اور اپنا پیغام ہر کس و ہر کس تک پہنچایا۔ یہاں مثنوی
انتقاد کے ساتھ ایک داستان کا ذکر کرتی ہوں جس میں موصوف کس کی طہارت دکھاہری پاکیزگی اور تزکیہ
قلب کا درس دیتے ہیں اور یہ پیغام انھیں پاکیزہ ترین جگہ تک پہنچاتا ہے۔ یہ کہانی ایک ایسے جڑ سے سے
متعلق ہے جو ہم خواب تھے۔ شہر نور اللہ کرنا راج سے لگا۔ دن و شب ہر کے درمیان اس مکالمہ کا ذکر مولوی
اب ہے لیکن داستان کو کمال یہ ہے کہ اس نے درس طہارت کو اپنے معاشرہ کے ذہنوں میں بٹھادیا ہوگا۔

آپ فرماتے ہیں ہر زمانے کے لیے لازم ہے کہ مرید جہت کو اپنا رہنما سمجھے اور اس کے بتائے
ہوئے راستے پر چلے۔ یہ عمل محض تسلیم و بندگی سے حاصل ہوتا ہے۔ اس میں چون و چرا کی گنجائش نہیں ہوتی
انکاحی نہیں بلکہ فرماتے ہیں جہت کا سایہ ذکر حق سے افضل ہے:

سایہ رہبر بہ است از ذکر حق یک قناعت بہ کہ صدمت و ملحق
پر گرفتہ چہ بن حلیم شد بگو موسی از علم خضر رو
مہر کن بر کار خضری بی لفاق تا نگوید خضر رو خدا فراق
مولوی اس حقیقت سے آشنائے کہ مرشد فنا فرقہ بہ دوش چروں سے دنیا بھری ہے اور ایک ناواقف کے لیے
اس کی شناخت مشکل ہے۔ چنانچہ فرمایا کہ خدمت کرو اور پہچان لو کہ آیا وہ رضائی دوست کا طالب ہے یا
رضائی نفس کا۔ اگر اسے دوست سے محبت ہے تو جہت ہے اگر اپنے آپ سے محبت ہے تو وہ نفس کا طالب ہے
اور نفس کا خواہاں کبھی جہت نہیں ہوتا۔

آن یکی را روی شد آن سوی دوست و آن یکی را روی او خود روی دوست

روئی ہر یک کی مگر فی دار پاس بلکہ گروئی تو از خدمت دوست
مولانا نے اس کو اپنی مثنوی میں پیش کر کے آنے والی نفلوں کو روشتاں کر دیا کہ ہر عہد میں مرشد کی
شناخت یہی ہوگی۔

فکر و ذکر:

معرفت الہیہ کے حصول کے لیے انسان کو فکر کرنا چاہیے۔ فکر یعنی "مختص" غور و خوض کرو منزل
تمہارا انتظار کر رہی ہے لیکن اگر فکر کام نہ کرے تو ذکر کر دو کیونکہ ذکر سے فکر میں حلا پیدا ہوتی ہے۔ درحقیقت
معرفت کے یہ مرحلے ہیں۔

این قدر تعلیم باقی فکر کن فکر اگر جامد شود رو ذکر کن
ذکر آرد فکر را در اجتراز ذکر را خورشید این افروزہ ساز
ذکر کے مختلف معنی ہیں۔ قرآن میں آیا لاہ ذکر اللہ تطمئن القلوب، و دلہا لک ذکر ک
وغیرہ۔ اور رسول نے فرمایا ذکر سے مراد حمد و آل حمد ہیں غرض ذکر یاد پر درو گار ہے ذکر یاد انجیا ہے ذکر یاد
اولیا ہے۔ جس کی نظر ایسے شاہد پر ہوگی وہ مثنوی ہمازی تلاش کیوں کرے؟

عمل پیہم:

مولانا کی تعلیم عمل پیہم کا پیام ہے۔ سستی و کاہلی کا ان کے یہاں کوئی دخل نہیں منزل مقصود تک

موت:

مومن کے لیے یہ دنیا قید خانہ ہے۔ موت سامان رہائی ہے۔ مولانا نے اپنے کلام میں جا بجا اس حقیقت کا انکشاف کیا ہے کہ موت سے وہ ہراساں نہیں ہیں۔ یہ سچ ہے جسے وصال حق نصیب ہو وہ موت سے کیا ڈرے؟ انھیں معاد پرور یقین ہے۔ مزاح جزا کے قائل ہیں۔

تو کمن تہدیم از کشتن کہ من بھدا زارم بہ خون خوشن
آزمودم مرگ من در زندگی ست چون رجم زین زندگی پایدگی ست
جسے ہم موت کہتے ہیں وہ عرفا کے یہاں فنا فی اللہ، وصال، وفات (یعنی وعدہ کو پورا کرنا) اور رحلت ہے۔
مرگ ظاہری دار آخرت تک پہنچنے کا راستہ:

مرگ پیش از مرگ این است ای فتحی این چہن فرمود مارا مصطفیٰ
نی چنان مرگی کہ در گوری روی مرگ تبدیلی کہ در سوری روی
یہاں مولانا نے جوانوں کو خطاب کیا ہے۔ مولانا کی مشن کی شہرت کا راز یہی ہے کہ انھوں نے کسی دین کی تبلیغ نہیں کی ہے بلکہ زندگی کے رموز بتا دیے ہیں اور یہی اس کی آفاقیت ہے۔ فرق اتنا ہے کہ خود مولانا کی تعلیم اسلامی تھی۔

اصل مجاہدہ اور ریاضت نفس کشی ہے جب اس کی موت واقع ہوتی ہے تو یہ انسان فقیں راہ خدا ہوتا پھر وہ کلام ربانی کی تفسیر بنتا ہے۔ لا تقولو لمن یقتل فی سبیل اللہ اموات بل احياء ولا تکن لا تشعرون۔

خلاصہ کلام ان مراحل سے گزرنے کے بعد ہی انسان عارف کامل ہوتا ہے۔ قرآن میں تین طرح کے انسانوں کا ذکر ہے۔ چو پایہ، درندہ اور عارف چو پایہ دنیا میں آیا کھایا پی پیٹا پیدا ہوئے، لوگوں کو اس کی ذات سے فائدہ ہوا، اور چلا گیا۔ درندہ خود زبستی و خود پرستی کا شکار رہا معاشرہ پر حتم کو رو کر کھا اور چلا گیا۔ عارف حق نے عشق الہی میں نفس کشی کی اور سب کچھ لٹا کر ملائکہ سے آگے نکل گیا اور اتنا آگے گیا کہ قاب قوسین اودائی کی منزل پر پہنچ گیا:

جان شرع و جان تقوی عارفست معرفت محضون ازہد سالف است
زہد اندر کا شستن کوشیدن است معرفت آن گشت را روئیدن است
انھوں نے تمام دنیا کے انسانوں کو رنگ و نسل مذہب و ملت کی تفریق کے بغیر دین انسانیت دیا۔ ایک مقام پر ہندوؤں سے خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں تم جنگل کے رنبہ ہو تم ایک چو پایہ کی دم سے اپنے آپ کو باندھے ہوئے ہو۔ وہ ایک مقام پر دعا کرتے ہیں پائے والے مجھے ایسا مذہب عطا کر جس میں دس فرقے

نہ ہوں۔ ہندوستان میں مولانا ایک ایسے مفکر کی حیثیت سے پکچھے جاتے ہیں جس میں لا شرقیہ ولا غربیہ کی کیفیت سمجھی ہے۔ وہ خالق و مخلوق باعاشق و مشوق کی وحدت کے قائل ہیں اس کے لیے انسان کو انسان بننا ہوگا۔ سچی یہ بات چھوڑ دینا ہوگی۔

حقیقت یہ ہے کہ مولوی ایک ایسا مبلغ انسانیت ہے جسے اس دنیا کی آب و گل میں انسان کامل نہ ملا اور وہ اس کی تلاش میں سرگرداں اپنی فی کے سر پہ نظروں میں اسی انسان کی آرزو کرتا ہے۔

دی شیخ با چراغ نبی گشت کرد شہر از دام و دو طولم و انسانم آرزوست

حواشی:

۱- فروز نضر، ص ۳	۲- ایضاً، ص ۳
۳- تجلیات لافنس، ص ۳۶۱	۴- فروز نضر
۵- مشنوی معنوی، ۳۰۱/۹	۶- ایضاً، ۸۰، ۸۲، ۸۳/۶
۹- ایضاً، ۱۰/۷	۱۰- ایضاً، ۸/۱
۱۱- ایضاً، ۹/۱	۱۲- ایضاً، ۲۳/۱
۱۳- ایضاً، ۱۳/۱	۱۵- ایضاً، ۲۸-۲۷/۱
۱۶- ایضاً، ۱۱/۱	۱۷- ایضاً
۱۸-	۱۹-
۲۰- ۳۳۸/۶	۲۱- ۵۳۹/۶
۲۲- ۳۵۳۰/۶	۲۳- ایضاً، ۳۷۸۳/۶
۲۴- ایضاً، ۳۶۳-۳۶۵	۲۵- ۲۰۹۱/۶

☆☆☆

کے بیان میں گزیر کے الفاظ ہیں:

He was stuck by the devotion to learning of
the people of varansi.

محققین کہ بھاری اپنی قدیم تہذیب و تمدن اور مذہبی علوم کے ساتھ ساتھ سائنس و دیگر علوم مثلاً طب، نجوم، فلسفہ کے علاوہ سنسکرت زبان و ادب کا بھی مرکز رہا ہے۔ ایک متمدن شہر ہونے کے سبب ہروئی ممالک سے تجارتی تعلقات بھی زمانہ قدیم سے رہے ہیں۔ لہذا قبل از اسلام بنارس کے تجارتی تعلقات عربوں کے ساتھ بھی قائم تھے جس کا تفصیلی جائزہ تاریخی کتب سے لیا جاسکتا ہے۔ تجارتی قافلوں کی آمد و رفت سے سنسکرت اور عربی زبانوں میں اختلاط پیدا ہوا اور سنسکرت کے متعدد الفاظ کم و بیش اردو بدل کے ساتھ عربی زبان میں داخل ہو گئے مثلاً: قفل، کافور، زنجبیل، منڈل، نارنگیل، قمرنیل، جالنگل وغیرہ۔ نیز سرزمین ہند کی نسبت سے متعدد الفاظ جیسے موہندی، تھرہندی، قنڈھندی، وغیرہ اور یہی الفاظ فارسی زبان میں بھی داخل ہوئے۔ قبل از اسلام عربی اور ہندی زبانوں کے تعلق کے بعد ادبی لفظ لگاوت سے ہم دیکھیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ قبل از اسلام عرب تاجروں کے ذریعہ ادبی تعلقات سے بھی قائم ہوئے۔ عربوں کے ذریعہ ہی ہندوستان میں خط آرائی کا رواج بھی ہوا۔

بعد از اسلام دین اسلام کی اشاعت اور تبلیغ کے لئے فتوحات کا سلسلہ جاری ہوا۔ عرب و ایران کی فتوحات کے بعد مسلمانوں نے ہندوستان کا رخ کیا۔ شام، فارس، وسط ایشیا، چین، مصر، ایتھن وغیرہ ممالک خلفائے عرب کے زیر سلطنت ہونے کے بعد ہندوستان میں سندھ اور پنجاب ان کے زیر نگین ہو گیا مگر یہ علاقے زیادہ عرصہ تک ان کے ماتحت نہ رہے اور آزاد ہو گئے۔ اور ہندوستان پر ان کے اثرات بھی دیر تک قائم نہ رہے۔

ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد نے ایک نئے باب کا آغاز کیا اور ہندوستان ایک نئی تہذیب و تمدن سے آشنا ہوا۔ لگا، مالہ، پ، کالا پار، کارو منڈل، گجرات، بمبئی اور سندھ کے ساحلی علاقوں پر مسلم آبادیاں قائم ہوئیں۔ مولانا موصوف لکھتے ہیں:

”گو اس زمانہ کے ہندو آج کے مقابلہ میں بہت کمزور تھے، لیکن آپس میں میل جول سے ان میں بڑے خوشگوار تعلقات پیدا ہوئے ایک دوسرے کے قدیم تہذیب و تمدن اور علم و فن سے آگاہ ہونے کا موقع ملا۔ پلج کے نو بہار (بدھ کی تعلیمی خانقاہ) کے چھائی برہمن نے اسلام قبول کر لیا اور عباسی خلفاء کے دربار میں

بنارس میں فارسی ادب

شہر بنارس جسے کعبہ ہند بھی کہتے ہیں اپنی تاریخی قدامت کے ساتھ متمدن شہروں میں شمار کیا جاتا ہے جس کا ذکر ہم تاریخ بنارس کی کتابوں نیز بنارس گزیر وغیرہ میں دیکھ سکتے ہیں۔ ایک انگریز مورخ مارک ٹوآمین لکھتا ہے۔

Banaras is older than history, older than
tradition, older than legend and looks twice
as old as all of them put together.

مولانا عبدالسلام نعمانی غفر اللہ نے اپنی کتاب آثار بنارس میں اس شہر مقدس کے سلسلے میں تحریر کیا ہے کہ اسلامی ہندوستان سے پہلے کے دور میں ان علاقوں کو بڑی مرکزیت حاصل تھی۔ بنارس اور سارناتھ کے علاقے میں بدھ مت کی قدیم یادگاریں اور دیوار (یعنی تعلیمی خانقاہیں) تھیں۔ آگے ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:

”تقریباً ایک ہزار سال پہلے عہد اسلامی میں جب ابوریحان البیرونی مشہور سیاح نے ہندوستان میں قدم رکھا تو کاشی کی عظمت کے چہ سنے اور اس نے یہاں ساہا سال قیام کرنے کے بعد مختلف علوم اور سنسکرت زبان کو سیکھا۔ البیرونی نے یہاں کی زبان کے متعلق لکھا ہے کہ ہندی خط بائیں طرف سے چلتا ہے“۔

بنارس کی تعلیمی مرکزیت کی دلیل میں ایک چٹائی سیاح و چین ساہگ کے حوالے سے بھی موصوف نے لکھا ہے کہ ہندوستان میں ۶۳۰ء صوبی قبل مسیح سے ۶۳۳ء قبل مسیح یعنی تقریباً چودہ سال ہندوستان میں قیام کیا جب بنارس پہنچا تو یہاں کی تہذیب و تمدن کو دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا۔ یہاں کی علمی و ادبی فضا

ہندوؤں نے بھی فارسی کے فروغ میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور مسکرت کے مختلف علوم و فنون، افسانہ، طب، موسیقی، حساب، اور علم نجوم کی کتابوں کا ترجمہ فارسی زبان میں کیا۔ نیز اپنی مقدس کتابوں کے ترجمے بھی مسکرت زبان سے فارسی زبان میں کئے۔ یہ ادبی فضا دارا شکوہ اور ابوالفضل کی بنارس میں آمد اور قیام سے بھی واضح ہے اور شیخ علی حزیں کی بنارس میں آمد اور قیام تک اپنے پورے آب و تاب کے ساتھ جاری و ساری تھی۔ بنارس کے فرمان رواؤں نے بھی فارسی ادب کی خدمت میں کوئی فروگزاشت نہیں رکھی چنانچہ حزیں کے ولہادگان میں برہمہب و ملت کے لوگ شامل تھے، جن میں یہاں کے فرمان روا راجہ جیت سنگھ کی شخصیت امتیازی حیثیت کی حامل ہے۔ خود راجہ بلونت سنگھ حزیں کے تہہ روانوں میں تھے۔ اکثر طے حزیں کی قیام گاہ پر جاتے تھے۔ راجہ مذکور کی حزیں سے انتہائی عقیدت اور ارادت کا ثبوت یہ ہے کہ وہ اپنے بیٹے اور وارث جیت سنگھ کو مصرغی سے ہی حزیں کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے۔

حزیں کے بنارس میں قیام کے دوران علم و ادب کے شائقین خود ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔ حزیں سے بنارس میں آکر ملنے والوں میں تذکرہ خوش گو کے مالک بندر امین داس خوش گو بھی تھے۔

خوشگو نے اپنی تالیف سفینہ خوشگو میں حزیں کی ملاقات کا ذکر حسب ذیل الفاظ میں کیا۔

”چون فقیر سعادت حضور سیرت فرشتہ دید با آب و گل رحمت سرشت و عشق الہی سراپائش یکدل در آلود آفرید و خیل مرد یزدگ در دمند گداختہ از خود امید و نظر آمد و بتریب این شعر خودی خواند۔“

فریب زندگانی خورده تا کامیست می دانم

در این نواب آنچه بتوان دید آرمیست می دانم

تذکرہ نویسی فارسی در ہندو پاکستان میں ڈاکٹر علی رضا نقوی نے اس پر مگر کے حوالے سے خوشگو کو بنارس کے بنیا اقوام سے ہونا لکھا ہے۔ اگرچہ موصوف نے دیگر حوالہ جات سے خوشگو کے اہل بنارس ہونے کی تردید بھی کی ہے۔ مگر یہ مصدقہ حقیقت ہے کہ خوشگو کا اکثر بنارس میں قیام رہا۔ خان آرزو نے اپنے تذکرے مجمع الانھاس میں تحریر کیا ہے کہ: ”خوشگو در عقیم آباد بنارس زندگی کی کرد۔“

ڈاکٹر علی رضا نقوی کے الفاظ میں: ”خوشگو بعد از ترک دنیا اول درالہ آباد بنارس و عقیم آباد بسری برد۔“ مذکورہ اقتباس سے یہ صاف ظاہر ہے کہ خوشگو نے بنارس آکر نہ صرف شیخ علی حزیں سے ملاقات کی بلکہ اکثر قیام پذیر بھی ہوتے تھے اور شعر و شاعری کے چرچے بھی ہوتے تھے نیز اپنے علمی مشاغل میں بھی مصروف رہتے تھے۔

حاکم لاہوری:

بنارس آکر حزیں سے ملاقات کرنے والوں میں ملا عبدالحکیم حاکم لاہوری بھی تھے۔ موصوف نے

دوسرے بنارس آکر شیخ علی حزیں سے ملاقات کی اور اپنے تذکرہ ”مردم ویدہ“ میں اپنی ملاقات کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے لکھا ہے کہ:

”خود بنارس فر و بخش دار و در لباس فقیری امیر اندی گذرانند۔“

نورالعین واقف:

بنالہ کے قاضی شاد و نورالعین واقف نے بھی بنارس آکر حزیں سے ملاقات کی، اکثر تذکرہ نویسوں نے ان کی ملاقات کا نہایت دلچسپ انداز میں ذکر کیا ہے۔ واقف جب حزیں کی ملاقات کو گئے تو اس وقت اتفاقاً دروازہ پر کوئی دربان نہ تھا اور واقف پر اور راست اندر داخل ہو گئے۔ حزیں کو ناگوار خاطر گذرا انھوں نے دریافت کیا ”از کیا آمدی“ واقف نے جواب دیا ”از بنالہ“ بنالہ کا نام سن کر حزیں کا قصہ کچھ کم ہوا تو انھوں نے دریافت کیا ”از واقف واقف ہستی“ واقف نے جواب دیا ”والہم“ حزیں جواب سنگر بہت ملاحظہ ہوئے اور کھڑے ہو کر بغل گیر ہوئے۔

راجہ جسونت سنگھ پروانہ:

راجہ جسونت سنگھ شخص بہ پروانہ۔ نواب شجاع الدولہ کے عہد میں فیض آباد میں مصبہ اری کے عہد پر فائز تھے۔ شعر و سخن کا اچھا سلیقہ تھا اکثر علماء و فضلاء شعراء کے ساتھ صحبت رہتی تھی۔ حزیں سے ملنے کا شوق ہوا چاکر حاضری کی اجازت چاہی۔ حزیں نے کہا بیجا۔ در این بزم رو نیست بیکانہ را
پروانہ جو کا کا کے نام سے بھی شہرت رکھتے تھے بر جت جواب میں کہا بیجا:

کہ پروانگی داد پروانہ را

حزیں کو ان کا برجستہ جواب بہت پسند آیا اور انھوں نے بلوالیا۔ اور نہایت خلوص سے پیش آئے۔

حزیں سے نواب شجاع الدولہ شاہ عالم اور مسٹر بیونڈ وغیرہ نے بھی ملاقات کی جبکہ تفصیلی ذکر نہ ممکن ہے اور نہ ہی اس کی ضرورت ہے۔ فقط بنارس میں فارسی ادب کی وہ بہار و یکنا مقصود ہے جس سے لطف اندوز ہونے کے لئے شائقین شعر و ادب بنارس آتے اور مخلوط ہوتے تھے۔

حزیں کے معاصرین میں ملا سابق بناری کا نام بہت اہم ہے۔

ملا محمد عمر سابق:

ملا محمد عمر شخص بہ سابق بناری کی ولادت مرزا پور کے قصبہ کشت میں ہوئی۔ ان کا نہال شلیع بنارس میں تھا۔ شہر بنارس کے محلہ کتو پورہ میں اپنے قہیر کردہ مکان میں سکونت پر چڑھے۔ تحصیل علوم دینی میں کی۔ دہلی میں پانچ سال تک در علم منطق، حکمت، ریاضی، فقہ تفسیر اور علم بیان اور معانی کی تعلیم

حاصل کی۔ دہلی میں ہی موصوف نے خان آرزو سے ملاقات کی اور ان کے حلقہ قلم میں شامل ہو گئے۔ بنارس واپسی کے بعد شیخ علی حزمین سے ملاقات کی اور رفتہ رفتہ یہ ملاقات تعلق میں تبدیل ہو گئی۔ موصوف شعر و شاعری میں اچھا سلیقہ رکھتے تھے۔ حزمین سے باوجود ارچاہا خاص کے ملا صاحب اپنی جودت طبع دکھانے میں پیچھے نہ تھے بلکہ وہ حزمین پر یہ ثابت کرنا چاہتے تھے کہ اہل سندھ اپنی شعراء سے کسی طرح کم نہیں، چنانچہ حزمین جب اپنا کوئی کلام انکو سناتے تو ملا صاحب بھی پر جہت غزل کہہ کر سناتے۔ حزمین نے ایک مرتبہ اپنی غزل سنائی جس کا مطلع حسب ذیل ہے۔

ای دلی نہ امیری گز یاد رفتہ باشد
در دام اندی باشد سیار رفتہ باشد
ملا صاحب نے حزمین کی زمین میں سات شعر پر مشتمل غزل کہہ کر سنائی جس کا مطلع ہے:
جانش چنان پر صرست ہشاد رفتہ باشد
گز جگر بربول او بیداد رفتہ باشد
اور مقطع کا شعر ہے:

سابقہ یسوز آورد این مصرعہ حزنم
در دام جان سپارد سیار رفتہ باشد

ملا موصوف کی غزل سن کر حزمین چڑک اٹھے۔ انہوں نے موصوف کا دیوان دستیاب نہیں ہے۔

مخلص بناری:

امیر الحق نام، اسد اللہ نقب اور مخلص مخلص تھا۔ ایک بلند پایہ شاعر اور نڈا رسید موصوفی مخلص کا شمار شرفائے بنارس میں ہوتا تھا۔ انہوں کا مقام یہ ہے کہ انہیں قد آور ادبی اور مذہبی شخصیت کے سلسلے میں اکثر تذکرہ نویس خاموش ہیں۔ تلاش بسیار کے بعد جن تذکروں میں ان کا ذکر ملتا ہے وہ درج ذیل ہیں:

- ۱- سمات الاخبار مولفہ حضرت محبوب الحق
- ۲- سنجہ خوشگو مولفہ بندہ راہن خوشگو
- ۳- گل رعنا مولفہ گنجی نرائن شیشی اور ملک آبادی
- ۴- صحیفہ ابراہیم مولفہ ابراہیم خلیل

لیکن موصوف کے سہولادت اور وفات کے سلسلے میں کچھ بھی معلوم نہ ہو سکا۔ صحیفہ ابراہیم میں ابراہیم خلیل نے فقہ اس قدر لکھتے ہیں کہ ان کا روتی زادگان بنارس ہوں۔ گنجی نرائن شیشی اور ملک آبادی اور بندہ راہن داس خوشگو کے بیان سے یہ قیہ اند کیا جاسکتا ہے کہ مخلص ۱۱۱۹ھ میں بنارس میں زندگی بسر کرتے تھے۔

خوشگو کے مطابق مخلص نے تین چار شعر خود اپنے دست مبارک سے بندہ راہن داس خوشگو کو ان کے تذکرے کے لئے حلا کے تھے اگرچہ قطعی طور پر یہ تاریخ صحیح نہیں قرار دی جاسکتی کیوں کہ خود فاضل مولف کے مطابق تذکرے کی تالیف ۱۱۳۷ھ میں شروع ہو کر ۱۱۳۸ھ میں اختتام پذیر ہوئی۔ اور مخلص کا سفید خوشگو کے لیے ۲۱ سال قبل بالمشافہ اشعار دینا قابل فہم معلوم نہیں ہوتا۔ ممکن ہے مخلص نے خوشگو کو کسی ملاقات کے دوران اشعار دے دیے ہوں۔ جسے انہوں نے اپنے تذکرے میں شامل کر لیا ہو تو قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ۱۱۱۹ھ تک مخلص بناری کو ان شعر کوئی میں شہرت حاصل ہو چکی ہو۔

صحف ابراہیم کے مولفہ ابراہیم خلیل نے لکھا ہے کہ "اسد بناری در زمان فردوس آرام گاوی زیست"۔ اسد بناری سے مراد مخلص بناری ہے۔ (مخلص کے دیوان کا ایک قلمی نسخہ جودار المصطفیٰ اعظم گڑھ میں موجود ہے اس کے آخری صفحہ پر اسد اللہ لکھا ہوا ہے) ان بیانات سے یہ ثابت نہیں کہ اس وقت مخلص کی عمر شریف کیاری ہوگی۔ مگر موصوف کے ایک شعر سے یہ ظاہر ہے کہ انہوں نے تقریباً سو سال سے زائد اس جہان رنگ و بو میں زندگی بسر کی ہوگی۔ شعر حسب ذیل ہے۔

ای کہ زطل اہل صد سالہ رو طلی می کلم
این بکای خشت بہار طس عظیم

حضرت محبوب الحق نے اپنے تذکرے میں لکھا ہے کہ از عہد آں دیار است و صاحب جوہر و اعتبار در طم تصوف صاحب تصانیف است۔ جملہ کے آخر لکھ کر جسے یہ ظاہر ہے کہ مخلص نے طم تصوف میں بھی کئی کتابیں لکھی تھیں۔ نیز دیگر علوم پر بھی مہارت حاصل تھی خود موصوف نے ایک شعر میں کہا ہے۔

یہ علم و فضل مشو غرہ معرفت اندوز
بہ بند مستی موبوم خود رہا ی پاش

مخلص بناری کی حیات اور خانوادہ کے سلسلہ میں زیادہ معلومات فراہم نہ ہو سکیں۔ حضرت محبوب الحق نے اپنے تذکرے میں معیار الشعراء میں تحریر کیا ہے کہ "باوجود تامل و دلش بجز وہ پائے علاقہ منفرد" اس ضمن میں خود مخلص کا ایک شعر ملاحظہ ہو:

از تجرد ہوی است مرا بال و پر نفسی است مرا

حضرت قمر الحق خانقاہ رشیدیہ کے تیسرے سجادہ نشین تھے۔ مخلص بناری اور ہجرت قمر الحق کے مابین بی بی اور مرشدی کا رشتہ تھا دونوں حضرات کے مابین خاطر تعلق کی توضیح مختلف واقعات سے ہوتی ہے۔ مخلص بناری نے تقریباً ۱۳۸ اشعار پر مشتمل ایک مکتوم شجرہ بھی کہا ہے۔ شجرہ مذکور کا ایک شعر بطور نمونہ پیش خدمت ہے۔

صرف شد عزم و ارادہ

ان تو خواہم چارہ بچاری

خانوادہ حضرت قمر الحق سے تخلص بنارس کو الہا نہ عشق تھا چنانچہ حضرت قمر الحق کے پوتے اور شاہ فصیح الدین کے بیٹے نور الحق جو بعد میں خانقاہ رشید یہ جو پورہ کے چوتھے سجادہ نشین ہوئے کی شادی خانہ آبادی کے موقع پر تاریخ ازدواج لکھی۔ یہ منظوم تاریخ نواشعار پر مشتمل سات الاخیار میں درج ہے جس کا ایک شعر ہے۔

مردم سال یہ نمود این زمین چہ

کہ تابان باشد از ہمین مہر

تخلص کی تعلیم و تربیت کے سلسلے میں اکثر تذکرہ نویسوں کی زبان خاموش ہے لیکن ان کے کلام کے مطالعہ سے ظاہر ہے کہ موصوف عربی اور فارسی زبانوں کے علاوہ دیگر مہجہ علوم میں مہارت رکھتے تھے نیز ان کے شاگردوں کی تعداد بھی اچھی خاصی تھی۔ خود محبوب الحق نے ایک جگہ اپنی شاگردی کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ:

این فقیر است از انوار و فیض یا بان و نگاہ احسان او۔ مدت اور ۱۱ بار است۔ ۱۱۷۶ھ میں حضرت قمر الحق کے وصال کے بعد محبوب الحق نے تخلص بناری کی شاگردی اختیار کی۔ ان کے ہی بیان سے یہ بھی واضح ہے کہ تخلص نے علاوہ بر علم تصوف دیگر علوم پر بھی رسالے لکھے جو اب ناپید ہیں۔ لیکن ان کی شعر گوئی میں مہارت مسلم ہے۔ جس کا اعتراف نہ صرف تذکرہ نگاروں نے کیا ہے بلکہ راقم الحروف کو تخلص بناری کے ایک قلمی دیوان کا نسخہ دار المصلحین اعظم گڑھ کے کتب خانے میں دستیاب ہوا ہے۔

جس کی فوٹو کاپی میرے پاس موجود ہے۔ اگرچہ یہ دیوان کتاب خانہ مذکور کی فہرست میں شامل نہیں ہے۔

دیوان تخلص تقریباً چھ ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ جس میں غزلوں کی تعداد ۶۳۹ ہے نیز ۵ رباعیات بھی شامل ہیں۔ ایک منظوم شعر و سلسلہ قادر یہ پیشہ نیز نواشعار پر مشتمل ایک تاریخ بھی موجود ہے۔ گمان غالب یہ ہے کہ تخلص کا کوئی دوسرا دیوان بھی رہا ہوگا۔ کیوں کہ بعض اشعار جو دیگر جگہوں میں پائے جاتے ہیں ان کے دیوان میں شامل نہیں ہیں۔ تخلص اپنے دوسرے دیوان ترتیب دیکر حافظ شیرازی کی تذکرہ کرنا چاہتے تھے جو ان کے درج ذیل شعر سے ظاہر ہے۔

رشتہ طول اہل تافتہ آدم تخلص

کہ بہ شیراز کنم دفتر دیوان دیگر

لیکن ان کی یہ خواہش پایہ تکمیل کو پہنچی یا نہیں معلوم نہ ہو سکا۔ تخلص نے حزیں کے علاوہ حافظہ اور دیگر اساتذہ کی زمین میں بھی غزلیں لکھی ہیں۔ جس کا ذکر کسی دوسرے موقع پر کیا جائے گا۔

لالہ متھن لالہ آفریں:

متھن لالہ نام آفریں تخلص قوم کا بیٹھ سے تعلق رکھتے تھے۔ متھن لعل نے ایک طویل مثنوی کاشی است کے نام سے فارسی زبان میں بنارس میں ہی لکھی۔ موصوف کی حیات کے سلسلہ میں بہت کم معلومات فراہم ہو سکیں۔ مثنوی کاشی است کا ایک مظلوم نسخہ راقم الحروف کو بنارس ہندو یونیورسٹی میں واقع میوزیم لکھنؤ کے کتب خانہ میں دستیاب ہوا۔ یہ مثنوی کتاب تھنہ الاصاب کے حاشیہ پر موجود ہے۔ کتاب مذکور کے مصنف منشی وحید پر سادہ تخلص دار و متوطن بنارس ہیں۔ انھوں نے لالہ متھن لعل کی حیات کے بارے میں تفصیلی ذکر نہیں کیا دو لکھتے ہیں کہ۔

”اصح المصنف“، المبلغ الہذا مرکز کیا است، معدن وانی و فراست، شاعر شیرین زبان، عالم قصاست بیان موجد سخن باقی نوین۔ نیز لکھتے ہیں۔

اگر بحال حال کاشی کا دیکھنا ہو تو مثنوی لا جواب بحر اسباب مجموعہ فصاحت و بلاغت مسمیٰ ”کاشی است“ تصنیف شاعر ملی مثال شعر اعلیٰ نامی و حال لالہ متھن لعل متونی تخلص یا آفرین جو اس کتاب کے حاشیہ پر ہے ملاحظہ فرمائیں۔

مثنوی کاشی است در حقیقت یہاں کی تہذیب و تمدن، مختلف ہندو مذاہب و اقوام رسم و رواج مثلاً رسم سنی، سادھوؤں، جوگیوں، منادوں و تالاب ہندوؤں کے تہ پار، مولیٰ دیوالی، پانچ ویتان، جی کہنگی کوپوں کا بھی نہایت مفیدیت کے ساتھ دلکش انداز میں بیان ہے۔ مثنوی مذکور تقریباً ایک ہزار آٹھ ۱۱۰۸ اشعار پر مشتمل ہے۔ وہ چار اشعار بطور نمونہ درج ذیل ہیں:

نگارستان کاشی میر اکرم

طواف میر مقام و دی اکرم

آغاز مثنوی میں شیر بنارس کا وصف اس طرح کیا ہے:

محمد..... بگدہ لامکان آن کہ نمود این ہند نام و نشان

باغک غنمت ہر آن مقام کن فکون پردہ کش خاص و عام

ذوالفقار علی مست۔

صاحب تذکرہ ریاض الوفا ذوالفقار علی مست کا شمار بنارس کے شرفا اور ادبا میں کیا جاتا ہے

اگرچہ موصوف کے حالات زندگی کے سلسلہ میں عام طور پر ذکر نہیں ملتا تاہم "قاموس الامام" کے حوالہ سے ڈاکٹر عبدالرسول جیام پور نے لکھا ہے کہ:

"وہی از شعرائی متاخر حندوستان بود و مستخلص می کرد"

ڈاکٹر علی رضا نقوی نے تذکرہ نویسی فارسی در ہندوستان کے صفحہ ۵۱۳ پر تذکرہ مذکور کے مؤلف کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ کتاب ۱۲۲۹ھ میں بنارس میں لکھی گئی۔ اس تذکرہ میں بنارس و ملتان کے تقریباً ایک سو بیالیس ۱۳۲ شاعروں کا ذکر ہے جو فارسی اور اردو زبانوں میں اشعار کہتے تھے۔ مؤلف نے تذکرہ ریاض الوفاق میں تقریباً ۳۳ ایسے شاعروں کا ذکر کیا ہے جن کا تعلق بنارس سے تھا یا پھر بیرون شہر سے آکر بنارس میں قیام پذیر ہو کر فارسی ادب کی خدمات انجام دیتے رہے اور یہیں سپرد خاک ہو گئے۔ ان میں بعض صاحب دہان بھی تھے۔

مست خود بھی فن شعر گوئی میں طبع سلیم رکھتے تھے۔ انھوں نے شعر گوئی کے علاوہ دیگر موضوعات پر کتبیں بھی لکھیں جو حسب ذیل ہیں:

- ۱- دیستان حقوق و اخلاق
- ۲- انتخاب نسخ طیبہ ابواب جنان
- ۳- مجموعہ غزلیات از نام "بانگ و بہار" ریاض فطر
- ۴- تجزیہ المبتدی۔ در فن انشاء
- ۵- انکارستان نظام
- ۶- رسالہ در سبک شعرائے حنفیہ میں و معاصرین
- ۷- بہارستان نظام۔ مجموعہ اشعار مؤلف
- ۸- لطف سخن۔ در شرح اقسام سخن۔ (شعر)
- ۹- نیرنگ تلیور۔ ہندوؤں کے مختلف طبقات و اقوام

شعراے مذکور کے علاوہ بنارس میں آکر مقیم شاعروں، مترجموں، مؤرخوں اور تذکرہ نگاروں میں مصنف ابراہیم کے مؤلف علی ابراہیم خان قلیل کا نام سرفہرست ہے۔

علی ابراہیم خان:

نام علی ابراہیم خان قلیل اور لقب نواب امین الدولہ خان بہادر ناصر جنگ ہے۔ بارہوی سلسلہ سے ان کا نسب شیخ شمس الدین فریادری سے ملتا ہے۔ ان کے والد کا نام خواجہ عبدالحکیم تھا۔ صغیر ہی میں شفقت پوری سے محروم ہو گئے۔ موصوف کی کفالت و تعلیم و تربیت دادو علی خان عرف زکریا حسین خان

نے کی۔ علی ابراہیم خان کی شاعرانہ طبیعت بچپن سے ہی ظاہر ہو چکی تھی اور کم سنی میں ہی لغت و منقبت و مرثیے کے اشعار کہنے لگے تھے۔

۱۱۶۱ھ میں دادو علی خان نے زیارت اور حج بیت اللہ شریف کے ارادہ سے سامان سفر کیا اور اپنے قلم و دست کا علم بنگال علی دروی خان مہابت جنگ سے بغرض ملاقات ملکت گئے وہ ابراہیم خان کو بھی بھراو لے گئے، اور انھیں علی دروی خان کے سپرد کیا۔ اس طرح ابراہیم خان قلیل نے مرشد آباد میں اپنی تعلیم مکمل کی۔

۱۱۶۱ھ میں جب انگریزوں نے ناظم بنگال میر جعفر کو معزول کر کے مسند عظامت پر میر قاسم کو بٹھایا تو نواب میر قاسم نے ابراہیم قلیل کو اپنے دربار میں منتقل مہدوں پر مامور کیا اس طرح نواب میر قاسم علی خان کے شیر کار رہے پھر بہار کی صوبہ داری بھی عطا ہوئی نیز ناظم کے مہدہ پر فائز ہوئے۔ نواب میر قاسم نواب شجاع الدولہ، نواب مظفر جنگ۔ اور مہاراجہ الدولہ فیروہ کے ساتھ مختلف مہدوں پر فائز رہے۔ اس عرصہ میں بھی موصوف اپنے علمی مشاغل میں مصروف رہے۔

۱۱۹۵ھ میں ابراہیم قلیل کے قلم دست گورنر جنرل لارڈ ملٹن کو اپنے بھراو ابراہیم قلیل کو نواب آصف الدولہ بہادر کے حضور لے گئے اور موصوف کو نواب مذکور سے متعارف کرایا۔ نواب آصف الدولہ ایک جوہر شاس شخص تھے انھوں نے ابراہیم قلیل کی قدردانی میں خلعت فاخرہ عطا کیا۔ ۱۱۹۶ھ میں شاہ عالم نے موصوف کو ایک چار گھر عطا کی نیز امین الدولہ عزیز الملک نصیر جنگ کے لقب سے نوازا۔

۱۲۰۱ھ میں لارڈ ملٹن کو کی جہنم بہادر پر کھیتی مشرقی ہند کی طرف سے ضلع بنارس کی مہدہ عاید کی خدمات پر مامور ہوئے۔ لارڈ کارنوالس کے مہد میں بنارس کے گورنر منتخب کئے گئے۔ سرزمین بنارس میں سرکاری مہدوں پر فائز رہنے کے عرصہ میں بھی ابراہیم قلیل تصنیف و تالیف میں مصروف رہے۔ موصوف نے یہیں پر اپنی گراں قدر تالیفات خلاصۃ الکلام، مصنف ابراہیم اور گلزار ابراہیم لکھ کر بنارس کے فارسی ادب میں اضافہ کیا۔

مصنف ابراہیم:

علی ابراہیم قلیل نے ۱۲۰۵ھ میں بنارس میں مصنف ابراہیم کی تالیف کی۔ علی رضا نقوی صفحہ ۱۷۵ پر لکھتے ہیں کہ اس وقت موصوف کی عمر شریف ستر و ستر سال کی تھی۔ علی ابراہیم قلیل نے مصنف ابراہیم کے دیباچہ میں سبب تالیف تحریر کیا ہے۔ کتاب مذکور میں تقریباً دو ہزار دو سو اسی شعر، املا و فضلا و عرف کا ذکر ہے نیز سلاطین و وزراء کا بھی ذکر کیا گیا ہے جو تاریخی نقطہ نگاہ سے بھی بدنی اہمیت کا حامل ہے۔ تذکرے کا آغاز ابوالخیر بھٹائی سے ہو کر ملا علی قلی خاں پر ختم ہوتا ہے۔ توضیح مطالب کے لیے اشعار بھی درج کیے گئے ہیں۔

تذکرہ نگزار ابراہیم:

اس تذکرے کی تالیف ۱۱۹۸ھ میں مکمل ہوئی مولف نے تقریباً تین سو اردو گوشاخروں کا ذکر کیا ہے۔ تذکرہ فارسی زبان میں ہونے کے سبب بنارس کے فارسی ادب میں پیش بہا اضافہ ہے۔

تذکرہ خلاصۃ الکلام:

اس تذکرے کی تالیف علی ابراہیم ظہیل نے عہد شاہ عالم یعنی ۱۱۸۰ھ میں شروع کی اور ۱۱۹۸ھ میں تذکرہ اختتام پذیر ہوا۔ تذکرہ خلاصۃ الکلام تقریباً ۸۰۰ شاعروں کے احوال و اشعار پر مشتمل ہے۔ تذکرے کی ترتیب الف با ستے کی گئی ہے۔ تذکرہ اسدی طوسی کے احوال و اشعار سے شروع ہو کر "بنال الدین ضمیری" پر ختم ہوتا ہے۔ جلد دوم "ملاطفرائی مشہدی" سے شروع ہو کر تیسری کاظمی پر ختم ہوتا ہے۔

علاوہ برائین موصوف کا ایک اردو ادب ان بھی ہے ان کی دیگر تصانیف میں وقائع جنگ مرہٹہ ایک رسالہ حاکم بنارس راجہ جیت سنگھ کے احوال و شورشوں کے ضمن میں ہے۔

اس طرح بنارس میں فارسی شعر و ادب کا سلسلہ عہد بہ عہد جاری رہا۔ وقت کے گروہ بدلتے اور فارسی کی جگہ اردو زبان نے لے لی۔ تاہم یہ سلسلہ منقطع نہیں ہوا اور بنارس میں غالب کی آمد تک اپنے پورے آب و تاب کے ساتھ جاری رہا۔ یہی سبب ہے کہ غالب نے مثنوی "چراغ و چراغ" فارسی کہی۔

شعراء بنارس نے اشعار کے، لغات اور تاریخی کتابیں لکھی گئیں (فربگ آئند ران اسی زمانے کی تصنیف ہے) خط و کتابت کا سلسلہ بھی فارسی میں جاری رہا۔ یہ تمام حقائق مستقل تحقیق کا موضوع ہیں۔ میں مرزا محمد حسن فائز کو صاحب دیوان شعراء کی آخری گزنی قرار دیتی ہوں۔

مرزا محمد حسن فائز:

مرزا محمد حسن فائز بناری کے مودت اعلیٰ مرزا میرک والا بھتی اصفہان سے بسلسلہ ملازمت ہندوستان آئے۔ ان کے ہی سلسلے سے مرزا نوازش حسین محمد شاہ کے عہد میں بھاگل پور (صوبہ بہار) آئے جہاں بادشاہ کی جانب سے انہیں جاگیر داری عطا ہوئی۔ موصوف ایک مشتاق سیاسی تھے اور سپہ گروہ کے عہد سے پر فائز تھے۔ مرزا نوازش حسین کا خالوادہ کسی سبب بھاگل پور سے بنارس منتقل ہو گیا۔ مولوی الطاف حسین راجہ مرزا محمد حسن فائز کے والد اسی خالوادے سے تھے۔

مرزا محمد حسن فائز کی ولادت ۱۳ شعبان ۱۲۷۱ھ کو محلہ شوالہ میں ہوئی۔ ان کے تاریخی نام "مرزا ثابت علی" اور "آغا قایم حسن" تھے۔ مرزا محمد فائز کے والد جناب الطاف حسین راجہ خود عربی اور فارسی زبانوں کے عالم تھے نیز فن شاعری کا بھی اچھا سلیقہ رکھتے تھے۔ انہیں ذاکر بناری سے شرف تلمذ حاصل تھا۔

فائز نے عربی و فارسی کی تعلیم اپنے والد بزرگوار کی خدمت میں ہی حاصل کی۔ مغربی سے ہی شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ والد کے انتقال کے بعد فائز کو معاشی تنگی کا سامنا کرنا پڑا اور فکر معاش دامن گیر ہوئی۔ چنانچہ بنارس کے ہی مختلف اسکولوں میں تدریس کی خدمات انجام دیتے رہے۔ سنسکرت بنارس ہندو یونیورسٹی میں مولوی بی بی نگارہ و درس نے فارسی، عربی کی تعلیم کے لئے موصوف سے بہتر کسی کو نہیں پایا اس طرح ۱۹۱۸ء میں بنارس ہندو یونیورسٹی میں صدر شعبہ فارسی، عربی اور دونوں کی حیثیت سے ان کو منتخب کیا اور ۱۹۲۹ء تک شعبہ کی صدارت کے فرائض انجام دیتے رہے۔ موصوف کو ملی مشاعرے کے علاوہ دوسرا کوئی شغل پسند نہ تھا۔ یہ صرف عربی اور اردو فارسی کی درسی کتابوں کے استاد نہ تھے بلکہ اخلاقی درس میں بھی خاصی دلچسپی تھی۔ دورانِ درس فائز طلباء کو عمدہ و اشعار حسب موقع سنا کر کچھ کو دلچسپ بنا دیتے تھے۔ فارسی انگریزی یا انگریزی سے فارسی زبان کے ترجمے کے وقت ان کی زبان کا دھوکہ ہوتا تھا۔

موصوف کی پہلو دار شخصیت وضع وقیع، خوراک، خوش مزاجی، وطن پرستی وغیرہ حالات کے دلچسپ قصے بیان کئے جاتے ہیں۔ آخری عمر میں کئی زبردست خدمات برداشت کرنے چڑے اور تقریباً پچانوہ رزخاتِ حلاوت میں مبتلا رہ کر ۱۳ مئی ۱۹۲۹ء کو جہان فانی سے رخصت ہو گئے۔

فائز بناری کی قدر و منزلت نہ صرف اہل بنارس کے دل میں تھی بلکہ ان کی شاعری اور طرح وادار شخصیت کے چرچے بیرون شہر بھی تھے۔ نوابین حیدر آباد، رام پور اور مگھنہ نے انہیں اپنے یہاں بلا دیا چاہا مگر فائز مزین کے وطن چلی کو چھوڑ کر کیسے جاتے۔ بنارس سے ان کی محبت دامن گیر تھی چنانچہ کسی موقع پر فرمایا:

مخروم سیاست فلکم کرد بعالم
کجی ز بنارس عرب ما عجم ما
فائز کو ملی روشنی طبع ازل سے
تا شمع بنارس میں جلے قبر تزیں پر

فائز بناری اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ انکا اردو دیوان "مطبوعہ اذ نام" تاب سنہ ۱۲۸۰ء اور غیر مطبوعہ فارسی کلام "ہشتانِ عجم" موجود ہے۔ مگر انہوں نے یہ ہے کہ یہ دیوان ان کے نواسے کے پاس موجود ہے۔ "ہشتانِ عجم" دراصل موصوف کے کلام کا انتخاب ہے۔ جس میں ۲۸ غزلیں ایک تصنیف اور ایک صمدی کے چھ بند ہیں۔ غزلوں میں سب سے طویل غزل ۲۱ اشعار پر مشتمل ہے۔ اسی مختصر دیوان میں اشعار کی کل تعداد تین سو پانچ ۳۵۵ ہے۔ فائز بناری کے کلام کے مطالعہ سے یہ واضح ہے کہ وہ سبک ہندی کے دلدادہ تھے۔ امیر خسرو، مرزا قنبر، امیر میرانی، دودھ لہری کی زمین میں بھی غزلیں کہی ہیں۔ زبان میں سلاست، روانی، کلاسیکیت، کچھ موجود ہے۔ بطور نمونہ چند اشعار حسب ذیل ہیں:

دل خود گرفت و زلف دو تارا بہانہ ساخت
دست گرم ہست چنار بہانہ ساخت
فانز لب از لب تو نبرداشت تا سحر
در لطف یوسہ رسم وقار بہانہ ساخت

مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ شہر بنارس دور وسطیٰ میں ہندوستان کا ایک ایسا شہر تھا جس نے فارسی کے فروغ اور نشر و اشاعت میں ایک انتہائی اہم رول ادا کیا ہے۔ مزین جیسے نازک دماغ اور تند خوشامرو گو اس شہر کی علمی اور ادبی فضا ایسی بھائی تھی کہ انھوں نے آخر عمر تک یہیں قیام کرنا پسند کیا اور آج بھی وہاں ان کا مزار فارسی دوستوں کا مرجع ہے۔

زبان دان محبت بودہ ام دیگر امید ام
ہمیں دانم کہ گوش از دوست پیغام شنید اینجا

ماضی قریب میں بھی بنارس نے غالب جیسے شاعر کو ایسا سکون دیا کہ ان کی مثنوی "چرخ اف دیرکاری شاعری کے دلکش نمونوں میں شمار کی جاتی ہے۔

☆ ☆ ☆

سید محمد مزین حسین بدائی *

فارسی ادب اور ۱۸۵۷ء - ایک تاریخی جائزہ

میں تو عہد وسطیٰ کے ہندوستان کی تاریخ کا طالب علم ہوں اور ۱۸۵۷ء چھ بیڑ دور کے مورخین کا میدان ہے۔ لیکن میرے دوست اعلیٰ نور یہ پریم کورت آف انڈیا میں وکیل ہیں اور چھ بیڑ ہندوستان کی تاریخ کے ماہر ہیں۔ نے مجھے ۲۰۰۰ء میں مشورہ دیا کہ ۲۰۰۰ء میں ۱۸۵۷ء کی ۱۵۰ ویں سالگرہ ہوگی اور ۱۸۵۷ء سے متعلق اردو اور فارسی زبان میں کثیر تعداد میں دستاویزات پیش نظر آ رہے ہیں۔ آف انڈیا، نئی دہلی میں محفوظ ہیں، ان پر میں کام کروں۔ ان کے مشورہ کے مطابق میں آ رہا ہوں اور وہاں

Imperial Record Department, Press List of Mutiny Pages of 1857, Being a collection of the correspondence of the mutineers at Delhi, reports of English officials and other miscellaneous papers, Calcutta, 1921.

کا مطالعہ کیا تو حیرت میں رہ گیا کہ ۱۸۵۷ء پر اس قدر مواد فارسی اور اردو میں موجود ہے۔ تیرہویں صدی عیسوی سے ۱۸۹۱ء تک سرکاری زبان فارسی رہی۔ لیکن تعجب اس بات پر ہوا کہ ان فارسی دستاویزات کا مطالعہ کیے بغیر ۱۸۵۷ء پر کتابیں لکھ دی گئیں۔ ۱۸۵۷ء سے متعلق دستاویزات کا مطالعہ عہد وسطیٰ کے مورخین نے اسی لیے نہیں کیا کہ یہ ان کا میدان نہ تھا اور چھ بیڑ دور کے مورخین فارسی سے واقف نہ تھے اور یہ ایسے ہی پڑے رہے۔ بقول شاعران کے ساتھ بھی وہی ہوا:

زادہ جنگ نظر نے مجھے کافر جانا

اور کافر یہ سمجھتا ہے مسلمان ہوں میں

ہم ان دستاویزات کا مطالعہ ۲۰۰۹ء تک نہ کر سکے جب کہ سید احمد خاں نے ۱۸۵۷ء پر دو کتابیں سرکشی

ضلع بجنور اور اسباب بناؤ ہندو ۱۸۶۰ء میں ہی لکھ کر شائع کرادیں۔ مسلم تہذیب و ثقافت کی حفاظت کی اہم داری آزاد ہندوستان میں دوا دادوں پر ہی مبنی تھی اور جامعہ ملیہ اسلامیہ۔ جہاں تاریخ، فارسی اور اسلامک اسٹڈیز کے شعبے بھی ہیں۔ ۱۹۵۷ء میں جب ہندوستان نے ۱۸۵۷ء کی سوویں سالگرہ منائی گئی تب ہم نے ایسا پروجیکٹ کیوں نہیں بنایا کہ ۱۸۵۷ء پر جو مواد فارسی زبان میں ہے اس پر کام ہوتا تاکہ جب ہم ۵۰۰ویں سالگرہ منانے جا رہے ہیں تو ایک کام سامنے ہوتا۔

تاریخ سے متعلق فارسی ماخذ کی تدوین و تراجم کا کام بھی انگریزوں نے کیا۔ آزاد ہندوستان میں اس طرح کا کام بہت کم ہوا۔ اب ۱۸۵۷ء پر فارسی دستاویزات پر مبنی پہلا کام

William Dalrymple- The Last Mughal. The fall of a dynasty Delhi, 1857

میں شائع ہو کر سامنے آیا اور اس طرح کا کوئی کام مبنی گزشتہ مسلم یونیورسٹی اور جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی یونیورسٹی، جواہر لال نہرو یونیورسٹی، سینٹرل یونیورسٹی حیدرآباد وغیرہ میں سے کسی استاد نے نہیں کیا۔ ویسے تو ہر شخص کو ہر جگہ کی تاریخ لکھنے کی آزادی ہے لیکن کیا آزاد ہندوستان میں بھی ہماری تاریخ پر پہلے یورپین مورخین ہی کرتے رہیں گے۔ اور ہم صرف ان کی کتابوں کا جائزہ ہی لیتے رہیں گے۔ یہ ہمارے لیے ایک بڑا چیلنج ہے۔ اسی کے ساتھ میں ولیم ڈالریمل کو ان کو اس کا نام پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

۱۸۵۷ء سے متعلق فارسی اور اردو دستاویزات پر کام کر رہا ہوں۔ اب معلوم ہوا کہ کس قدر مواد ہے، خود مختل آرکائیوز میں ہیں ہزار دستاویزات ہیں۔ اتر پردیش آرکائیوز کلکتہ اور الہ آباد میں ہزاروں دستاویزات ہیں۔ اسی طرح انیسٹ آرکائیوز، پٹنہ، بھوپال، امرتسار، ہریانہ، رضالا، بھیریری، دہلی، پٹنہ، کلکتہ، مولانا آزاد لائبریری، ملی گزشتہ، ہریانہ لائبریری۔ حسن نظامی کلکتہ اور اطلاع کے مال خانوں میں بہت دستاویزات موجود ہیں۔ ہم تو ۱۸۵۷ء کے ۱۵۰ سال گزرنے تک اس کا ایک Press list Index بھی تیار نہ کر سکے۔ اسی کے ساتھ روزنامے، تذکرے، درقعات فارسی و اردو شعراء کا کام جنہوں نے اس دور میں ۱۸۵۷ء سے متعلق اپنے احساسات کو نظر و قلم کی صورت میں پیش کیا تھا۔ ان کو پڑھ کر احساس ہوا کہ

شورشِ عدلیہ نے روحِ جن میں پھونک دی

دہ نہ یہاں کلی کلی مست تھی خوابِ ناز میں

بہادر لال برہمن نے ایک کتاب فارسی زبان میں ۱۸۵۷ء کے فخر سے متعلق لکھی۔ ادبیاتِ سیاسی ہندو ۱۸۵۷ء یہ ایک ضخیم کتاب ہے جس میں ۱۸۵۷ء کے حالات کو قلم بند کیا ہے۔ اور بہت سی معلومات اس کتاب میں ایسی ملتی ہیں جس کا تذکرہ دوسری تاریخوں میں نہیں ملتا۔ لیکن بہادر لال برہمن کا بھلاؤ

انگریزوں کی طرف تھا اور وہ ان ہندوستانیوں کے خلاف نظر آتے ہیں کہ جنہوں نے انگریزوں کی مخالفت کی لہذا اس طرح اس فارسی ماخذ کی بڑی اہمیت ہے کہ یہ کچھ ہندوستانیوں کی ذہنیت کی عکاسی کر رہی ہے۔ اسی طرح مثنوی و سنی پڑھاؤ پیش کی کتاب تذکرہ شعراء ہند میں بہت سے ایسے شعراء کا تذکرہ ہے جو اس دور میں تھے لیکن مجھے ان کے کام کو پڑھنے کا موقع نہیں ملا۔ اسی طرح بہت سے ایسے شعراء ہیں جن کو ۱۸۵۷ء کی فکرت کے بعد انگریزوں نے شہید کر دیا۔ ظاہر ہے کہ انہوں نے کچھ لکھا ہی ہوگا جس کی بنا پر انہیں شہید کر دیا گیا۔ جن میں مرزا آغا خان دہلوی، مرزا احمد دہلوی، نواب مختار حسین خاں فرخ آبادی، سعید مولانا امام بخش مہبائی دہلوی، نواب شیر علی خاں مراد آبادی، حاجی اکرام الدین دہلوی، میر جنوں ملی فیض آبادی، جی جی شرف الحق دہلوی وغیرہ وغیرہ۔ ہمیں ان شعراء کے کام کا مطالعہ کرنا چاہیے جب ہی ہم نے لکھیں گے کہ انگریزوں نے انہیں کیوں شہید کر دیا۔ اس لیے کہ نازی تھو امین امر دہلی نے ایک مثنوی ۱۸۵۷ء کے حالات سے متعلق لکھی تھی ان کے خاندان کے لوگوں نے اس مثنوی کے اوراق کو اپنے مختلف رشتہ داروں میں اس لیے بانٹ دیا تھا کہ اگر یہ مثنوی انگریزوں کو مل جائے تو وہ اس سے اس کا مطلب نکال سکیں۔ کیونکہ یہ مثنوی مجھے پڑھنے کو نہیں ملی اس لیے یہ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ یہ فارسی زبان میں تھی یا اردو میں۔ اسی طرح شاہ عبدالعزیز، مولوی لیاقت علی الدہلوی، مولوی میر علی خاں، عظیم آبادی، مولوی عبدالخلیل کوٹلی نے انگریزوں کے خلاف جہاد کے لیے فتوے جاری کیے ان میں زیادہ فتاویٰ فارسی زبان میں تھے۔ ۱۸۵۷ء میں جاری اخبارات دہلی، اردو اخبار، یہ ملی گا پڑھا اخبار تھا جو ۱۸۳۹ء-۳۷ء میں جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر مولانا محمد باقر، مولانا محمد حسین آزاد کے والد، مولانا محمد باقر کو بھی انگریزوں نے چھائی دے دی۔ دوسرا صادق الاخبار تھا اس کے ایڈیٹر شیخ امداد حسین تھے جسرا سراج الاخبار تھا جو فارسی زبان میں شائع ہوتا تھا اور بہادر شاہ کے روزنامے کی حیثیت رکھتا تھا۔ انہیں اخباروں میں سید فخر الدین کے قصیدے کے فارسی اشعار بھی شائع ہوتے تھے

قوم سکھان تجھ و دستیا کند بہ مستخان اکا چہل این جوہر بہمت اندر آں پیدا شود
بعد از آن غیر و صداتی ملک ہندوستان تمام تا صدی ملتش میان ہندوستان پیدا شود
پانصد و ہشتاد و ہجری بدایا این گفتہ شد در غرار و وصود و ہفتاد و آں پیدا شود

۱۲۷۰ھ

لیکن یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ اس میں تو ۱۲۷۰ھ لکھا ہے جو عیسوی میں ۱۸۵۳ء لکھا ہے۔ اور فخر ۱۸۵۷ء میں ہوا تو پھر ان اشعار کا ۱۸۵۷ء میں شائع کرنا کیا معنی رکھتا تھا۔ لیکن یہ اشعار ہندوستان کے علاوہ کسی اور ملک سے متعلق تھے۔ بہر حال یہ بات غور طلب ہے۔ ان اخبارات میں بھی فارسی ادب کا بڑا ذخیرہ ہے جو ۱۸۵۷ء میں شائع ہوا اور اس دور کے حالات کی عکاسی ان سے ہوتی ہے۔

مورخین عہد وسطیٰ اور فارسی کے دانشوروں کی توجہ ان فارسی دستاویزات، تواریخ، شعراء کا کام جو ۱۸۵۷ء سے متعلق فارسی زبان میں ہے ہوئی چاہیے۔ اس لیے کہ ان دستاویزات و غیرہ کو اب ڈیڑھ سو سال گزر چکے ہیں اور ان کی پیری کی حالت میں یہ کائنات دیکھے ہوئے ہیں۔ زیادہ تر آریکائیڈ اور لائبریریوں میں محفوظات اور دستاویزات کو دیکھنے کے لیے آریکائیڈ گھرے نہیں ہیں جس کے نتیجے میں ان محفوظات و دستاویزات کو موسم سرما میں ۵۰ ڈگری اور موسم سرما میں ۲۰ ڈگری میں رہنا پڑتا ہے جب کہ اصولاً ان کو ہر وقت ۲۲ ڈگری درجہ حرارت میں رہنا چاہیے اس طرف بھی ہمیں توجہ دینی چاہیے۔ آخر کب تک ہم طبقات دوسری، تہذیب و تہذیب، اکبر، تہذیب، آئین اکبری، لکھنات، بیدل، اخبار الدیار اور کلیات غالب پر کام کرتے رہیں گے خود سرسید نے جب آئین اکبری کی تدوین کی تو غالب سے اس پر تقریباً لکھے کو کہا تو اس پر انھوں نے سرسید کو لکھا اب کچھ نئے کام بھی کرنا چاہیں۔ میں بھی یہ نہیں کہتا کہ منہ بجا بالا مافذوں پر ہم کام نہ کریں لیکن آخر ان مافذوں کا کیا ہو گا جن پر آج تک آفتاب کی شعاعیں نہیں پڑیں اور جب کہ انگریز ان کو سکھوں میں بند کر کے چلے گئے وہ آج تک ویسے ہی پڑے ہوئے ہیں۔ ہم سب کا یہ فرض ہے اور خاص طور سے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ تاریخ، فارسی اور اردو کے مورخین اور دانشوروں کا کہ اب ہم ان مافذوں پر توجہ دیں جن پر کام بالکل نہیں ہوا یعنی سرسید نے تو اس ثقافت کی حفاظت تو اس حد تک کی کہ جب ۱۸۵۷ء میں انگریزوں نے دہلی پر قبضہ کرنے کے بعد شاہ جہاں آباد کی جامع مسجد کے سامنے میدان میں جس کو آج سہا ش پارک کے نام سے جانتے ہیں شاہ جہاں کی زوہد اکبری بیگم نے ایک مسجد تعمیر کی تھی ان کو انگریزوں نے مسمار کر دیا۔ سرسید نے کئی صورت اس مسجد کے کتبہ کو حفاظت سے رکھ دیا اور جب انھوں نے ایم۔ اے۔ او کالج میں جامع مسجد تعمیر کی تو اس کی مرکزی محراب پر ان کتبہ کو نصب کرا دیا۔ بالکل اسی طرح ہم فارسی دستاویزات پر کام کر کے محفوظ کر دیں تاکہ یہ امانت اگلی نسل کو منتقل ہو سکے ورنہ حق

جلا تھا جسم جہاں دل بھی جل گیا ہو گا
کر دیتے ہو جواب راکھ جتنو کیا ہے

۱۵۴

فن تاریخ گوئی کا شاعر اول۔ حافظ شیرازی

فارسی ادب میں حافظ شیرازی کو غزل گوئی کی بنا پر وہی شہرت و مقام حاصل ہے جو اردو ادب میں مرزا غالب کے حصے میں آیا ہے۔ ہندوستان، پاکستان اور ایران میں حافظ شہابی پر برابر مقالے تحریر کیے جاتے رہے ہیں۔ اس سلسلے کی ایک کڑی ایران میں "حافظ شہابی" کے اہم مرکز کا قیام ہے جو شیراز میں قائم کیا گیا ہے۔ جس میں سکڑوں کی تعداد میں کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور ہوری ہیں۔ افسوس کہ حافظ پر تحریر کردہ یہ تمام سرمایہ حافظ کی زندگی کے حالات اور اس کی غزل تک ہی محدود ہے۔ چند مقالات تصانیف کی روشنی میں بھی منظر عام پر آچکے ہیں۔ لیکن ابھی حافظ کی شاعری کے نکتے ہی ایسے چھٹی گوشتے ہیں جن پر سے پردہ اٹھایا جاسکتا ہے اور جن پر کام کرنے کی اشد ضرورت ہے۔ مثال کے طور پر حافظ کی رباعیات کو ہی لے لیتے جو نہایت ہی توجہ کی طالب ہیں اور جن پر پہلی بار احقر نے قلم اٹھا کر اہل دانش کو اس نظر سے بھی کام کرنے کی دعوت دی ہے۔ اس سلسلے کے مقالے کا ایک حصہ "قد پارسی" شمارہ ۱۶ میں شائع ہو چکا ہے۔ موجودہ مقالے میں حافظ کی تاریخ گوئی کا پہلی بار نقدانہ جائزہ دیا جا رہا ہے جب کہ وہ تاریخ گوئی کا پہلا باقاعدہ شاعر ہے۔

فارسی میں اکثر "ادب فن" کا وجود عربی زبان و ادب کا مرہون منت ہے لیکن اصناف "مثنوی اور رباعی" اگرچہ حافظ کے اعتبار سے عربی زبان سے ہی مستعار لیے گئے ہیں مگر صنف سخن کے اعتبار سے یہ فارسی زبان کا اپنا اضافہ ہیں۔ اسی طرح "تاریخ گوئی" کے فن میں اصول "ابجد" عربی زبان کا ہوتے ہوئے بھی یہ فارسی زبان کی اپنی صنف سخن ہے۔ جس کے متعلق جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ عربی کے سابق صدر پروفیسر ضیاء الحسن ندوی مرحوم اور موجودہ صدر شعبہ عربی پروفیسر شفیق احمد خاں ندوی ہم خیال ہیں۔ جن سے رجوع کرنے پر معلوم ہوا کہ عربی شاعری میں تاریخ گوئی کی کوئی روایت نہیں رہی ہے۔ جس کے

ثبوت میں موصوف نے "تاریخ اشعر العربی اللہ ربہ" مصنف احمد قوش کا حوالہ دیا جس کے مطابق اسے معلوم ہوا کہ اس کتاب میں پہلا باب ہی "فن التاريخ اشعری" ہے جو صرف تین صفحات پر مشتمل ہے۔ ان تین صفحات میں بھی ایک صفحہ مندرجہ ذیل کئی دو تاریخوں کی وضاحت اور حساب کے لیے وقف ہو گیا ہے۔ ان دونوں تاریخوں مصرعوں کے شاعر کا نام بھی تحریر نہیں ہے جن میں سے ایک مصرعہ مذہلے کے ذریعے مکمل ہوا ہے تو دوسرا صرف ایک لفظ "نکدہ" کے گرد گھومتا ہے۔ پہلا مصرع اس طرح تحریر ہے:

"وذهب بعض الباحثين الى ان اقدم ما وقف عليه في التاريخ الشعري قول بعضهم في حادثة وقعت سنة ۸۲۲ھ
تاريخ: خير بدائع كمال العفة"

$$۸۲۲ = ۵ + ۷ + ۸۱۰$$

مندرجہ بالا مثال میں "قول بعضهم" اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ شاعر کا نام معلوم نہیں ہے۔ مصرع کا مفہوم ہے کہ "خیر ہوا" = ۸۱۷ میں "وقتہ کا آخری حرف" "۵" جس کے پانچ عدد ہوتے ہیں۔ داخل کر دیے جائیں تو اس حادثے کی تاریخ ۸۲۲ھ لکھ آتی ہے۔ اسی طرح دوسری اور آخری مثال مندرجہ ذیل ہے:

"لوائح بعضهم وفاة (محمد) باشا والی مصر المقتول
سنة ۹۷۵ فقال قتله بالنار نور وهو في التاريخ طلعه"

یہاں بھی شاعر کا نام معلوم نہیں ہے اور آگے اسی مصرع پر نگاہ کی گئی ہے جس کے آخری لفظ "طلعه" کے ۹۷۵ عدد ہوتے ہیں جو دہائی مصر "محمد" کے قتل کی تاریخ ہے۔

مندرجہ بالا بحث سے ثابت ہوتا ہے کہ عربی شاعری میں کئی اتفاقاً ہی تاریخی مصرع کہے گئے ہیں یہ بھی ممکن ہے کہ یہ مصرع بھی کسی فارسی شاعر کے ہی ہوں کیونکہ فارسی کے اکثر تاریخ گو یاں نے عربی کے مصرع بھی لکالے ہیں اور فارسی شاعری میں بھی اکثر عربی مصرعوں کا استعمال کرتے رہے ہیں۔ خود حافظ شیرازی کے دیوان کا پہلا مصرع عربی کا ہی ہے:

الا يا لعلنا الساقی اور کا سنا دنا ولھا
کہ عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکلھا

اسی طرح نظیری کے اکثر دیوان کا پہلا مصرع بھی عربی زبان کا ہی ہے۔
۱۳۱ ما ہمیت ان نمی حیاة حلوة الکیا
برسوائی برآور سرز مستوری بردن نہ پاتا

اکثر شعرا نے کلام پاک کی آیتوں سے تاریخی مصرع لکھنے کی بھی سعادت حاصل کی ہے جو عربی زبان میں ہی ہے۔ ۱۱۰۰ھ چاندی کی تاریخ وفات "ومن دخله کما آتھا" ۸۹۸ھ تکائی گئی ہے۔ اسی طرح فارسی اور اردو کے مشہور مصوفی شاعر شاہ نیاز بے نیاز بریلوی کی تاریخ وفات ۱۲۵۰ھ "ان اولیاء اللہ لا خوف علیہم ولا هم یحزنون" سے استخراج کی گئی ہے۔ غرض کہ فارسی شعرا نے عربی مصرعوں کا عام استعمال کیا ہے۔ لہذا تاریخ کوئی کائن اور مصنف صرف فارسی زبان و آیات کی اپنی استخراج ہے۔

تاریخ کے معنی "توہمہ یا فقہ کا یا مصرع جس کے اعداد لکھنے سے کسی واقعہ کی تاریخ لکھ آئے۔" انیس ذیل میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ تاریخ کوئی کا قتل غم اور خوشی دونوں سے ہے۔ کسی کی وفات، شادی، ولادت، مال جوں، جنگ کی فتح، عمارت کی تعمیر وغیرہ کے موقع پر نکلیں کہ تاریخ مصرعے لکالے جاتے ہیں۔ تاریخ کوئی کے لیے کلام "ابجد" ایک ہم کلام ہے جس کی رو سے حروف کے اعداد مقرر کیے گئے ہیں اور یہ کلام اکثر زبانوں میں موجود ہے۔ عربی، فارسی اور اردو وغیرہ زبانوں میں تاریخی کلام ابجد سے شروع ہو کر ختم ہوتا ہے۔ اس میں کل آٹھ الفاظ ابجد، حوز، طلی، کلین، بعض، قرشت، مقلد، مختلف ہیں جن کو حضرت ادریس علیہ السلام سے منسوب کیا جاتا ہے۔ انیس حساب کو کلام ابجد اور حساب "نقل" بھی کہتے ہیں جس کے لیے مختلف روایات متحول ہیں۔ کسی کا کہنا ہے کہ ابجد دانی بادشا کا مختلف ابجد ہوا اور باقی سات الفاظ اس کے بیٹوں کے نام پر ہیں۔ مگر جبکہ آصفیہ میں ان الفاظ کی تشریح مندرجہ ذیل تحریر کی گئی ہے۔

"ابجد، ح اسم ذکر الف، ہے، تے، حروف چھی، ابجد دو ہیں ایک آدم کی توحید دی ہوئی، دوسری حضرت ادریس علیہ السلام کی۔ چنانچہ آج کل اور جس ہی کی ابجد جاری ہے۔ ا۔ ب۔ ج۔ د۔ ریس کے آٹھ حرف۔ یہ ہیں ابجد حوز، طلی، کلین، بعض، قرشت، مقلد، مختلف (جن کے معنی بھی ایسے گئے ہیں)۔ بعض لوگوں نے لکھا ہے کہ آباء ایک باو شاہ کا نام تھا جس کا مختلف ابجد ہے اور باقی سات گئے اس کے بیٹوں کے نام ہیں۔ چنانچہ صراحت وغیرہ میں اس کی تشریح کی گئی ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ مراد ایک شخص کا نام تھا جسے کا طریقہ اسی کی ایجاد ہے اور یہ آٹھوں گئے اس کے بیٹوں کے نام ہیں۔"

رسالہ ضوابط تعلیم میں ان آٹھوں کلمات کے معنی اس طرح درج ہیں۔ ابجد = شروع کیا، حوز = مل

گیا، مطلق = تمام کیا۔ ان الفاظ کے مطابق ہر حرف کے اعداد متعین کر دیے گئے ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں۔

ا	ب	پ	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰	۶۰	۷۰
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ						
۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰	۷۰۰	۸۰۰	۹۰۰	۱۰۰۰						

یہ کل اٹھائیس حروف ہوتے ہیں۔ فارسی میں پانچ بڑا اور گیارہ چھوٹے حروف مزید ہیں۔ جن کے اعداد انھیں کے قبل کے حروف جو ان سے قبل موجود ہیں، سے اخذ کر لیے گئے ہیں جس کی رو سے پ کے ۱۶، چ کے ۳، ژ کے ۷ اور گ کے ۲۰ ہونا گئے ہیں۔

گروہ ابجد کی ترکیب انگریزی حروف (Alphabets) سے بھی نہیں کہیں ملتی جلتی ہے۔ مثلاً ابجد = A, B, C, D (ابتدائے) گھمن = K, L, M, N قرشت = Q, R, S, T انگریزی حروف کے آخری حرف Z کے اعداد ۸۰۰ ہوتے ہیں جب کہ فارسی میں گ کے سب سے زیادہ اعداد ۱۰۰۰ ہیں۔ انگریزی کے تعلیمی تاش میں بھی چار = D = ۴، دو = B = ۲، ایک = A = ۱ اور وال کے ہم مقابل ہیں۔ اسی طرح رومن میں بھی ۵ = V، ۱۰ = X اور ۵۰ = L کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔ ہندی میں بھی اسی نظام کو "کا" "پا" کہتے ہیں جو صرف ۷۱۰ سے لے کر تک رہتا ہے۔

فارسی تاریخ گوئی میں صوری اور معنوی دو صورتیں رائج ہیں۔ صوری سے مراد وہ طریقہ ہے جس میں سند کا بیان الفاظ میں کیا جاتا ہے۔ جبکہ معنوی میں سال سے لے کر ہزار تک کے حروف کی اعداد کی مدد سے کیا جاتا ہے۔ کبھی کبھی ایسے مصرع بھی تحریر ہوتے ہیں جن میں صوری اور معنوی دونوں تاریخیں پائی جاتی ہیں۔ جیسے فیضی نے غزالی شہد کی تاریخ و وفات "ع" سنہ صد و پچاس "نوشت شد" سے حاصل کی ہے۔ جس کے پڑھنے سے ۹۸۰ء معلوم ہو جاتی ہے لیکن جب اس مصرع کے حروف کے اعداد شمار کرتے ہیں تو یہ بھی ۱۱۰۰ + ۱۵۵ + ۷۱۰ = ۱۹۸۰ ہوتے ہیں۔ شہاب الدین معالی نے بابر بادشاہ کی رحلت کی تاریخ بھی اسی طرح صوری و معنوی میں دریافت کی تھی جو مندرجہ ذیل ہے "ع" در صد و سی و ہفت و ہجرت بود "الرحس" کے اعداد ۱۰۰ + ۲۰۴ + ۵۵ = ۱۷۵ + ۱۰۰ = ۲۷۵ = ۶۱ ہجرت = ۲۸۵ + ۱۰ = ۲۹۵ء اکل ۹۳ اعداد ہوتے ہیں جو مصرع کے الفاظ سے بھی ظاہر ہیں۔ ایک جسم وقت کی ضرورت کو دیکھتے ہوئے خود راقم الحروف نے بھی ایجاد کی ہے جس کا نام "ستین صوری معنوی"

رکھا ہے۔ جس کی رو سے مصرع صوری تو جبری سند میں ہو گا لیکن معنوی میں اس کے اعداد محسوسی سند کے حساب سے برآہ ہوں گے۔ راقم نے جناب محمد صادق معنوی شخص آبادی مرحوم کی ایک تاریخ "ستین صوری و معنوی" میں کبھی موزوں کی ہے۔ "ہزار و بہشت و قشت و چار صد صادق چنان گیر آ" اس مصرع سے ۱۳۲۷ء واضح ہے۔ لیکن معنوی طور پر بھی اس کے کل اعداد = ہزار و ۲۱۹ + بہشت و قشت و ۹۵۹ = چار صد = ۲۹۸ + صادق = ۱۹۵ + چنان گیر آ = ۳۳۵ = ۲۰۰۶ محسوسی کے برابر حاصل ہوتے ہیں۔

فارسی میں تاریخ گوئی کی روایت کا آغاز کرب اور کس نے کیا ہے تو معلوم نہیں ہوسکا البتہ چوتھی صدی ہجری میں فارسی شاعری کے ہندو کی دور میں ہی اس کے نقوش مل جاتے ہیں۔ جب کہ ابو منصور غنی نے اپنی مشنوی "آفرین نامہ" کی مندرجہ ذیل تاریخ رقم کی تھی۔

مر این داستان سخن چکست از نیال ابد سی صد و سی و سہ بود سال
اس کے بعد ۳۳۱ء میں کسائی مروزی نے بھی اپنی غنی ولادت کی تاریخ موزوں کی۔

پہری صد و چہل و یک رسید نو بہت سال چہار شہد و سہ روز ماندہ از شوال
۳۰۰ء میں فردوسی نے "شاد نامہ" مکمل کیا تو اس کی صوری تاریخ صنعت ضرب میں اس طرح حاصل کی۔
ز ہجرت شدو پنج ہشتاد و چار کہ گفتم من این نامہ شہار سال

پنج ہشتاد و چار یعنی ۵۸۰ = ۳۰۰ ہجری میں شاد نامہ تحریر ہوا اس کے بعد صوری تاریخ کہنے کا رواج بڑھتا گیا اس کے باوجود حافظ کے زمانے تک کوئی ایسا شاعر دکھائی نہیں دیتا جس نے ہافہ و تاریخ گوئی کی طرف اپنی توجہ مرکوز کی ہو۔ ایسا بھی نہیں ہے کہ شعر، امرا، وزراء اور بادشاہوں کی موت پر مرے نہ کہے گئے ہوں۔ فارسی ادب کے پہلے تذکرے "نہال الالباب" از محمد عینی (۱۲۰۵ھ) میں تاریخ گوئی کی طرف کوئی شاعر ہی نہیں کی گئی ہے۔ جب کہ نظام الملک کا مرثیہ اور مظاہر یعقوب جیسے کتنے ہی امراء کی وفات پر تحریر کیے گئے مرے موجود ہیں۔ اسی طرح مسعود سعد سلمان نے بھی لوگوں کی وفات پر اشعار تحریر کیے ہیں مگر تاریخ و وفات موزوں کرنے سے عاری ہے البتہ ایک قصیدے میں سندھ و رقریری کی ہے۔ یہاں تک کہ محمد طلوی کی وفات پر دل کے جذبات صرف وہ اشعار میں سپرد قلم کیے ہیں۔

بر وفات محمد طلوی خواہم زد بہ شعر یک دولس
باز گفتم کہ در جهان پس ازین زشت باشد کہ شعر گوید کس
خود حافظ کے پیش رو شیخ سعدی نے طیف مقصم باللہ کا مرثیہ رقم کو خون دل میں ڈبو کر تحریر کیا ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی چھ مرے رقم کیے ہیں لیکن تاریخ گوئی کی کوئی مثال نہیں ملتی سوائے اس کے کہ گلستان اور "بوستان" تصنیف کرنے کی صوری تاریخ ضرور موزوں کی گئی ہے۔ خود سعدی کی تاریخ و وفات بھی لفظ "خاص" سے ۹۷۰ء موزوں کی گئی ہے۔

مہ شوال ہوا و شام جمعہ کہ در دریای رحمت گفت غواص
کئی پرسید سال فوت، گفتیم ز خاصان بود از ان تاریخ شد "خاص"
عائیا یہ تاریخ امیر دولت شاہ سمرقندی نے حاصل کی ہے کیونکہ تذکرۃ الشجرہ صفحہ ۵۶ پر تحریر یہ تذکرہ ۸۹۶ء
میں مکمل ہوا تھا۔

"دعویٰ تاریخی وفات آن شیخ بزرگوار بدین نوع گوید"

ان تمام مثالوں سے ثابت ہو جاتا ہے کہ حافظ شیرازی سے قبل کسی شاعر نے تاریخ گوئی کی طرف کوئی
خاص توجہ نہیں کی تھی۔ حافظ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے اس فن تاریخ گوئی کی طرف متوجہ ہو کر اس فن کو ترقی
عطا کی۔ دس سے زیادہ تاریخیں ان کے دہان میں موجود ہیں۔ ابتدائی دور ہونے کے باوجود حافظ کے
یہاں وہ تمام لوازمات موجود ہیں جنہیں دوسری، گیارہویں صدی ہجری میں ایسا عروج ملا کہ تاریخ گو
شاعروں نے اس میں نئی نئی کاوشیں پیدا کیں۔ مکمل تصانیف جن کے ہر مصرع سے تاریخ برآمد ہوتی ہے، تحریر
کیے گئے۔ بختیار کا شانی کی چھ دیباچوں کے چوبیس مضامین سے ۱۱۲۸ تاریخیں جدا کا ذکر طریقوں سے نکلتی
ہیں۔ اسی طرح کی اور بھی بہت سی مثالیں ہیں۔ گویا حافظ کے ہائے گئے مکان کو برابر ستوار اور سجایا
جا تا رہا ہے۔

حافظ کے احوال و آثار تاریخ ادبیات اور ان سے متعلق ہر کتاب میں موجود ہیں۔ لہذا اس تحریر
کروینا کافی ہے کہ حافظ کی ولادت تقریباً ۷۲۶ھ کے آس پاس شیراز میں ہوئی اور ان کی وفات یقیناً
۷۹۱ھ میں شیراز میں ہی ہوئی اور خاکِ مصلیٰ میں سپرد خاک ہوئے اور اس سے ان کی تاریخ وفات برآمد
ہوتی ہے۔ اسی طرح ان کی عمر ۶۵-۶۴ سال سے زیادہ نہ ہوئی۔ حافظ نے جب آنکھ کھولی تو شیراز پر
خاندان انجی کی حکومت تھی جو ۶۰۳ھ تا ۷۵۷ھ یا ۷۵۸ھ تک رہی اسی خاندان کا آخری بادشاہ شاہ شیخ
ابوالفتح حافظ کا پہلا ممدوح تھا جو بحالت قید ۷۵۷ھ یا ۷۵۸ھ میں قتل ہوا۔ حافظ شیرازی نے عائنا قید کے
زمانے میں قتل کی اطلاع پا کر جوش عقیدت میں تاریخ وفات لکھ ڈالی لیکن جب ۷۵۸ھ میں وہ پارہ قتل کی
خبر آئی تو پھر ایک اور تاریخ تحریر کی پہلی تاریخ معنوی اور دوسری تاریخ صورتی تحریر کی گئی ہے۔ ابوالفتح کی
وفات کے بارے میں بہاء الدین خرمشاہ اس طرح رقم طراز ہیں:

"در عقوان جوانی درسی و شش پای و حلیت ساگی در سال
۷۵۷ یا ۷۵۸ قی بہ دست یکی از اولیاد امجد ام کرد" عطا

اور دکتر قاسم غنی آثار و افکار و احوال حافظ میں فرماتے ہیں کہ

"امیر شیخ ابوالفتح شیخ رفیع در محوری پیمان شد اور ابیرون آرد و نمود

از نام بلوای مردم مصنفان با احتیاط لازم اور اور قاعدہ طبرک مجوس
ساختہ" عطا

ایک دوسری جگہ قتل کی تاریخ منع دیں اور مینے کے اس طرح تحریر کرتے ہیں:
"و ان قتل امیر جمال الدین شیخ ابوالفتح بن شاہ شرف الدین ہاشمی
اور عصر روز جمعہ و صبح و نیم جمادی الاول ۷۵۸ھ صعد و بجا و بہشت
اور مدینہ ان سعادت شیراز کہ امیر شیخ کا مصلطی یا مصلطی در آن
مستقل ساتھن ہو" عطا

اس تحریر کے باوجود حافظ کی ایک تاریخ کے حوالے سے وہ بار بار ابوالفتح کے قتل کی بحث کرتے ہیں:
"خوبہ حافظ را در تاریخ قتل شاہ و ابوالفتح قطعہ ای است کہ
ہو بہب آن تاریخ وفاتش سال مصلطہ و بجا و بہشت است
والس تاریخ بیاری ہست کہ سال وفات شاہ و ابوالفتح بہمن
سال مصلطہ و بجا و دولت بود سال مصلطہ و بجا و بہشت" عطا

مذکورہ بالا بحث سے قطع نظر یہ بات اہم من اکتس ہے کہ شاہ ابوالفتح، حافظ شیرازی کے ممدوح خاص تھے
جن کی مدح میں حافظ نے تصانیف بھی تحریر کیے ہیں۔ ایک تصدیق کا مطلع مندرجہ ذیل ہے:

پیہ و دم کہ ہوا بوی زلف جان گیر
چن زلف بد آنکھ پر جہان گیر و عطا

حافظ کا پہلا قطعہ تاریخ وفات شاہ ابوالفتح درج ذیل ہے:

فہمیل و سرا و کمن یا کمن و لال و گل بہت تاریخ وفات شہ سنبل کا گل
خسرو دانی زمین لخت زمان یو افتخ کہ بد ان طاعت او ناز و خند و گل دل
جمع بہت و دم باد تاریخ الاول در بہمن بود کہ بیست شد از جزو بہ کئی عطا

مندرجہ بالا قطعہ تاریخ میں حافظ نے بطور حدت چند ایسے الفاظ کو جمع کر کے تاریخ وفات لکھی ہے جس کا
تعلیل استعاراتی و تفسیری طرز پر شاہ ابوالفتح سے مل کر لکھا ہے۔ گے ل کہ و شراب و خباب کا دلدادہ تھا لہذا
مستی و خباب میں اس حد تک پورا ہوا تھا کہ بے بہار الدین کی فوجیں قلعہ کو فتح کرنے پر آمادہ تھیں تو وہ
نشے کی حالت میں لوگوں سے روایت کر رہا تھا کہ یہ بادل کا شور کیسا ہے۔ چنانچہ "حافظ شیرین سخن" میں
درج ہے کہ:

"شاہ شیخ ابوالفتح در جب ترویج آبادانی و عمران یہ پیش و مشرت

نیز گرائیش بی حساب داشت : حتی در ایام بحرانی جنگ و محاصره شیراز نیز دست از شاد خواری و شراب مدام بر نمی داشت . دسر اجمام کہ لشکر امیر مبارز الدین وار و شیراز شد از آشوب و بیاباوی آنان دسر از بستر خمار برداشت و پر سید این بنگام جوست ! گفتند با کمک نظام مبارز الدین است گفت هنوز این مردک شیر و روی گرائانان ترفند است ^{۲۲}

ان تمام کیوں کے باوجود حافظ شیرازی کو اس کے جن افعال نے متاثر کیا وہ اس کی علم پروری اور دانشوری کے ساتھ ساتھ اہل ہنر کی پرورش کا خیال تھا جیسا کہ تاریخ عصر حاضر صفحہ ۱۲۲ پر درج ہے :
 "شاہ شجاع ابو الفتح مروی یادادہ دانش و فضل و دانش دوست شاعر و آزاد منش بودہ ، اہل فضل و ہنر را رعایت می نمود و پرورش می داد و است ^{۲۳}"

انہیں عوامل کی بنیاد پر حافظ نے اپنے قلم میں بلبل + ۶۳ + سرو + ۲۶۶ + سخن + ۱۵۰ + یا سخن = ۱۶۱ + لالہ = ۶۶۲ + گل = ۵۰ = ۵۵۰ لکھ لکھ کر بطور دلیل شکیل کا گل کی تشبیہ سے ابو الفتح کو یاد کیا۔ یاد رہے کہ سنبل وہ گل اس یا سنبل ہے جس کی تھپیپ بالوں یعنی کا گل ، گیسو اور زلفوں کے لیے استعمال ہوتی ہے۔ شعر کی خوبی یہ بھی ہے کہ مراعات العظیر کی اس سے عمدہ مثال کم ہی ملتی ہے۔ ایک ہی طرح آٹھ الفاظ کا پامعنی اور تشبیہاتی استعمال اور ان میں بھی چھ (۶) الفاظ سے مادہ تاریخ نکالنا جہاں تاریخ نگاری کی معراج ہے وہیں شعر کی خوبصورتی میں چار چاند لگانے کا سبب بھی ہے۔ باقی دونوں اشعار بھی بطور تازہ و تازہ شاعر ابو الفتح کی زندگی کے عکاس ہیں۔ خسرو جو ایک بڑے بادشاہ کی علامت ہے اسے وہ شیرازی کا نہیں بلکہ تمام مروی زمین کا بادشاہ قرار دے کر ایک طرف جہاں مبالغہ کا حق ادا کرتا ہے وہیں دوسری طرف استعارات و تشبیہات کا استعمال بھی بڑی چابکدستی اور خوبصورتی سے کرتا ہے۔ مثلاً اس کے چہرے کی چاند بھیسی چمک اس کے ہونٹ جیسے گلاب کی دو گچھڑیاں وغیرہ۔ تاریخ کے قلم میں ایسی ہنرمندی اس کے دور مرد و جہاں میں بھی شاد و تازہ ہی دیکھنے کو ملتی ہے۔ خاص کر شاعری کا وہ فن جس میں مرنے والے کی مناسبت سے اتنی صنعتیں ایک ساتھ استعمال کی گئی ہوں قابل تحسین ہنر کے علاوہ ہو بھی کیا سکتا ہے۔ آخری شعر میں موت کے دن کا تعین کیا جا رہا ہے یعنی جمعہ کے دن ، بنیادی الاول کی اکیسویں تاریخ بعض فنون میں یہ تاریخ "بست و دوم" بھی ملتی ہے۔ یہ تقدا قدیم میں ازانی ہوئی موت کی خبر سے بعید از قیاس نہیں۔ یہ کاتب کے سوا کا چاند بھی ہو سکتا ہے۔ آخری مصرع میں دنیا اور موت کی حلق حقیقت کو اجاگر کرتے ہوئے یہ نہیں کہا کہ وہ قتل کر دیا گیا

یاد دلات پائیا یا شیرید ہو گیا اس میں ایک انوکھا پہلو نظر کر کے دیا کہ "بڑا ہے کل" میں سما گیا گویا چھٹنگی دین چہ خاک جہاں کا شیر تھا

اسی ایک قطعہ سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ حافظ نے کس طرح فن تاریخ کو بیخیت فن کے پروان چڑھا کر اس کے دامن کو وسیع تر کر دیا۔ یہ تاریخ وفات جس کی تمام خوبیاں بیان کرنا کم سے کم اس مختصر مقالے میں ناممکن نہیں تو مشکل ضرور تھا۔ دراصل یہ تاریخ ابو الفتح کی وفات کی پہلی خبر پر تھا لیکن کچھ ماہ بعد کے بعد دیگرے دیگر میں حافظ کے کانوں تک پہنچی ہیں۔ ایک اس کے زندہ رہنے اور پھر حقیقت میں قتل ہونے کی۔ لہذا ایک دوسری تاریخ معنوی ہی سرسری طور پر کی جاتی ہے جو اکثر وہ لوگوں میں ملتی بھی نہیں ہے۔ نوٹشور پائس سے شائع شدہ یوان حافظ میں یہ تاریخ موجود ہے لیکن ہندوستان کی اکثر لائبریریوں کے جداگانہ "یوان حافظ" میں یہ قطعہ تاریخ مفقود ہے۔ کم از کم میں یوان راقم الحروف کی نظر سے گزرے ہیں جن میں نوٹشور کے علاوہ صرف ایک اور یوان جو "صحیح مسعود قرناؤ پکوش علی حصوری انتکارات ہر کام سے شائع ہوا ہے" میں موجود ہے۔ "آثار و افکار و احوال حافظ میں اس قطعہ پر بھی ناقدانہ نظر ڈالی گئی ہے اور جداگانہ مخطوطات کے خوانوں سے تاریخ کے مصرعے پر بحث کی گئی ہے۔

"قطعہ و نگاری ہم در تاریخ و قات شاہ شجاع ابو الفتح بخوبی حافظ منسوب است کہ در بسیاری از یوانہای علمی و چاہی و بیہوشی شود و بموجب آئن قطعہ سال وفات شاہ شجاع ابو الفتح مخلصہ و بنیاد و پشت است و آن قطعہ این است :

بروز کاف و الف از بنیادی الاول سال ذال و دیگر کون و صالحی الاطلاق
 قدایکان ملاطین مشرق و مغرب خدیج شہور صلو و گرم باسحقاق
 پسر علم و مینا آفتاب جاہ و جلال جمال و عینی و دین شاہ شجاع ابو الفتح
 مہمان عرس سید ان خود پہ تیغ عدو نہاد و دل احباب خویش داغ فراق
 برای دفع انتقام بین امین دو قطعہ منسوب بخوبی حافظ بعضی
 بجا "عا" "زا" ضبط کردہ اند پانچ سو کہ سال ذال و دیگر کون و
 داخلی الاطلاق ، از جملہ در حاشیہ نسخہ تاریخ جہاں آرای قطاری
 نسخہ مکتوب پہ پرچہ میں میو زیم "نوشتہ است" سال ذال و دیگر کون
 روزی علی الاطلاق ^{۲۴}

یہاں صرف قطعہ تاریخ وفات سے بحث کرنا مقصود ہے تاکہ تاریخ نگاری سے ممکن ہے "عا" کی

جگہ "ترا" کا استعمال کیا گیا ہو ایسی حالت میں ایک ہی سال کی دو تاریخیں کہنا بعید از عقل نہیں ہے اور اگر ایسا ہے تو بھی یہ اسی روایت کا پیش خیمہ ہے جس میں مکمل تصدیق یا کفار باعمیان لکھ کر یکدو مصرعوں سے ایک ہی تاریخ وفات لکائی گئی ہو۔

ان دونوں ہی تاریخوں میں ۲۱ جمادی الاول "بست وکم ماہ جمادی الاول" اور "بدر کاف والک" از جمادی الاول کی نسبت سے ۵۷۷ھ ہی زیادہ قرین قیاس ہے۔ جو بھی ہو اس قطعے سے تاریخ گوئی کی اب تک جو روایت چلی آ رہی تھی اس پر قائم رہ کر حافظ نے حروف کا استعمال کیا، الفاظ کا استعمال نہیں کیا اور اس طرح "ہسال ذال ودرگون وخال الاطلاق" کہہ کر معنوی و مصوری دونوں طرح کی تاریخوں کے درمیان کا راست تلاش کیا ہے جو اب تک کی عام روش تھی۔ $3 = 100 + 7 = 107$ یا $8 = 100 + 7 = 107$ یعنی ۵۸۷ھ باقی تمام مصرعوں میں مرنے والے کی تعریف اور عظمت کا بیان کیا گیا ہے اور یہ دونوں ہی قطعے تاریخ آغاز میں بھی انجام کی خبر دے رہے ہیں جن سے تاریخ گوئی کی مضبوط روایت کا ارتقا ہوا ہے۔ یہ تاریخ تو حافظ کے پہلے ممدوح کی تھی لیکن حافظ نے شائع شدہ قطعہ تاریخ کی مناسبت سے پہلی تاریخ وفات قوام الدین حسن متوفی ۵۷۳ھ کی لکائی ہے۔ جن کے بارے میں دہلہ نے اپنی لغت میں بحوالہ تاریخ گزنیہ و چاپ لندن ۱۳۰۶ھ تحریر کیا ہے۔

"حسن معروف بہ حاجی قوام از وزرای شاہ شیخ ابوالفتح بود محمود گیتی
در تاریخ خاندان آل مظفر وفات خلیفہ قوام الدین حسن را ہسال
۵۷۳ ق در گذشت وی از اکابر دوس فارس بود و محل او بہ کرم و
خیرات و مبرات و خصال پسندیدہ و فارسی کسی نشان نداده
است" ۱۵۱

شاہ ابوالفتح کی نسبت سے ہی حافظ نے قوام الدین حسن کی تاریخ وفات لکائی ہے اس کے علاوہ غزلیات حافظ میں بھی ان کی موت کا اثر حافظ کے دل پر دکھائی دیتا ہے:

در کف قصہ دوران دل حافظ خون شد
از فراق رخ آن خلیفہ قوام الدین داد ۱۵۲

غزلی کے علاوہ بھی ایک قطعے میں حافظ نے خلیفہ قوام الدین کی مدح سرائی کرتے ہوئے ان کی صحبت سے فیضیاب ہونے کا اعتراف کیا ہے:

بہ حق صحبت خلیفہ قوام الدین کہ قدر
ز بہر مصلحت ما بہ این رضا عجب عجب ۱۵۳

قوام الدین کی تاریخ وفات سے غالباً حافظ کی تاریخ گوئی کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ

۳۳۳ھ سے شروع ہونے والے اس فن کی عمر ۵۴۳ھ تک ۳۲۱ سال کے سفر میں بہت زیادہ تاریخوں کا وجود نہیں ملتا۔ ان میں بھی کچھ دو تاریخیں ہیں جو بعد میں کہی گئی ہیں۔ اور مکمل "معنوی" (یعنی مصرع کے الفاظ میں تاریخ کے اعداد و ارقام) تاریخیں تو اور بھی کم ہیں اور جو ہیں بھی تو وہ شکوک کے دائرے میں ہیں۔ جیسے قوام الدین اولیا کی تاریخ وفات مع اعداد و ارقام "شہنشاہ دین" ۵۳۵ھ یا "طوطی شکر مقال" ۵۲۵ھ (یہ تاریخ مولانا شہاب الدین معینی نے دسویں صدی ہجری میں حاصل کی تھی) امیر خسرو کی تاریخ وفات وغیرہ چیدہ چیدہ کھائی دیتی ہیں ورنہ "صورتی" یا حروف کے ذریعے سادہ و تاریخ لکھنے کا رواج ملتا ہے۔ لیکن وجہ ہے کہ حافظ کی کہی ہوئی یہ پہلی تاریخ بھی "صورتی" روایت کی پاسداری ہے۔

برخیہ خلیفہ حاجی قوام مظفر اللہ

سرور اہل قیام شیخ جنج نامی صاحب صاحب قرآن حاجی قوام الدین حسن
وفسد و بقاء و چار از خبرت خیر البشر صبر را جوڑو مکان و ماہ را خوش وطن
سادس ماہ رجب الاخر اندر نیم روز روز آدینہ بہ حکم کردگار ذوالمنن
برخ روش کا دہائی آشیان قدس بود شد سوزی باغ بہشت آزاد ازین دارمن ۱۵۴

مندرجہ بالا قطعے کے تیسرے مصرعے ۵۷۳ھ بہت واضح ہے لیکن باقی مصرعوں میں جو فنی مہارت موجود ہے وہ قابل دید ہے۔ ابوالفتح کے وزیروں میں انھیں ایک خاص عظمت حاصل تھی جس کے لیے "اہل قیام" منصب داروں کے سردار و اوقات میں "صاحب قرآن" کے اصل معنی بیان کرنے کے بعد امیر تیمور کو اس کا پہلا مصداق قرار دیا جاتا ہے جس کی شہرت کا سلسلہ ۱۷۷۷ھ کے بعد شروع ہوتا ہے لیکن حافظ نے ۵۷۳ھ میں ہی اس ترکیب سے فیض اٹھایا ہے اور صاحب کی تکرار کے ساتھ پہلا صاحب اس طرح استعمال کیا ہے کہ اس پر ہر طرح کے معنی کا اطلاق ممکن ہے لیکن اصل معنی "وزیر" کے لیے مجھے ہیں۔ اس کے علاوہ صاحب قرآن "صبر را جوڑو مکان" ماہ را خوش وطن کی ترکیب کے ذریعے اپنے علم نجوم جاننے اور اس میں ماہر ہونے کا ثبوت فراہم کیا ہے، سال کے ساتھ وقت کا تعین بھی ہے یعنی چورجب الاخر کو خدا کے حکم سے جمع کے دن دوپہر میں اس پاک جسم سے جس کے لیے "ہائی آشیان قدس" سے تشبیہ دی گئی ہے روح پرواز کر گئی اور یہ روح جسم کی قید سے آزاد ہو کر باغ بہشت کی جانب روانہ ہو گئی۔

دوسری تاریخ ۵۷۶ھ میں مولانا اعظم اسماعیل کی وفات پر کہی گئی ہے جن کے بارے میں "فرہنگ دوہزار واژہ" میں صرف ایک جملہ ملتا ہے:

"امام قاضی شیخ محمد الدین اسماعیل بن محمد بن خدا داد" ۱۵۵

قرائن سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ مولانا اس شاہی مسجد میں امام رہے ہوں گے جہاں خود حافظ نماز ادا

کرتے رہے تھے۔ ان کی تاریخ وفات "رحمت حق" سے ۷۶ھ تکلی ہے۔

"محمد بن سرور و سلطان قصبات اسماعیل کہ زدی ملک زبان آورش از شرع تعلق ناف صفت پد و الزام و رجب ی ح روز کہ برین رفت ازین عالم بی وضع و نش کف رحمت حق منزل او دان وانکہ سال تاریخ وفاتش طلب از "رحمت حق" سے کیوں کہ اسماعیل امام جہد و الجہاد یا قاضی القضاات ہیں لہذا کبھی مصر میں اسی طرح کے لوازمات ہوتے گئے ہیں۔ فقط سر شہزادہ "ناف بن" اور ۱۸ تاریخ کو "ی ح" سے نمایاں کیا گیا ہے۔ تیسرا تاریخی قطعہ ۷۵ھ کا شاد و الخاق کی وفات پر ہے جس کا بیان کیا جا چکا ہے۔ اس ذیل میں چوتھا قطعہ تاریخ کس کی وفات پر کہا گیا ہے یہ نہیں معلوم ہو سکا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ یہ قطعہ صرف نول کشور سے شائع شدہ دیوان میں ہے باقی کسی دیوان میں راقم کی نظر سے نہیں گزرا اس میں بھی "صوری" تاریخی کئی گئی ہے جو ۶۴ھ کی ہے۔

صباح جہد بدو سادس ربیع الاول کہ غشت فرقت آن ۔ بکشم مابل
ہمال بخصد و شصت و چار از ہجرت پو آب دل جہدم این دقیقہ مشکل
در بلی و ورد و تاسف کجا و بد سودی کنون کہ عمر بیا ز پچہ رفت ولی حاصل اس
پانچویں تاریخ ایسی دسویں ہے کہ جس نے حافظ کی آنکھوں کا نور ہی چھین لیا یعنی جوان بننے کی موت ہو گئی
جس کے فم میں حافظ نے جاسوز مرثیہ ایک قطعہ کی شکل میں تحریر کیا:

دلا دیدی کہ آن فرزاد فرزاد چہ وہ اندر خم این طاق ملین (دکھین)
بہای لوح سکین در کنارش ملک بر سر نہادش لوح عکین ۳۲
یہ حادثہ ۷۸ھ میں پیش آیا تو حافظ نے اپنے بیٹے کی تاریخ "میوہ ہشتی" سے نکالی جس کے لیے دیوان نول کشور کے حاشیہ میں درج ہے:

"میوہ ہشتی مہارت از فرزند است"

علاوہ اس دیوان کے یہ شہادت کسی اور دیوان میں نہیں ملتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ ایک دیوان جو چھپ و دکتر رشید میمنی اور دکتر اکبر بہروز مؤسسہ انتشارات امیر کبیر تہران سے ۱۳۶۳ھ میں شائع ہوا ہے اور صرف اسی دیوان میں قطعہ تاریخ پر عنوان دیے گئے ہیں ورنہ کسی اور دیوان پر یہ عنوان دیکھنے کو نہیں ملے لیکن اس قطعہ تاریخ کا کوئی عنوان نہیں ہے البتہ یہ قطعہ اس قطعہ کے بعد تحریر لایا گیا ہے جو حافظ نے اپنے فرزند کے لیے کہا تھا:

آن میوہ ہشتی کاہ بدست ای جان در دل چرا نکشتی از کف چرا ہشتی

تاریخ این حکایت کہ از تو باز پرسند ۔ ہر جملہ اش فردخوان از "میوہ ہشتی" ۳۳
اس قطعہ کے الفاظ خود ایک نوٹے ہوئے دل کی صدا ہے بازگشت معلوم ہو رہے ہیں۔ اس میں جہاں "میوہ ہشتی" سے ۷۸ھ کا تاریخ وفات نکلتی ہے وہیں ایک کی یہ بھی موجود ہے کہ اس قطعہ میں کسی قافیہ کا التزام نہیں لیا گیا ہے۔ ممکن ہے شدت فم نے یہ احساس ہی چھین لیا ہو۔ اس کے باوجود "میوہ ہشتی" میں جوا قادیت اور تاریخی واقعاتی خوبی ہے اس کی مثال کیا ہے۔ "میوہ ہشتی" سے مراد "فرزند" ہونے پر قافیہ درست کہا جاسکتا ہے۔

چوتھی تاریخ خواہد فتح ابو نصر کی وفات ۶۹ھ میں نکالی گئی ہے۔ "فرہنگ دو ہزار" میں ان کا تعارف اس طرح ملتا ہے:

"ابو نصر خولید فتح بن بان الدین بن کمال الدین ابو المعالی متوفی (۶۳۸) وزیر امیر مبارز الدین و قاضی القضاات شیراز متوفی ۶۰ھ یا مقتول درین سال۔" ۳۴

نول کشور رائے نشن میں تاریخ کا مصرع "ہمال بخصد و شصت و چار از جہان نا کاہ" مستخرج ہے یعنی ۷۸ھ ہی درجہ بندی سے یہ تاریخ یہاں تحریر کی گئی ہے لیکن فرہنگ اور باقی تمام نسخوں میں صد و چار از تاریخ درج ہے:

ہر روز شنب سادس ز ماہ ذی الحجہ ہمال بخصد و شصت از جہان ہمد نا کاہ
ن شاد و سعادت بیاغ رضوان رفت وزیر کاش ابو نصر خولید فتح ۳۵

یہ تاریخ بھی صوری اور راقی ہے۔ دوسرے مصرع میں تسامع ہے "بخصد" کی کتابت مقصد ہوتا ہے۔ اکثر نسخوں میں یہ تاریخ تحریر نہیں ہے۔ ہر بان الدین ابو نصر ابو المعالی کا نام حافظ کی غزلیات میں بھی ملتا ہے۔

مسند خرمز دولت کان شکوہ و شکرت ہر بان ملک و ملت ابو نصر ابو المعالی ۳۶
ساتویں تاریخ بہا الخاق کی وفات ۷۲ھ میں تحریر کی گئی ہے جن کی نسبت "فرہنگ دو ہزار و اتوار" میں تحریر ہے۔

"بہاء الحق (تھب) اور بہاء الحق والدین کہ بہاء الدین عثمان کوہ

کیلوی قاضی القضاات مہر شاہ شجاع و از بزرگان علمای شافعی است

ہرانی الطوائف بیشتر از شرع حال رجوع شود بہ تاریخ گزیدہ" ۳۷

ابو الخاق کے بعد شاہ شجاع حافظ کا دوسرا ممتاز ممدوح ہے لہذا اس کے بعد کے قاضی القضاات کے اشعار پر تاریخ وفات کہنا نظری کا کی دلیل ہے۔ حافظ نے یہ تاریخ ان کی علمی شان و بزرگی اور عبادت گزار کی کی بنا پر لفظ "قرب طاعت" سے نکالی ہے جو نہایت سوزوں ہے۔

بہاء الحق والدین طالب حواء امام سنت و شیخ جماعت

داور دین شاہ شجاع آئندہ بہت
روح قدس حلقہ امرش بہ گوش
اسی طرح ایک غزل کے آخری شعر میں اس کے عالم باطن ہونے کی دلیل دیتے ہوئے صنعت تسمیق الضمات
کا مظاہرہ کرتے ہیں:

منظر لطف ازل روحی چشم اہل
جامع علم و عمل جان جہاں شاہ شجاعؒ

اگر شعر کی دیگر اور بھی خوبیاں بیان کی جائیں تو مقالے کے طویل ہونے کا اندیشہ ہے۔ مختصر طور پر اہل علم،
علم، جان، جہاں جیسے الفاظ میں کتنی ہی طرح کے صنعت چٹاں نظر آتی ہیں۔ غرض کہ حافظ کی غزلوں میں
جگہ جگہ شاہ شجاع کا تذکرہ ملتا ہے۔ حافظ نے شاہ شجاع کی تاریخ ”رحمان لا یموت“ سے موزوں کی
ہے۔ اس ترکیب کے معنی پر جتنے بھی پہلوئیں سے غور کیا جائے اس کی وسعت بڑھتی چلی جاتی ہے۔ مزے
کی بات تو یہ ہے کہ جن دو الفاظ سے اس قطعہ کا آغاز ہوا ہے انھیں پرانے لفظ بھی ہوتا ہے ساتھ ہی اس کے
ذریعے کی گئی ٹیکوں کے سلسلے کی امید کا فیصلہ بھی کر دیا گیا ہے:

رحمان لا یموت چو آن پادشاہ را کرد آن چنان کرد عمل خیر لا یلوت
جانش غریق رحمت حق کرد تا کند تاریخ این معارف رحمان لا یموتؒ
اس تاریخ سے اس بات کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ابھی ہم اللہ الرحمن الرحیم کے ۸۶ اعداد دے چکے ہیں
تھے ورنہ حافظ اس سے بھی فیض ضرور حاصل کرتے۔ شاہ شجاع کی وفات کا تذکرہ ”آثار و افکار و احوال
حافظ“ میں مندرجہ ذیل ہے:

”ولادت شاہ شجاع در جست و دویم برہادی الاخر سنہ ۱۲۸۱
سنہ ۱۲۸۱ و وفات او در جست و دویم شعبان ۱۳۰۵ و سال و دو ماہ و
یافت۔“

شاہ شجاع کی ایک اور تاریخ حافظ سے منسوب ہے جو کسی دیوان میں نہیں ملتی کتاب مذکور میں کریم خاں زنگی
کے حوالے سے مندرجہ ذیل تاریخ نقل کی گئی ہے۔

”تاریخ از شاہ شجاع“ ۱۳۰۵ء۔ اس تاریخ میں غم و اندوہ کی مکمل تصویر موجود ہے۔ نویں تاریخ
حافظ نے اپنے بھائی خواجہ عادل کی دریافت کی ہے۔ نول کشور میں یہ نام خواجہ طالب ہے۔ لیکن ہے وہ
دہلوئیاں سے اپنے بھائی کو پکارتے ہوں۔ لیکن کتابوں میں ان کا نام خواجہ طویل عادل ملتا ہے۔ جیسا
کہ ”فرہنگ و ہزار واژہ“ میں ہے۔

چو معرفت از جہان این بیت بکواند بر اہل فضل و ادب
بطاعت قرب ایزد معان یافت قدم در نہ گرت بہت استطاعت
بدین دستور تاریخ و فائنش بردن شد از حروف ”قرب طاعت“
ظاہر ہے اس قطعہ میں عبادت گزاری کی شان اور اس کی برکتوں پر روشنی ڈالی گئی ہے ساتھ ہی عبادت
گزاری کے صلے میں خدا کی قربت ملنا بعد از قیاس نہیں ہے۔ ”قرب طاعت“ سے ۸۶ اعداد نکلتے ہیں۔
آخروں قطعہ کا ریخ و وفات حافظ نے اپنے ممدوح خاص شاہ شجاع کی وفات پر تحریر کیا ہے۔ شاہ
شجاع کی طرز حکومت کو حافظ کا فتویٰ بھلے ہی مل گیا ہو لیکن اس کے دامن پر اور تک زریب جیسے واضح موجود
ہیں۔ اس نے اپنے باپ کو قید ہی نہیں کیا بلکہ کاٹنا بھی بنا دیا جیسا کہ بہاء الدین خرمشاہی نے تحریر کیا ہے:
”ہلال الدین ابوالخوار اس شاہ شجاع (۷۳۳-۷۸۶ء) فرزند
امیر بہار الدین و فرست ہمدان کہ پدرش در گذر دو سلطنت را بہ او
بہار و پدر را گرفت و تا بیضا ساخت (کہ پنج-شش سال اخیر
عمرش در تاجیک و جس گذشت)“

اس کے علاوہ شاہ شجاع کے دور حکومت کی تحریف اور اس کی خوبیوں کی وضاحت ہر تاریخ میں موجود ہے۔
اس کے دور کا ایک بڑا حصہ عوام کے لیے سکون کا باعث رہا۔ اس نے ۲۶ سال حکومت کی ”آثار و افکار و
احوال حافظ“ سے پتہ چلتا ہے کہ:

”شاہ شجاع مدت بہت شش سال سلطنت کرد و حوادث مهم دور و
زندگی او طوی است کہ درو این تاریخ مذکور شد مورخین آن دورہ
ہمہ اورا بہ نیکی یاد کردہ صفات پسندیدہ با و نسبت دادہ اند کہ
از مجموعہ این استنباط کرد کہ برای زمان خود پادشاہ خوبی بودہ
قدر مسلم این است کہ من حیث انجوع باید اورا بہترین فرد
خانوادہ آل مظفر شمر د۔“

یہی وجہ تھی کہ حافظ بھی اس کے گرد و بہرے اور اپنی غزلوں میں بھی اس سے والہانہ محبت کا اظہار کیا۔
ایک غزل کے مطلع میں اس کے دور میں امن و آشتی کا بیان اس طرح کرتے ہیں:

سحر ز ہاتف غیم رسید مزہ گوش
کہ دور شاہ شجاع است وی دلیر ہوشؒ

ایک اور غزل میں اس کی دین پروری کا احساس کرتے ہیں۔ وہ بھی خدا سے خطاب ہو کر:

”خولجہ فلیل عادل برادر خولجہ حافظ است بحکم تاریخ مندرجہ ذیل ہے:

برادر خولجہ عادل طالب حواء پس از چہادہ و نہ سال از حیاش
سوی روضہ رضوان سمر کرد خدا را شی ز افعال و صفاتش
فلیل عادل بچہ ست برخوان و زانہا فہم کن سال ”وقائش“ ۸۰۰
لفظ ”وقائش“ سے ۸۰۷ھ اور دونوں زبانوں میں قطعہ تاریخ لکھنے کے لیے اسی طرح کے مضامین رائج ہیں۔
تک قاری اور اردو دونوں زبانوں میں قطعہ تاریخ لکھنے کے لیے اسی طرح کے مضامین رائج ہیں۔
دوسری تاریخ خولجہ قوام الدین صاحب میار کی تحریر کی گئی ہے ان کی وفات بھی ۸۶۷ھ میں ہی
ہوئی تھی۔ یہ خولجہ حافظ کے استاد تھے اور ان کی مجلس میں خود شاہ شجاع حاضری دیتا تھا۔ جیسا کہ ”فرہنگ
وحد“ جلد ۲۶ میں تحریر ہے:

”قوام الدین عبداللہ از قراء معروف و استاد خولجہ حافظ شیراز است۔

شاہ شجاع نیز بحالیں درس مولانا قوام الدین حاضری شد۔ ۹۰۰ھ

فی مرتبہ خولجہ قوام الدین صاحب میار

اعظم قوام دولت و دین آنکہ برورش از بہر خاک بوس نمودی فلک بھو
با آن وجود و آن عظمت زیر خاک رفت در نصف ماہ ذی قعد از عمر و وجود
تا کس امید جو نہ دارد و گر ز کس آمد حروف سال وقائش امید وجود ۸۰۰
حافظ کے دیوان کے تمام نسخوں میں ایک بہت ہی کمی ہے کہ کسی بھی تاریخ وفات کے ساتھ اعداد میں
سہ درجہ نہیں کی گئی ہے جس سے قاری و ناقد کو کافی زحمت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ مثلاً مندرجہ بالا تاریخ
میں ”اگر آمد حروف سال وقائش“ بڑھا جائے تو ۸۶۷ھ حاصل ہو جائے جس لیکن مسعودی فرزاؤ کے صحیح کردہ
دیوان میں ”امید جو“ یعنی امید کی ”ذ“ پر ایک نقطہ لگا کر تاریخ وفات کی نشاندہی کر کے پہلے مصرع کے
”امید جو نہ دارد“ سے فائدہ اٹھا کر تاریخ کے اعداد ۶۳۷ھ بتائے گئے ہیں۔ حافظ کی غزلیات میں بھی ماضی
قوام الدین کا ذکر مل جاتا ہے۔

گیا رہویں شخص اور بارہو میں تاریخ وفات توران شاہ کی ہے۔ جو شاہ شجاع کا پر اعتماد و وفادار
وزیر ہے۔ جس نے شاہ شجاع کے فراری و دور میں بھی اس کی نیابت کی اور مکمل حمایت کرتا رہا۔ جب جب
اس نے شاہ شجاع کو مصیبتوں اور مشکلوں سے نجات دلائی حافظ نے اپنی غزل میں اس کی مدح سرائی کی
ہے۔ تورانشاہ کے بارے میں ”آثار و افکار و احوال حافظ“ میں مندرجہ ذیل عبارت ملتی ہے:

”در موقعیکہ شاہ شجاع بارہو رسید خولجہ جلال الدین تورانشاہ کہ

از طرف شاہ شجاع حاکم آجاہو و بخدمت گزاری شاہ شجاع قیام
نمود و تا آخر حیات شاہ شجاع سک و زراعی او بود و در زمان
سلطان زین العابدین نیز روزی چند وزارت داشت
اس کی اور یہ مذکور خولجہ حافظ محبت داشت و در مدت طولانی
وزارت خود بخدمت بادشاہی نمود و است ۸۰۰ھ

توران شاہ حافظ کو خوب نوازتا تھا۔ اسی لیے حافظ نے اس کی مدح سرائی بھی کی اور تاریخ وفات بھی ”میل
بہشت“ ۸۰۷ھ سے برآمد کی۔

نثر شاہ صاحب السعد خولجہ توران شاہ

آصف مہد و زمان جان و جہان توران شاہ کہ درین مزارہ جزرات خیرات نقش
باف بہت بد از او صف کاف و الف کہ بہ کفن شدہ این کفن پر دو بہشت
آن کہ مخلص سوی حق بینی و حق گوئی بود سال چہارین وقائش طلب از ”میل بہشت“ ۸۰۰
پہلے مصرع ”کفن سنوں میں“ آصف مہد زمان جان جہان تورانشاہ لکھا ہے۔ اور یہی زیادہ بہتر ہے۔ حافظ
شیرازی کی مدح کی گئی اس تاریخ پر و کتب قاسم نے جو تبصرہ کیا ہے وہ اس طرح ہے:
”بہترین شاہ حافظ محبت خصوص خولجہ حافظ باہن و وزیر قطعہ الی
است کہ در تاریخ وفات او ۸۶۷ھ است و آن صفات ممتاز و
مکارم اخلاقی اور استوار اور اعلیٰ غیر خواہی و حق بینی و حق گوئی
یاد کردہ است۔“ ۹۰۰ھ

حافظ نے اپنی غزلوں میں بھی توران شاہ کو مختلف ناموں سے یاد کیا ہے جیسے آصف مہد، آصف دوران،
آصف جانی، خولجہ، وزیر خولجہ، جہان و غیرہ۔ مندرجہ بالا قطعہ میں بھی آصف مہد زمان اور جان جہاں جیسے
القابات سے شروع کر کے دوسرے مصرع میں توران شاہ کی تشبیہ ایک ایسے کھیت یا چھوٹے سے گاؤں
سے آئی ہے کہ جہاں خیرات کے دانوں کے علاوہ کچھ اور اگتا ہی نہیں ہے۔ یہ مبالغہانہ عقادت کا انداز
بالکل اٹھکھا ہے۔ اور دوسرے حق کے کچھ دیکھتا ہے اور نہ کچھ کہتا ہے۔ لہذا ان اعلیٰ صفات کی بنیاد پر
بہشت ہی اس کی منزل ہے۔

مختصر یہ کہا جاسکتا ہے کہ حافظ نے اپنے ان بارہو تاریخی قطعات میں تاریخ گوئی کی دونوں قسموں
”صوری اور معنوی“ کا بخوبی استعمال کیا ہے۔ اس میں بھی پہلے سے رائج صوری تاریخ میں صرف تین
مصرعے ہیں جب کہ معنوی میں نو مصرعے اپنی نوعیت سے جداگانہ فن کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ خصوصاً وہ

مصرع جس میں بلبل و سر و سخن و یا سخن و لال و گل سے تاریخ نکالی گئی جو آنے والے تاریخ گوئیوں کے لیے مشکل راہ ثابت ہو ہے۔ اس طرح ہم حافظ شیرازی کو فن تاریخ گوئی کا پہلا باقاعدہ شاعر کہہ سکتے ہیں۔

حواشی:

- ۱- تاریخ الشعر النعلی اللہ بیٹ از امرتسر، ص ۱۵
- ۲- ایضاً ص ۱۷
- ۳- دیوان حافظ (۱) نول نثر، ص ۹
- ۴- دیوان نکیری، مکتوط جامعہ ملیہ اسلامیہ، غیر صفحات نمبر ہیں (دوسرا صفحہ)
- ۵- تذکرہ بیگانہ، مکتوبہ انجمن قلم از مانی قزوینی، باہتمام احمد نجین، ص ۱۰۵ اضافیہ
- ۶- کرامات کلامیہ، ص ۹
- ۷- فرہنگ آصفیہ، جلد ۱، ص ۵۹۱
- ۸- ایضاً ص ۹۱
- ۹- ایضاً ص ۹۲
- ۱۰- ریاض الشعر، علی گلی خان، دہلی، طبعاتی راہپور، ص ۳۶۳
- ۱۱- تذکرہ شعر آبادی، مرزا احمد ظاہر نصر آبادی، ص ۳۶۹
- ۱۲- انواع شعر، دکن مشہور رشک، رشک زلی، انتشارات نوبہ شیراز، ص ۳۳۳
- ۱۳- چکچک و تاریخ ادبیات ایران، ذاکر مکتراہم آتہ بہتان، ص ۳۰
- ۱۴- دیوان مسعود سعد سلمان، ص ۳۹۳
- ۱۵- تذکرہ الشعر از کور، ص ۱۵۷-۱۵۶
- ۱۶- تذکرہ نصر آبادی، مرزا احمد ظاہر نصر آبادی، ص ۳۶۹
- ۱۷- حافظ از بہار الدین قریشی، ص ۵
- ۱۸- بحث در آثار و افکار و احوال حافظ، ص ۱۱
- ۱۹- ایضاً ص ۱۱۹
- ۲۰- دیوان حافظ (۲) شیخ دکن اکبر بہروز و رشید محمد نجفی، ص ۵۱۱
- ۲۱- دیوان حافظ (۱) تذکرہ، ص ۳۱۵

- ۲۲- حافظ شیرین سخن، ص ۱۸۲
- ۲۳- تاریخ عصر حاضر، ص ۱۲۴
- ۲۴- بحث و تذکرہ، ص ۱۲۱
- ۲۵- فرہنگ و شعر، ص ۲۹، ص ۵۰۶
- ۲۶- دیوان حافظ (۲) تذکرہ، ص ۱۱۵
- ۲۷- ایضاً ص ۵۳۵
- ۲۸- ایضاً ص ۵۵۰
- ۲۹- فرہنگ و شعر، ص ۱۲۱، تذکرہ و انجمن قلم، ص ۵۵
- ۳۰- دیوان حافظ (۲) تذکرہ، ص ۵۲۹
- ۳۱- دیوان حافظ (۱) تذکرہ، ص ۲۱۶
- ۳۲- ایضاً ص ۲۱۷
- ۳۳- دیوان حافظ (۱) تذکرہ، ص ۲۱۶
- ۳۴- فرہنگ و شعر، ص ۱۲۱، تذکرہ، ص ۵۲
- ۳۵- دیوان حافظ (۱) تذکرہ، ص ۳۱۲
- ۳۶- دیوان حافظ (۲) تذکرہ، ص ۵۲۹
- ۳۷- ایضاً، ص ۴۷۸
- ۳۸- فرہنگ و شعر، ص ۱۲۱، تذکرہ، ص ۵۰۶
- ۳۹- دیوان حافظ (۱) تذکرہ، ص ۳۱۶
- ۴۰- حافظ تذکرہ، ص ۹
- ۴۱- بحث در آثار و افکار و احوال حافظ، ص ۳۲۳
- ۴۲- دیوان حافظ (۲) تذکرہ، ص ۲۲۹
- ۴۳- ایضاً ص ۳۰۵
- ۴۴- دیوان حافظ (۱) تذکرہ، ص ۳۱۶
- ۴۵- بحث در آثار و افکار، ص ۳۲۳
- ۴۶- ایضاً ص ۳۲۳

- ۳۷۔ فرنگ و دیگر ادب و ادب ۱۷۵۱ء
 ۳۸۔ دیوان حافظ (۲) مذکور، ص ۵۳۹
 ۳۹۔ فرنگ و دیگر ادب ۱۷۵۱ء، ص ۵۰۶
 ۵۰۔ دیوان حافظ (۱) مذکور، ص ۳۱۵
 ۵۱۔ بحث در مذکور، ص ۱۸-۳۱۷
 ۵۲۔ دیوان حافظ (۲) مذکور، ص ۵۳۷
 ۵۳۔ بحث در مذکور، ص ۳۱۸

بسم اللہ الرحمن الرحیم

محمد منور مسعودی *

تشمیر میں فارسی ادب ایک بازگشت

تہذیب و تمدن اور فرہنگ و ثقافت میں اثر و نفوذ کا عمل ایک فطری عمل ہے۔ ہر بڑی تہذیب اپنی وسعت اور گہرائی کے بموجب دوسری تہذیبوں پر اپنے اثرات عرصہ کرتی ہے اور کبھی کبھی پوری قوم کی قلب و ماییت لڑتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تشمیر کی وہ تصویر جو مسلمانوں کی آہ سے پہلے دکھائی دیتی ہے اس تصویر سے بالکل مختلف ہے جو وسط ایشیائی اثرات کے نتیجہ میں متشکل ہوئی۔ وسط ایشیا کے ساتھ تشمیر کے تعلقات بہت پہلے استوار ہو چکے تھے اور رفتہ رفتہ یہاں فارسی زبان اور وسط ایشیائی گچھ کار و ادب ہوا فارسی بولنے والے افراد و اشخاص کی آمد و رفت کا سلسلہ جاری رہا اور ایک وقت ایسا بھی آیا جب مسلمانوں کی ایک خاصی بڑی تعداد یہاں موجود تھی جو فارسی سے آشنا تھی۔ ان میں کچھ فارسی دان علماء بھی موجود تھے۔ جن میں حضرت سید شرف الدین عبد الرحمن جبل شاہ کے رفیق مولانا احمد علامہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ سلطان شہاب الدین محمد گجراتی کے زمانے تک موجود تھے۔ "فتح دہلی شہابی" ان کی مشہور فارسی تصنیف ہے۔ زین العابدین بن ہاشم کے دربار کے ملک الشہداء ملا احمد تشمیری ان ہی کے نواسے تھے۔ اسی زمانے میں فارسی زبان و ادب کا چمن تشمیر میں عام ہونے لگا تھا جب علماء اور صوفیائے کرام تبلیغ دین کے جذبے کے تحت اس سر زمین میں آئے تھے۔ یہ دور زمانہ تھا جب اسلامی عقائد کا دائرہ وسط ایشیا کے ممالک اور ترکستان تک پھیل چکا تھا۔ یہ ان ہی بزرگان دین کی تعلیم حق و صداقت کا فیض تھا کہ دیکھتے دیکھتے فارسی زبان و فرہنگ پر دی وادی میں پھیل گئی۔ تشمیر پر صغیر کا وہ واحد نقطہ ہے جہاں مسلمان فاتح کی فطرت میں جس جگہ مبلغین کی مشیت سے آئے اور جہاں اسلام تبلیغ کے ہی ذریعہ بچھا۔ یہاں اس بات کا ذکر بھی ضروری ہے کہ تشمیر میں اسلام عربوں کے ذریعہ سے نہیں بلکہ وسط ایشیائی مسلمان صوفیائے کرام کے ہاتھوں پر و ان چڑھا۔ تاریخ کے صفحات کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تشمیر میں مسلمان مبلغین کی آمد سے قبل تشمیری معاشرہ

طبعاتی نظام اور اس کے دھنسا کر نتائج کا شکار ہو چکا تھا۔ چند باوقار اراکین کو چھوڑ کر تقریباً ہر طبقہ زندگی بسر کرنے کے بنیادی وسائل سے محروم تھا۔ اسلامی نظام زندگی اور نظام معیشت ان حالات میں لوگوں کے لیے زبردست پناہ گاہ تھی جہاں وہ آسودہ فضا میں مکمل کرسالیں لے سکتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اسلام کی آمد کے ساتھ ہی کشمیری عوام کا ایک کثیر طبقہ اسلامی نظام کے زیر سایہ آگیا اور اگرچہ اسلام کی آمد سے کشمیری معاشرہ کی قلب ماییت ہوئی لیکن چودھویں صدی عیسوی کی نصف دہائی تک یہ اپنی حکومت ہی قائم رہی۔ اس وقت تک امور سلطنت کے اہم عہدے پر جموں کے ہی ہاتھوں میں تھے اور اس عہد حکومت کے زوال کے بعد بھی بہت عرصے تک مسکرت یہاں کی سرکاری زبان رہی۔ اس کی ایک بین مثال حضرت خواجہ بہاؤ الدین کے مقبرے کے چٹن میں نصب مسکرت کا ایک کتبہ ہے۔ یہ کشمیر پر سلطان محمد شاہ (۱۳۸۴ء کا زمانہ تھا) (۱) اسٹائن نے اپنے "مقدمہ راج ترنگنی" میں ایسے بہت سے دوسرے کتبوں کی نشاندہی کی ہے جو سرینگر اور اس کے اطراف کے مقبروں پر ملتے ہیں۔ ان کتبوں کی صحیح تاریخ کا علم نہیں ہے۔ سلطان صدر الدین (۲) کشمیر کا پہلا مسلمان بادشاہ ہے۔ وہ نژاد افغان تھا اور چودھویں صدی کے اوائل میں عارف باندہ حضرت بلبل شاہ کی تبلیغ دین سے متاثر ہو کر مشرف بہ اسلام ہوا۔ سلطان صدر الدین کے قبول اسلام کے فوراً بعد اس کے اعزاء اور دربار کے دوسرے بڑے حکام نے بھی اسلام قبول کیا۔ بلبل شاہ نے ۱۳۲۷ء مطابق ۷۷۷ھ میں وفات پائی اور محلہ بلبل نگر میں مدفون ہوئے (۳) ان کی وفات کے بعد جن سادات کی جماعت نے سرزمین کشمیر کو مشرف بہ اسلام کیا ان میں سید جلال الدین معروف بہ محمد جم جلیان، سید تاج الدین اور سید صمیم سمنانی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ لیکن مقامی تذکرہروں میں ان مبلغین کے تبلیغی کام کا تفصیلی ذکر موجود نہیں۔

کشمیر میں دین اسلام کو وسعت دینے اور ایک مشن کی حیثیت میں اسے پروان چڑھانے کا کام حضرت امیر کبیر میر سید علی ہمدانی کے ہاتھوں انجام پایا۔ جنہیں کشمیری احراما شاہ ہمدان کے نام سے یاد کرتے ہیں (۴) شاہ ہمدان کے اس تبلیغی کام کو ان کے زمانے میں ان کے ہمراہ آئے ہوئے میر سید حیدر، سید جمال الدین، سید کمال، سید کھانی، سید جمال الدین ملائی، سید فیروز (جنہیں سید جلال بھی کہتے ہیں) سید محمد کاظم، سید رکن الدین، سید محمد قریشی اور سید عزیز اللہ جیسے مبلغین نے آگے بڑھایا اور کشمیر میں اسلام پوری آب و تاب کے ساتھ پھیلنے لگا۔ شاہ ہمدان کے ساتھ سادات کی ایک بہت بڑی جماعت آئی تھی جن کی تعداد مقامی تاریخوں میں سات سو گنھی گئی ہے۔ ان میں زندگی کے ہر شعبے سے تعلق رکھنے والے لوگ شامل تھے جن میں سے بیشتر کشمیر کے مختلف گوشوں میں خدمت دین کی خاطر مستقل طور پر رہیں مہم ہو گئے اور اس طرح خدمت دین کے ساتھ ساتھ فارسی زبان و ادب اور فرہنگ کی بھی بھرپور خدمت ہوئی رہی۔

یہاں تک کہ فارسی تہذیب و تمدن اور زبان نے عوام کے دلوں میں گھر کر لیا۔ یہ زبان رفتہ رفتہ شعر و ادب کی وساطت سے آگے بڑھ کر محلی کارناموں کے لیے بھی استعمال ہونے لگی اور یہاں کی سرکاری عدلیہ اور مراستہ کی زبان بن گئی۔ شیعہ فی سلطان زین العابدین بدشاہ کے وقت تک اس زبان کو پوری طرح ادب و ہنر پر مبنی اور نوبل ادبی ماحول ہو چکی تھی۔ گویا ایک نئی تہذیب کا اب مکمل نفاذ ہونے لگا تھا اور فن موسیقی سے لے کر یہاں کے رہن مکن اور آداب معاشرت پر اس تہذیب و تمدن کا غلبہ ہوا۔

کشمیر میں فارسی کی فطرتاً سے شہنشاہی ہمارے سامنے تین اہم ادوار ہیں جو اس سلسلے میں سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں ان میں بادشاہ شیب بدشاہ کشمیری عہد ہے جو تقریباً ۲۳۲ سال کے طویل عرصہ پر حاوی ہے۔ ۱۳۳۹ء مطابق ۷۴۳ھ سے شروع ہو کر ۱۵۵۴ء مطابق ۹۶۲ھ پر ختم ہوتا ہے۔ دوسرا عہد سلاطین ملک کا عہد ہے جو ۱۵۵۴ء مطابق ۹۶۲ھ سے شروع ہو کر ۱۵۸۵ء مطابق ۹۹۳ھ پر ختم ہوتا ہے۔ تیسرا عہد مشول عہد ہے جو اس موضوع بحث کے سلسلے کی ایک اہم ٹکڑی ہے۔ مغللوں کا زمانہ کشمیر میں ۱۵۸۶ء تا ۱۵۹۴ء مطابق ۹۹۳ھ سے شروع ہو کر ۱۷۳۲ء مطابق ۱۱۶۱ھ پر اختتام پذیر ہوتا ہے۔ ہم یہاں یہ مختصر ان ادوار کے فارسی ادب کے اسلوب بیان پر نظر ڈالیں گے اور یہ پوشش کریں گے کہ فارسی ادبیات کے اسلوب نگارش کا ایک ہیروکوشش ابھر کر سامنے آئے جس سے اس بات کے یقین میں آسانی ہو سکے کہ اس عرصہ میں فارسی نثر و نظم کی نشوونما کس طرح ہوئی اور کس قدر ترقی یافتہ ہوئی۔

شعری دور

کشمیری عہد میں سلطان قطب الدین کا عہد کشمیر میں فارسی زبان و ادب اور علم و فن کے ارتقا کے آغاز کا زمانہ ہے۔ قطب الدین ۱۳۵۴ء میں تخت نشین ہوا اور ۱۳۷۳ء تک حکومت کی اس خاندان کا پہلا بادشاہ شاہ نجیب الدین ۱۳۳۹ء میں تخت نشین ہوا اسی زمانے میں سید امیر کبیر مہلی کشمیر نثر و ادب کے زمانے اور دوسری بار سلطان قطب الدین کے زمانے میں ۷۸۱ھ میں سات سو سادات کے ساتھ وارد کشمیر ہوئے۔ امیر کبیر سید علی ہمدانی کا پسر تھی ذکر راقم کی دوسری کتاب تاریخ کشمیر میں یہ تفصیلی آچکا ہے۔ راقم نے علامہ زین شاہ ہمدان کی کشمیر میں فارسی خدمات کے سلسلے میں یہ دوسرا شخص الدین احمد صاحب کی تحریر میں ایک ہیروکوشش مثال قرار کیا ہے تاہم یہاں پر ان کی ادبی خدمات کے ساتھ ساتھ فارسی زبان ادب کی ترویج و اشاعت پر بھی نظر ڈالنا ضروری ہے۔

شاہ ہمدان نہ صرف سلاطین اسلام تھے بلکہ فارسی زبان کے ایک اچھے شاعر اور مصنف بھی تھے شاہ ہمدان کی تصنیفات کی تعداد سو سے زائد بتائی جاتی ہے جن میں سے پچاسی (۸۲) کے قریب ان کی فارسی اور عربی تصانیف اور وہ اساتذہ آج بھی دستیاب ہیں۔ ان میں چالیس سے زائد رسالے اور

ملا فطیحی، ملا جمیل، ملا احمد رومی، ملا محمد رومی، ملا نور الدین، ملا علی شیرازی، مولانا حسین غزنوی، مولانا سید محمد منطقی، ملا حافظ بغدادی، مولانا جمال الدین، قاضی میر علی، سید ناصر الدین تہجدی، حضرت سید نصیر الدین زین الدین کی داد مولانا سید محمد قادری کی تشریح لغات اور ان کے "خاور نامہ" کا تذکرہ بھی ملتا ہے۔

اسی زمانے میں سلطان زین العابدین نے ایک "دارالترجمہ" بھی قائم کیا جس میں علماء ترجمہ کا کام انجام دیتے تھے جن میں دارالعلوم کے بیشتر اساتذہ بھی شامل تھے۔ دارالعلوم کا ذریعہ تعلیم قاری تھا۔ زین العابدین کی درباری اور نظم و نسق کی زبان قاری ہی تھی۔ دارالترجمہ میں عربی اور سنسکرت کی اہم کتابوں کا قاری میں ترجمہ کیا گیا۔ سنسکرت سے ترجموں کے لیے سورا، سومہنت اور بودھی رست کی خدمات بھی دارالترجمہ کو حاصل رہیں۔ یہ چند قاری اور عربی کے عالم تھے ملا احمد کشمیری نے ان کی مدد سے "مہابھارت" اور چند کہانوں کی مشہور سیرت راج ترنگنی کا ترجمہ قاری میں کیا تھا۔ یہ وہی اور شاستروں کے بھی قاری میں تھے ہوئے۔ "کھاسرت ساگر" کا ترجمہ بھی ملا احمد کشمیری نے "بکرالہ مار" کے نام سے قاری میں کیا تھا۔ محمد اعظم دہلوی نے واقعات کشمیر میں لکھا ہے کہ:

"در عہد سلطان زین العابدین فضلا و شعرا کی بسیرا در کشمیر بودند،

چہ از مولود و لایت و چہ از مستولد ان این شیر قلم طافند، چو کس نہیاد

نہ کرد، حالات شان مستور ماند۔"

قاری زبان کی ترویج کا سلطان کو اس قدر شوق تھا کہ وہ چند لڑکوں کو وقفہ دیکر درسوں میں شریک کروا تا تھا اور تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد انہیں اعلیٰ عہدوں پر مقرر کرتا تھا۔ چند توں میں قاری کے رواج پانے اور ان میں اچھے ورہے کے شاعر اور انکسار و انجیدہ ہونے کا بڑا سبب بدشاہ کی ہی ہمت افزائی اور سرپرستی تھی۔

تہجدی خاندان نے بھی اس زمانے میں قاری کی ناقابل فراموش خدمت انجام دی ہے سید حسین تہجدی کی "ہدایت الاسعی" جو اسلامی عقاید اور مسائل پر مبنی ہونے کے علاوہ قاری زبان و ادب کا ایک بہترین شاہکار بھی ہے۔ جب حسن شاہ تخت سلطنت پر بیٹھا تو اس کے عہد کا ایک اہم واقعہ میر غلام غفرانی کی کشمیر میں آمد ہے جس غفرانی سے متعلق تواریخ اور تذکروں میں تفصیلی بحث ملتی ہے۔ میرزا احمد حسن کھوہاٹی اپنی کتاب تاریخ کشمیر میں لکھتے ہیں کہ:

"در سنہ ۸۹۲ میر غلام غفرانی از جانب سلطان حسین میرزاہلی

خراسان بطور سفارت کشمیر آمد و مراسلہ شاہی معہ یک پوشتین

کشمی از پوشش خاص سلطان بہ حسن شاہ ارمغان آورد و بیضا مقام

فرستادہ بعضی تحائف و نقائش کشمیر کہ خواہش خاطر سلطان

خراسان بود و ظاہر ساخت۔" ص ۲۱۱

اس کے کچھ ہی عرصہ بعد حسن شاہ کا انتقال ہو گیا اچھ سال تک میر غلام غفرانی کشمیر میں رہے اور بقول تاریخ حسن:

"ظاہر اور مسلک مریدان بابا اعلیٰ در آمد و در باطن بابا علی بخار را

مذہب شیوہ مرغوب ساختہ خود بجانب خراسان رجعت نمود، و در

عہد فتح شاہ بابر کشمیر آمد و مذہب شیوہ از وہان کلی داد۔" ص ۲۱۱۔

غلام غفرانی نے شیوہ عقاید پر قاری میں "احوط" نام کی ایک کتاب بھی تصنیف کی تھی شیوہ عقاید کی تبلیغ و اشاعت بعد میں کشمیر کے امراء اور عوام کے اختلافات اور بددست مصلحت کی ایک وجہ بن گئی اور آخر کار کشمیریوں کے پروردہ چک خاندان کے ہاتھوں جنہوں نے شیوہ عقاید قبول کر لیے تھے، کشمیری خاندان کا خاتمہ ہوا۔ اس سارے دور میں میرزا حیدر دولت کے اقتدار میں آنے تک کئی تاریخی کتابیں قاری میں لکھی گئیں جن میں قاضی ابراہیم کی تاریخ "تقویم و کشمیر" جو ۱۵۱۳ھ (۱۹۲۰ھ) کی تصنیف ہے اور سید محمد علی کی "تاریخ کشمیر" اہمیت رکھتی ہے میرزا حیدر مکران ہونے کے علاوہ اچھا اہل قلم بھی تھا اس کی تصنیف "تاریخ رشیدی" اس عہد کے حالات سے متعلق مستند تاریخ کی حیثیت رکھتی ہے اس کے علاوہ میرزا حیدر کو شعر گوئی سے بھی لگاؤ تھا کشمیر سے متعلق اس کی ایک رہائی بہت مشہور ہے:

نیک الہ دینی کہ میر افزای نیست در صہر و دقا چنانچہ او باید نیست

در کشن کشمیر بسی جوش گل است آن گل کہ از دیوی دقا آید نیست

اس دور میں ایک اور تاریخ بھی لکھی گئی تھی جو "تاریخ کشمیر" کے نام سے موسوم ہے اور اس کے مصنف ملا حسین قاری ہیں۔ کشمیری دور کے شعراء میں میر علی، محمد امین مستغنی، میرزا علی خان اور ملا نامی اول کو خاص مقام حاصل ہے۔ ملا نامی کو صرف خوبصورت شعراء حاصل تھا اور اس دور کے اہم شاعروں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ درج ذیل اشعار ملا نامی کی طبع زاد ہیں:

بلا موش چہرہ زبانی دہد بفرقت زور جوانی وحد

ہرگز دلم بغیر تو مائل نمی شود وزدیہ گلش روی تو زایل نمی شود

از دوریت چہ باک کہ از بعد ظاہری اصحابان ما تو مائل نمی شود

استم بدیدہ بارچہ کار آیدم نگور در گردن بتان چون حاکم نمی شود

علاوہ برائین انہوں نے حسین شاہ کی مدح میں قصائد اور ایک مثنوی سبج در مدح کشمیر بھی لکھی
انہوں نے کہ ان کا کلام مدون صورت میں نہیں ملتا مگر ان میں البتہ ان کا کلام اشعار انھوں سے گزرتے ہیں۔

چک دور ۱۵۸۵ء تا ۱۵۵۳ء:

چک سلاطین کے عہد میں قاری علم و ادب اور شاعری کو پھر سے نئی تحریک نصیب ہوئی اس کا ایک
سبب تو یہ تھا کہ چک سلاطین شیخہ مسلک کے حامی تھے اس لیے اس زمانے میں ایران سے بیشتر شیخہ ملا
کشمیر آئے۔ دوسری اہم وجہ یہ رہی کہ بیشتر چک حکمران عالم و فاضل ہونے کے ساتھ ساتھ علم و ادب کے
قدروان بھی تھے اور انہوں نے اس کی سرپرستی بھی کی حسین شاہ اور یوسف شاہ خود شاعر تھے ملا نامی جانی
اس کا درباری شاعر تھا۔ حسین شاہ کی سرپرستی کا شہرہ من کر بہت سارے شعرا بھی ایران سے کشمیر چلے
آئے۔ ان میں ملا نامی جانی اور بابا طالب اسماعیلی کے علاوہ مولانا مہدی بھی قابل ذکر ہیں۔ ملا مہدی کو
علی شاہ سے خاصا تقرب حاصل تھا۔ اس نے حضرت علی کی منقبت میں عہد و نظمیں لکھی ہیں۔ چک سلاطین
میں یوسف شاہ کا شمار بڑے ذہین اور ذہن گو سلاطین میں ہوتا ہے محمد اعظم نے "واقعات کشمیر" میں "اس کا
ذکر بڑے غلوں کے ساتھ کیا ہے جو زادہ حسن نے لکھا ہے کہ "طبعی مولودان داشت اشعار فارسی و ہندی و
کشمیری بدیدہی گشت۔"

یوسف شاہ کا ایک مظلوم خط بھی ملا ہے لوہر چک کی بناء کے موقع پر ابدال بٹ کے بھائی علی بٹ
نے غلام مشورہ دے کر مطلب برادری کی کوشش کی تھی۔ یوسف شاہ نے اسے جواب لیا اور اس خط کے
جواب میں یہ مظلوم نامہ لکھ کر اس کے پاس بھیج دیا۔

چہ میگولی ای گرگ ابدال رنگ برسانی از آب دریا رنگ
فلظن بعد فر بر آرد سر حذر کن زرو باہ بازی گز
تو بودی کشادہ از آباہی من کشادہ را کی مزد جانی من
بہ شمشیر و خنجر ترا نیست کار کشادہ را با دلیری چہ کار
بی حرب من لشکر آردستی شخون کتان سوی من تاجی
من آنگہ عیان باز پیچم ز راہ کہ یا مرد ہم یا ستارم گلاہ
ترا آنچہ بایست مکتوم تمام تو دانی نہ گر بعد ازین والسلام

یوسف کے درباری شعراء میں بابا طالب کو بھی بادشاہ اور امراء میں خاصی اہمیت حاصل تھی اسی
طرح یوسف شاہ کے دوسرے درباری شعراء میں مولانا احمد کو بڑا درجہ حاصل تھا وہ اچھا شاعر اور عالم تھا
اس نے یوسف سے متعلق ایک مثنوی بھی لکھی تھی جس کا انداز بالکل شاہانہ و فردوسی جیسا ہے مثلاً کہتا ہے:

چنان خون روان شد ز دشت ریو کہ پون نیل رفت ز ہایای مو
چکا چاک شمشیر برندہ فرق زمین را در بایای خون کردہ فرق
ان کے علاوہ دیگر اہم مستثنی بھی یوسف شاہ کے معاصروں میں تھا چک سلاطین کے عہد میں
حضرت محمد دم شیعہ جزہ کی پارکرت ذات کا لیسان جاری ہوا۔ آپ کشمیری سلطنت کے آخری زمانے میں
پیدا ہوئے تھے اور کشمیر کے مشہور رینہ خاندان سے آپ کا تعلق تھا۔ آپ کا انتقال ۹۸۹ھ مطابق ۱۵۸۱ء
میں ہوا۔ آپ کے بھائی بابا علی رینہ اور آپ کے مرید بابا داؤد خاکی آپ کی فیض صحبت کے پروردہ
ہیں۔ بابا علی رینہ نے زبیدوں اور حروفوں سے متعلق ایک کتاب بھی فارسی میں لکھی تھی جو "تذکرۃ العارفین"
کے نام سے موسوم ہے۔

بابا داؤد خاکی جتنے بڑے عالم تھے اتنے بلند پایہ شاعر بھی تھے لیکن انہوں نے اپنی شاعرانہ
صلاحیتوں کو مذہب و تصوف کے لیے وقف کر دیا تھا۔ ان کے قصائد معرکتہ آرا ہیں قصاید کے علاوہ
"اور المریدین" اور "رسالہ ضررہ" ان کی دو مقبول ترین تصانیف ہیں۔ ان دونوں تصانیف کی شرح
انہوں نے "دستور المساکین" اور "مجموعہ الفتاویٰ" کے نام سے لکھی۔ حضرت بابا داؤد خاکی کی منزل کے دو
شعرا ملے ہوں۔

کہ بہ مسجد دوم و گاہ بہ بیقاہ شوم
من لی چارہ ترائی طلسم از ہر سو
تو از من کہ شہرم گرم و غمت تو
گر زہتم شود اندر تن من ہر سو

بابا داؤد خاکی کا انتقال ۹۸۳ھ مطابق ۱۵۸۸ء ہوا۔ شیخ یحیٰ یوسف صرعی اس عہد کے ایک اور چیدہ
عالم، روحانی پیشوا اور شاعر ہیں جن کا فیض کشمیر کے علاوہ عرب و مجسم تک پہنچا۔ آپ کی پیدائش کا سال
۹۲۸ھ مطابق ۱۵۲۱ء ہے۔ صرعی کا تعلق بھی گنا کی خاندان سے تھا "گنا کی" نسبت کی طرف اشارہ کیا
جائزہ ہے۔ آپ نے مولانا جامی اور مولانا آبی جیسے علماء سے تلمذ حاصل کیا تھا آپ نے علم و عمل کی تلاش میں
سیالکوٹ، لاہور، کابل، سرحد، شہرہ اور دوسرے بڑے علمی مراکز کا سفر بھی کیا تھا۔ حضرت صرعی نے چین
میں ہی قرآن حفظ کر لیا تھا حج کی فرض سے پہلے آپ مکہ مکرمہ گئے تو وہاں جا کر آپ نے ابن ہرکلی سے حدیث
میں سند بھی حاصل کی تھی۔ ترکستان میں آپ کو شیخ حسین خوارزمی کی سند طریقت پر بخایا گیا۔ آگرہ میں
قیام کے دوران شیخ سلیم چشتی سے بھی ان کی ملاقات ہوئی تھی۔ شیخ سلیم چشتی کے آخری سراج میں صرعی
بھی ان کے ساتھ تھے۔ نیز یہ بات بھی بڑی اہمیت کی ہے کہ شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی نے بھی ان

سے حدیث کا درس لیا تھا ان کی تصانیف میں "عاشیہ رباعیات"، "عاشیہ روانج"، "شرح صحیفہ بخاری"، "حاشیہ توضیح التواریخ"، "مناسک حج ورمالہ" اور "کارکنز الجواہر" چھ اور سال اور دیوان اشعار اور غزلیں بھی شامل ہے آپ نے قرآن کریم کی تفسیر بھی لکھنا شروع کی تھی جو مکمل نہ ہو سکی۔ یہ مطالبہ الطاہرین کے نام سے منظر پر ہے صرفی کے دیوان میں غزل قصیدہ، نعت، منقبت اور رباعیات ملتی ہیں ذیل میں ان کی غزل کے چند شعر نقل کئے جاتے ہیں۔

وہ صد جزا آئینہ یک است جلوہ گر

در ہر چہ قلم آن رخ نیکوست جلوہ گر

خفنی بہر طرف شدہ سرکش بہر دوست

وین طرف تر کہ دوست بہر سوست جلوہ گر

حضرت صرفی کا قصہ جوان کی پانچ مشہور "منسلک الاخیار"، "الواقف وغیرہ"، "منازی النبی"، "خدا خلقی مجنوں" اور "مقامات مرشد" پر مشتمل ہے، ان کا معرکہ الآراء کا نام ہے اس حصہ کی تصنیف پر صرفی نے نہیں جامی ثانی کا لقب ملا تھا فیضی اور عبدالقادر بدایونی سے بھی ان کے مراد اسم تھے۔

چک دور میں فارسی میں بہت سی تاریخیں بھی لکھی گئیں ان میں سے سید علی باگر سے بن سید محمد باگر سے کی "مختصر تاریخ کشمیر" ہے۔ یہ تاریخ حضرت امیر کشمیر کے کشمیر میں دو دو مہارگ سے شروع ہو کر حضرت شیخ نور الدین دہلوی اور ان کے خلفاء کے حالات پر ختم ہوتی ہے اس کا قلمی نسخہ میر تقی میر بھری کشمیر یونیورسٹی میں بھی موجود ہے۔ "بہارستان شاہی" اس دور کی دوسری اہم تاریخ ہے جس کے مصنف کا نام سید محمد مہدی بتایا جاتا ہے۔ یہ تاریخ ۱۰۳۲ھ میں مکمل ہوئی تھی۔ انداز بیان کے لحاظ سے وہاں اور شہر فارسی میں لکھی گئی ہے میر حیدر کی تصنیف بہایت اعلیٰ میں بھی اس دور کی یادگار ہے جو تصوف کی ایک مشہور کتاب ہے۔ حضرت شیخ حمزہ خندوکی کے حالات اس میں درج ہیں شیخ احمد چاگی کامرازی کی تصنیف "رسالہ سلطانہ" خواجہ میر بازا کی تصنیف تذکرۃ المرشد اور ان کی "سی غزل" بھی اسی دور کی فارسی تخلیقات ہیں۔ خواجہ حسن کی تصنیف "راہۃ الطالبین" اور خواجہ آخن کی تصنیف "پہلوانہ العارفین" بھی اس دور کی دوا کرتا ہیں جو عرفان و تصوف سے بحث کرتی ہیں۔

سلطان چک کے خاتمہ کے ساتھ ساتھ فارسی ادب اور شاعری کا مذہبی اور خصوصاً گروہ ارتداد میں ہونا شروع ہوا۔ مغلوں کے عہد میں نئے شاعر جو ایران سے ہندوستان اور کشمیر آئے گئے ان کے ساتھ شعر و ادب کی کچھ نئی روایات بھی کشمیر پہنچیں ادبی اظہار خیال اور حسن و عشق کی شاعری کا جو انداز ان کے ساتھ یہاں پہنچا اس نے کشمیر کے فارسی ادب کو بھی متاثر کیا اور ادب کی روایت تبدیل ہونا شروع ہوئی۔

چک دور کے ان شعراء میں جیسا کہ ذکر ہوا باطالعہ اسفہانی خاصی اہمیت کے حامل ہیں۔ غالب چکوی کے عہد میں کشمیر آیا اور بارہا میں اقرب حاصل کر کے اکبر کے آئے تک اس دور بارہا سے منسلک رہا۔ موت کا نام: اذکر کوئی تو دل پارہ تری رود شعلہ و دل نالہ دل خاک بدسری رود یا اس کی ایک اور غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

در حلقہ ما از حسنہ سوز نداشت ما لغزوہ گان را دل مسرور نداشت

ویرانہ دل چون سرخسیر ندارد تجوار کہ این میکند معمور نداشت

علی شاہ چک کے عہد کا ایک اور شاعر علامہ دی ہے اس کی درج ذیل بیت حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کی شان میں ملتی ہے۔

مرتضیٰ پادشہ کشور عالی بسی است آفتابی است کہ اوج طیش دوش نبی است

اس کے علاوہ محمد امین مستغنی جس کا ذکر کشمیری عہد کے اواخر میں بھی آیا ہے۔ یوسف شاہ چک کا زمانہ مستغنی کا آخری زمانہ تھا درج ذیل ابیات اس کی یادگار کے طور پر باقی ہیں۔

جهان زخم شدہ من اگر بد خبر است سرودنی کہ گچرم از ویران کجاست

سپاہی شب مارا بود پر تو بر دشتی کہ دروہ مانی عہد چراغ کجاست

مستغنی فتح کدل کے قریب محلہ اروٹ میں سید جمال الدین کے مقبرہ کے آستان کے باہر مدفون ہے۔ اس زمانے میں خطاطی کے فن کو بھی کافی ترقی ملی۔ میر حسن خطاط نے اسی زمانے میں اپنے فن خطاطی کو کمال تک پہنچایا۔ میر حسن کشمیر تھا اور سی طوم حاصل کئے تھے۔ خط نستعلیق لکھنے میں وہ اپنی مثال آپ تھا اس فن کو سیکھنے کے لیے اس نے اپنی عمر کے کئی سال میر علی (جس کا ذکر اوپر آچکا ہے) کی خدمت میں گزارا۔ میر علی (شاعر) سے یہ فن میر حسن کو پہنچا اور بہت تھوڑی مدت میں میر حسن نے اس کا کمال حاصل کر لیا کہ ایرانی شعر سے اس کی تحریروں کو لے جاتے تھے اور ان سے کتابیں تھوڑی جاتی تھیں۔ محمد مراد ذہین قلم انجی کے کتاب گروں میں سے ایک ہے۔

مغل دور:

فارسی زبان و ادب کو کشمیر پر مغلوں کے تسلط کے بعد پہلے سے زیادہ سر پرستی ملی اور یہ زبان اس دور میں قابل لحاظ حد تک چھوٹی چلی۔ اس دور میں فارسی مذہب و تصوف کے اثر سے باہر آکر ایک نئے انداز فکر کی حامل بنی۔ جس کا اثر قطری طور پر کشمیر کے فارسی ادیبوں اور شاعروں پر بھی پڑا اس عہد کے آغاز میں سی حسن بیگ کی "منتخب التواریخ" اور حیدر ملک چاؤدھری کی "تاریخ کشمیر" تکمیل کو پہنچی اکبر کے عہد میں گئی اچھے شعر اکسیر میں موجود تھے ان میں عامری اہمیت رکھتے ہیں۔ منجھری، جہاگیر کی عہد کے

مشہور شاعر ہیں ملا محمد امین گانی، ملا عبدالرشید مینا، ملا فطرتی، مولانا میر کمال الدین (موسوم بہ ملا کمال) علامہ عبدالحکیم، مہدی مشہدی، ملا جوہر ناتھ، حیدر خواجہ فیروز اور خواجہ حبیب اللہ جی نوشہری نے "راحت القلوب" اور مہینہ القلوب" کے علاوہ ایک دیوان بھی چھوڑا ہے۔ "واقعات کشمیر" میں اس کا تفصیلی ذکر ملتا ہے مذکورہ شعر ادکا کلام بھی جا بجا ملتا ہے۔

ان کے علاوہ بابا نصیب الدین عازمی، مشتری، ملا محمد صالح ندیم، منہی، ادبی کشمیری، روشنی گلشن، خورم کشمیری اور خواجہ محمد پارسا شاہ جہاں کے آتے آتے فن شاعری میں کمال حاصل کر چکے تھے اور ان کا کلام زبان زد عام تھا۔ سلیم، حکیم اور دوسرے شعراء اس ضمن میں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

شاہ جہاں کے تحت سلطنت پر بیٹھنے سے (۱۰۳۷ھ تا ۱۰۶۸ھ مطابق ۱۶۳۸ء تا ۱۶۵۸ء) پورے برصغیر میں زندگی کے ہر شعبہ میں رنگینی اور شادابی پیدا ہوئی فارسی ادب بھی پھولا اور کھرا، غارتی اور ملکی شعرا کے اجتماع میں روز بروز اضافہ ہوتا گیا۔ شاہ جہاں کا زمانہ پوری تاریخ میں ترقی اور خوشحالی کا زمانہ سمجھا جاتا ہے۔ کشمیر میں بھی شاہ جہاں کا دور علمی، تہذیبی و تمدنی اور خاص طور پر ادبی نقطہ نظر سے بہت درخشاں رہا ہے اس دور کے نامور اور مشہور شاعر علامہ احسن سلیم اور حکیم ہیں جو اگرچہ کشمیری نسل نہیں تھے لیکن انہوں نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ کشمیر میں بسر کیا اس ضمن میں صاحب اور میراٹمی کا نام بھی قابل ذکر ہے۔ یہ تینوں شاعر ایک لحاظ سے ہم رتبہ تھے ملا حسن گانی صاحب دیوان اور استاد و نزل تھے۔ گانی کے علاوہ اس دور میں فارسی کے تین اہم اور خوش گو شاعر پیدا ہوئے جن کو ہم ملا ملا برہنی کشمیری، ملا محمد زمان نافع اور حاجی محمد و مسلم سالم کے ناموں سے جانتے ہیں۔

فنی کشمیری کشمیر کے مشہور عثمانی گھرانے کا چشم و چراغ تھا اور نافع اس کا بھائی تھا۔ محمد زمان نافع بھی اپنے بھائی فنی کی طرح اچھا شاعر تھا لیکن فنی کا معیار اس کے بس کی بات تھی۔ فنی کے معاصرین میں مرزا داراب جو یا اور مرزا گویا دونوں بھائی بھی شاعر تھے۔ فنی کے بعد فن شعر میں مرزا جویا کی خاص اہمیت ہے اس زمانے میں فروغی منظر عام پر آیا ملا علی، عبدالرسول، استغنا اور ملا شاہ سعد الدین کے علاوہ مشہور خطاط ملا مراد اور ملا محمد حسن وغیرہ اس دور کے ناقابل فراموش اشخاص ہیں جنہوں نے فارسی ادب کی نشوونما میں خاص رول ادا کیا ہے۔ اس طرح اور نگ زیب کے زمانے میں بھی فارسی شعر و ادب کی ترقی کی رفتار بتدریج ترقی پزیر تھی یہاں تک کہ اس کے زمانے میں کشمیر کو ملی اور ادبی مرکزیت حاصل ہو چکی تھی اس عہد کے سربراہ آدودہ شعرا میں مہدی افغانی، ایک قبول، لالہ ملک شہید، معاریت خاں، آشنا، ملا محمد رضا مینا، قی اور ملا پیش و غیرہ نے اپنی فن نشیوں کی بدولت کشمیر میں شعر و شاعری کی محفلوں کو گرم رکھا تھا۔

انشاء پر دوزوں میں محمد رفیع فنی نے بہت شہرت حاصل کی اور علماء میں شیخ داد و معروف پہ

یہ مالو صاحب اور بابا داد و ملکوتی (مصنف اسرار الابرار) مروج خاص و عام رہے۔ لالہ ملک شہید ناظم کشمیر ابراہیم خان کے زمانے کے مشہور شاعر ہیں انہیں تاریخ نویسی پر بھی دسترس حاصل تھا، عبدالحکیم ساحل فرحت، محمد رفیع اور خواجہ جوہر جیکا کے علاوہ ملا احمد ابن عبدالعزیز کشمیری خواجہ ہاشم کشمیری کے مرید تھے انہوں نے ۱۱۰۸ھ میں اولیاء کے علاوہ "فوارق المسالکین" نامی جس کا متبادل نام "تاریخ ہادی" بھی ہے۔

ان کے علاوہ دوسرے بزرگ علماء مثلاً محمد حسن کھنہ، ملا محمد اشرف بنو، ملا عنایت اللہ خان شال بھی موجود تھے جنہوں نے فارسی کی اہم تصانیف اپنی یادگار میں چھوڑیں ہیں۔ مرزا اکمل شیخ عبدالوہاب ٹوری، "قرون العرفان" کے مصنف حاجی عبدالسلام شیخ محمد مراد، رشیدی، خواجہ اعلیٰ، محمد عاقل، حکیم رحمت اللہ بانٹ سے میر نور الدین شارق، خواجہ علی اکبر، رفیع اللہ، عاقل، ملا عزیز قانع، درانا اور اس کا بیٹا محمد بیگی حیا اور ملا میرک گانی وغیرہ سینکڑوں شعراء ہیں جن کا تفصیلی ذکر مختلف تواریخ اور تذکرہوں میں ہوا ہے۔ اس دور میں فنی لطیف، فنی مسوری، خاچی اور خطاطی، خوش نویس، میں بھی قابل لحاظ حد تک ترقی ہوئی تاریخ نویسی اور دوسری تحقیقات بھی وجود میں آئیں ان میں سے بیشتر آثار اب تک موجود ہیں۔ سارنچوں میں رفیع الدین احمد عاقل کی تاریخ "نور الابرار" مثلاً "محمد اعظم دہلوی کی تاریخ ۱۱۵۸ھ" واقعات کشمیر" کے علاوہ ان کی دوسری تصانیف میں تجزیہ الکالمین ۱۱۲۶ھ "رمالہ فائد الارضا" ۱۱۳۵ھ توابع اللغات ۱۱۳۶ھ شمار القعد ۱۱۴۰ھ شمرات الاشعار ۱۱۴۰ھ رسائل الاعظم ۱۱۳۹ھ ان کی مشہور تصانیف ہیں۔ "تاریخ اعظمی" یا "واقعات کشمیر" کی تکمیل ۱۱۵۸ھ میں ہوئی ہے یہ مختصر تاریخ مصنف کے زمانے تک کبھی ادوار پر حاوی ہے۔ خواجہ محمد اعظم کے فرزند خواجہ محمد اعظم بھی شاعر اور مورخ تھے یہاں پر یہ بات لکھ دینا ضروری ہے کی قسمی نے "گوہر عالم" کے نام سے ایک مہموط تاریخ کشمیر لکھی ہے "واقعات کشمیر" کے مقابلہ میں قسمی نے اس میں بہت کچھ اضافہ کئے ہیں۔

بہت عقیدہ حکومت کے آخری زمانے میں دہلی کے دربار میں شش کشم، بے اہمیتانی اور انتشار رونما ہونا شروع ہوا اور دہلی کی مرکزیت ایک لحاظ سے ختم ہونے لگی تو اس کا اثر کشمیر پر بھی پڑا۔ اقتدار کی داغ بیل غم و ادب کی بلا معروض خطر میں تھی کشمیر جس کی گود میں سال ہا سال سے فارسی علوم و فنون پرورش پا رہے تھے، اطراف و جوار اب کی بے اہمیتانیوں سے متاثر ہوا۔ تردد اور انتشار کے اس زمانے میں اللہ شگون اور میر عنایت اللہ نے شعر و سخن کی روایات کو قائم رکھا۔ ملا محمود والا، خواجہ امان اللہ، حکیم رحمت اللہ، محمد فاروقی، محمد حیات ہادی، میرزا فرید، ایک وغیرہ اس دور کے ادوار کے شعراء ہیں جنہوں نے بعد میں چل کر افغان اور بھی دیکھا۔ ابوالکاسم خان جو کشمیر میں محفلوں کے عہد کا آخری حکمران تھا جب افغان سردار عہد اللہ خان اقلک آقا بھی نے کشمیر پر حملہ کیا تو ابوالکاسم خان کی فوت کا سپہ سالار عبداللہ خان سے ش گیا ابو

القاسم خان مغلوب ہوا ہے بھاگتے ہوئے گرفتار کر کے کاہلی بھیج دیا گیا۔ اس طرح کشمیر میں مغل حکومت ختم ہوئی۔ ابو القاسم خان (مغل ناظم) خود بھی فارسی میں شعر کہتا تھا اور صافی تخلص کرتا تھا۔ ان کی رباعی کے یہ دو شعر ملاحظہ ہوں۔

برودر عارضت خط ریحان نوشہ اند یا بوستان بگرد گلستان نوشہ اند

نوشہ بچو من گسی اوصاف ذائق تو ہمیشہ نوشہ ایک پریشان نوشہ اند

اب تک کے مذکورہ شعرا میں مظہری کشمیری کا مقام فارسی شاعری میں قابلِ تہنیت ہے۔ مظہری نے ایران، خراسان اور پورے ہندوستان کی سیر کی تھی اور وہاں کے مشہور شعراء سے ملاقات کا شرف بھی اسے حاصل ہوا تھا۔ جہانگیر کے عہد میں مظہری کشمیری کو کشمیر کا میر، مقرر کیا گیا اور سب ذیل اشعار نمونہ کلام کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں:

قدائی آئینہ گردم کہ دستان مرا درون جان بگلشت گلستان مرا

میری چنانکہ اند نیارو بدو گزشت مری چنان کہ باد نیارو بدو رسید

لطفی نگر دو دہر ز دیوانہ پر شدہ است حرفی نکلے شیر زافسانہ پر شدہ است

یک قہرہ از قرابہ ساقی کزو پکید چندین بزار ساغر و چکانہ پر شدہ است

در خون خویش دست ز داغہ مظہری گز شاخ سبیل تو کف شانہ پر شدہ است

مظہری کا دیوان چھ ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ ۱۰۲۶ء میں اس کا انتقال ہوا اور ملکہا میں مدفون ہوا۔

ملاذاتی کشمیری:

ملاذاتی عالم وقاضی تھے اور خاص طور پر دینی علوم پر ان کو پوری دہرس حاصل تھی دینی نے 'چہار بار باسنا' کے عنوان سے خلائق کے گرام کی شان میں بیاد قصیدہ لکھے ہیں چنانچہ قصیدہ کی ابتدا میں کہتا ہے۔

یار مغیرہ نشانیہ برگزیدن جز چہار محبت آن بشنواز دینی کہ باشد یادگار

پھر آگے چل کر ایک اور قصیدہ میں کہتا ہے۔

گو یا تو کسم آرزوی دیدن کل آلودہ نگاہ بر پرستیدن کل

آ کہ کند از جنون من ابل را چشک زدن ترس و خندیدن کل

ملاطاف غنی:

طایف غنی کا تعلق اشافی خاندان سے ہے جو ایران سے آکر یہاں آباد ہو گیا تھا، غنی ملا حسن غانی کا شاگرد تھا کے بارے میں اب تک یہ کچھ لکھا جاتا ہے۔ جہاں الدین راشدی نے تقریباً چالیس صفحات پر مشتمل غنی کشمیری پر اپنی کتاب 'مذکرہ شعرائے کشمیر' کی دوسری جلد میں ایک تحقیقی مقالہ لکھا ہے غنی کی وفات کے بارے میں مختلف روایات ملتی ہیں مگر ۱۰۷۹ء ہے تاریخ حسن میں یہ دو شعر غنی کی تاریخ وفات کے طور سے ہیں

از قوت غنی عشق کہ دہر فلیکین بر سر شدہ در ماتم او خانہ عشق

سارخ و طاقش از پرستہ بگو پہنای شدہ خج بنری زمر زمین

غنی کے چند اشعار یہاں پر صوفی کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں:

ای الہ دل برابر بہار ان چہ میدی وفاقی کہ اور دست بشتن غنی دور

کند در سر قدم خریا و فحال کہ حسن مگر خان پار و کاب است

اور یہ شعر جس پر صاحب اپنا چارہ ادب ان قربان کرنے کو تیار ہو گیا تھا

حسن بنری بکلمہ بجز مرا کرد اسیر وام امرنگ زمین بود گرفتہ شدم

یہ شعر غالباً ان ایام کا ہے جب غنی گوشہ گمنامی میں تھے لیکن بعد میں ان کی حیات میں ہی ان کی

تختہ دانی اور سخن مرئی کے چرچے نہ صرف پورے ہندوستان میں ہوئے بلکہ ایران تک پہنچے۔

محمد زمان مایع:

مایع طایف غنی کا بھائی اور محسن غانی کا شاگرد تھا اس نے اپنے بھائی طایف سے بھی کسب فیض کیا تھا

فارسی شاعری میں مایع خاصی اہمیت کا حامل ہے اس کے کلام میں روانی سادگی اور رسالت کے علاوہ الفاظ کی ہمدلی اور مترادفات کا استعمال خاصا جاتا ہے۔ ایک قول کے دو شعر ملاحظہ ہوں:

می کشی دہانہ می پس شہید کشی این لفظ اندازی و بازی بہا می نہایت

بھو می از چہ زنجیر می جام بلور چہرہ سازی ہائی رنگین از ستای نہایت

مشتاق کشمیری:

محمد رضا مشتاق کا شمار اس دور کے نامور شعرا میں ہوتا ہے۔ مشتاق نوشہرہ کا رہنے والا تھا خطاطی اور کتبیت اس کا پیشہ مشغولی معنوی کی کشمیر میں مشتاق کے ہاتھوں پہلی بار کتبیت ہوئی، محمد رضا مشتاق پر پروفیسر محسن الدین احمد صاحب نے تہران یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی ہے اور ان کے

افکار و آثار اور حیات و کارناموں پر ان کا تحقیقی کام رضا مشتاق کی اہمیت کا ایک ثبوت ہے مشتاق کا انتقال ۱۱۵۱ھ میں ہوا۔

ان کے علاوہ دوسرے بہت سے شعرا مغل دور کے اس طویل عرصہ میں کشمیر میں فارسی زبان و ادب کی سیرابی اور شادابی میں مصروف تھے جن کو ایک جانب ذاتی تشویق اور دوسری جانب شاہی سرپرستی اور حوصلہ افزائی بھی حاصل تھی ان میں خاص طور پر شرف الدین فرحت، خولید امان اللہ، محمد عاقل، محمد احسن اللہ، عرف فصاحت خان، رمشی، محمد علی خان تہمین، ملا میرک قانی، لطف اللہ بیگ صہبا، اشرف یکتا شاہ رضا چشم، ملا عبد الغفور ربانی، میر محمد معروف، محمد امین وانا عبد الحق بیگ قبول، عبد الحکیم ساطع، خولید علی اکبر، خولید نور اللہ دہلوی، نور الدین شارق، آذری، قلندر بیگ، ملا ثابت، ملا انیش، ملا قاسم، حاجی حیدر، بابا حاجی مفتی، ضیاء الدین دہلوی، لالہ ملک شہید، کامران بیگ گویا، قاضی محمد عارف، باشم دہلوی، مجسم شیرین قلم، وغیرہ قائل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ بہت سارے تذکرہ نگار، خوشنویس اور مورخین بھی گزرے ہیں جن کے کارہائے نمایاں نے کشمیر کے فارسی ادب کے سرمایہ میں گراں قدر اضافہ کیا ہے۔

کشمیر میں فارسی زبان و ادب کی تاریخ کا آغاز وسط ایشیائی اثرات کے تحت ہوا اور پھر یوں، بچوں اور مغلوں کے دور حکومت میں اس کی خاطر خواہ نشو و نما ہوئی، یہاں تک کہ اس پورے دور کو کشمیر میں فارسی زبان و ادب کا ایک ذریعہ دور قرار دیا جاسکتا ہے، لیکن تہذیبی، لسانی، فرائضی اور سیاسی روابط، ثقافتی طور طریقے اور دوسرے فنی اور فنی امور، جو نظریاتی اور اصولی طور پر کشمیر یوں کے عہد سلطنت سے لے کے مغلوں کی بادشاہت کے اوائل تک سر زمین کشمیر کے میٹوں کا جزو لا ینفک بن چکے تھے، اُس وقت ہے تو جی یا کم تو جی کا شکار ہوئے جب مغلوں کے زوال کے بعد یہاں افغانوں کا تسلط قائم ہو گیا۔ بنیادی طور پر افغان ایچھے فوجی اور جنگجو تھے، اپنی قوت بازو اور جرأت خدا داد کے ذریعہ وہ ایک طویل عرصے تک، خراسان سے لے کر کشمیر تک پورے وسطی ایشیا پر قابض رہے۔ انہوں نے ایران اور ہندوستان کی بڑی بڑی طاقتوں کا سرچا کیا۔ سلطنت ایران ان کے جوش و جذبہ قومیت اور ان کی بہادری سے لرزے لگی اور ان کے طوفانی حملوں سے ہندوستان کی سلطنت مغلیہ حیران ہوئی، مرنٹوں اور سکھوں کو جس وقت ایک آندھی اور سیلاب کی طرح پھینٹ میں لے کر سلطنت دہلی کو مطیع کیا تو اسی کے ساتھ کشمیر پر قبضہ کر لیا۔ کشمیر میں ایک نئی سیاسی زندگی کا آغاز ہوا۔ کشمیری عوام نے افغانوں کی بدھمتی ہوئی طاقت اور افغانستان کی بدھمتی سلطنت کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ سوچا تھا کہ شاید ان کی آمد سے حیران مغل حکومت ہمارے سیاسی استحکام کا موجب بن سکے گی، لیکن افغان قوم نے اپنی بہادری اور جرأت سے ایران جیسی مضبوط سلطنت کے مراکز کو اپنے حملوں سے جس جس نہس کر رکھا تھا اور بادشاہ افشار نے ان ہی افغان ابدال سپاہیوں کے ہاتھ پر

بغداد سے لے کر کابل اور پورے ہندوستان کو اپنی زد میں لے رکھا تھا، ان کی پوری قومی تاریخ کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں جس بڑے قبائل میں ہیوٹ اقتدار کی جنگ رہی اور ایک قبیلہ دوسرے قبیلہ پر حاوی ہونے کے درپے رہا۔ جنگ و جدل کی طرف اس حد سے زیادہ توجہ نے افغانوں کو اس بات کی فرصت نہ دی کہ وہ تہذیبی اور تعلیمی امور پر توجہ دے سکیں۔

اکتوبر ۱۷۵۱ء مطابق ۱۱۶۵ھ میں جب افغان سپہ سالار عبداللہ خان اٹحق زوی معروف پہ ابلیک آقا سی سے مغل ناکھم ابو القاسم خان صافی کی سرکوبی کر کے کشمیر پر تسلط حاصل کیا تو اکتوبر ۱۷۵۱ء سے ۱۷۵۲ء تک کشمیر میں ان کی گرفت کا بے رونا نہ سلسلہ جاری رہا اور یہاں پر جہاں کہیں کوئی پرورش چیز تھی، اُن کی نذر ہو گئی۔ غیر کشمیری تاجر، سفیر اور علمی نمایاں سے ان کی بدسلوکی اور سخت گیری سے جنگ آ کر یہاں سے واپس چلے گئے جس کے نتیجے میں یہاں کی شان لعلی تہذیب کو سخت دھکا لگا۔ علماء، شعراء، اور لوہا، میں کچھ تو ترک وطن کر گئے اور کچھ گوشت گدائی میں کھو گئے۔ افغان پانٹلوں کی بے راہروی اور ظلم و تشدد کی وجہ سے یہاں کے عوام کا قافیہ تک ہو چکا تھا۔ آئے دن ہتھکڑیاں اور لڑائیوں کی وجہ سے سخت و کشیدہ کا سلسلہ جاری تھا اور عوام کی زندگی سے امن و سکون اور استحکام چھین چکا تھا۔ چنانچہ اس استبداد کی بنا پر زندگی کا ہر شعبہ پسپا ہوا۔ لیکن کشمیر میں وسط ایشیائی تہذیب و تمدن اور فارسی زبان کی ترویج و ترقی پر کوئی خاص اثر نہیں پڑا۔ تاہم فارسی ادبیات نے ایک طویل سفر طے کر کے جو ترقی حاصل کی تھی اس میں ایک طرح کا جمود نہایت ہوا۔ عقیدہ عہد کی شان و شوکت، ادب تواریزی اور علم پروری جاتی رہی لیکن فارسی زبان و ادب کی بنیادیں کشمیر میں اس قدر مضبوط، استوار اور گہری ہو چکی تھیں کہ افغانوں کے تسلط سے یہ بنیادیں ٹل نہ سکیں۔ اس زبان و ادب کا ذوق و شوق رکھنے والے اس کی ترویج و ترقی کا کام جاری رکھے رہے جس کی وجہ سے فارسی زبان و ادب ”عمومی زندگی کے دوسرے شعبوں کے برعکس کسی حد تک آگے بڑھتا رہا اس عہد کے لوگوں میں ”ایچھن شعراء“ کا قیام قریب میں آیا اور مولوی محمد قاضی کی سرپرستی میں شاعرانہ کشمیر کی ابتدا ہوئی اور اس کے لیے شعراء کا انتخاب کیا گیا اور نوجوان علمی و ادبی حلقہ پھر سے سرگرم عمل ہوا۔ فارسی کے کئی شعراء، ادیب، مؤرخین، تذکرہ نگار اور اشعار پروان پیدا ہوئے جن میں سے بعض نامور ہوئے۔ شاعرانہ کشمیر سے متعلق مجلس شعراء کا قیام اور شاعرانہ کی معاصرہ و رنگ کی تکمیل اس عہد کی ایک قابل ملاحظہ ادبی یادگار ہے جو اس سے پہلے کے ادوار میں تمام ادبی و سیاسی شان و شوکت کے باوجود قریب میں نہ آ سکی تھی۔

”ہولناک“ دور کیا جاتا ہے، یعنی مصیبتوں اور بے چینی کا زمانہ۔ خوف و ہراس کے دہرے کالے ماسے تھے، بے چینی، بے چارگی اور جنگ و جدال کی وجہ سے طوائف الملوکی کا دور دورہ تھا۔ اقتدار چھپا لینے کی کوشش تھی، بے گناہوں کا خون بہا رہا تھا، بحر قحط کے مہیب ماسے نے آن گھیرا تھا، زندگیاں گم گشت راہ تھیں۔ ایسے میں اقتدار کی کوشش بے معنی تھی، مگر کسی، اہل علم و کمال کی عزت و آبرو داؤ پر تھی۔ یہ دور تھاجب صلیبی حملوں اور مٹکوں کی فوج کشی کا زرد دلوں میں نمایا ہوا تھا۔ ساتھ ہی ملت اسلامیہ میں مٹریہ معتزلہ اور مسمونی معتزلہ کے مابین بھی فتنی ہوئی تھی جس پر سیاست کا سایہ بھی تھا۔ ”اسی ساتویں صدی کے تصوف میں مولانا نے آکھ کھولی، اسی صوفیانہ ماحولی میں ان کی نشوونما ہوئی۔“ ”سلوک کے متنازل طے کیے“ وقت کے مشہور مشائخ کی صحبتوں میں شریک ہوئے اور ان سے ظاہری اور باطنی فیض حاصل کیے اور آخر میں مسند ارشاد و تحقیق کو مجتہد انہ حشیہ میں زندگی بخشی، امام فن اور مرشد کامل کی صورت میں مریدین کی تربیت کی۔“^۱

مولانا نے اچھا خاصا وقت مذہبیات اور ادبیات کے مطالعہ میں صرف کیا۔ اس کے علاوہ انھوں نے عربی زبان پر بھی عبور حاصل کیا۔ اسلامی دانشور و شاعر تھے مگر ہندوستان میں ہندو دھرم اور بودھ دھرم اور ہندوستانی ثقافت کا خاطر خواہ علم بھی رکھتے تھے۔

مولانا رومی کے اشعار میں عارف کی نرپ، اور اس کی کھٹک، نالہ، فراق اور آرزوئے وصال کی دعا، آواز سنائی دیتی ہے، معروف و مشق الہی میں سرشار۔ جس میں جب اللہ کی گرمی نہ ہو اس کی حیات بے معنی مزاروف پہ ہے حرکت و بے حس ذہن اور مضمینی بدن کی ہوتی ہے۔ رومی اس جذبہ عشق کو حرارت زندگی سے تعبیر کرتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ نبی کی سرمد اور اصل آتشِ مستی ہے اور ہر وہ کہ جس میں یہ آتش (پہ گرمی، یہ نرپ) کارگر نہ ہو، اصل وجود انسانی کا حامل نہیں ہے:

آتش است این با لگ نابی و نیست باد

ہر کہ این آتش ندارد نیست باد

اور یہ عشق حقیقی ہی ہے جس کا طہا ذات باری تعالیٰ ہے، جو انسان کے لیے بلند ترین مقامات تک پرواز کا محرک اور باعث ہے:

پرواہل ما کند عشق دوست

موتشائش می کند تا کوئے دوست

(ہمارے بال و پیر اسکے عشق کی کند ہیں کہ کھنچ کر اور اڑا کر کوئے دوست تک پہنچا دیتے ہیں)

اور عشق بھی ایسا ہو کہ نہ جان کرے تو تفسیر روشن کہلائے، لیکن جو حر و جویک، جو لذت اور عشق میں پنیاں ہے، وہ اور بھی زیادہ مفصل اور بھی زیادہ روشن ہوتا ہے۔ رومی کہتے ہیں:

جلال الدین رومی: ایک عرفانی شاعر و مفکر

ذہن انسانی اپنی پرواز میں مکان و زمان کی بندشوں سے آزاد ہے۔ تعلیم و تربیت اسے طاقت و توانائی عطا کرتے ہیں اور پھر علم عقل کو اور عقل علم کو جہاں پہنچتے ہیں۔ اس طرح ذہن انسانی خلقت کے مقصود کی تلاش میں نئے زاویوں اور نئی سمتوں کا رخ کرتا ہے۔ تفکر اس کی رہبری کرتا ہے۔ مگر یہ خیال و امن کیہ رہتا چاہیے کہ عقل، عقل سلیم ہے کہ نہیں؟ دل ہڈ بات و احساسات سے لیریز ہے کہ نہیں؟ انسان تلاش انسان اور انسانیت میں سرگرداں ہے کہ نہیں؟ حرص اور ہواؤ ہوس کا قلاب تو نہیں ہے؟ کیونکہ اگر اس ضمن میں انسان بندشوں سے آزاد ہے تو حریت خمیر انسانی کا طہیر و ارہین کرنا کتنا مشکل ہے؟ اندھیروں میں معرفت کے چراغ روشن کرتا ہے تاکہ حقیقت شناس آگے نہ چس اور صدق و صدا کی راہوں پر گامزن ہوں۔

یہاں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ ہر فرد میدان عقل و خرد میں تنگ و دو کرتے ہوئے کسب علم کے مختلف مراحل طے کرنے کے ساتھ ساتھ معتد و شخصیتوں اور صاحبان علم و فن سے مختلف النوع حالات اور کیفیات کے تحت اثرات قبول کرتا ہے۔

میدان فکر و معرفت اور رواہ انسانی میں کامیاب مشائخ میں مولانا جلال الدین رومی کا نام نامی شامل ہے جنہیں ۳۸ سال کی عمر میں اسلامی قوانین کا مشہور زمانہ عالم ہونے کا شرف حاصل ہو چکا تھا، ان کا شمار دنیا کے عظیم اور پراثر پیغام شعراء اور عارفین میں ہوتا ہے۔ ان کے استاد مولانا ابن الدین ترمذی تھے۔ اس کے علاوہ حلب میں اپنے قیام کے دوران انھوں نے کمال الدین ابن ہریم سے بھی الکتاب علم کیا تھا۔ رومی دمشق (سیریا) میں قیام پذیر رہے۔ شیخ محی الدین ابن عربی، شیخ سعد الدین موی، شیخ اوسد الدین کرمانی اور شیخ صدر الدین قنوی سے سمجھتیں رہیں اور حقائق و معارف پر گفتگو ہوتی رہی۔ بعض مولفین کہتے ہیں کہ محس الدین حموی ہی سے مولانا رومی کی ملاقات سب سے پہلے دمشق میں ہی ہوئی تھی۔^۲

ساتویں صدی ہجری کا ایک حصہ مولانا رومی کا مہد ہے، جسے مسلمانوں کی تاریخ کا پیر آئین اور

۱۔ سابقہ پروفیسر و صدر شعبہ کلاسز اعلیٰ کراچہ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

گرچہ ظہیر زباں رو شکر است

لیک عشق بے زباں روشن تر است

عشق ذات واجب ہے تو قالب بندگان غامی میں گل مقیدت بن کر جا بستا ہے، روح وہاں میں یہاں پوری سرایت کے ساتھ۔ پھر اس میں کسی اور چیز کے لیے جگہ باقی نہیں رہتی، جیسا کہ آیت اللہ فیہی نے بیان کیا ہے:

جز عشق تو بیخ نیست اندر دل ما

عشق تو سرشت گشت اند گل ما

سالم منزل عرفان میں آن بٹھکتا ہے تو اصل بندگی، پاکیزگی نفس اور عجز و نیاز کا سایہ درکار ہوتا ہے۔ نے کی تپ اور در فراق اسے وصال کی آرزو اور تمنا کے دروازوں پر دستک دلاتے ہیں۔ بقول رومی فراق اور شرح درد اشتیاق میں اس کا سید شرح شرح (پارہ و پارہ) ہو جاتا ہے تب بیان ہوتی حدیث دل عارف:

سید خواہم شرح شرح از فراق

تا بگویم شرح درد اشتیاق

رومی کے اس شعری کھترخ کے طور پر آیت اللہ فیہی کا مندرجہ ذیل شعر ملاحظہ ہو:

عمری گذشت در غم بھراں رومی دوست

مرفم درون آتش و مانی درون آب

(طول غم بھراں دوست میں میری عمر گزر گئی، اس طرح کہ جیسے مرغ درون آتش ہو اور مچھلی پانی سے باہر) اس ذات واجب کے عشق کی راہ میں حجاب کسی طرح کا ہو، ماف ہے، یہاں تک کہ "العلم هو الحجاب الاکبر" علم (علم) چراغ راہ اور نور ہدایت ہے۔ العلم نور یقظہ اللہ فی قلب من یشاء۔ اس کے ایک گوش تک پہنچنے کے لیے تہذیب، تعلیم اور تزکیہ لازم ہے، نیز جہاں تک ممکن ہو مستجاب کا پابندی، وہ بھی اس حد تک کہ انسان کو تکبر و خود نمائی میں مبتلا نہ کر دے۔

"تکبر و خود پسندی اپنی مانگی اور خالق کی عظمت سے انتہائی درجہ جہالت و اعلیٰ کی دلیل ہے۔ اگر عالم حقیقت کی عظمت پر ذرا غور کر لیا جائے، کم از کم اسی قدر جتنا آج تک انسان علم کی تمام تر ترقی کے ذریعہ اس سے آگاہ ہوا ہے، تو انسان اپنی اور تمام مسمی مخلوقوں اور کائناتوں کی خفارت اور کم مانگی کو محسوس کرتے ہوئے ان کے خالق کی عظمت کو ایک حد تک درگ کر لے گا اور اپنے تکبر و خود بینی اور

خود پسندی سے کجالت کا اظہار کرتے ہوئے جہالت کا احساس کرے گا۔ انسان خود کو ساری خلقت کا محور سمجھتا ہے، مگر چند کہ انسان کامل کی یہی شان ہے۔ تمام موجودات کی فخر میں معلوم نہیں کہ ایسا ہی ہوا اور رشد و ارتقا، اسے عاری انسان (بقیۃ) ایسا نہیں ہے۔

رومی اس حقیقت عرفان کو رنگ و آرائش سے پاک آئینہ سے تشبیہ کر یوں بیان کرتے ہیں:

آئینہ کز ازک و آلا بقیں جداست

بر شعاع نور خورشید جداست

رو تو زکار از رنگ او پاک کن

بعد از این آن نور را اوراک کن

(اگر آئینہ (دل از رنگ و آرائش سے پاک ہو تو یہ شعاع نور خورشید جدا ہوتی ہے۔ (لہذا) تو اپنے چہرہ (دل) کو جو رنگ و آلودہ داس کے چہرہ (عشق) سے پاک کر لے، بعد ازاں اس نور کا اوراک کر)

اور حقیقت بھی یہی ہے۔ عرفان محض معلومات کو سمجھا کر لینے اور نفس صحبت مشائخ سے اور علمی طور پر علم حاصل کر لینے سے تعبیر نہیں ہے، بلکہ وہ تصفیہ قلب اور انسب علم حقیقی کا غالب ہے۔ کیونکہ جس نے

اپنے نفس کا جائزہ لیا وہ لطف میں رہا، جس نے غفلت کی، اسے گمراہ ہوا اور جو (خدا سے) آزار دہے خوف ہو گیا (غیر اللہ اور عذاب سے) اور جس نے عبرت حاصل کی، اس نے (حقیقت کو) درک کیا اور کھ گیا، اور

نہ کچھ کیا اسے علم (یقین) نہ کیا۔ "فقہور اس طرف وہ بہ طرف کی (آلائشوں سے اپنے دامن کو سمیٹ لیتا ہے،

اسی کے عشق میں اسی کی مرضی کا تابع ہو کر، اس طرح کہ جیسے مولا، رومی نے اس حقیقت کو بیان کیا ہے:

ہر گرا جاسد از عشقے پاک شد

او ز حرص و عیب بھی پاک شد

شد باطن اس عشق خوف سوائے ما

اس عیب جملہ علت بائے ما

اسے دوائے نوحہ و دامن ما

اسے کہ تو افلاطون و جانینوس ما

(جس کا لباس اس کے عشق میں پارہ پارہ ہوا (تو) دوائی و دمام (دوسرے محبوب سے پاک ہوا۔

شاد باطن اسے خواہے سے اپنے پرندہ و سوسے سے، عشق اسے میری تمام علتوں کے سیرے طیب!

اس سیرے لغز و خود پسندی اور دامنوس کی دوائی اسے تو کہ سیر افلاطون اور میر جانینوس ہے)۔

حرص و عیب پارہ و عیب، وجہ و مانا کے ذیل میں آتے ہیں، وجہ کو تابی پر و از روح ہوتے

ہیں، منہجائے منزل سے جتا کر باطن کی طرف لے جاتے ہیں۔ مولا نے اس بات کو آب زہر عشق اور آب

اندکشی کی مثال دے کر سمجھا دیا ہے۔ مادی دنیا میں ہیں تو، روحانی سفر کے لیے بھی دماغ و دماغ درکار ہیں کہ

پیغمبر اکرمؐ نے ارشاد فرمایا ہے کہ الدنیا مزارعة الاخرة (دنیا آخرت کی بھتی ہے) اور یہ کہ القما الاعمال بالصالحات (اعمال نیتوں پر مبنی ہے)۔ امام جعفر صادقؑ نے ارشاد فرمایا ہے کہ وہ مال جو دین کی راہ میں خرچ ہو اس کا مکانا احسن ہے ان عنوانوں کی روشنی میں رومی کے متعدد ہجاء اشعار کے معنی و مطالب ہمیں حب مال و بے جا جاؤ و منصب سے واسن بچا کر نکل جانے کا بیجا مہم دیتے ہیں:

مال را سز بہر دین ہاشمی قبول نعم مال صالح گفتا رسول

اور یہ کہ

آب در شستی بپاک شستی است زیر شستی بہر شستی چشتی است

پاک شستی کو چلانے کے لیے زیر شستی آب چاہیے لیکن اگر حب آب دنیا میں شستی ہی کو آب سے بھر لیا تو نتیجہ صرف غرقاب ہونا اور تباہی ہے۔ پھر حب دنیا و حب مال حریص کو کہیں کا نہیں رکھتے۔ صاحب فک الہام نے ارشاد فرمایا ہے کہ من اكل الاصل، انساہ العقل (جو مولا فی امیدیں رکھے گا، اپنا کردار (اس) سے عمل کی وجہ سے تباہ کر دے گا) اور یہ کہ اطمع ولی مؤلفہ (لا بچ دانی کلامی ہے) دنیا کی اور دنیا والوں کی۔ اور یہ کہ اطاع فی ذلک الذل (لا بچ کرنے والا ذلت کے بندھنوں میں جکڑا ہوا ہے) راد صدق و صفا اور عشق تحقیقی بہ صفت مہر و فی ذات عالی حرص ہوا اور ہوس آید حب دنیا سے بٹائی ہے۔

عارف تو کرتا رشتہ خدا اور رسول و الہیت ہوتا ہے: بقول آیت اللہ شہیدی

عاشق عاظم مریض قوام

زین مرض من شفا لمحہ اہم

یہی عشق بلند پروازی ہمیز کرتا ہے کہ بلندی پر واز سرشت انسان خاکی میں ہے۔ بقول رومی:

بہن کہ اندر خاک تجھے کا شتم

کرد خاکی و منش افرا شتم

لیکن منزل صدق صفا میں صوفی و عارف کو باطل ہونا چاہیے۔ مولا نادروی کو کافی ناچند تھے۔ ان کا قول ہے کہ حق تعالیٰ مردم کامل و عاقل و اہل کسل کو دوست نہیں رکھتا۔ صدق و بد یہ بھی ناچند تھا۔ مؤلفین نے ان کے اس قول کو رقم کیا ہے کہ اکثر اولیاء اللہ نے سوال کو ذلت گس کے لیے جائز رکھا تھا مگر میں نے اس درگاہ کو دیا ہے تا میر سے مراد اپنی محنت سے کما کما یا تجارہ میں مشغول ہوں (ہرگز از پارہ ان مایں طریقہ را نورزد و بلے را خیر زد و دینچنان روز قیامت روئے نازخواہ دیدن و اگر چنانکہ بکسے دست و از کند من روے برایشان فراخواہم کرد۔ بحوالہ مناقب ص ۱۳۵)

جھوٹے صوفی سے یہ کہہ کر آگاہ کیا کہ

دست بست گھر بچوں گر بہ خست کرد و خلق او بے حر بہ

امام آیت اللہ شہیدی نے بھی کہا ہے کہ

صوفی از وصل دوست بی خبر است صوفی بی رفا نکلے اہم

صحیح ہے کہ دست بستہ کا فریضہ گر بہ جو بچے حریص خلق خدا کو بردا کرے اور وہ جو بے صفا ہو، اسے کون پسند کرے گا؟

لیکن عرفانی شخصیتوں کا کیا کہنا کہ ان کے لیے امیر المؤمنین حضرت علیؑ اتنی اہم طاہت نے ارشاد فرمایا ہے کہ "وکلک اللہ بنہا نے اپنی یادگواروں کی پیش قدمی قرار دیا ہے۔ جس کے باعث وہ (امر و نواہی سے) بہرہ ورنے کے بعد سنبھلے اور انہ سے بچنے کے بعد دیکھنے لگے اور دشمنی و عداوت کے بعد فرماں بردار ہو گئے۔ یکے پادیکہ سے برآمد اور برانیا سے خالی دور میں حضرت رب العزت کے کچھ مخصوص بندے ہمیشہ موجود رہے ہیں کہ جن کی فکر میں سرگوشیوں کی صورت میں وہ (حقائق و معارف کا) انکشاف کرتا ہے اور ان کی عقلوں سے (الہامی آوازوں کے ساتھ) کلام کرتا ہے، چنانچہ انھوں نے اپنی آنکھوں، کانوں اور دلوں سے بیداری کے نور سے (ہدایت و) بصیرت کے چراغ روشن کیے کہ وہ مخصوص یاد رکھنے کے (قابل) آدمی کی یاد لاتے ہیں اور اس کی حالات و زندگی سے ڈراتے ہیں۔ وفاق و وق صحراؤں میں دیکھ لیا وہ ہیں۔"

شیخ کا دین تھا اور ۵ مہینہ کی الاول ۶۷۷ھ کو عمر باقیب جلال الدین خداوند محمد بنہ اللہ بن ولد (متوفی ۶۷۸ھ) تو تیرہ ترکی (اپنے معبود حقیقی سے جا ملے۔ مولانا نے متعدد ذیل وصیت چھوڑی۔ لہٰذا توصیہکم بسقوی اللہ فی البسر والعلانیة وبقلة الطعام وبقلة المنام وبقلة الکلام و بحسرة الضعاف والافنام وبقلة الضیام وقوام القیام وترک الشہوات علی الذوام واحتمال الجلاء من جمیع الامنام وترک المحاللة السفہاء والغرام و مضاجبة الضالین الکرام فان خیر الناس من یبلغ الناس و خیر الکلام غافل و خل و الحمد لله وخلاؤہ (بحوالہ مناقب ص ۱۳۵)

اس میں تم کو باطن اور ظاہر (دوئی) میں اللہ سے ڈرتے رہنے کی وصیت کرتا ہوں اور تم کھانے کی اور کم روئے کی اور کم بولنے کی اور کم گناہ نہ کرنے کی اور کم گناہوں سے دور رہنے کی اور متواتر روزے رکھنے کی اور نماز کی پابندی کرنے کی اور بے شعوروں اور عام لوگوں کے ساتھ نہ اٹھنے بیٹھنے کی اور صالحین کرام کے ساتھ مصافحت کی۔ وکلک لوگوں میں بہترین وہ ہے جو لوگوں کو فائدہ پہنچائے اور خیر الکلام وہ ہے جو کلام کرے اور (لوگوں کو) اذیت کے ساتھ قائل کرے۔ پس ساری حمد و ثناء اللہ واحد کے لیے ہے ا

جمال الدین رومی نے شیریں کلامی کی بھی تحقیر یہ کہہ کر کی ہے کہ

تلخ از شیریں لبهاں خوش می شود
خار از گلزار دلکش می شود

پندرہ فصاحت کا اخذ کر لینا اور اس پر عمل کر لینا، خود اپنی طبیعت اور لگن پر بھی منحصر ہوتا ہے۔ اس حقیقت کو مولانا نے اس طرح واضح کیا ہے کہ ایک بار مفتوں کے کارندہ و معین الدین پر واد نے ان سے چند وصیحت کی درخواست کی تو آپ نے فرمایا کہ میں نے سنا ہے کہ تم نے قرآن شریف یاد کیا ہے؟ اس نے کہا 'ہاں'۔ پھر مولانا نے کہا کہ تم نے شیخ صدر الدین سے کس احادیث سنی ہیں۔ اس نے کہا 'ہاں'۔ مولانا نے یہ سب سنا اور کہا کہ جب ان کے کلمات سے تم کو چند وصیحت نہ حاصل ہوئی تو میرے کلمات سے تمہیں کیا حاصل ہوگا؟ اس طرح رومی چند وصیحت کے بیان کے ساتھ ساتھ سامع کی آمادگی اور کسب فیض کی طرف اشارہ کرتے ہوئے قرآن اور حدیث کی معنویت اور ان کے سرچشمہ ہدایت ہونے کی بات کرتے ہیں۔

رومی کی حیات دان کے طرز بیان، کسب علم اور میدان علم و تفکر میں ان کی عرفانی پرواز، دانش کی تشبیہات کے میدان میں ان کا پراثر انداز اور بلاغت کلام یعنی ایک پُر معنی زندگی کا حاصل اور عرفانی تفکر کے سبب مثنوی معنوی میں کا ذکر فرما ہیں۔ مثنوی کا اپنا انداز ہے کہ جس کی بہار بدون خزاں چہستان ادب و شاعری کو مہکانے کے ساتھ ساتھ دلوں کو موہ رہی ہے اور آئندہ ہم بھی موصوفی رہے گی۔

حوالے:

- ۱- رومی کے والد سلطان العلماء محمد بہاء الدین ولد بروز شہزادہ اطر ۶۱۰ھ یا اوائل ۶۱۱ھ میں اور بعض کے نزدیک ۶۱۷ھ سے کچھ پہلے تلخ چھوڑ کر نیشاپور آ گئے تھے جہاں ان کی ملاقات فرید الدین عطار سے ہوئی پھر آپ بغداد اور وہاں سے بغرض تلخ چھوڑ بیچنے اور واپسی پر دمشق آئے، پھر طایفہ اور ملطیہ سے آق (آذربائیجان) آئے اور یہاں چار سال مقیم رہے۔ پھر وہ اور اٹکا قالدہ لا رہندہ آ گیا۔ لا رہندہ میں کم و بیش سات سال قیام رہا۔ آقا طر میں مولانا رومی چھ سال کے تھے اب اٹھارہ سال کے ہو چکے تھے۔ ۶۲۱ یا ۶۲۲ھ میں خواجہ شرف الدین سمرقندی کی صاحبزادی گوہر خانم سے عقد ہوا، جن سے مولانا کے بڑے صاحبزادہ، سلطان ولد کی ۶۲۳ھ میں ولادت ہوئی۔ دوسرے فرزند عطاء الدین بھی یہیں متولد ہوئے۔ ۶۳۶ھ میں سلطان العلماء (اردو تویہ) (ترکی) ہوئے اور تاحیات یہیں قیام کیا یعنی ۶۸۸ھ تک جب آپ کا انتقال ہوا۔ اس طرح مولانا رومی نے تقریباً ۵۵ سال سفر میں گزارے۔ پچیس سال کی عمر میں (۶۸۸ھ) میں آپ باپ کے ہاتھن ہوئے۔ عیسٰی صبر نے اثر (۱۱) اور مولانا کاظم قالی سے تعلق کم ہوا۔ بعض موصوفین کہتے ہیں کہ رومی و ترہن، دو عطا و ترہن سے

۲-

سب آتے ہوئے، عالمانہ لباس کو بھی چھوڑ دیا۔ سنا اور قوالی سے رغبت پیدا ہو گئی۔ لیکن ان کا ذوق شاعری ان کی قوالوں، پانچویں اور عالمی شہرت کی حامل ان کی مثنوی میں نمایاں ہو گیا۔

- ۳- مولانا محمد اسماعیل، افکار رومی، مکتبہ چاندانی، دہلی، ۱۹۸۱ء، ص ۱۷۷
- ۴- آیت اللہ، کچھ نئی نیاو کا طرہ مطالعاتی کے نام مکتوب
- ۵- تلخ از گلزار دلکش، حضرت علی ابن ابی طالب، شمارہ ۲۰۰
- ۶- الما اوس و بانوس کا ذکر صرف مثنوی طریب لینا چاہیے، رومانی نگاروں کے لیے بحرین طریوں کا نام رومی سے لیتے تھے۔
- ۷- کچھ نیاو دھما سے شمار حضرت علی ابن ابی طالب، شمارہ ۳۶، ۱۹۸۱
- ۸- مثنوی کلمات حضرت علی ابن ابی طالب، شمارہ ۱۷، یہ کتاب وصال، ان العفول تحت بیرون المصطمع (۱۱) کی جگہ، مکتبوں کے پست ہونے کی جگہ ہے (۱۱) کلمات شمارہ ۲۱۱
- ۹- ایضاً کلمات شمارہ ۱۱، حضرت علی ابن ابی طالب، شمارہ ۲۱۸
- ۱۰- ایضاً، طرہ شمارہ ۲۱۹، مکتبہ طرہ شمارہ ۱۹۸۳
- ۱۱- یہ اہمیت تعلیمات عرفانی کا نام و گورہی ہے۔
- ۱۲- آیت اللہ، کچھ نیاو دھما، مثنوی سے، مثنوی سے

۱۱۱۱

حیات انسانی کو کامیابی سے ہمکنار کرنے کے جو اصول و خیرے ہیں ان کی مثال نہیں۔ ان سے ذرا پہلے فارسی کے عظیم صوفی و عارف شاعر مولانا جلال الدین رومی (۶۷۲ھ) نے جس امر کی طرف اشارہ فرمایا کہ: خوشتر آن باشد کہ سر دلیران گفت آید در حدیث دیگران (معتقوں کے اسرار و رموز جب دوسری زبان میں ادا کیے جائیں تو بات ہی کچھ اور ہو جاتی ہے) پوری صوفیانہ شاعری کو اسی کا ظہر میں دیکھنا چاہیے۔

امیر خسرو کے کلام میں بھی یہی تمام عناصر ہیں خواہ وہ ان کی مدنیہ شاعری ہو یا غزلیہ، مثنویات ہوں یا رباعیات مجازی شاعری کی تھیں میں وہ اسرار و رموز ہیں جن کی تفصیل و تخریج کے لیے دفتر درکار ہیں۔ ان کی شاعری کی اہمیت و معنویت اور پیغام کی آفاقیت اس دور میں نہ صرف ناگزیر ہے بلکہ بیمار انسانیت کے لیے نسخہ بھی ہے۔ ان کی وقیع اور عظیم تصنیف ”امچاز خسروی“ کی حیثیت سے ایک ایسی گفتگوئی تجربہ گاہ کی ہے جس میں ان کی فنکارانہ طبیعت کے لائق اور منظوم مثنوی نمونے موجود ہیں۔

ارباب تصوف نے اخلاقی تعلیمات کو اپنے یہاں غیر معمولی اہمیت دی ہے۔ قرآن مجید اخلاقیات کا ایک مکمل دستور ہے۔ امیر خسرو نے ان تعلیمات کو اس انداز اور لب و لہجہ میں اپنی شاعری کے ذریعہ پیش کیا کہ وہ معاشرے کے لیے ایک اہم اور لائق جزو بن گئیں وہ امر اسلامین سے یوں مخاطب ہوتے ہیں:

”اگر تم طاقت ور بننا چاہتے ہو تو ہمیں رعایات کے ساتھ اچھا سلوک کرنا چاہیے۔ ہانیوں سے سختی کے ساتھ آنا جائز و روا ہے مگر دوسروں کے ساتھ رحم دلی اور نرمی کا برتاؤ بھی بہت ضروری ہے اپنی فکر کو بیدار رکھو اور کمزور کو سونے دو۔ قوت و طاقت کی بنیاد انصاف اور ایمان داری پر ہونی چاہیے۔“

تصوف کی بنیاد تعلیم مخلوق خدا سے بلا تفریق مذہب و ملت محبت و ہمدردی ہے۔ اس کی تکلیف و رنج کو اپنی تکلیف گردانا اور اس کے لیے صحیح راستہ متعین کرنا ہے۔ حدیث شریف ہے کہ لایم من احدکم حتی یحب لانیہ یا محب لہ (تم میں سے کوئی ایمان والا ہو ہی نہیں سکتا جب تک کہ وہ دوسروں کے لیے وہی پسند نہ کرے جو اپنے لیے کرتا ہے)۔

حضرت خسرو کہتے ہیں:

نزدیک اہل بینش کو درست دیکھ چکے عاشق کو پیش چشم زگی منم نہ باشد (صحابان نظر کے نزدیک وہ شخص قطعی دنیا ہے کہ عاشق تو بیمار ہو لیکن سیاد نام شخص کے حسن کی پرستش نہ کر سکے)

نیک و بد سب میں تراب الہی کے ظہور امانا مجھ کو یک رنگ نظر چاہیے ہر فرد کے ساتھ وہ معشوق حقیقی کو اپنی جان کی طرح ہر وقت اپنے جسم میں دیکھتے ہیں:

عاشقی ام کو سر آواز دہی جان مرا دوست از سینہ ام آواز آرد کہ من

(میں وہ عاشق ہوں کہ اگر میری جان کو پکارو گے تو اندر سے دوست کی آواز لیک کے گی)

مشہور حدیث قدسی ہے کہ کسبت حکماء مثلیا فاحیبت ان اعرف لخلق الخلق لکن اعرف (میں ایک پوشیدہ محفل تھا میں نے چاہا کہ مجھے پہچان جائے تو مخلوق کو پہچان لیا تاکہ میری شناخت و معرفت ہو)۔

اللہ تعالیٰ نے جب اپنے من کا مشاہدہ کرنا چاہا تو کائنات کی تخلیق کی اور اس کا اپنا آئینہ بنایا غیر ہمسائی حسن نے جب جلوہ نمائی چاہی تو اپنے یکتائی کے رنگ کو صمد ہارنگوں کے سانچے میں ڈھال دیا

ہمال مطلق آمد جلو آہنگ متبہ لکھت یک رنگی ہمد رنگ

صوفی نیرنگیوں میں بھی یک رنگی کے متناظر رہتے ہیں کیوں کہ ہر جگہ میں ایک ہی رنگ ہے:

نیرنگیوں میں بار کے گھبرا نہ جانے ہر رنگ میں اُسی کو حضور دیکھا

خسرو بھی اس بات کو خوب سمجھتے ہیں کہ حق میں حق شمس کا مجازی جلوہ کی قید میں گرفتار نہیں رہ سکتی:

تا تو نمودی ہمال نقش ہمدنگیوں رفت ہر او از ولم نقش تو از جاں نہ رفت

(جب تو نے اپنا جمال دکھا یا سب سینوں کے نقش دل سے چھو گئے اور تیرا نقش جان سے نہ گیا)

حسن مطلق بھی عاشق صادق کو جلوہ دے کر شاد کام کرتا ہے اور بھی تجاہات میں چھپ کر اس پر ایک انقباضی کیفیت طاری کر دیتا ہے۔ عاشق کی یہ طراری ماحول ہو:

نرغ پڑ پڑی چوں حدیث من تو چہاں نہ ماند گلی ہمد پر او را از بونے خود مستور نیست

(جب تیرے حسن کا چہرہ چاہو ہی گیا تو منہ چھپانے سے کیا ماسل۔ پھول سو پر دوں میں رہے مگر اپنی خوشبو کی وجہ سے چھپ نہیں سکتا)

انہوں نے سستی سے نبض کی جانب سر کیا تو اس حقیقت کا برعکس اصرار بھی فرمایا

نہم نے ہم نے شمع نے پڑا نہ ہم عاشق من خود پر من خود و اندام

(میں نہ پھول، نہ شمع، نہ پڑا، نہ ہم اپنے من کا عاشق اور اسی کا دیوانہ ہوں یعنی میرا وجود اسی وجود گل کے من کا صمد ہے)

سستی من رفت و خیالش ماند این کہ تو بنی نہ منم بلکہ دوست

(میری سستی ناہو ہو گی اس کا تصور بھی نہ ہاں جو یہ ایک یونی دیکھ رہے ہو وہ میں نہیں بلکہ وہ (محبوب) ہے)

تصوف کی راہ میں اصل چیز اپنے نفس امارہ کو مارنا ہے کیوں کہ اس راہ میں تو نفس کشی بہت دشمنی ہے اور بغیر اس کے کامیابی ناممکن ہوتی نہیں سکتی:

نفس کی اصلاح کر پہلے ریاضت سے تراب بے شکب نفس امارہ قہر ملتی نہیں
(شاہ تراب علی قلندر کا کوہ رونی)

امیر خسرو فرماتے ہیں:

نیست آں مرداگی کاغذ و غوا کا فر کشی در صفت عشاق خود را کشتن از مرداگی ست
(جہاد میں کافر کو مار گرانہ مرداگی نہیں۔ ہم ماضکان الہی کے یہاں تو مرداگی یہ ہے کہ اپنے نفس کو جو سب سے بڑا دشمن ہے مار گرائے)

خود و پندار سے چھٹکارہ پانا بے حد ضروری ہے کہ پندار کی سوئی سے سیاہ ہوا لباس فقیر کے دھو کے و ترہیر کے لباس سے نکلیں بدتر ہے:

فرقہ ترویج کہ پوشد فقیر دوست از سوزن پندار چہ
خود بینی و غرور کے بارے میں کہتے ہیں کہ جواں مردوں کا یہ کام نہیں آکھ کی چلی کو دیکھو کہ وہ بہت خود بینی کے باوجود خود کو نہیں دیکھتی اسی لیے اسے بلندی حاصل ہے:

مردم نیست خود بینی یہ میں مردم چشم بینائی و در خود شہد از سرور است
وہ نفس امارہ پر قابو پانے والوں اور اس سے پورے طور پر آزاد ہو جانے والوں کو خراج دیتے ہیں:

اے من کلام بہت آں پاک بندہ ام کز بندگی نفس بد آزادی رود
(میں تو اس پاک بندہ کی بہت کا کلام ہوں جو نفس امارہ کی غلامی سے آزاد زندگی بسر کرتا ہے)

حضرات صوفیہ کے یہاں قناعت و توکل یا فقر ترک دینا اور رہبانیت ہے جس کے اثرات ان پر لگتے دسجتے ہیں کہ دو قرآن وحدیث کے سرسنگی احکام سے اس باب میں بھی روگردانی کرتے ہیں۔ مولانا روم نے تو صاف فرمایا کہ:

موصوف دنیا از خدا عاقل بدن نے قماش و نقرہ و فرزند و زن
(دنیا جھپٹہ اللہ تعالیٰ سے عاقل ہو جانے کا نام ہے نہ دنیاوی زیب و زینت اور اہل و عیال کو اختیار کرنا)

صوفیہ نے انسان کو قناعت و توکل اختیار کرنے کی بڑی دلیل پر تعلیم دی ہے کیوں کہ یہ دو صفت ہے جو اس کو بے فکری اور سکون کی دلائے وال دولت بخشتی ہے۔ مولانا نے بڑی اچھی مثال دی ہے:

کوڑہ چشم حریصاں پر نہ شد تا صدف قانع نہ شد نہ آرز نہ شد
(لاہلی لوگوں کی آنکھ کا پیالہ بھی بھرتا ہی نہیں۔ اس کی مثال یوں سمجھو کہ جب تک سبب قناعت پسند نہیں ہوتی اس میں موتی نہیں بنتا)

امیر خسرو فرماتے ہیں:

کوس ش خالی و با شک ملاغش اور وراست ہر کہ قانع شد بہ شک و ترش بحر وراست
(بادشاہ کا اصل انداز سے چل ہوتا ہے مگر شرارت چاہتا ہے کہ سر میں درد ہو جاتا ہے۔ جو پانی کے گھونٹ اور روکی ہوئی پر قناعت کر جائے وہی روبرو کا بادشاہ ہوتا ہے)

ہر کہ بہ شک نہ جہاں شاہ گشت ہم چو من از بندگی آزاد گشت

(جو شخص قناعت سے میں ہی خوش ہو جاتا ہے وہ میری طرح بر غلامی سے آزاد ہے)

از عادت عشق در دنیا نگو چن وگر تا جنت پائی رو گمن نیز

(ضرورت سے زیادہ کی شائستگی نہ کریں اگر بغیر عادت عشق سے تو اسے رو بھی مت کرو)

صوفیہ نے انسان کو بیکار رہنے سے منع کیا کہ مرد بیکار بدتر از گند گار۔ خسرو کہتے ہیں کہ انسان جہاں ہو مصروف کار رہے کیوں کہ بیکار و معطل نفس شرمندہ و ذلیل ہوتا ہے۔ مصروف بھی حاصل ہوتا ہے جب اس کے لیے رزق و کفالت اٹھائے ہو گا۔ بیکار رہنے اس کے لیے بھٹی بھتر ہے کہ وہ دنیاوی جنگ میں الجھا رہے۔

مرد بیکار جا بہ کار بہ شخص معطل عقل و خوار بہ

بیکار و معصود چہ بے رزق نیست کامل بیکار بہ بیکار بہ

صوفیہ نے ہمیشہ رخصت کے لیے عبادت و اطاعت کی نہ کہ جہنم کے خوف اور جنت کے لالچ میں۔ ان کی نگاہ میں سب سے بڑی دولت معرفت حق ہے:

عادت اگر نہ پے مال و درست کاسہ گن خاکست نگو سار بہ

اگر مال و زر کمانے کے لیے عبادت کی جائے تو منی کا وہ معمولی سا پیالہ تک اس سے نکلیں بھتر ہے جو اللہ صابکار پڑا ہو۔

عاشق زار عاشق و گناہ نیست زان کہ دوئی در خور این راہ نیست

(جو مال و دولت پر مرتکا ہے وہ درگاہ عالی کا عاشق نہیں ہوتا کیوں کہ اس کی راہ میں دوئی نہیں چلتی)

اسی طرح رضا بقصد بھی اہم ہے جہاں اپنی مرضی و خوشی اپنی نہیں ہوتی۔ کہ وہ بنا کر دیکھا ہو یا پروردگار کی ویشیائی ہی بندگی خواہ ہے:

عاشق اور بہ قید شرط کھر ہے عاشق نہیں اس کی خوشی بہ جان و سہ اپنی خوشی خوشی نہیں

فرماتے ہیں "اوست اللہ کے حکم پر راضی برضا ہو جا اور حق کی اطاعت کر کے اپنے دین کو مضبوط کر۔ اگر تیری آنکھ بھی بے غماںی و بے حیائی کی مرتکب ہو تو شرمندگی کے آنسوؤں سے اسے پاک کر لے۔"

بناریوں کی دوا ہے بغیر اس کے باطنی کمالات کی تحقیق ہو ہی نہیں سکتی۔ اس میں مکمل ذہنیت کے بعد اور وجود عدم سے گزر کر ہی جلتا ہے بندہ کی پسر آتی ہے۔ مولانا درہم فرماتے ہیں

وہن من از عشق زندہ بودن ست زندگی زیں جان و سر تک مست
از وجود و از عدم کر بگذری از حیات جاودانی بر طوری
(میرا دین و ایمان بھی عشق میں قلوب ذہب کر جیتا ہے اس ظاہری زندگی سے جو جان و سر سے زندہ رہنا میرے لیے باعث شرم ہے۔ اگر وجود و عدم سے گزر جائے تو ابدی زندگی تمہارے دم نقد ہو جائے گی) بلکہ یہ بھی فرماتے ہیں

آں روح را کہ عشق مینقی شعاع نیست نابودہ بہ کہ بودن او غیر عاریست
وہ عشق ہائے مست کہ عشق ہر چہ است کہیں کا وہاں عشق ہر دوست پار نیست
گویند عشق چیست؟ بگو ترک اختیار ہر کوز اختیار درست اختیار نیست
عشق مست و عاشقہ کہ باقیست تا ابد دل بر پنج اہل مدد کہ بجز مستعار نیست

(دور و جس کا شعاع بھی عشق حقیقی نہ رہا اور اس کا نہ ہونا ہی بہتر ہے کیونکہ اس کا وجود عارضہ تک کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔ عشق میں مست و بے خود ہو جاؤ کیوں کہ جو کچھ ہے عشق ہے دوست کے لیے اگر کچھ کرنا چاہے ہو تو صرف عشق کر دو کیوں کہ کار و بار عشق اس پر ہار نہیں۔ لوگ پوچھتے ہیں عشق کیا ہے ان سے کہہ دو اپنے اختیار کا مکمل ترک کر دینا جو اختیار سے آزاد نہ ہو اس کا کوئی اختیار نہیں۔ عشق و عاشقی ابد تک باقی رہنے والے ہیں اس کے علاوہ دل کی چیز میں نہ الگاؤ کہ اس کے سوا ہر چیز فنا ہی ہے)

امیر خسرو کے کلام میں جا بجا اسی عشق کی اہمیت و ضرورت اور اس کی غرض و غایت کی بارگشت ہے اس لیے بھی کہ وہ جس مقدس ذات کے دامن فیض سے وابستہ تھے اس کی پوری شخصیت اسی عشق کی تصویر تھی

آئی کہ از نام قومی بار عشق از نام و پیغام قومی بار عشق
عاشق خود آگاہی کہ گویت گزرد آرسے نہ درد بام قومی بار عشق
(آپ ہی تو ہیں جن کے نام سے عشق بریں رہا ہے آپ کے نام و پیغام سے عشق و محبت نکلا رہا جو بھی آپ کے کوچے سے گزرا یہاں سے مانگن ہے عاشق نہ ہو جائے کیوں کہ بام و در سے عشق کا بندہ بریں رہا ہے)
حضرت خسرو اسی عشق کی اہمیت و ضرورت کو بیان کرتے ہیں کہ صاحبان عقل و ہوش اور اہل باب دل کے لیے یہ سنی و خوشی ناگزیر ہے جس کی کو یہ نہ ملی وہ تمام عمر بے خبر رہا۔
بگو کہ چند شہی بے خبر ز مستی عشق کسے کہ مستی از عشق نیست بے خبر است

اسے دوست رضا بہ حکم بر دانی وہ وز طاہت حق، وار مسلمان وہ
چشم چو زہ کند گرش خواہی پاک غشش تو زگر یہ چہیمانی وہ
وہ دنیا کی سب شہائی، کم پیشتی و بے مانگی کا بڑے دل نہیں انداز میں ذکر فرماتے ہیں اور انسان کو تواضع و فروتنی اور خاکساری کی تعلیم دیتے ہیں جو اہل باب تصوف کا طرہ امتیاز ہے۔

آں سرور اس کے تاج سر عشق بودہ اند اکنوں نگارہ کن کہ بعد خاک پا شدہ
اسے گل چہ آمدی نہ تو میں گو، چگونہ اند آں رویہا کہ در نہ گرو خا شدہ
خورشید بودہ اند کہ رھد زجہ خاک آں ذرہ پاک ہر بعد اندر ہوا شدہ
(وہ تمام لوگ جو مخلوق کے سر کا تاج بنے ہوئے تھے آج دیکھو! تو سب کے سب پیروں کی دھول ہو گئے ہیں۔ اسے چول تو زمین کے اندر سے آ رہا ہے تاہم کہ وہ چہرے کیسے ہیں جو فنا کی گرد تکتے وہ بگئے۔ وہ ذرے جو ہوا میں منتشر ہیں کبھی سورج جیسے تھے مٹی کے تکتے وہ بگئے اور یہ انجام ہوا)

سبلی یاد میں کہ چہاں آگندہ بفاک غنچہ کہ مٹی نہد دوسرہ روزے کلاو کج
(زمانہ کی مارا تو بہ تو بہ۔ دو تین روز جو کسی مٹی نے کج لکھی (ناز) دکھائی تو ہوائے زور کا طپچہ رسید کیا اور زمین پر دے مارا)

سر سے کہ زہر زمین شدہ فہشت شاہاں را ہماں سراست کہ یہ آماں فراغتہ اند
(جن جن کے سر جہاں بانی کے نشہ میں چہر آسمان پر رہا کرتے تھے اب زمین کی تہوں میں نہ چائے کہاں غالب ہو گئے)

لیا تا بے گل و صیبا نہ ہاشیم کہ گل باشد ہے و ما ہاشیم
ز گل نازک تریم و چند گاہے بجز زہر گل و خارا ہاشیم
چو زہر پائے می پایہ شدن خاک چہاں خاک زہر پا ہاشیم
چو بودن نیست خسرو زہر و روزے دو روزے بجز گلو تا ہاشیم

(بہت چول کھلیں گے مگر (اس وقت) ہم نہ ہوں گے جب تک شراب و پھول کی لذت و صحبت میرے آؤں جتنے ہیں۔ ہم نازکی میں چہر چند چول سے بھی سوا ہیں مگر وہ وقت آنے والا ہے کہ گچر چتر کے نیچے پڑے ہوں گے۔ جب سب کو پاؤں تلے کی خاک (ایک دن) ہو جائے گی تو کیوں نہ ہم خاکسار بن کر رہیں۔ خسرو! جب زندگی دور و دور ہوئی تھی تو موت سے بیشتر کے ان دونوں کو بھی سلام کہ ان سے بھی کیا لیتا دیتا ہے) عشق و محبت فطرت انسانی کا خاصہ، تمام ازل کا عطیہ ہے بہا اور عنایت الہی ہے اسی لیے حضرات صوفیہ کے یہاں عشق و محبت کو غیر معمولی اہمیت و فضیلت حاصل ہے کیوں کہ وہ تمام ظاہری و باطنی

وہ یہ بھی فرماتے ہیں کہ بغیر عشق حقیقی کے زندہ دلوں کا ایک لمحہ فضول و بیکار ہوتا ہے۔ مستوں پر ہوشیاری کا جودن بھی گزرے وہ بڑا ناسارک و نجس ہوتا ہے۔

صانع آں وقتے کہ زندہ دلاں بے عشق رفت تا خوش آں روزے کہ برمتاں بہ ہشیاری گزشت اسی عشق کے سلسلہ میں بر ملا فرماتے ہیں:

کافر مستم مسلمانی مراد کار نیست ہر گم کن تار گشت حاجت ز نار نیست
(میں عشق کا مارا کافر مجھے اسلام کی ضرورت کیوں ہو۔ میری ہر گم تار بن چکی اس لیے مجھے زحار کی (بھی کوئی) ضرورت نہیں)

وہ ایک مقام پر یہ بھی فرماتے ہیں کہ مرادوں کا گل بہت بلند ہے جہاں حرم و ہوس کی حالت میں پہنچائی نہیں جاسکتا کیوں کہ عاشقی کے اس شربت کو بغیر جگر خون کے چکھنا ہی ناممکن ہے:

ایوان مراد بس بلندست کاجا بہوں رسیدہ نتواں
کیں شربت عاشقی ست خسرو بخور خون جگر چشیدہ نتواں
عشق کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ ماسوائے آنکھیں بند کر لیتا ہے اگر ملائکہ اور ستر جزاء عالم بھی اس پر پیش کیے جائیں تو وہ آنکھ اٹھا کر نہ دیکھے:

صدیعت جنت و دوزخ و دگر کو خسرو وصال یار طلب کن گذرازم و سواں
(خسرو جنت و دوزخ کی باتوں میں کیا رکھا ہے اصل بات تو یار سے ملنا ہے اس کی تدبیر کرو اور ان دوسووں سے گزر جاؤ)

عشق اور خود پرستی وہ متضاد شے ہیں۔ عشق میں خود راہی اور خود بینی کا کوئی گزر نہیں:
نہ بس زیباست لاف عشق بازی خود پرستیاں را چو با عشق آشنا خشم ز خود بیگانہ خواہم شد
خود پرستوں کے لیے عشق بازی کا دعویٰ غیر مناسب ہے جب عشق سے آشنا (ہو کر اس کے کوچہ میں) داخل ہوا تو اپنے آپ سے بیگانہ ہو گیا (ہو جاؤں گا)

خود سے گزرنے اور خدا تک پہنچنے کے طریقے حضرات صوفیہ صافیہ نے اپنے اپنے اہداز میں بیان فرمائے ہیں کیوں کہ خودی کے ساتھ خدا تک رسائی مشکل ہے:

جب تک خودی ہے تب ہی تک ہے خدا الہا غیبت گر آپ سے ہو تو حق کا ظہور ہے
(شاہ تراب علی قلندر)

میان عاشق و معشوق بیچ مائل نیست تو خود جواب خودی حافظ از میان بر خیز
(عاشق و معشوق کے درمیان تو کوئی پردہ ہے ہی نہیں۔ حافظ جواب خودی اٹھا دو اور بس)
خسرو بھی اپنے آپ سے گزر جائے اور حق تک رسائی کو بیان کرتے ہیں:

یک قدم بر جان خود نہ یک قدم در گئے دوست زیں گزرت رہروان عشق را رفتار نیست
(ایک ساتھ دوست قدم نہ جاؤ ایک اپنی جان پر دوسرا محبوب کے کوچہ میں۔ عشق کے راہی کے لیے اس سے بجز کوئی رفتار نہیں ہے)

عاشقے را گم دوست بہ از جاں نبود عاشق خود بود و عاشق ہا جان نبود
(جس عاشق کو اپنی جان سے زیادہ دوست کا غم نہ ہو وہ اپنا عاشق تو ہو گا محبوب کا عاشق نہیں ہو سکتا)
وہ اہل دل کو یہی نصیحت کرتے ہیں کہ محبوب کا دینہ اس وقت تک میسر نہیں جب تک سر کا نہ حوصلہ رہے۔

اے اہل دل نصیحت زہی ترک جان کنید و انجہ کھارو در رخ آں ولتاں کنید

اعتراف حرم عشق میں ہستی ہی جرم ہے رکھنا یہاں نہ پاؤں بھی سر لیے ہوئے
غلام عشق شو خسرو بزرگ مرغ گردن نہ

یہی نہیں بلکہ عاشقان الہی کا مذاق اڑانے والوں سے فرماتے ہیں:
ہر کہ در حال عاشقان خندید گریہ ای واجب است بر عاشق
(جو عاشقوں کے حال پر ہنستے ہیں ان کے حال پر رونا چاہیے)

وہ ایک جگہ راجہ عشق میں ثابت قدمی اور مقام قلندری میں اپنے مرتبہ کا بیان بھی فرماتے ہیں:
اور ملک قلندر کہ جہاں بائی ماست دین چہ پر عشاں سلیمانی ماست
منہ چہ بہ آسمان قرار کنم ہر قطرہ سے تمکین سلطانی ماست

(قلندر کے ملک میں جہاں ہماری حکومت ہے وہاں پری و شوں کے ساتھ ہمارا نظر آتا ہی بادشاہت ہے۔
سب سے فروش کے یہاں ہمارا مسکن ہو گیا تو شراب معرفت کا ہر قطرہ ہماری بادشاہت کی میر ہے۔ یہ لفظی
آجہان اشعار میں خضر حقیق و مقامات کی تشریح نہیں کر سکتا)

انھوں نے اپنی شاعری میں روحانیت و تصوف کے علاوہ ایسے ایسے حکیمانہ موقی پر دئے ہیں کہ
القدر مگر بیاں رہ جاتا ہے۔ حکمت و دانائی کے یہ پیش بہا نکات بغیر عرفان و روحانیت کے زبان سے ادا
ہی نہیں ہو سکتے

باشاہاں ہر چہ بہ خلاف ہواست نتواں گفت گر چہ باشد راست
ہر کہ شد راست گوئی را در خویش زہ چہ تعلق زبان خود سر خویش

(بادشاہوں کے خلاف مزاحیہ بات بھی نہ کہنا چاہیے جس نے سچائی (سچ بولنے) کو شعار بنالیا اس نے

”مہولی ذہین، باکمال شاعر، کچھ تھے۔ علم و ادب، فن سب سے ان کو غیر معمولی محبت تھی۔ ان کی شاعری اور نثر بلند و ستاروں اور یہاں کی ہر چیز سے محبت و شناسائی تھی۔ ان کی زندگی کا ایک بڑا حصہ دلی میں گزرا۔ انھوں نے اپنی جہان سے زیادہ عزیز رکھا۔ ان کو اس شہر کے ذرا ذرہ سے جو وہاں نہ لگا تھا اس کی مثال نہیں ملتی۔ وہ یہاں کی جامع مسجد کو بیس اگلی کی جامع بتاتے ہیں۔ قطب منار کے پار سے سبب ان کا قلم چلتا ہے تو کہتے ہیں کہ اس کی عظمت و بلندی اور منافی کو، کچھ کر چاند نے بھی اپنی ٹوپی اتار چھڑائی۔ خوش قسمتی کے پانی کی ٹوپی کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ حضرت بھی ان کا پانی پی لیتے تو اپنے ہنجر کو بھول جاتے۔ دلی سے چن کی رہا، کیا کہنا اس کی سڑ میں پھولوں، پتھروں کی وجہ سے سوتے چاندنی سے بڑے نظر آتی ہے۔ یہاں تو جنت کی طرح بریلی ہے۔ یہاں کے لوگ جنتوں کی طرف فرشتہ سیرت اور خوش اخوار و عادات کرتے ہیں۔ بادشاہ کے دربار کی تربیت و تربیت اور کج گنج کا مقابلہ تو ایران، خراسان، توران کے دربار نہیں کر سکتے۔ ہاں البتہ جنت سے تو کیا جاسکتا ہے۔“

ہندوستان کے لیے تو یہ تک کہا کہ چوں کہ یہ ایسا جہاں محبت ملک ہے اس لیے سورج کو بھی اس سے حق ہے۔ اس کے عشق کی یہ گرمی ایسی ہے کہ اسے یہاں کی آب و ہوا کو نہ صرف گرم کیا بلکہ دیا بھر میں چھیل لی۔

انھوں نے ہندوستان کے مسیوں اور جازنیوں کی بھی تعریف کی ہے وہ صرف ان ہی کا حصہ ہے انھوں نے دیا جہان کے مسیوں کی خوبصورتی میں محبت گناہے ہیں اور پھر کہتے ہیں کہ ہندوستانی حسن میں ماہرین و افسانہ نگار، ہونٹوں پر دھڑک رہے، مسکراہٹ، چہرہ پر ہنس، محاسن، اوامیں جنت و جلال کی ہے۔ وہ کہہ ان رنگ کی اثر انگیزی کے سلسلہ میں گھٹتے ہیں کہ جنت میں حضرت آدم نے گیسوں کو ہی ہاد ہو منع کرنے کے چھو تو چہرہ سارے جتنے اسی سے پیدا ہوئے۔ گیسوں رنگ کے ساتھ اگر تک ہو تو گوارے رنگ سے کہیں زیادہ گھٹا ہے۔ مثال یہ دیتے ہیں کہ اگر گیسوں کے آگے میں تک ملا دیا جائے تو بڑا تک کی نہ پائے حتیٰ کہ ان سے بہت ہو جاتا ہے۔

شہر و یہاں کے چھل، پھول کی تعریف کرنے پر جب آتے ہیں تو کمال کر دیتے ہیں۔ دوسو سو سال پہلے ان کی احکام، چپا، سوتی، گلاب، گیند، جڑی کی تعریف میں جو زور دیا نہ دیکھا ہے جس میں ان ہی کا حصہ ہے۔ چپا کو پھولوں کا بادشاہ کہتے ہیں۔ سوتی کے لیے کہتے ہیں کہ بھڑاس پر ایسی عاشق ہے کہ جان دے دیتی ہے اور سارے کے بعد بھی اس سے ٹپتی رہتی ہے۔ ہندوستان میں جب یہ پھول گھٹتے ہیں، کالی گھٹا نہیں کھر کھر کرتی ہیں یا پھل پھول اور پانی ہے تو جنت کا باغ معلوم ہوتا ہے بلکہ شاید وہاں بھی ایسا منظر نہ ہو گا۔

گو یا اپنی ہی زبان سے اپنا سر کاٹ لیا)

نغمہ گفت آں حکیم دانشمند کا ہر بیش، وطن بیش
(ایک دور اندیش، عقل مند نے کیا اچھی بات کہی ہے کہ جس کے پاس ہر جتنا زیادہ ہو اس کے دشمن اتنے ہی زیادہ)

قطرہ آہے کہ تن مردم ست در دل آں قطرہ جہاں کم است
(جس قطرہ سے بیکر آدم ہاں کے دل میں ایک دنیا پوشیدہ ہے)
ہا کہ درد صحبت از آں گزریں کز تو خرد مند شود ہم نفس
(ہر چھوٹے بڑے، کس و نا کس کی صحبت میں اس طرح سے رہو کہ تمہارا ہم نفس تم سے دانائی حاصل کرے)

محبت ہر نسل کریموں عزیز، حکم خیار ست ہے تلخ نیز
(بڑوں، بزرگوں کی سچی اولاد بڑی بزرگ نہیں ہوتی مگر کی کا کوئی کوئی جگہ کز، ابھی لگتا ہے)
چہاں ہر صیب خوشنم دے و کن ہاں کہ از صیب کساں ہر نام آواز
(خدا یا مجھ پر میرا صیب اس قدر ظاہر کروے کہ لوگوں کی صیب جوتی کے لیے نہ کھول سکوں)
نعت بظہور سہل جنت ہر گم کہ ز دست شد عزیز ست
(جب نعت ہاتھ سے چلی جاتی ہے تبھی وہ عزیز ہوتی ہے۔ یعنی اس کی اہمیت بعد کو معلوم ہوتی ہے)
چہ طاؤس شہر بیکر آوازے خوش و لیکن فراش کن پائے خوش
(مور کی طرح اپنی خوشیوں پر چھوٹنے والے ذرا اپنے بیرون پر بھی نظر ڈالو۔ یعنی خوشیوں پر ناز کرنے والے اپنی خامیوں کو دکھانے کو بھی دیکھا کرو)

گرمی کن گوہر آدمی گرمی گرمی جوہر آدمی
(آدمی کا حقیقی سرمایہ اور آبرو بڑھانے والی چیز ”کلام“ ہے)
کار ایں جا کن کہ توشیح ست در محضر ہے آب ازیں جاہ کہ دور و یا بے شور و شرامت
(محضر میں تو جب اہل عقل و فضل ہوگی کچھ نہ پاؤ گے۔ جو کرنا ہے سبھی کرلو۔ سبھی سے پانی بھر کر لے چلو۔
در بار شور و شرامت ہے)

غرض کہ میر خسرو نہ صرف اپنے دور کے Genious تھے بلکہ ان کے بعد بھی ان کا جیسا ذہین اور رہا ہر فن نہ پیدا ہوا۔ ان کی پیدائش پیشانی میں ہوئی۔ ان کا بچہ راہ و جو محبت کے سمندر میں ڈوبا ہوا تھا۔ چاہے وہ بیٹے کی حیثیت ہو یا باپ کی، مرید و عاشق کی ہو یا محبوب کی، وہ عظیم مابہر موسیقی، بہترین نثر نگار، غیر

وہ آدم، خربوزہ، مٹی کی پان کی صفت بیان کرنے میں بھی کسی سے پیچھے نہیں رہتے کہتے ہیں کہ پان دیکھنے میں تو ایک لکھاں ہے مگر اس سے اچھا خون پیدا ہوتا ہے، کمزور دانتوں کو مضبوط بناتا، منہ کی بدبو کو دور کرتا، پیٹ بھر کھانے والوں کی بھوک بڑھاتا اور بھوکوں کی بھوک کم کرتا ہے۔

انھوں نے اپنی مشہور مثنوی نہد پہر میں تو حسب الوطنی کے جذبہ اکھبار کو کمال پر پہنچا دیا۔ جذبہ یہ بیان کرتے ہیں کہ ہندوستان ان کا وطن ہے مذہب کی تعلیم یہ ہے کہ وطن کی محبت ایمان کی بنیاد یعنی اس کا ایک حصہ ہے۔ جس کو جتنی اپنے ملک سے محبت ہوگی وہ اتنا ہی سچا اور پکا ہوگا۔ انھوں نے اپنے بھائیوں ہندوؤں کے حقائق جو کچھ لکھا ہے وہ بہت اہم اور قابلِ غور ہے۔ تمام صوفیوں اور خسرو کی شخصیت کو سمجھنے میں یہ باب بھی بڑی خصوصیت کا حامل ہے۔ لگھتے ہیں کہ ہمارے ہندو بھائیوں کی عقل و فراست اور دانشمندی کا اندازہ نہیں لگا جاسکتا ہے۔ فلسفہ و منطق جو ان دردم سے پہلے ضرور ہیں مگر یہ لوگ بھی ان علوم و فنون میں کسی سے پیچھے نہیں بلکہ اکثر تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ افلاطن و ارسطو کو پیچھے چھوڑ دیتے ہیں۔

وہ لگھتے ہیں کہ ہندو ہمارے مذہب کے عقیدت مند ہیں ان کے بہت سے عقیدے ہمارے جیسے ہیں۔ وہ اللہ کی ہستی، اس کا اکیلا ہونا اور ہمیشہ سے ہمیشہ تک ہونے اور بننے کا اقرار کرتے ہیں۔ وہی کچھ نہ ہونے سے ہونے کی حالت میں اس دنیا کو لایا، وہی مارتا، جلاتا، روٹی رو دیتا، بجلی و برقی پیدا کرتا اور ہر چیز کا مالک و مقرر ہے۔ ہندو خدا کو ایک مانتے ہیں اس کو راکار جانتے ہیں وہ چتر، جانور، پتھر، سورج کو پوجتے کے باوجود اس کے قائل ہیں کہ یہ سب ایک ہی پیدا کرنے والے کی مخلوق ہیں۔ اصل میں یہ پوجا اسی ایک راکار کی ہے۔

ان کا مشہور شعر ہے:

اے کہ نہایت طعنہ پہ ہندو نہری ہم زد سے آموز پرستش گری

کہتے ہیں کہ ایک آگ کی پوجا کرنے والے ہندو سے پوچھا گیا کہ تم آگ کی پوجا کیوں کرتے ہو اور اس کے لیے جان دیتے دیتے ہو۔ اس نے کہا کہ اصل میں آگ کو دیکھ کر "اس" سے ملنے کی امید ہوتی ہے اور پھر آگ میں جھل کر فنا ہو کر رہا (بیشروانی زندگی) ملتی ہے۔ اس کو بیان کرتے ہوئے اس جذبہ کے احترام اور عقیم کی تحقیر کرتے ہیں۔

مثنوی نہد پہر میں انھوں نے اپنے اس جذبہ کے اکھبار میں کہا ہے اسلام اپنی جان کو اپنے ہاتھوں بلاکت میں ڈالنے کی اجازت نہیں دیتا۔ وہ ہندو عورت کی سخی کی عادت سے بہت متاثر ہیں جو اپنے مجازی خدا (شوہر) کی خاطر اپنے وجود کو آگ لگا کر خاکستر کر دیتی ہے۔ اور اپنی وفاداری و وفائیت کا اس کی ذات میں فنا ہو کر بے دروغی ملاحظہ کر دیتی ہے۔ اور مرد اپنے نہت اور آقا کی خاطر اپنے وجود کی ٹہنی کر کے

ہوئے جان دے دیتا اپنے لیے سرمایہ سعادت سمجھتے ہیں۔ اگر شریعت اسلامیہ میں یہ چیز جائز ہوتی تو وہ وفاداری کے اس طرح کے اکھبار کی تحقیر کرتے۔ وہ یہاں کی سرحد زبان شکر کی فضیلت و بیادلی کے اعتراض میں بھی سب سے آگے ہیں اور کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کی اہمیا کی کتاب قرآن چوں کہ عربی میں نازل ہوا ہے اس لیے وہ سب سے افضل زبان ہے اور اس کے بعد شکر ہے (دول رانی خضر خان)

وہ یہاں کے جانوروں تک کی تعریف و توصیف کرنے سے نہیں گھٹتے کہ ہندوستانی طوطے و مینا انسانوں کی طرح باتیں کرتے، کتا سدا کدوہ ہونے والے، افقہات کی خبر دیتے، سور میں ہندوستانی دھنوں جیسا حسن اور رعنائی و زیبائی ہے، بٹکے جیسے بھولے پرندے، آراہی تربیت اور سکھانے کے بعد حیران کر دینے والے کرب دکھاتے ہیں۔ یہاں باقی محمد تقیم جانور بھی انسانوں جیسے کام کر لیتے ہیں۔ حد یہ ہے کہ بکری ایک چلی دی یا بکری پر اپنے چاروں پیروں سے کھڑی ہو جاتی ہے۔ ہندو عجیب و غریب کرب دکھاتے ہیں۔

فرحید خسرو جیسے غیر معمولی ذہین اور باریک بین انسان کی نظر سے ہندوستان کی جمہوری سے جمہوری اور جمہوری چیز کی حسن و جمال اور خوبی بھی پوشیدہ نہیں رہی۔ ان کی پوری زندگی اسی محبت کے مرکز کے گرد گردش کرتی نظر آتی ہے۔ ان کے سوزِ قلبی سے جو نئے پھولتے تھے وہ ہر طرح کے مذہبی و فنی تعصبات، ذاتی ملاقات اور سیاسی مصلحتوں سے بالکل پاک و صاف ہوتے۔ انھوں نے اپنے ہندو، مسلمان اور سکھ بھائیوں کو ہمیشہ یہی پیغام دیا کہ ہندوستان ان کا ملک ہے سب کو ساتھ بیٹھا دھرتا ہے اس لیے وہ یہاں کے ذروہار سے فخر کر محبت کریں۔ ایک دوسرے کے ساتھ بھائی چارہ کا برتاؤ کریں، سب سے محبت و آشتی کا رویہ اپنائیں، ایک دوسرے کے مذہبی جذبات و احساسات کو عزت و احترام اور وقعت کی نگاہ سے دیکھیں۔ امیر خسرو کی ان اخلاقی تعلیمات کی اہمیت اسی بنا پر ہر دور بلکہ اکیسویں صدی کے ہندوستان کے لیے بہت ہی ضروری و ناگزیر ہو چکی ہے۔

نے حکایات و اشارات کا سہارا لیا ہے اور اس حسین قوس قزح کی آرائش و زیبائش کے لیے رباعیات، قطعات اور قول سے رنگ مستعار لیے ہیں۔ مجموعی طور پر اگر یہ کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا کہ بیدل کی شخصیت، فن، فلسفہ اور تصوف کی تفہیم اور ترجمانی سے متعلق یہ ایک اہم ماخذ ہے۔ ان نکات کی بڑی تعداد اس کی دوسری تصنیف ”چہار مضمر“ سے ماخوذ ہے اور ان کی تعداد بھی مختلف اشاعتوں میں کم و بیش ہے۔ انسانی بیدل شناس غلام حسین مجددی کے لفظوں میں: ”نکات بیدل یعنی افکار و خیالات و مہارت از اقوال و مود جزئی است بر معنی کہ غالباً از چار مضمر انتخاب گردیدہ تعداد ہم چنان موضوعات آہا در طبع مختلف اختلاف وارہ“۔ معروف بیدل شناس ڈاکٹر احسن اللہ کا خیال ہے:

چہار مضمر سے نکات کا موازنہ کرنے پر راقم سطور اسی نتیجہ پر پہنچا ہے کہ نو لکھواری ایڈیشن میں پائے جانے والے ”مختصر“ (۷۵) میں سے صرف انیس (۲۱) نکات مستقل حیثیت رکھتے ہیں بقیہ چون (۵۴) ہو یہ چہار مضمر سے ماخوذ ہیں۔ پھر ان میں بھی بارہ نکات درحقیقت بیدل کے روحانی اساتذہ مثلاً شاہ ملوک، شاہ قاضی، مرزا قلندر، شاہ قاسم ترمذی، شاہ ابوالفیض معانی اور شاہ کابلی کے ملفوظات ہیں۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے اپنے دعویٰ کے ثبوت میں ”نکات“ اور ”چہار مضمر“ کے اقتباسات اور موضوعات پر دونوں کتابوں کے نو لکھواری ایڈیشن سے موازنہ و مقابلہ کرتے ہوئے نیز صفحات کے نمبرات کی نشان دہی پر مبنی ایک جدول ترتیب دی ہے جو بیدلیات خصوصاً نکات بیدل پر تحقیق کرنے والوں کے لیے نہایت عمدہ معاون ثابت ہوگی۔

اس بحث سے قطع نظر کہ ”نکات“ کو بیدل کی ایک مستقل اور جداگانہ تصنیف قرار دیا جائے یا اس کو ”چہار مضمر“ کی تکرار یا اعادہ تسلیم کیا جائے صرف یہ کیا جاسکتا ہے کہ مختلف روحانی اساتذہ سے استفادہ نیز اپنے ذاتی مشاہدات و تجربہ سے اسرار و رموز کے جو علم نما اور عقل کشادہ ہے اس کی طبعی رسا پر وہاں ہوئے نیز جن علوم و معارف سے اس کو آگاہی ہوئی ان سب کو اس نے نکات میں جمع کر دیا ہے۔

نکات بیدل کے بے شمار خطی نسخے مختلف لاہوریوں اور ذاتی ذخیروں میں پائے جاتے ہیں۔ راقم السطور کی محدود اطلاع کے مطابق نکات بیدل کی پہلی اشاعت مطبع احمدی دہلی سے ۱۳۷۸ھ میں ہوئی۔ نکات بھی اسی دو جلدی کلیات میں شامل ہیں۔ فول کشور پریس سے یہ ۱۳۹۲ھ/۱۸۸۵ء میں شائع ہوئی۔ ایسا لگتا ہے کہ فول کشور کے پیش نظر مطبع احمدی کا نسخہ تھا۔ کیونکہ کتابت کی بعض فاش غلطیاں جو مطبع احمدی کے نسخے میں تھیں وہ فول کشوری نسخے کی مطابقت میں بھی موجود ہیں۔ اس کے علاوہ مطبع صفوری بمبئی کو ۱۳۹۹ھ میں کلیات بیدل چھاپنے کا شرف حاصل ہوا۔ کلیات بیدل کی کھلی، منہم اور بڑی حد تک درست اشاعت ۱۳۳۱ھ میں کامل سے ہوئی جو نایاب کے حروف میں چار جلدوں پر مشتمل ہے۔ ماضی قریب

نکات بیدل کے دو اردو تراجم: ایک تقابلی مطالعہ

پرمول مقصد عاقبت نہ دیکھل جو نہ مصدا طلب	تو نہ شک آہم نہ زای قد سے نہ آبد با طلب
زمراد عالم آب و گل بہ درخون زن و واکسل	اثر از اجابت مفعول ز خلعت دست دعا طلب
نہ سپہ گر ہمہ بگڈری تو ہاں بہ سایہ برابری	بہ طالع شعلہ خود سری نمی از چین حیا طلب
کف پائے جلد نشین مانتخاں کرو و کمین ما	پے آرزو کے زمین ماہ سراغ رنگ دیا طلب
چہ خوش آنکہ ترک سبب کی عقلیں دی و طرب گئی	درحقیقت آنچہ طلب کی بطریق بیدل ما طلب

ابوالمعانی مرزا عبدالقادر بیدل (۱۱۳۳-۱۰۵۴ھ) مطابق ۲۱-۱۷۴۰-۱۶۳۳ء کا شمار مجدد مغلیہ کے زوال کے وقت ممتاز شاعر و ادیب میں ہوتا ہے۔ جب ہندوستان میں قاری ادب رو بہ انحطاط تھا، اپنی فنی و فطری کاوشوں کو بروئے کار لا کر بیدل نے قاری ادب خصوصاً قاری شاعری کو نیا رنگ و آہنگ دینے کے ساتھ ساتھ سبک بندری کو بھی اقباء بخشا۔ اس کے علاوہ انھوں نے اپنی نثری تصانیف میں بھی فلسفہ و تصوف کے گونا گوں مضامین بیان کیے ہیں اور وسیع المشرقی، خودداری، علوئے ہمت، انسان دوستی، عیسے اعلیٰ اقدار کی تعلیم دی ہے۔ بیدل نے نثر و نظم دونوں میدانوں میں اپنی مشکل پسندی، وقت رسی، کٹھن فنی، جدت پسندی اور چھپکے کا مظاہرہ کیا ہے اور بہت کچھ بہات و استعارات اور تعمیرات اور انوکھی طرز ادب کو اپنے جذبات کے اظہار کا وسیلہ بنایا ہے۔ مرزا علیا، تصویر کشی اور تمثیل نگاری اس پر مستزاد ہیں۔ یہی وجہ رہی کہ وہ عوام کے بجائے خواص کے شاعر و ادیب کے طور پر متعارف ہوئے تفصیل سے قطع نظر اس موضوع کی طرف رخ کرتے ہوئے ”نکات بیدل“ اور اس کے دو اردو تراجموں کا تعارف پیش کیا جاتا ہے۔ ”نکات بیدل“ بیدل کی شاہکار تصنیف ہے جس میں اس نے اپنے افکار و خیالات، تجربات و مشاہدات، اور ثرات و واردات کو متون کی شکل میں پیش کیا ہے۔ اپنے مافی الضمیر کی تشریح و توضیح کے لیے اس

* پروفیسر صدر شعبہ قاری، لکھنؤ یونیورسٹی، لکھنؤ

میں ایران کے علاوہ فارسی کے دیگر مراکز سے بھی کلیات کے علاوہ بیدل کی متعدد تصانیف منظر عام پر آئیں۔ جن کی تفصیل کا یہ مختصر مقالہ قائل نہیں ہو سکتا ہے۔

راقم السطور کو اب تک ہندوستان میں نکات کے دو اردو ترجموں کی اطلاع ملی ہے۔ ان میں پہلا ترجمہ اصل نکات بیدل کے نام سے احمد حسن شوکت نے کیا جو ۱۹۰۵ء میں شوکت المطالع میرٹھ سے شائع ہوا۔ یہ ترجمہ ۲۵ سطری ۱۸۴ صفحات پر مشتمل ہے اور کیا اب ہے۔ شوکت صاحب کے ترجمے میں نکات کی تعداد مطبع احمدی و نول کشوری ایڈیشنوں سے مختلف ہے۔ اور اس میں حکایات و اشارات شامل نہیں ہیں لیکن قطعات، غزلیات اور رباعیات کا ترجمہ کیا گیا ہے۔ میری ناقص رائے میں اس کو مکمل ترجمہ کی صف میں نہیں رکھا جاسکتا۔ ترجمہ کے آخر میں مولانا محمد شفیع حلقہ بنامہ سرراہپور کی عربی زبان میں تقریظ و نواب اشارات علی نماں متخلص بہ صدق میرٹھی کی عربی زبان میں تقریظ نیز فارسی میں قطعات تاریخ اشاعت اور حافظ محمد محمود حلقہ بنامہ گراتی میرٹھی کے اردو میں سن جبری اور فارسی میں سن ہمسوی کے قطعات تاریخ اشاعت شامل ہیں۔ فاضل مترجم نے مقدمہ و فیرو کا کوئی التزام نہیں کیا ہے۔

دوسرا ترجمہ اردو فارسی کی معروف شخصیت اور متعدد کتابوں کے مترجم سید عطاء الرحمن عطا کا کوئی کا ہے جو بغیر کسی مقدمہ اور تہجید کے خدا بخش لاہوری جرنل پٹنہ کے شمارہ نمبر ۱۱۰ مطبوعہ ۱۹۹۷ء میں شائع ہوا اور جلد کے ابتدائی ۹۶ صفحات پر محیط ہے۔ بعد ازاں خدا بخش لاہوری نے ۱۹۹۸ء میں اس ترجمہ کو علیحدہ کتابی صورت میں شائع کیا اور بیدل پر ان کے ایک مقالہ کو شامل اشاعت کر کے مقدمہ کے علاوہ کوئٹہ کیا۔ کا کوئی صاحب کے مقالہ سے اطلاع ملتی ہے کہ انھوں نے ترجمہ کے سلسلہ میں مطبع احمدی کے مطبوعہ نسخہ سے استفادہ کیا تھا۔ اس ترجمہ میں بھی بعض اشعار کا ترجمہ نہیں کیا گیا ہے۔ اس لیے اسے بھی مکمل ترجمہ نہیں کہا جاسکتا ہے۔

سطور ذیل میں نکات بیدل کے ان دونوں ترجموں کا تجزیاتی مطالعہ پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ لیکن اس سے قبل مناسب معلوم ہوتا ہے کہ فن ترجمہ نگاری کا مختصر تعارف کرا دیا جائے۔

کسی معنی یا مفہوم کو ایک زبان سے دوسری زبان میں منتقل کرنے کے عمل کو ترجمہ کہا جاتا ہے یہ عمل جتنا اہم ہے اتنا مشکل بھی۔ اس لیے ایک مثالی مترجم میں یہ خوبی ہونی چاہیے کہ وہ دونوں زبانوں پر مہارت رکھتا ہو۔ جس مضمون کا ترجمہ کرنا چاہتا ہو اس سے گہری واقفیت ہو۔ اور ساتھ ہی ساتھ دو مختلف ملاہیت کا مالک بھی ہو۔

ڈاکٹر جمیل جاہلی ترجمہ کے مختلف طریقوں پر یوں اظہار خیال کرتے ہیں:

”ترجمے کے تین طریقے ہو سکتے ہیں ایک طریقہ تو یہ ہے کہ اصل

متن کا صرف لفظی ترجمہ کر دیا جائے (اسے ترجمہ کرنا نہیں بلکہ کبھی پرکھی مارنا کہتے ہیں) اور دوسرا طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ مفہوم سے لے کر آزاد خیالی کے ساتھ اپنی زبان کے روایتی و مقبول انداز بیان کو سامنے رکھتے ہوئے ترجمہ کر دیا جائے۔ تیسرا طریقہ یہ ہے کہ ترجمہ اس طرح کیا جائے کہ اس میں مصنف کے لکھنے کی عینک بھی باقی رہے۔ اپنی زبان کا مزاج بھی باقی رہے اور ترجمہ اصل متن کے بالکل مطابق ہو۔ ترجمہ کی یہ شکل سب سے مشکل ہے ایسے ترجموں سے زبان و بیان کو ایک قائم و تو یہ ہو سکتا ہے کہ زبان کے ساتھ بیان کا ایک نیا سانچہ آجاکا ہے دوسرے نمونوں کی مماثلت ایک نئی شکل اختیار کر کے اپنی زبان کے سانچوں کو وسیع تر کر دیتی ہے۔“

اٹھارہویں صدی کے عمل پر یوں جان فرمائی گئی ہے۔

”ترجمہ کا مکمل ایک طبعی و اولیٰ و بکر کو ایک دوسرے جگر میں ڈھکنا ہے۔ وہ بھی اس احتیاط و ڈوبلی سے کہ اس کا ذیل و ذول، نقل و شہادت، آزادانہ انداز، خیالات و خیالات پر سے طور پر منتقل ہو جائیں۔“

فلسفہ الرحمن فاروقی ایک مثالی ترجمہ کی تعریف ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”کامیاب ترجمہ وہ ہے جو اصل کے مطابق ہو (یا جی حد تک اصل کے مطابق ہو) اور خلافت نشان رکھتا ہو۔ کامیاب ترجمہ اس معنی میں خلافت نہیں ہوتا کہ مترجم اصل کی جگہ اس کے برابر کوئی ناول یا نظم رکھ دیتا ہے۔ بلکہ مترجم اصلی فن پارے کو اپنی زبان میں دوبارہ خلق کرتا ہے اور اس طرح نہیں کہ پہلے وہ اصل فن پارہ کو یاد لے۔ پھر اس کو اپنی زبان میں دوبارہ زندہ کرے۔“

ترجمہ نگاری کی سند رج بالا تقریبات کی روشنی میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ترجمہ اصل متن کا مکمل ترجمان ہو اصل متن سے مطابقت رکھتا ہو اور اس میں اصل متن جیسی روانی بھی ہو۔

ترجمہ کی اس مختصر تعریف کے بعد نکات بیدل کے دونوں ترجموں پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔

بیدل پہلے نکتہ میں یوں گویا ہیں: "اگر مگر نبوت نہ ای، با خطرات جز بہ تقسیم پیش میا، اگر بر جلی ایمان داری بہ بیچ جانب چشم بے ادب مکتھا۔"

عطا کا کوئی صاحب نے اس عبارت کا یوں ترجمہ کیا ہے: "اگر تو نبوت کا مگر نہیں تو بغیر تقسیم کے خطرات کے سامنے مت آ اور اگر جلی پر ایمان رکھتا ہے تو کسی جانب ہے اور باندہ نہ کر۔" (۱۱)
 احمد حسن شوکت صاحب کی ترجمانی ملاحظہ ہو: "اگر تو نبوت کا مگر نہیں تو خطرات کی بھی تقسیم کر (اور) اگر تو جلی پر ایمان رکھتا ہے تو ہر طرف ادب سے نظر کر۔" (۱۲)

کا کوئی صاحب کی مترجم عبارت سے پتہ چلتا ہے کہ تحت اللفظ ترجمہ سے عبارت کی روانی بحدوح ہو گئی ہے۔ جب کہ شوکت صاحب نے مختصر الفاظ میں عبارت کا مفہوم واضح کر دیا ہے۔
 ایک دوسرے مقام پر بیدل لکھتے ہیں: "کسب موقوف بر مالی و کفارہ نیست بے تلاشی نیز تلاش است و بے دست و پائی نیز معاشی اما تھید موجب تصدیق است و بے مضمی و کار با عث تصدیق۔" (۱۳)
 عطا کا کوئی صاحب نے اس عبارت کا ترجمہ ان الفاظ میں کیا ہے:

"کچھ حاصل کرنے کے لیے منت کرنا صرف فنون بر مالیات اور گل کاری پر موقوف نہیں ہے بے تلاشی بھی تلاش ہے اور بے دست و پا ہونا بھی معاش ہے مگر تھید در دوسری ہے اور بیجا موقع پر لغت و ملامت کا سبب۔" (۱۴)

شوکت صاحب کی ترجمانی ملاحظہ ہو، کسب رزق یا جو اٹھانے یا مکان لینے پر منحصر نہیں، بے تلاشی (ممبر) بھی تلاش ہے اور بے دست و پائی یعنی توکل بھی معاش ہے مگر تھید (اندھا حد) بے دلیل کام کرنا) یا عث حد زنی یعنی صرف ممبر اور توکل چاہیے۔ (۱۵)

اس نکتہ کے متن میں مطبع احمدی اور شاید اسی کی تھید میں مطبع نول کشور کے نسخے میں حوالی کی ج میں نقطہ لگا ہے اور کا کوئی صاحب نے اسے ہمائی پڑھ کر اس کا ترجمہ فنون بر مالیات اور گلکاری کا ترجمہ اسی کی رعایت سے لکھ کر دیا ہے اور اگر گل کاری بھی کیا ہے تو اس کی کوئی وضاحت نہیں کی۔ جب کہ شوکت صاحب نے بے تلاشی کے لیے توسیع میں ممبر، بے دست و پائی کے لیے توکل اور تھید کے لیے اندھا حد بے دلیل کام کرنا لکھ کر مفہوم کو واضح کر دیا ہے۔ کا کوئی صاحب جیسے عالم سے ترے میں ایسی سہل انگاری تعجب خیز ہے۔

'نکات' کے ایک معنی نکتہ کی عبارت اس طرح ہے:

"فصل حق تعالیٰ است بے حساب کیا امتیاز تا علیٰ حق شازند و فیض

ازلی سے است بے نقاب کو چشم تا مژہ بردارند۔" (۱۶)

کا کوئی صاحب کی ترجمانی ملاحظہ ہو: "فصل خداوندی ایک بے حساب نعمت ہے۔ امتیاز کہاں کہ اس کی قدر و قیمت کو شمار کریں اور فیض ازل ایک بے نقاب حسن ہے مگر آنکھ کہاں کہ چمک اٹھا کر دیکھیں؟" (۱۷)
 شوکت صاحب نے اس کا یوں ترجمہ کیا ہے:

"خدا اے تعالیٰ کا فضل ایک بے حساب نعمت ہے ہم کو اتنی بھی قیصر نہیں کہ اس قیمت (لوٹ) کو گن سکیں کیوں کہ لوٹ کی بھی آخر ایک انتہا ہے اور فیض ازل ایک بے نقاب حسن ہے۔ مگر آنکھ کہاں کہ چمک اٹھا کر دیکھیں۔" (۱۸)

مندرجہ بالا ترجمے کے پہلے حصے میں اگر کا کوئی صاحب 'امتیاز' کا ترجمہ 'قیصر' کر دیتے تو اس کی ملاست اور روانی میں اور اضافہ ہو جاتا اور بڑی حد تک فضا، مصنف کے مطابق ہو جاتا۔ شوکت صاحب کے ترجمہ میں 'کیوں کہ لوٹ کی بھی آخر ایک انتہا ہے' زائد ہے۔ دوسرے حصے کا ترجمہ دونوں مترجموں نے یکساں کیا ہے۔

۲۱۸ میں نکتہ میں بیدل یوں فریاد کیا ہے:

"ساز حقیقت از دست مجاز پرستان بے اصول کمین کا، صد محشر فریاد است و حسن معنی از لگاؤ نا آشیایان بے ادراک و غبار آلود یک عالم بے داد۔" (۱۹)

کا کوئی صاحب کا ترجمہ ان الفاظ میں ہے: "حقیقت کا ساز بے اصول مجاز پرستوں کے ہاتھوں سے بیکاروں محشر فریاد کی کمین کاہ ہے اور حسن معنی بے ادراک لفظ آشیانوں سے ایک غبار آلود دنیا ہے۔" (۲۰)
 شوکت صاحب کی ترجمانی اس طرح ہے: "حقیقت کا ساز مجاز پرستوں کے ہاتھ جو ہاتھ بے اصول ہیں فریاد کے سو محشر کا کمین کاہ بنا ہوا ہے (یعنی وہ چیختا چلاتا ہے کہ میں کن تا اہل ہاتھوں میں جا پڑا) اور معنی کا حسن ان لوگوں کی لگاؤ کی بدولت جو محض لفظ آشیان ہیں اور مطلق ادراک نہیں رکھتے ایک عالم بیدا (سکھرت پیدا) سے غبار آلود یعنی دھندلا ہو رہا ہے کہ گن ہاتھوں نے مجھے دیکھا۔" (۲۱)

اس عبارت کے ترجمہ میں پہلے مترجم نے فاری تراکیب مثلاً 'مجاز پرستان' بے اصول، کمین کاہ صد محشر فریاد اور عالم بیدا کی کوئی وضاحت نہیں کی ہے اور اصل عبارت کے مفہوم کو ترجمہ کی زبان کا رنگ و آہنگ دے دیا ہے، جب کہ دوسرے ترجمہ میں ملاست کے ساتھ خلافت شان بھی نظر آتی ہے اور مترجم

نے ترجمہ کی زبان والے قارئین کے جذبات کا خیال رکھتے ہوئے ترجمہ کیا ہے۔

نکات تبدل کے ۳۹ ویں نکتہ کی عبارت اس طرح ہے:

”ہما کمر بر شکست خود نہ بست ای راہ جنگ عالمی برویت کشادہ است و تا ہائے ملاقات در آستین نہ شکست ای خراش ہزار ناخن پہ پرشش جگر آلودہ ضعف اختیاری سپرست در دفع بلیات کلمہ مضرار و کلید ہوشیاری از سنگ باران آفت شمار۔“ ۳۹

کا کوئی صاحب اس کا ترجمہ یوں بیان کرتے ہیں:

”جب تک اپنی پسپائی پر کمر بست نہ ہو جاؤ گے تو ساری دنیا کے لوگ تم پر حملہ آور ہونے کے لیے تیار ہو جائیں گے اور جب تک اپنی قوت کا مظاہرہ نہیں کرو گے تو ہزاروں انسان تم کو نوچ کھائیں گے۔ اضطراری بلاؤں کو دفع کرنے کے لیے ضعف اختیاری ایک ذوالحال ہے، بخاری مصیبت سے بچنے کے لیے ہوشیاری کا کلید ایک حصار ہے۔“ ۳۹

شوکت صاحب کی مترجمہ عبارت اس طرح ہے:

”جب تک تو اپنی شکست (کسر نفس) پر کمر نہ باندھے گا دنیا کی لڑائی کا درد اڑو تجھ پر کھلا رہے گا اور جب تک تو طاقت کا بچہ اپنی آستین ہی میں نہ توڑے گا زخم جگر کے چھلنے کو ہزار ناخنوں کی خراش آلودہ رہے گی۔ ضعف اختیاری بلیات اضطراری کے لیے ایک ذوالحال ہے یعنی تو ضعف بننے کا اختیار رکھتا ہے اور نزول حوادث میں مضطر ہے۔ یعنی وہ حیرے اختیار میں نہیں ہے اور ہوشیار رہنے کا کلید آفت شمار (سستی) کے سنگ باران سے بچنے کا ایک کلید ہے۔“ ۳۹

اس متن کے ترجمہ میں کا کوئی صاحب نے نہایت مختصر الفاظ میں مفہوم کی وضاحت اس طرح کر دی ہے کہ روانی اور سلاست بھی برقرار رہی ہے جب کہ دوسرے مترجم نے ترجمہ کے ساتھ قاری اصطلاحات کی وضاحت کر کے اس کو فٹائے مصنف سے قریب تر کر دیا ہے۔

پہینا لیسویں نکتہ میں تبدل رقم طراز ہیں:

”چشم پوشیدہ ہر چند فردوس در نفس دارد آئینہ دار گوری است و مژگان نواہید و اگر بعد اقبالش چراغ زیر دامن باشد و لیل ہے نوری است اگر بجای ہای مژگان از ہم تو اس گنبد تک گر یہ برچی زلہا پایہ رینت و اگر بہ ایں پیہ افسردہ شمع نگاہ تو اس افسردہ شمع علمکی زاغ و زمین پایہ فروخت۔“ ۴۰

کا کوئی صاحب کا ترجمہ ملاحظہ ہو:

”آنکھ بند کر کے ہر چند بہشت کا نقش میں دکھارہ کرنا چھائی کا مظہر ہے اگر اس کی خوش بختی زیر دامن چراغ رہے پر بھی ہو تو نور سے غروی ہے اور اگر مژگان کی قسمت آپس میں جدا نہ ہو سکے تو اس کی مثل زخم پر آنسو کا ٹھک چھڑکنا ہے اگر اس افسردہ چربی سے آنکھ کے لیے شمع نہ جلائی جائے تو وہ کوئے کی نڈا ہے اور اسے جیل کوئے کے باتھوں سے دینا چاہیے۔“ ۴۰

شوکت صاحب نے اس عبارت کا ترجمہ یوں کیا ہے:

”یہ نفس مراقب ہے اس کی آنکھ اگر چند فردوس کو اپنے نفس میں رکھتی ہو اندھے پن کی آئینہ دار ہے (یعنی اندھی، کیونکہ ایمان ظاہر اور وحدت فی اللہ کے نظارے سے محروم ہے) اور سوئی ہوئی (عقل) مژگان اگر تمام اقبال اس کا چراغ زیر دامن ہو (یعنی مراقب کے نور سے روشن ہو) بے نوری کی دلیل ہے۔ اگر بیکوں کا بجید اوچر نہیں سکتا یعنی بلیں خواب غفلت کے باعث مکمل نہیں سکتیں تو یہ زخم ہیں ان پر آنسوؤں کا ٹھک بکھیرنا چاہیے تاکہ مکمل جائیں (اور نہ بند زخم اندر ہی اندر بڑھ کر ہلاکت کا موجب ہوگا) اور اگر چھٹی ہوئی شمع کی چربی سے آنکھ روشن نہیں ہو سکتی تو جلیوں اور کوؤں کے علم کے ہاتھ اس کو فروخت کر دینا چاہیے۔“ ۴۰

مندرجہ بالا عبارت کے پہلے مترجم آئینہ دار کو گوریست اور اگر بجید ہای مژگان از ہم لہی تو اس کسبخت کا صحیح ترجمہ کرنے سے نہ جائے کیوں کہ صریح ہے اور آخری جملہ کا ترجمہ اگر اس بھی ہوئی شمع کی چربی سے کوئی نگاہ نہیں روشن ہو سکتی ہے تو اس کو جیل کوؤں کی نڈا کے لیے فروخت کر دینا چاہیے، تو شاید بڑی حد تک اصل کے مطابق ہوگا۔

دونوں ترجموں کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ کا کوئی صاحب نے عام فہم انداز اختیار کر کے امتدال کے ساتھ عبارت کا میدہا مادہ ترجمہ کر دیا ہے۔ لیکن ایک آدھ لفظوں کا ترجمہ چھوٹ جانے سے روانی متاثر ہوئی ہے۔ جب کہ شوکت صاحب کے ترجمہ میں روانی کے ساتھ فضا مصنف بھی کارفرما نظر آتا ہے۔

مترجمہ بالا مثالوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ کا کوئی صاحب نے نکات کا ترجمہ آسان زبان میں کر کے اسے معمولی اردو لفظوں کی وسعت تک پہنچایا ہے، لیکن اسی کے ساتھ اگر وہ فارسی تراکیب و اصطلاحات کی وضاحت کر دیتے تو ترجمہ کا لطف اور بڑھ جاتا مادہ و از میں بعض مقامات پر کچھ الفاظ کے ترجمے سے صرف نظر ہوجانے کی وجہ سے ترجمہ کی چاشنی متاثر ہوئی ہے۔ شوکت صاحب نے اپنی پوری توجہ اس بات پر مبذول کی ہے کہ ترجمہ کی زبان کا فارسی اسے آسانی سمجھ لے۔ اس کے لیے انھوں نے ترجمے سے پہلے لکت کے عنوان سے مشکل الفاظ و اصطلاحات کی شرح بھی تحریر کر دیا ہے اور ترجمہ میں بھی آیات قرآنی، احادیث نبوی اور اصطلاحات تصوف وغیرہ کے ذریعہ بات سمجھانے کی پوری کوشش کی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ بیدل کے رنگ و آہنگ کو بھی محفوظ رکھا ہے۔ لیکن کہیں کہیں پر انھوں نے جاوہ اختصار و امتدال سے ہٹ کر وادی طوالت و التاب میں قدم رکھ دیا ہے۔ بہر حال اہل علم اس حقیقت سے بخوبی واقف ہیں کہ نکات بیدل کے ترجمہ کا طبع خواں سرگردا انتہائی دشوار کام ہے کیونکہ بیدل کی سب جو استعارات و کنایات کے استعمال، مختلف، پیچیدگی، ابہام، تدریج، بیان، اور قافیہ بندی سے مہارت ہے اس کی قرأت اور تفہیم ہی ایک وقت طلب امر ہے۔ چنانچہ اس کی ترجمانی پر کمر بستہ باندھنا۔ ان مترجمین نے اس آگ کے دریا کو پار کرنے کا جو مسلہ رکھا ہے اس نے بیدل شناسی کوئی جیتوں سے روشناس کیا ہے۔

حواشی:

- ۱۔ محمد دی، الکام حسین، بیدل شامی ۱/۲۳۵
- ۲۔ احسن نظر سید (ڈاکٹر) سرمد امجد القادری، بیدل حیات اور کاہنہ ۱/۲۳۴
- ۳۔ تقیہ اللہ کے لیے لکھے گئے حوالہ جات، مابقی ارض ۱۶۶۳
- ۴۔ نکات بیدل میں شامل سید مولا، الرحمن دہلوی کا کوئی ٹیگز سے یہ اطلاع ملتی ہے کہ بیدل کے انتقال کے ۱۲۵ سال بعد طبعی احمدی سے حیات بیدل کی اشاعت ہوئی لیکن انھوں نے سزا شامت کا حتمی فیصلہ نہیں کیا۔ بیدل کے سال وفات ۱۱۳۳ھ میں ۱۲۵ جز نے کے بعد ۱۲۵۸ھ کا قدر آور ہوتا ہے اب اب تک کوئی دوسری معتبر سند نہیں ملتی ہے ان کے بیان کے مطابق ۱۲۵۸ھ کو طبعی احمدی میں پہلے حیات کا سال اشاعت مقرر کیا گیا ہے۔

شوکت صاحب کے ترجمہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے ترجمہ کی زبان کے قارئین کو نگاہ میں رکھتے ہوئے ترجمہ کیا ہے لیکن مہارت کی طوالت کھٹکتی ہے۔ کیونکہ مختصر لفظوں میں بھی عام فہم اور سلیس ترجمہ ہو سکتا تھا۔ اس کے علاوہ جلیوں اور کوڑوں کے طعنے کے ساتھ اہل کفر و خست کو دینا چاہیے سے امتدال اور خطا مصنف کی روح بھرجوتی ہے لیکن بہر حال مفہوم واضح ہو جاتا ہے۔

نکتہ نمبر بیضیہ (۶۵) میں بیدل یوں گویا ہیں:

”تاخیر در علاج ارباب کرم چون موج بر آب چھیدہ است، طینت اہل حسرت چون ملاصحت از رنگ و مید و طبع کریم از فرط نزاکت زبان ساکن را شستنی و اندہ تعاضل نہ شرط تاب رحم آوردن است و حزان غنیم از جوش خشونت پر وای مساس نہ آورد و توجہ مائع رنگ اثر سے بردن۔“

کا کوئی صاحب اس کا ترجمہ یوں کرتے ہیں:

”اگر یوں کی طبیعت میں تاخیر موج کی طرح پانی میں چھیدہ ہے اور جلیوں کی فطرت ایسی جیسے پتھر سے نرمی کا نہ ہوتا، اور حتی کی طبیعت اپنی نزاکت کی زیادتی سے ساکن کی زبان اس کے دلی پر شستہ کا کام کرتی ہے اور اس کا رحم و کرم غفلت کی تاب نہیں لاسکتا اور جلیوں کی فطرت اپنی خفگی کی زیادتی کی وجہ سے اس طرف توجہ نہیں کرتی ہے۔ توجہ بھانہ سازی کی رکاوٹ ہے۔“

شوکت صاحب کی ترجمانی ان الفاظ میں ہے:

”اہل کرم کی طبیعتوں میں کرم کی تاخیر موج کی طرح دریا پر لپٹی ہوئی ہے اور اہل حسرت کی طبیعت سے کرم اس طرح بھاگا ہوا ہے جیسے پتھر سے نرمی، کریم کی طبیعت نزاکت کے باعث ساکن کی زبان کو شستہ جاتی ہے یعنی دو سوال کرنے کو برا سمجھتا ہے اور خود بخود بھاگتا ہے۔ تعاضل رحم لانے کی شرط نہیں یعنی رحم میں تعاضل نہ چاہیے اور جلیوں کا حزان خفگی کے جوش سے مس کرنے کی پروا نہیں رکھتا یعنی ہے جس ہے۔ توجہ خود کسی رنگ کے قبول کرنے کے مائع ہے۔“

- ۵- نکات بیدل صفحہ ۲ (مقالہ پروفیسر مظاہر کا کوئی اثر ہر نکات بیدل۔)
- ۶- حسن احناف سے راقم السطور نے اس مقالہ کی تیاری کے لیے فلیپ کیا بلاتہ و تہا اعداد، مکتوبات میں 'نکات بیدل' کے مطبع احمدی کے جس ایڈیشن سے اشتقاق کیا اسے پندرہ شری ایک شخصیت بنانا ہے سکہ رونوٹر جنگ بیاہنے کے بلاتہ و تہا کیا تھا۔
- ۷- جالبی، جمیل تریتے کے مسائل ترجمہ کاٹن، ڈاکٹر مرزا حامد بیگ، ص ۸۸-۸۷
- ۸- کلانچوی، دانشدار، ادب میں تراجم کی افادیت (بحوالہ تریتے کاٹن) ڈاکٹر مرزا حامد بیگ ص ۹۵
- ۹- انجم لیلیٰ (مرتب) فن ترجمہ کاوی، ص ۱۲۱
- ۱۰- نکات بیدل مطبع نول کشور، ص ۲، مطبع احمدی، ص ۲
- ۱۱- ترجمہ نکات بیدل (مظاہر کا کوئی) ص ۱
- ۱۲- عمل نکات بیدل (اندر سن شری) ص ۱-۲
- ۱۳- نول کشور، ص ۹، احمدی، ص ۱۳-۱۳
- ۱۴- ترجمہ نکات بیدل، ص ۷
- ۱۵- عمل نکات بیدل، ص ۱۵
- ۱۶- نول کشور، ص ۲۰، احمدی، ص ۵۱
- ۱۷- ترجمہ نکات بیدل، ص ۲۹
- ۱۸- عمل نکات بیدل، ص ۳۵
- ۱۹- نول کشور، ص ۲۲، احمدی، ص ۵۹
- ۲۰- ترجمہ نکات بیدل، ص ۲۹
- ۲۱- عمل نکات بیدل، ص ۵۲
- ۲۲- نول کشور، ایڈیشن میں بیانات کو بلیا بکھا ہے۔
- ۲۳- نول کشور، ص ۳۰، احمدی، ص ۸۰-۷۹
- ۲۴- ترجمہ نکات بیدل، ص ۳۰
- ۲۵- عمل نکات بیدل، ص ۷۲
- ۲۶- نول کشور، ص ۳۹، احمدی، ص ۱۳
- ۲۷- ترجمہ نکات بیدل، ص ۷۷
- ۲۸- عمل نکات بیدل، ص ۱۲۳

- ۲۹- نول کشور، ص ۹۰، احمدی، ص ۸۷
- ۳۰- ترجمہ نکات بیدل، ص ۸۷
- ۳۱- عمل نکات بیدل، ص ۱۲۸

ماخذ و مضامین:

- ۱- ترجمہ کاٹن، ڈاکٹر مرزا حامد بیگ، کتابی، دار الفی، ص ۲۰۰
- ۲- عمل نکات بیدل، احمدی، سن شری، مطبع انجم لیلیٰ، مکتوبات، ص ۱۹۰-۱۹۰
- ۳- فن ترجمہ کاوی، مرزا انجم لیلیٰ، مکتوبات، مکتوبات، ص ۱۲۱
- ۴- مرزا حامد بیگ، نول کشور، بیانات، ص ۷۲، ڈاکٹر مرزا حامد بیگ، مکتوبات، ص ۸۰-۸۰
- ۵- نکات بیدل، مطبع احمدی، دار الفی، ص ۷۷
- ۶- نکات بیدل، مرزا حامد بیگ، نول کشور، مطبع نول کشور، ص ۱۳
- ۷- نکات بیدل (ترجمہ) مظاہر کا کوئی، مظاہر کا کوئی، مکتوبات، ص ۱۲۳

فرہنگ جہانگیری اور اس کا مصنف — ایک تعارف

نام و نسب:

فرہنگ جہانگیری کا مصنف میر جمال الدین حسین بن فخر الدین شاہ حسن انجیری شیرازی مجدد اکبری و جہانگیری کا بلند پایہ عالم ہے۔

میرزا حسن شیرازی کے مطابق انجور یا انجور لغت معلوم ہے جس کے معنی املاک خالصہ کے ہیں۔ املاک خالصہ سے مراد وہ جاگداد ہوتی ہے جو بادشاہ وقت کی ذاتی ملکیت ہو اور ”انجوری“ عیسائی راگوزید کہ میاشر و عامل املاک انجوری یعنی خالصہ دینیاتی باشد۔ ”نیز“ انجوری بمعنی عامل خالصہ جات دینیاتی است۔“ مولوی محمد بیاضی نے مطلع السعدین کے آخر میں انجور کے معنی تحریر کیے ہیں ”الطام و تملای کہ بہ جاگیر شاہزادہ علاقہ دارد۔“ اور اسائن گاس شیش اسٹو کے معنی ”A Royal Domain“ بتائے گئے ہیں۔

خاندان:

انجوری خاندان کا تعلق شیراز کے سادات سے ہے۔ اس خاندان کا نسب قاسم الراہی بن حسن بن ابراہیم طباطبائی حسینی تک پہنچتا ہے۔ یہ لوگ مکہ معظمہ سے شیراز پہنچے تھے۔ وقت نامہ املاک انجور سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہنشاہ وقت خسرو محمد الدولہ دہلی فریادہ حج کی ادائیگی کے لیے مکہ معظمہ گیا۔ تو وہاں اہل حق و جہ زید اسود کے نام سے زیادہ معروف ہے، اس کی ملاقات ہوئی۔ زید اسود نے محمد الدولہ کو بتایا کہ انھوں نے خواب میں دیکھا ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے لیے ایک لڑکی تجویز فرمائی ہے جو ایسی ایسی شکل و صورت کی ہے۔ محمد الدولہ نے فوراً کیا تو یہ سب صفات اس کی بہن کی تھیں۔ اسے یہ بھی یاد آیا کہ مترج سے پہلے اس کی بہن نے بھی اسی طرح کا خواب بیان کیا تھا۔ چنانچہ زید اسود کے ساتھ اس نے اپنی بہن فاطمہ خاتون کا عقد کر دیا۔ ۳۵۴ھ/۹۶۳ء میں فاطمہ خاتون کا انتقال ہو گیا۔ اس کا مزار امام زادہ

”الہدیٰ بہت پر و فیہرہ شہداء فارسی، جینس کالج، مسلم یونیورسٹی اہلی کڑہ

علی بن حمزہ بن امام موسیٰ کاظم کے مزار کے پاس تعمیر کر دیا گیا۔ فاطمہ خاتون کے انتقال کے بعد محمد الدولہ نے اپنی بیٹی شایان وقت کا عقد زید اسود کے ساتھ کر دیا اور مملکت فارسی کی کچھ جاگداد شایان وقت اور اس کی اولاد کے نام منتقل کر دی۔ مغلوں نے فارس پر قبضہ کرنے کے بعد یہ جاگداد چھین کر ”انجور“ قرار دے دی۔ لیکن کچھ عرصے بعد ابو الیاس حسن طباطبائی حسینی اپنی اور اپنے خاندان کی جاگداد واپس لینے کے لیے شیراز سے اہل قاتان کے دربار میں پہنچا۔ بادشاہ اس کے ساتھ بکمال احترام سے پیش آیا اور جاگداد کی واپسی کا حکم صادر کر دیا مگر اس پر قبضہ دلانے کی کارروائی عمل میں نہ آئی۔ ۷۹۶ھ/۱۳۸۰ء میں ابو الیاس حسن نے ان املاک میں سے نصف شاہزادہ ارغون خان اور بقیہ نصف اپنے بیٹے سید قطب الدین احمد کے نام منتقل کر دی۔

اہل قاتان کے انتقال کے بعد بھی تمام املاک سادات طباطبائی شیراز خالصہ شاہی رہی۔ جب سلطنت کی باگ ڈور ارغون خان کے ہاتھ میں آئی تو اس نے ۸۶۸ھ/۱۴۸۷ء میں آدھی جاگداد انجور بخشی اور دوسری آدھی سید قطب الدین احمد طباطبائی کو عطا کر دی۔ ابو الیاس حسن کی وفات پر ارغون خان نے حکم دیا کہ املاک سادات طباطبائی شیراز سید قطب الدین احمد کو بخش دی جائے اور دوسری آدھی کو جو ابو الیاس حسن نے ارغون خان کو پیش کر دی تھی، بعنوان انجور سید قطب الدین احمد اور ان کی اولاد کے تصرف میں دے دی جائے۔ اسی لیے قطب الدین احمد کی اولاد ”انجور کہلاتی۔

شیراز نامہ تیس ان کے بارے میں لکھا ہے ”سید قطب الدین احمد مرکزادہ کاسیادت و فاضل شجرہ نبوت صاحب امارت و ایالت مملکت فارسی گردید۔ ولی اذن او پچھ امری متشلی گشت و در سال شصت و نو و شش ۶۹۶ھ/۱۴۹۶ء درگذشت۔“

مشاہیر انجور:

مختلف ردائقوں سے معلوم ہوتا ہے کہ جس زمانے میں مغلوں نے شیراز کو تاخت و جاراج کیا، انجور خاندان کے کچھ لوگ ہندوستان آ گئے۔ اس سلسلے کی پہلی شخصیت میر فضل اللہ شیرازی کی جو سلطان محمود شاہ بھمینی (۷۹۹ء-۸۱۱ھ/۱۳۹۶-۱۳۷۹ء) کے دور میں سندھ صدارت پر متمکن تھے۔ وہ سندھ کی راستہ سے ہندوستان پہنچے اور گجرات میں مقیم ہوئے۔ گجرات سے انھیں دکن طلب کر لیا گیا۔

میر فضل اللہ احمد الدین گجراتی کے شاگرد اور صاحب علم و فضل بزرگ تھے۔ سلطان محمود شاہ نے انھیں فیروز خان اور احمد خان کا ساتھی مقرر کیا تھا جو سلطان داؤد شاہ بھمینی (مقتول ۸۰۷ھ/۱۳۷۸ء) کے بیٹے تھے۔ لیکن محمود شاہ نے انھیں اپنے فرزندوں کی طرح پاا تھا۔ سلطان حسن الدین بن سلطان محمود شاہ

۹۹ھ/۱۳۹۶ء میں تخت نشین ہوا تو فیروز خاں اور احمد خاں نے بغاوت کر دی اور میر فضل اللہ کو منصب سے وکالت قبول کر لیا۔ فرشتہ ثانی نے میر قیاس الدین (ولد میر فضل اللہ) کو بھی انھیں بھائیوں کا ساتھی لکھا ہے۔

فرشتہ ہماری یہ بھی رہنمائی کرتا ہے کہ خاندان انجو کا معاہدہ برقی رشتہ فیروز شاہ بخمی سے شروع ہوتا ہے۔ اس نے اپنے بیٹے حسن خاں کا عقد میر فضل اللہ کی بیٹی سے کیا اور اپنی بیٹی جو سلطان محمود شاہ بخمی کی نوایحی میر فضل اللہ کے پوتے صدر جہاں میر حسن الدین محمد انجو کے عقد میں دی۔ یہ صدر جہاں کے علم فضل کا تہجد تھا کہ اسے "وکیل سلطنت" اور "ملک نائب" کا خطاب عطا کیا گیا۔

میر فضل اللہ نے فیروز شاہ کی جنگی خدمات بھی انجام دیں جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ صاحب سیف بھی تھا۔ فارس نامہ ناصری میں فضل اللہ کا سنہ وفات ۸۲۰ھ/۱۴۱۷ء لکھا گیا ہے لیکن فرشتہ کے مطابق ۸۲۰ھ/۱۴۱۷ء میں فیروز شاہ حملہ آور ہوا، دو سال محاصرہ میں لگے اور پھر جنگ چھڑی لہذا اس حساب سے فضل اللہ کی وفات ۸۲۲ھ/۱۴۱۹ء یا ۸۲۳ھ/۱۴۲۰ء میں ہونا چاہیے۔

عقائد کے اعتبار سے فضل اللہ اہل تشیع سے منسلک تھا اس لیے کہ اس نے سلطان فیروز شاہ کو کھد کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ فضل اللہ کی اولاد میں اس کے بیٹے قیاس الدین اور ایک بیٹی کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ اس سلسلے کے ایک اور عالم سید گل شاہ فتح اللہ انجوی شیرازی بھی ہندوستان آئے۔ شاہ فتح اللہ کا شمار اپنے دور کے بڑے عالموں اور فاضلوں میں ہوتا تھا۔ وہ اکبر کے دور میں صدر الصدور کے عہد سے چ فائز اور مخاطب بہ عصر والدولہ تھے۔ تاریخ قلندری کے مطابق ۹۹ھ/۱۵۸۸ء میں کشمیر میں انتقال ہوا۔ فارس نامہ میں ان کا سال وفات درج نہیں مصنف نے یہ لکھا ہے کہ وہ ۹۸۸ھ/۱۵۸۰ء میں ہتھک حیات تھے۔ انجوی خاندان کا ایک اور فرد خواجہ شمس الدین خانی انجو کا تذکرہ طبقات اکبری میں ان الفاظ میں کیا گیا ہے "خواجہ شمس الدین خانی انجو کہ آں بہ منصب دیوانی سرفراز است بہ دیانت و شجاعت و کار دانی اشتہار دارد۔"

فرشتہ ثانی نے شاہ ابو القاسم انجو اور شاہ محمد غلام انجو کا بھی تذکرہ کیا ہے۔

انجوی خاندان کی ایک اور شخصیت جسے "فارس قلندار" ناصری نے "علامہ بی" م" لکھا ہے، امیر ابو الوالی انجو شیرازی کی ہے جو شاہ عباس خانی صفوی کے عہد میں منصب صدارت پر مامور تھا۔ اس خاندان کے اور کئی اصحاب کا تذکرہ "فارس نامہ ناصری" میں ملتا ہے اور دیگر ذرائع سے پتا چلتا ہے کہ یہ خاندان ایران میں ابھی تک موجود ہے۔ ہم ان سے صرف نظر کر کے اپنے مصنف کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

نضر الدین شاہ حسن:

"فارس نامہ ناصری" کے مطابق "فرنگ جہانگیری" کے والد نضر الدین شاہ حسن انجوی شیرازی قصبہ کمال علیہ کے بعد ہندوستان آئے اور گجرات میں مقیم ہوئے۔ ۹۲۸ھ/۱۵۲۱ء میں برہان نظام شاہ ہندی نے انھیں گجرات۔ احمد نگر طلب کیا اور ان سے مذہب اشاعہ عشریہ کی تعلیم حاصل کی۔

لیکن یہ روایت اس لیے ملکہ معلوم ہوتی ہے کہ فرشتہ کے مطابق شاہ لنگاہر ۹۲۸ھ/۱۵۲۱ء میں برہان نظام شاہ کے دربار سے منسلک ہوا تھا۔ اور برہان نظام شاہ کے شیعہ ہو جانے کے بعد شاہ حسن کو بارہ ہزار ہون (سکہ) بھیج کر گجرات کے راستے سے احمد نگر پایا اور بادشاہ کی خدمت میں حاضر کیا۔ جس کے بعد وہ دربار سے وابستہ ہو گیا۔

اس صورت میں شاہ حسن کی آمد احمد نگر ۹۲۸ھ/۱۵۲۱ء اور ۹۳۸ھ/۱۵۳۱ء کے درمیان کا واقعہ ہونا چاہیے۔

شاہ حسن میں جہاں اور سیاست دان دونوں کے اوصاف نظر آتے ہیں۔ فرشتہ نے لکھا ہے کہ علی عادل شاہ نے یہ سنے کیا کہ قلند شولاجور وکلیان کا انتقام لیا جائے۔ حسین نظام شاہ نے قائم یک اور شاہ حسین انجو کو جو رخصت پر کہ جانے کے لیے ہندرجھول گئے ہوئے تھے احمد نگر طلب کیا۔ اور ان سے مشورہ کیا۔ ان دونوں نے کہا کہ ان سے مقابلے کی طاقت نہیں اس لیے حکومت کی فلاح اس میں ہے کہ قلند وکلیان وے کر مصالحت کر لی جائے۔ لیکن برہان نظام شاہ اس پر راضی نہ ہوا۔ آخر کار شکست کھا کر حسین نظام شاہ نے قلند وکلیان کی کنجیاں رام راج کے سپرد کر دیں۔ اس نے وہ کنجیاں عادل شاہ کو بھیج دیں۔ فرشتہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ۹۶۷ھ/۱۵۵۹ء اور ۹۶۹ھ/۱۵۶۱ء کے درمیان کا واقعہ ہے۔ مگر اسی کتاب کی جلد دوم کے صفحہ ۳۶ کے مطابق ۹۷۶ھ/۱۵۶۸ء میں شکست کھا کر حسین نظام شاہ نے شاہ حسن انجو کے مشورے کے بعد قلند وکلیان علی عادل شاہ کے حوالے کر دیا۔

بہر حال اس سال کے بعد شاہ حسن کا ذکر کسی تاریخ میں نہیں ملتا۔ ظاہر منہ مذکورہ کے آس پاس اس کا انتقال ہو گیا۔

میر جمال الدین حسین:

میر جمال الدین حسین کے سال پیدائش کا تذکرہ کسی کتاب میں نہیں ملتا۔ اس سلسلے میں محض قیاس سے کام لیا جاسکتا ہے۔ اس بارے میں فرشتہ جیسے حد تک ہماری رہنمائی کرتا ہے کہ حسین نظام شاہ نے ۹۶۹ھ/۱۵۶۱ء کے اوائل میں اپنی بیٹی بی بی خدیجہ (جو خوزہ خانیوں کے بطن سے تھی) کا نکاح

جمال الدین حسین کے ساتھ کیا تھا۔ اگر شادی کے وقت جمال الدین حسین کی عمر میں سال فرض کی جائے تو اس کا سال پیدائش ۹۳۹ھ/۱۵۲۲ء ہو چاہیے۔ اس طرح انتقال کے وقت اس کی عمر ۸۶ سال رہی ہوگی۔ ترک سے یہ واضح ہوتا ہے کہ وہ بہت ضعیف اور بوڑھا ہو گیا تھا اس لیے جہانگیر نے اسے ملازمت سے سبکدوش کیا۔

وکن میں سیاسی خدمات :-

اپنے خاندان کے دیگر افراد کی طرح جمال الدین حسین بھی صاحب سیف و قلم تھا۔ یہ سب سے پہلے حسین نظام شاہ والی بیجا پور کے دربار سے منسلک ہوا اور متعدد جنگوں میں اس کے دوش بدوش رہا۔ جمال الدین حسین مرتضیٰ نظام شاہ کے مناصب میں شامل رہا تھا اور اس کی بعد رومی میں ایک بار قید کی سختیاں بھی جھیلی تھیں۔ فرشتہ نے لکھا ہے کہ مرتضیٰ نظام شاہ کی والدہ خورنہ ہمایوں نے اپنے بھائیوں اور عزیزوں کو جاگیریں دے کر اپنا اقتدار جمایا تھا۔ جمال الدین حسین انجو، قاسم بیگ اور شاہ احمد مرتضیٰ خاں نے مرتضیٰ نظام شاہ سے اس کی شکایت کی۔ مرتضیٰ نظام شاہ نے جواب دیا کہ راجا کا راجا ان کی جانب ہے، میں ان کے تسلط کو کسی طرح ختم کر سکتا ہوں۔ ان لوگوں نے کہا کہ اگر حکم ہو تو ہم فریاد خاں، اخلاص خاں اور جشی خاں کو اپنے ساتھ ملا کر اس کے غلبے کا علاج کریں۔ نظام شاہ نے قبول کر لیا۔ یہ تمام امرا مل کر سلام کے بھانے سے قلعے میں داخل ہوئے اور نظام شاہ سے عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو عورتوں اور خورنہ سراؤں کے ذریعہ خورنہ ہمایوں کو قید کر لیا جائے۔ مرتضیٰ نظام شاہ اس پر راضی ہو گیا۔ مرتضیٰ خاں اور جمال الدین حسین اس مہم کے سرانجام کے لیے مجلس سے اٹھے ہی تھے کہ خورنہ ہمایوں نے مرتضیٰ شاہ کو طلب کیا۔ مرتضیٰ نظام شاہ سمجھا کہ خورنہ ہمایوں کو اس سازش کا پتا چل گیا ہے اور وہ اسے معزول کر دے گی۔ اس نے جا کر خورنہ ہمایوں سے کہہ دیا کہ فلاں فلاں اشخاص نے آپ کو معزول کرنے اور گرفتار کرنے کا ارادہ کیا ہے۔ خورنہ ہمایوں کو اس سازش کا علم ہوا تو اس نے جمال الدین حسین کو گرفتار کر لیا۔

مرتضیٰ نظام شاہ نے برسرِ اقتدار آنے کے بعد جمال الدین حسین کو شعلت و منصب و کالت عطا کیا۔ لیکن ۹۷۹ھ/۱۵۶۹ء میں مرتضیٰ شاہ نے جمال الدین حسین، شاہ احمد مرتضیٰ خاں اور دوسرے سادات انجو کے کہنے سے قلعہ دیکھ دھڑھلایا جو ہندو پھول کے جوار میں واقع ہے۔ چونکہ جمال الدین کا جوانی کا زمانہ تھا اس لیے وہ ملکی و ملی تقاضوں کو پورا نہ کر سکا اور پیش و پشت میں ٹھو ہو گیا۔ مرتضیٰ نظام شاہ طولِ محاصرہ اور محنت سفر سے تھک آ کر جمال الدین کی لاپرواہی کی شکایت و تحافہ خورنہ میرک سے کرتا رہا۔ انجو کو جب اس کا علم ہوا تو وہ بے اجازت احمد نگر چلا گیا۔

مرتضیٰ نظام شاہ جب احمد نگر پہنچا تو اس نے جمال الدین حسین کو مع اس کی بیوی کے برہان پور روانہ کر دیا اور منصب و کالت خورنہ میرک کو تنہا رہنے کے چٹیلے خاں کے خطاب سے سرفراز کیا۔

دربار اکبری میں درود :-

معنوم ہوتا ہے کہ اس واقعے کے بعد مرتضیٰ نظام شاہ سے جمال الدین حسین کے تعلقات استوار نہ ہو سکے، اور وہ غلغلہ و پارگی بناؤ دم نہ نہ پر مجبور ہوا۔ جمال الدین حسین کا درود دربار اکبری میں کب ہوا اس کی واقعی تاریخ کا علم نہیں اور الفضل نے اکبر نامہ میں میر جمال الدین حسین انجو کا تذکرہ ۹۸۰ھ مطابق ۱۵۷۲ء میں ۸۸ رمضان سے نقل کیا ہے۔ قرین قیاس یہ ہے کہ جمال الدین اسی تاریخ کے آس پاس دربار اکبری میں پہنچا۔

۹۸۷ھ/۱۵۷۹ء میں مظفر خاں کے ساتھ انجو کو بنگالہ بھیجا گیا اور شعلت و فخر و واسپ خاصہ انعام میں ملا۔

۹۸۸ھ/۱۵۸۰ء میں مظفر خاں معتب و معزول ہوا اور جمال الدین حسین کو جلیسر کی حکومت عطا کی گئی۔

۹۹۱ھ/۱۵۸۳ء میں برہان الملک وکن سے دربار میں آیا تو جمال الدین حسین نے اس کا استقبال کیا اور اکبر سے اس کی سفارشیں کیں۔ اس سے اکبر نے اس کے نزدیک تعلق کا اندازہ ہوتا ہے۔ ۹۹۳ھ/۱۵۸۵ء میں حسین انجو کو اکبر نے منصب شش صدی عطا کیا اور اسی سال اس کو خانِ اعظم کے ساتھ جنوبی دربار بھیجا گیا۔

۱۰۰۰ھ/۱۵۹۱ء میں راجہ علی خاں والی خاندان نے برہان الملک سے علیحدہ ہو کر مالوہ میں شورش پھیلانی تو خورنہ میرک علی دین ان نے اس کو دہانے کے لیے انجو کی خدمات کو ضروری سمجھا اور صوبے کے دوسرے اقطاع داران کے ساتھ اسے بھی شامل کیا۔

۱۰۰۹ھ/۱۶۰۰ء میں جمال الدین علی عادل شاہ کی بیٹی کی شادی شاہ زادہ دانیاں کے ساتھ کرنے کے لیے معنی کا سامان لے کر بیجا پور بھیجا گیا۔

فرشتہ لکھتا ہے کہ ۱۰۱۳ھ/۱۶۰۳ء میں جمال الدین کو بیجا پور بھیجا گیا تھا جہاں اس نے گوداوری کے کنارے موگی چن کے قریب ایک بڑے جشن کے بعد عروس کو شاد بڑا دہانیاں کے سپرد کیا اور خود آگرہ واپس آ گیا۔

غالباً یہ بیجا پور کا دوسرا سفر تھا جو رخصتی کے سلسلے میں کیا گیا تھا۔ چنانچہ اکبر نامہ میں لکھا ہے کہ میر جمال الدین حسین وکن سے ۱۰۱۳ھ/۱۶۰۳ء میں واپس آیا اور بادشاہ تختہ کے حضور میں وکن کا کچھ سامان اور جو اہرات جنس کیے تھے قبول کر لیا گیا۔

ابوالفضلؒ نے اکبر نامہ میں اسے شش صدی منصب دار لکھا ہے اور آئین اکبریؒ میں نہ صدی امرا کے ذیل میں اس کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آئین اکبریؒ کی ترتیب کے زمانے میں میر جمال الدین کو نہ صدی منصب عطا کر دیا گیا تھا۔

مآثر الامراء میں ہے کہ جلوس اکبری کے چالیسویں سال منصب ہزاری اور آخر زمانے میں منصب سر ہزاری عطا کیا گیا۔ اس کی تائید بارغ عثمان نے بھی کی ہے لیکن اکبر نامہ سے اس کی تصدیق نہیں ہوئی۔ مآثر امرا میں یہ بھی لکھا ہے کہ جہانگیر نے جلوس کے بعد منصب چہار ہزاری سے سرفراز کیا، لیکن تزک جہانگیری سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۰۱۳ھ/۱۶۰۵ء میں میر جمال الدین حسین انجو کو منصب سر ہزاری سے سرفراز کیا گیا تھا۔

دو بار جہانگیری میں ورود:

شاہنشاہ اکبر کے انتقال کے بعد میر جمال الدین حسین انجو نور الدین جہانگیر کے دربار سے وابستہ ہو گیا۔ تزک جہانگیری کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ جہانگیر نے بھی اسے نہ صرف عزیز رکھا بلکہ اس پر وقتاً فوقتاً مہربانیاں کرتا رہا۔ چنانچہ تخت نشینی کے بعد عید منکر مضان کے موقع پر منصب سر ہزاری سے سربلند کیا اور جب جہانگیر شہنشاہ کا ہو گیا تو جمال الدین، میران صدر جہان اور میر محمد رضا ہزاری اس کے ساتھ تھے۔ ان میں سے ہر ایک کو جہانگیر نے ایک ایک اکھروے خیرات کرنے کے لیے دیئے۔

مآثر الامراء میں بارغ مان سنگھ دونوں کے مطابق جہانگیر نے اسے نقارہ اور علم بھی مرحمت فرمایا تھا لیکن جہانگیر نے تزک میں اس کا تذکرہ نہیں کیا ہے۔

دکن میں عادل خاں بھاجری کے خلاف شورش کا آغاز ہوا تو عادل خاں نے جہانگیر کی خدمت میں التماس کیا کہ چونکہ اہل دکن میر جمال الدین حسین کے قول و فعل پر اعتماد کرتے ہیں اس لیے اسے کچھ دن کے لیے بھاجری بھیج دیا جائے تاکہ یہ فتنہ آسانی فرو ہو سکے۔ جہانگیرؒ نے ۱۰۱۸ھ/۱۶۰۹ء میں حسین انجو کو برہان پور سے طلب کیا اور اس مقصد کے حصول کے لیے ۱۶۱۶ء کو بھاجری پور روانہ کر دیا۔ ساتھ ہی اسے دس ہزار روپے بطور انعام عطا کیے۔ میر جمال الدین حسین ۲۲ شعبان ۱۰۱۹ھ کو بھاجری سے واپس آیا۔ عادل خاں کے وکیل نے دس کوس آگے بڑھ کر اس کا استقبال کیا اور خود عادل خاں نے منزل سے تین کوس آگے آ کر اس کا خیر مقدم کیا۔

بھاجری میں اس کا قیام تقریباً پانچ سال رہا اور وہ بھاجری شورش فرو ہو جانے کے بعد ۱۰۲۳ھ/۱۶۱۵ء میں واپس آ گیا اور بادشاہ کے حضور میں تین انگوٹیاں پیش کیں جس میں سے ایک میں معنی جڑا ہوا تھا۔ جہانگیر نے لکھا ہے کہ اس میں اتنی لطافت و سیرابی تھی کہ جتنی عام طور پر حقیق میں نہیں ہوتی۔

جہانگیرؒ نے رمضان ۱۰۲۳ھ/۱۶۱۵ء میں جمال الدین کو منصب چہار ہزاری سے سرفراز کیا اور اس کی تحویل میں دو ہزار سو روپے دیئے۔

ای ماہ جنوری ۱۰۲۳ھ کو اس کے منصب میں ترقی کر کے اسے پچ ہزاری عطا دیا گیا اور ۱۰۲۴ھ میں ۲۰ ہزار روپے سرفراز کیا۔

۷ ربیع الاول ۱۰۲۵ھ/۱۶۱۶ء کو جمال الدین حسین انجو نے جہانگیر کی خدمت میں ایک مرصع خنجر پیش کیا۔ جس کا دستہ زرد یاقوت کا تھا۔ یہ یاقوت نصف بیضی مرصع کے برابر تھا۔ جہانگیر نے اس کی بہت تعریف کی تھی ہے۔

۱۰۲۵ھ/۱۶۱۶ء میں جہانگیر نے اس کے ہزار سو روپے عطا دیئے۔ اس طرح پچ ہزاری ذات اور تین ہزار پانچ سو روپے اس کے لیے مقرر کر دیئے گئے۔

۱۰۲۵ھ/۱۶۱۶ء میں ہی جہانگیر نے اس کی خدمات کا اعتراف اور اس کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہوئے اسے معتمد الدولہ کا خطاب عطا کیا۔

صاحب مآثر الامراء نے اس کے چار کا گورنر مقرر کیے جانے کا بھی تذکرہ کیا ہے لیکن تزک سے اس کی شہادت نہیں ملتی۔ جب جہانگیر نے لکھا ہے کہ ۲۶ شہر پور ۱۰۲۵ھ/۱۶۱۶ء کو معتمد الدولہ جو صوبہ مالوہ کا کاجیر اور اقدار خدمت ہوا تو اسے اسب و مخلص سے سرفراز کیا گیا۔ اس سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ انجو اس زمانے میں مالوے کی کاجیر داری پر فائز تھا۔

۱۰۳۰ھ/۱۶۲۰ء میں معتمد الدولہ کو اس لیے حکومت سے سبکدوش کر دیا گیا کہ وہ بہت ضعیف و کمزور ہو چکا تھا اور لشکر و جاگیر کے فرائض انجام نہیں دے سکتا تھا۔ اس لیے بادشاہ کے حکم کے مطابق اسے ہر ماہ چار ہزار روپے نقد خزانہ عطا دینے چاہئے گئے۔ یہی نہیں جہانگیر نے اسے اجازت دے دی کہ اسے لاہور اور آگرے میں سے جو جگہ پسند ہو وہاں قیام کرے اور بادشاہ کی درازی عمر کے لیے دعا کرتا رہے۔

مآثر الامراء میں ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ سبکدوشی کے زمانے میں انجو بہر گنج کا کاجیر دار تھا۔ بہر حال جمال الدین حسینؒ کے قیام پر یہ ہو ۱۱ھ اور اس نے اپنی معروف تصنیف جو جمال الدین محمد اکبر کی فرمانش ۱۰۰۵ھ/۱۵۹۶ء میں لکرت شروع کی تھی ۱۰۳۲ھ/۱۶۲۲ء میں "فرہنگ جہانگیری" کے نام سے شہنشاہ جہانگیر کی خدمت میں پیش کی۔ تزک میں جہانگیر نے اس کتاب کی تعریف کرتے ہوئے اسے فن لغت نویسی کا زار اور بہترین نمونہ قرار دیا ہے۔

وفات:

تاریخ محمدی^۹ کے مطابق میر جمال الدین حسین نے ۱۰۳۵ھ/۱۶۲۵ء میں آگرے میں انتقال کیا۔

جمال الدین حسین انجو کی اولاد میں:

میر جمال الدین حسین کے دو بیٹے میر امین الدین اور میر حسام الدین مرتضیٰ خاں تھے۔ میر امین الدین کو عبدالرحیم خان خانان کی بیٹی منسوب تھی۔ یہ جمال الدین کا بڑا بیٹا تھا اور مآثر الامراء کے مطابق دکن میں اپنے والد کے ساتھ قیامت تھا۔ جوانی ہی میں اس کا انتقال ہو گیا۔

میر حسام الدین^۹ فخر تفسی خاں کا مقدر احمد بیک خاں کی بہن سے ہوا تھا جو ابراہیم خاں فتح جنگ کی بھتیجی تھی۔ اسی کے وسیلے سے اسے فضیلت و بزرگی حاصل ہوئی۔ وہ قلم، آسیر کی حفاظت پر مامور تھا یہ قلم جیسا کہ معلوم ہے محرومی قلعوں میں اپنی بلندی اور پختگی کی وجہ سے مشہور ہے۔ جہانگیر کے ۱۷ویں سال جلوس میں جب شاہزادہ ویرم (شاہجہاں) نے علم بقاءت بلند کیا تو حسام الدین نے شاہزادے کا ساتھ دیا۔ اس خدمت کے سلسلے میں شاہجہاں نے اپنی تخت نشینی کے بعد اسے ہزاری ذات اور تین ہزار سوار کا منصب عطا کیا اور مآثر الامراء کے مطابق اسی سال مرتضیٰ خاں کا خطاب اور پچاس ہزار روپے نقد کے ساتھ قلعہ کی صوبے واری بھی تفویض ہوئی۔ ابھی حسام الدین اپنے مقاصد میں پوری طرح کامیاب بھی نہیں ہوا تھا کہ آفرستہ ۱۰۳۹ھ/۱۶۲۹ء (مطابق ۹ھ سال دوم شاہجہاں) میں اس کا انتقال ہو گیا۔

میر حسام الدین کا بیٹا میر مصام الدولہ بھی صاحب لیاقت و سعادت نکلا اور ۲۱ جلوس شاہجہاں میں شاہزادہ شجاع کا ویرم ان مقرر ہوا تھا۔

افغانیوں میں جلوس تک وہ منصب ویرم ہزاری (تین پانچ سو سوار) پر فائز ہو چکا تھا اور اسی سال اس کا انتقال ہوا۔^{۱۰}

تصنیف:

جمال الدین حسین اپنے عہد کا تبحر عالم تھا اور اپنے زمانے کے صاحبان علم و فضل کے نزدیک قابلِ تحقیر اور لائقِ احترام نہ سمجھا جاتا تھا۔ اس کی تصانیف میں ”فرہنگ جہانگیر“ کے علاوہ اور کوئی کتاب نظر نہیں آتی لیکن اس کے باوجود اس کی علمی قابلیت کا اعتراف ہر دور میں کیا جاتا رہا ہے۔ فیاض الدین مدنی ابن یوسف شیرازی کے نزدیک اس کی تحریحات اہل فن کے نزدیک ”برہان قاطع“ اور ”قاطع برہان“ کی حیثیت رکھتی ہیں۔

فرہنگ کی ترتیب کے سلسلے میں جمال الدین حسین انجو نے لکھا ہے کہ اسے مقبولان شباب سے ہی قدیم شاعروں کا کام چاہئے کار، لہان و میلان رہا۔ اور مطالعہ کے بعد دوستوں کی محفل میں اکثر و بیشتر وقت گزارتا تھا اور ان کے معنی پر غور و فکر کیا جاتا تھا۔ چونکہ قدما کے کام میں پاری، پہلوی اور دری لغات نیز اصطلاحات کا استعمال بھی ہوتا تھا اس لیے مختلف فرقوں سے استفادہ کرنے کے باوجود بہت سی لغات کی رہنمائی نہیں ہوتی تھی یا ہوتی بھی تو ان میں اختلاف و اشکال پایا جاتا تھا۔ باری سبب وہ لہجہ اور نثر دونوں سے غیر مشہور الفاظ لکھتے اور ان پر تحقیق کرنے لگا۔

نتیجتاً فن لغت نویسی میں اس کو اس درجہ مہارت حاصل ہو گئی کہ اس دور کے علماء فضل اس سے رجوع کرنے لگے اور اس کی رائے کو لکھ بکھ کر ترجیح دینے لگے۔ خود اسے بھی اپنی اس حیثیت کا احساس تھا۔ فرہنگ کے مقدمے میں اس نے اس کا اظہار ان اشعار کے ذریعے کیا ہے۔

چند قوافل زبوری بکھارت اندر آرم بزم ہزار دل دانہ نشید زند خوانی

مقتضی غم بدین فن بختا و چوں باشم کئی بدین لطیفی کئی بدین روانی

سراپن جریہ و رت و راہی قصیدہ بکشا کدیرند رقدہ رقدہ فضلہ بار معانی

جمال الدین حسین کے علم و فضل اور ذوقِ ترتیب لغت کی شہرت شاہنشاہ جمال الدین محمد اکبر تک پہنچی تو اس نے جمال الدین کو دربار میں طلب کیا اور خالص فارسی الفاظ کی لغت مرتب کرنے کا حکم دیا۔ واقعہ ۱۰۰۵ھ میں جمال الدین حسین نے شاہنشاہ اکبر کے حکم کے مطابق اس کی ترتیب کا آغاز کیا اور ۱۰۱۰ھ میں شاہنشاہ جہانگیر کے دور میں مکمل کیا۔ اس کا قطعہ تاریخ درج ذیل ہے۔

مرتب گشت این فرہنگ نامی بام شاہ جنجاو جہانگیر

چو ہستم سال تارخش خرد گشت زبے فرہنگ نور الدین جہانگیر

تمام تاریخوں کے مطابق اس نے یہ تصنیف جہانگیر کی خدمت میں ۱۰۳۲ھ میں پیش کی۔ ترک اللہ میں جہانگیر نے اس کی بڑی تعریف و توصیف کی ہے اور اسے بے مثل لغت قرار دیا ہے۔

یہ فرہنگ خالص فارسی الفاظ پر مشتمل ہے۔ مصنف نے اکثر و بیشتر معانی کے ثبوت میں اشعار بھی لکھے ہیں۔ اس کی ترتیب میں جمال الدین حسین نے جس ممت و جانفشانی سے کام لیا ہے اس کی مثال فرہنگ جہانگیری سے پہلے کوئی نہیں ملتی۔ وہ الفاظ کی تحقیق و معانی میں اتنا کوشاں اور محتاط رہا ہے کہ جس علاقے سے تعلق کوئی لفظ ہوتا ہے اس کے معنی و ہیں کے لوگوں سے دریافت کرتا ہے اور اسی علاقے کے شاعروں کے اشعار شہادت میں پیش کرتا ہے، تاکہ اسے سند تسلیم کرنے میں کسی کو تامل نہ ہو۔ مثلاً اگر وہ دیا ان حکیم سنائی یا مدحہ سنائی میں سے معانی لکھنے سے قاصر رہا ہے تو اس نے فزنی اور کاہن کے لوگوں

سے دریافت کیا ہے اور اگر یہ لغات دیوان حکیم ناصر خسرو یا اس کے مترادف سے تھے تو اہل قراہان و بدخشیاں سے رجوع کیا ہے۔ اس لحاظ سے اس نے تحقیق کا ممکنہ حق ادا کر دیا ہے۔ اس کی اس صفت کا اعتراف کرتے ہوئے آقا علی الاسلام سید محمد علی نے دیا چہ فرہنگ "نظام میں لکھا ہے:

"مولف فرہنگ چہا گیری (کہ بہترین فرہنگ شعر فارسی است)

تحقیق معنی الفاظ شعر ہر شاعری را از اہل وطن آن شاعر گوی۔"

اس کی اس اہمیت کو بخش و محنت کا نتیجہ ہے کہ اس لغت کی اہمیت و افادیت کے درجے پر کوئی اور لغت نہ پہنچ سکی۔ بقول علی امیر حکمت شیرازیؒ:

"این کتاب از بہترین و جامع ترین و دقیق ترین فرہنگ ہای زبان فارسی می باشد"

انجوی کی یہ تصنیف اس لحاظ سے بھی یہ قابل ستائش ہے کہ یہ پہلی لغت ہے جس میں اصول لغت نویسی کو برتا گیا ہے۔ چنانچہ اس نے محض چند کتابوں پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اسے معنی فنی کتابیں دستیاب ہو سکی ہیں ان سب سے استفادہ کیا ہے۔ کتابوں کی طویل فہرست جو اس نے اپنے مقدمے میں دی ہے اس کی قدر و قیمت میں نمایاں اضافہ کرتی ہے۔ انجوی کی تحقیق کاوش اور بے انتہا محنت اس امر کی آئینہ دار ہے کہ وہ محض مقلد نہیں بلکہ نقاد فن ہے۔ اہل علم جو اس فرہنگ سے استفادہ کرتے رہے ہیں، تجویز واقف ہیں کہ اس نے اپنے منابع کو محض بنیاد بنا کر تھکید نہیں کی بلکہ لغات کی ممکنہ تحقیق اور تجزیے کے بعد اپنی فرہنگ میں جگہ دی ہے۔

اس کا مطالعہ کثیر اور اس کا علم قیمتی ہے۔ وہ نہ صرف فارسی کا جدید عالم ہے بلکہ عربی پر بھی اسے پورا عبور حاصل ہے۔ اس نے اپنے مقدمے میں قرآن و حدیث سے استفادہ کیا ہے اور الفاظ کی تشریح میں گاہ گاہ عربی معنی بنائے ہیں نیز خالص عربی لغات کتاب کے آخر میں شامل کیے ہیں۔ ان کے علاوہ کنایات، اصطلاحات، استعارات اور فارسی و عربی سے مرکب لغات بھی کتاب کے خاتمے میں تحریر کیے گئے ہیں۔ علاوہ ازیں خود مصنف کے الفاظ میں:

"پاری زبان و شعر او شعر پندہاں و شعر فہمان را از دستہ آں چارہ نبود در آئین متعدد مذکور سبازم و خاتمہ یا خرش ملحق ساقیم و کنایات و اصطلاحات و استعارات و لغات مرکبہ از پادشہ و عربی و لغاتی کہ یکی از حروف مشکا نہ در آن یافت شد و لغات زندہ و پازند و لغات غریبہ کہ دستہ آں ضروری بود و از اں گریزی

نبود و اہل اصل کتاب کہ مشتعل بر فرس قدیم است، گردن مناسب نہ نمود، ہر کلام را در وی طبع و درج نمودم و ہر وی را بر چند ہلو و سرب گردانیدم بدانکہ در خاتمہ در بجای "باب" واقع شد و ہلو و ہلو نہ ہو کہ فصل چنانکہ معلوم خواہد شد۔"

منابع:

جمال الدین حسین انجوی نے اس کتاب کی ترمیم کے دوران ۵۳ کتابوں سے استفادہ کیا ہے۔ جس میں چوالیس کتابوں اور ان کے مصنفین کے نام اس نے اپنے مقدمے میں لکھے ہیں۔ بقید فہرستوں کے نام اور مصنفین سے وہ خود بھی واقف نہیں۔ منابع کی یہ فہرست انتہائی جامع ہے اور کسی بھی تصنیف کے وقوع ہونے کی ضمانت ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس وقت تک کی تحریر شدہ، شاید ہی کوئی قدیم و جدید فرہنگ اور فن لغت پر لکھا گیا کوئی رسالہ رہا ہو جس سے جمال الدین انجوی نے استفادہ نہ کر لیا ہو۔ کتنی ہی فراموشیاں ایسی ہیں جن کا علم فرہنگ چہا گیری سے ہوتا ہے اور کتنے شاعر اور مصنفین ایسے ہیں جن کے ناموں سے روشناس اس نے ہی کر لیا ہے۔ اس کی اس خصوصیت کا اعتراف آقا علی امیر حکمت اور بلاشمان نے انتہائی عزت و احترام کے ساتھ کیا ہے۔ ان مؤثر لغات کے نام درج ذیل ہیں:

- ۱- فرہنگ ابو الفتح سعدی
- ۲- فرہنگ ابو الفتح سعدی
- ۳- فرہنگ ابراہیمی
- ۴- فرہنگ ارباب القضاہ تصنیف جافعی خان نذر محمد بلوی المعروف بہ حار و ال
- ۵- فرہنگ استاد عبد اللہ نیشاپوری
- ۶- فرہنگ اسکندری
- ۷- فرہنگ تہذیبۃ الاحباب تصنیف حافظ ادیبی
- ۸- فرہنگ جامع اللغات معلوم بہ ہر چہازی
- ۹- فرہنگ حسین و قالی
- ۱۰- فرہنگ محمد حسینی
- ۱۱- فرہنگ حکیم قطران
- ۱۲- فرہنگ دستور
- ۱۳- فرہنگ دستور الفاضل
- ۱۴- فرہنگ رسالۃ النصیر
- ۱۵- فرہنگ زبان گو یا و جہان پو یا مشہور پانٹ بخشی تصنیف بدر الدین
- ۱۶- فرہنگ سروری کاوشی
- ۱۷- فرہنگ سعد بن نصیر بن طاہر بن حمیم الغزالی کہ نام خود بہ نظام الملک نوشتہ و آن یک ہزار و

دولت و شجاعت است و سکی پہن نامہ لکھی

- ۱۹- فرہنگ شرفنامہ احمد شیری مشہور بہ ابراہیم فاروقی ۲۰- فرہنگ شیخ زاہد عاشق
۲۱- فرہنگ شیخ عبد الرحیم بہاری ۲۲- فرہنگ خمیر ۲۳- فرہنگ ماسی ۲۴- فرہنگ علی نیک بی
۲۵- فرہنگ عالمی ۲۶- فرہنگ فوائد بہانی ۲۷- فرہنگ قلیہ اللطیفان ۲۸- فرہنگ قلیہ اللطیفان ۲۹- فرہنگ لغات شایانہ ۳۰- فرہنگ لغات شایانہ ۳۱- فرہنگ محمد بن قیس ۳۲- فرہنگ محمد بن ہند و شافعی کہ نام فوائد فیات الدین رشید تصنیف کردہ ۳۳- فرہنگ مختصر ۳۴- فرہنگ مرزا ابراہیم بن مرزا شاہ حسین اصفہانی ۳۵- فرہنگ معیار جمالی ۳۶- فرہنگ مولانا اللہ دادر ہندی ۳۷- فرہنگ منصور شیرازی ۳۸- فرہنگ مولانا مبارک شاہ غزنوی مشہور بحر قواس ۳۹- فرہنگ مؤید القوام ۴۰- فرہنگ مؤید القوام ۴۱- فرہنگ لغات دیوان خاقانی ۴۲- فرہنگ شیخ محمود بہاری

ترتیب:

فرہنگ جہانگیری کا آغاز درج ذیل اشعار سے کیا گیا ہے

آنکہ بر لوح زبان با حرف اول نام اوست آن بھی گوید الہ امیں اید و آں شگری

دیباچہ فرہنگ خود از حمد تو سازم تا بر ورق کیر از قیمت دیباچ

فرہنگ ۲۳ ابواب پر مشتمل ہے اور ہر باب حروف تہجی کے اعتبار سے ترتیب دیا گیا ہے۔ اس کا مقدمہ انتہائی مفصل اور زبان و دستور کے مطابق ہے اور اس میں مفید مطالب ادا کیے گئے ہیں لیکن اس معاملے میں دو مغز نہیں۔ معلوم ہوتا ہے اس نے مؤید الفصلا کا تتبع کیا ہے۔ مؤید کے آخر میں حمد لاؤ نے زبان سے متعلق کچھ مسائل پیش کیے تھے۔ جمال الدین حسین نے ان ابواب میں ایسے مسائل کا اضافہ کیا جو نہ مؤید الفصلا میں اور نہ کسی دوسری فرہنگ میں تحریر کیے گئے تھے۔

ہر باب علیحدہ "در" میں درج ہے اور ہر "در" چند "جلووں" پر ترتیب دیا گیا ہے۔ حاتم میں "در" کو بجائے "باب" اور "جلوہ" کو بجائے "فصل" استعمال کیا ہے۔

مقدمہ مندرجہ ذیل ۱۲ ابواب پر محیط ہے۔

آئین اول: در بیان اخلاق اسم پادش بر ملک ایران و آن کہ در زمان قدیم و عہد باستان از کھانا کھارا پادش می نامید و اندر و تعداد زبان پاری را کہ چند است و ذکر تفصیلات و تفصیل آن بر دیگر زبان ہا۔

آئین دوم: در بیان چگونگی زبان پاری
آئین سوم: در تعداد حروف تہجی کہ در پاری زبان چند اول است، بیان تقریباً میان حرف وال و والی محفوظ و تعیین صیغہ آن کہ چند است۔

آئین چہارم: در ذکر ترتیب این کتاب کہ ہر چہ سان و چند باب است۔ چونکہ صاحب جہانگیری نے لغت کی تنظیم کے سلسلے میں سب سے پہلے دروش اختیار کی ہے اور اسی باب میں اس کی مراد کی ہے اس لیے بے پناہ ہوگا کہ اس کی مثال یہاں پیش کر دی جائے۔ اس نے حرف دوم کو "باب" اور حرف اول کو "فصل" قرار دیا ہے مثلاً "جنت" میں "ج" "فصل" ہے اور "ج" "باب" ہے، اس لیے اس لفظ کے معنی دیکھنے کے لیے ہمیں حرف "ج" کا باب دیکھنا ہوگا بعد ازاں "ج" (یعنی ج سے پہلے ج تلاش کرنا ہوگی)

آئین پنجم: در ذکر تقریباً میان حروف و علامت ہر حرفی۔
آئین ششم: در بیان تجویز چند میل ہر یک از حروف ہست و چہارگانہ حرف دیگر و بعضی از لغات در بعضی از مواقع بحیث سہولت و آسانی نشان و شعرا۔

آئین ہفتم: در بیان شمار
آئین ہشتم: در ذکر حروف و کلماتی کہ بحیث حسن و زینت کلام بیاورند و آن را در معنی مدحی یا شتمی
آئین نهم: در بیان حروف و کلماتی کہ با و خرا سار و افعال بحیث حصول معانی گوناگون در آورند و ہون ترکیب اقاد و معنی نکند۔

آئین دہم: در بیان حروف مقررہ کہ در اوایل و اواخر کلمات بیاورند بحیث دریافت معانی مختلفہ۔
آئین یازدہم: در بیان

آئین دوازدہم: در بیان مقدار امل
لغت نویسی کا کام فرد واحد کا نہیں ایک جماعت کے کرنے کا کام ہے۔ اس لیے کہ اس میں اتنے متنوع الفاظ اور معانی کا اجتماع ہوتا ہے کہ کسی ایک شخص کے لیے اس کے الفاظ اور ضرورتوں سے عہدہ برآ ہوا ممکن نہیں۔ جمال الدین حسین نے اسی جامع اور وسیع لغت خودی مرتب کی ہے اور انتہائی محنت اور

وقت نظر سے کام لے کر تیس سال تک اس پر غور و فکر کرتا رہا۔ جس کا اعتبار اس نے اپنے مقدمے میں درج ذیل اشعار سے کیا ہے۔

بہی رونجِ بزمِ دریں سال سی غم زندہ کروم بدیں پاری
 زمینِ محنت دستِ فصاحتِ قوی چہ دامنِ دفتری پہلوی
 لیکن اس کے باوجود اس میں کچھ غلطیاں راہِ پاگلی ہیں۔ جس کے دور رس متاکی لفظ ہیں۔ اس کا سب سے بڑا نقص یہ ہے کہ اس نے بعض ایسے لغات کو جو معیاری نہ تھے معیاری قرار دے دیا۔ مثلاً اگرچہ معیارِ بھائی میں شاعر نے الفاظ کی سند میں خود اپنے اشعار فرہنگ میں بطور سند تسلیم کر لیے ہیں۔ جو اصول کے خلاف ہے۔ اصولاً الفاظ پہلے ہوتے ہیں اور انھیں اشعار میں استعمالی بعد کو کیا جاتا ہے۔ دوسرے لغت نویسوں کی طرح قدیم ایرانی زبانوں سے تاوانیت کا شکار ہمارا مصنف بھی رہا ہے۔ وہ ہزارش سے واقف نہیں ہے اس لیے بہت سے ہزارش کے الفاظ زندہ پازند کے الفاظ سمجھ کر اس نے اپنی فرہنگ کے خاتمے میں شامل کر لیے ہیں۔ اس کے نتیجے میں بعد کے فرہنگ نویسوں اور خصوصیت سے خلفِ تبریزی نے زبانِ فارسی میں اصل فرہنگ میں ان کو جگہ دے دی۔ نتیجتاً ان کے بعد سراج الدین علی خاں آرزو نے بھی بغیر تحقیق کیے ”نظر یہ توافق لسانی“ پیش کر کے تحقیق کا ایک نیا باب وا کر دیا۔ اگرچہ بعد کے محققین نے بڑی ڈرف لکھی کا ثبوت دیتے ہوئے اس مسئلے کو حل کر لیا لیکن اس غلط فہمی کی بنیاد ہمارے مصنف نے ڈالی ہے۔

ایک اور بڑی غلطی جو صاحبِ جہانگیری سے ہوئی وہ دساتیری الفاظ ہیں۔ دساتیر جیسا کہ معلوم ہے ایک فرضی کتاب ہے۔ اس کتاب میں عربی یا کسی دوسری زبان کا کوئی لفظ شامل نہیں صرف کتابی زبان ہے جو اس جعلی کتاب کے علاوہ کہیں نہیں ملتی۔ جمال الدین حسین انجو نے اسے بھی صحیح زبان سمجھ کر اپنی فرہنگ میں ان لغات کو شامل کر لیا ہے جس سے بہر حال غلط فہمیاں پیدا ہوئی ہیں۔

حواشی:

۱- فارسی بزمِ تاہری گفتار میں ص ۴۱

۲- ایضاً

۳- ایضاً، گفتار اول میں ص ۴۹

۴- مطلع السعدین، ج ۴/ ص ۴۹، مولوی محمد شفیع بکوال، ”اللغات المزدائیہ جالیف پاد و گورکی“

۵- Persian-English Dictionary, by D. Steingass

۶- فارسی بزمِ تاہری گفتار دوم، ص ۴۲

۷- فرہنگ، ص ۴۰۲

۸- ایضاً، ص ۴۰۸

۹- ایضاً، ص ۴۰۵

۱۰- ایضاً، ص ۴۰۶

۱۱- ایضاً، ص ۴۱۱

۱۲- فارسی بزمِ تاہری گفتار دوم، ص ۴۲

۱۳- فرہنگ، ص ۴۱۱-۴۱۲

۱۴- فارسی بزمِ تاہری

۱۵- کتابتِ کتبہ ۱۹۹۷ء، ازجہ الامامین، ترجمہ مصطفیٰ بہجت، خاں بن محمد، طبیب، یادداشت خاں عارفی بادشاہی و مولوی

۱۶- کتابتِ کتبہ، ۱۹۹۷ء، ازجہ الامامین، ترجمہ مصطفیٰ بہجت

۱۷- فرہنگ، ص ۱۲۹

۱۸- فرہنگ، ص ۱۳۰

۱۹- فارسی بزمِ تاہری، ص ۴۲

۲۰- فارسی بزمِ تاہری، ص ۴۲

۲۱- فرہنگ، ص ۴۱۱-۴۱۲

۲۲- ایضاً، ص ۴۱۱

۲۳- فرہنگ، ص ۴۱۱

۲۴- فرہنگ، ص ۴۱۱

۲۵- ایضاً، ص ۴۱۱

۲۶- فرہنگ، ص ۴۱۱

۲۷- ایضاً، ص ۴۱۱

۲۸- ایضاً، ص ۴۱۱

۲۹- ایضاً، ص ۴۱۱

۳۰- ایضاً، ص ۴۱۱

- ۳۱- اکبر نامہ: ۳/۳۵۷
 ۳۲- ایضاً: ۳/۳۶۲
 ۳۳- ایضاً: ۳/۶۰۰
 ۳۴- ایضاً: ۳/۸۷۷
 ۳۵- فرشتہ: ۳/۲۷۱
 ۳۶- اکبر نامہ: ۳/۸۳۶
 ۳۷- ایضاً: ۳/۸۳۷
 ۳۸- اکبر نامہ: ۳/۳۵۷
 ۳۹- آئین اکبری، تالیف ابوالفضل محمد سرید احمد خاں، ص ۱۸۳
 ۴۰- مآثر الامراء: ۳/۳۵۸، از مصباح الدولہ شاہنشاہ ازخاں
 ۴۱- آئین اکبری، ترجمہ انگریزی از پلاد خان، ص ۳۵۰، ۵۱
 ۴۲- ترک جہانگیری، ص ۲۱
 ۴۳- ایضاً: ص ۷۷
 ۴۴- مآثر الامراء: ۳/۳۵۸
 ۴۵- آئین اکبری، ترجمہ انگریزی از پلاد خان، ص ۳۵۰
 ۴۶- ترک جہانگیری، ص ۸۳
 ۴۷- ایضاً: ص ۸۸
 ۴۸- ایضاً: ص ۱۳۶
 ۴۹- ایضاً: ص ۱۴۷
 ۵۰- ایضاً: ص ۱۵۵
 ۵۱- ترک جہانگیری، ۱۵۷
 ۵۲- ایضاً: ص ۱۶۳
 ۵۳- ایضاً: ص ۳۲۷
 ۵۴- مآثر الامراء: ۳/۳۶۰
 ۵۵- ترک جہانگیری، ص ۳۵۹

۵۶- تاریخ محمدی از میرزا محمد بن رحمہ علیہ، بہ مستند خاں، بن قباذ صاحب پدیانت خاں، ماری پدیشی، دہلی، قیامت ۱۰۳۵ھ

- ۵۷- مآثر الامراء: ۳/۳۶۰
 ۵۸- ایضاً: ۳/۳۸۲
 ۵۹- مآثر الامراء: ۳/۳۸۳، تاریخ محمدی قیامت ۱۰۳۹ھ
 ۶۰- ایضاً: ۳/۳۸۳
 ۶۱- ترک جہانگیری، ص ۳۵۹
 ۶۲- فرنگ نظام: ص ۱۰۱
 ۶۳- از مکتب آکادمی ملی، مکتبہ فرنگیہ، زبان فارسی، مکتبہ المصطفیٰ، ص ۸۹-۸۴
 ۶۴- تاریخ مسیحی، از احمد نظام عالم، ترجمہ سید محمد علی، مکتبہ مکتبہ، ص ۱۸۳
 ۶۵- فرنگیہ، مکتبہ المصطفیٰ
 ۶۶- فرنگیہ عالمی، سید محمد علی، مکتبہ مکتبہ، ص ۱۸۳

کسی نہ کسی انجمن کا قیام عمل میں آتا رہتا ہے، لیکن ایسی انجمنیں بہت جلد گنتی میں چلی جاتی ہیں، جن کے پاس نہ کوئی مقصد ہوتا ہے اور نہ ہی وسائل۔ لہذا موسسان انجمن اپنی اپنی دوکان چکا کر خود مستفید ہو کر اس طرح غائب ہو جاتے ہیں کہ اس انجمن کا جنازہ بھی اٹھانے نہیں آتے۔ ایسی حالت میں پورے ہندوستان میں وہ انجمنیں ہی ایسی رہ گئی ہیں جو اعلیٰ مقصد کے تحت نہایت ایماندار اور فاری ہند۔ اول الذکر زبان و ادب کی خدمت میں لگی ہوئی ہیں۔ ایک ایران سوسائٹی اور دوسری انجمن استادان فارسی ہند۔ اول الذکر ۶۲ رسالوں سے اور آخر الذکر ۲۵ رسالوں سے اس زبان کو باوقاف سے بچانے اور اس کی ترقی کے لیے کوشاں ہے۔ انجمن استادان فارسی کی گمرانی میں مجلہ ”پیاض“ (سہ ماہی) شائع ہوتا ہے، جب کہ ایران سوسائٹی کا ترجمان ”سہ ماہی“ انڈیا ایرینیکا“ ہے جو ڈاکستانی ہے یعنی فارسی اور انگریزی میں شائع ہوتا ہے۔ اس مجلے سے مضمون میں ”انڈیا ایرینیکا“ کی علمی و ادبی خدمات کا جائزہ لیا جائے گا۔ ”انڈیا ایرینیکا“ کی تفصیلی خدمات کے لیے میری کتاب ”ایران سوسائٹی کی علمی و ادبی خدمات“ ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

انڈیا ایرینیکا کی ابتدا:

ڈاکستانی مجلہ ”انڈیا ایرینیکا“ ایران سوسائٹی کا علمی و ادبی، تحقیقی اور ثقافتی سہ ماہی مجلہ ہے، جس نے اپنی اشاعت کے چند سالوں کے اندر ہی عالمی شہرت اختیار کر لی۔ اس کی اشاعت ایران سوسائٹی کے قیام (۱۹۳۳ء) کے دو سال کے بعد یعنی ۱۹۳۶ء میں شروع ہوئی۔ یہ وہ دور تھا، جب آزادی کی جدوجہد نہایت شدہ کے ساتھ جاری تھی۔ ایسے افراتفری کے ماحول میں کسی سوسائٹی کا قیام اور کسی بڑے مجلے کی اشاعت کا خیال ایک خواب سے کم نہ تھا۔ لیکن آفرین ہے ڈاکٹر محمد اظہر جنہوں نے اس غیر یقینی دور میں اپنے اس خواب کو حقیقت میں بدل دیا اور یکے بعد دیگرے سوسائٹی کے قیام اور اس کے مجلے کی اشاعت کا انتظام کر دیا۔ سوسائٹی کے بنیادی مقاصد میں فارسی زبان و ادب کی ترقی اور ہندو ایران کے درمیان روابط شامل تھے۔ ان ہی مقاصد کی تکمیل سے دو خاص روایت قائم ہوئی جس کی بنیاد مشرقی علوم سے گہری وابستگی، فارسی زبان و ادب سے واقفیت اور ہندو ایران کے درمیان روابط میں استحکام کی کوشش کا احساس جو سوسائٹی کی سرگرمیوں میں ہمیشہ روح کی طرح موجود رہا اور ہر تعمیر کے باوجود اس کو قائم رکھنے میں مدد ہوتا رہا۔ ان ہی مشن کی تکمیل اور اس کی تشہیر کے لیے ڈاکٹر محمد اظہر نے مجلہ ”انڈیا ایرینیکا“ کو ایران سوسائٹی کا ترجمان بنایا۔ سوسائٹی کے قیام کے بعد ان کا یہ دوسرا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ اس نیک کام میں ان کے بڑا دور بزرگ مرحوم عبدالعلیم اور ڈاکٹر بی بی لا نے ان کی سرپرستی فرمائی۔ انھوں نے نہ صرف مالی تعاون دیا بلکہ جب تک بقید حیات رہے، اس کی سرپرستی فرماتے رہے۔

”انڈیا ایرینیکا“ کا پہلا شمارہ براہِ عملی ڈاکٹر بی بی لا اور ناظم مدبر ڈاکٹر محمد اظہر کی ادارت میں

ایران سوسائٹی کا مجلہ

انڈیا ایرینیکا

ہنگال میں فارسی صحافت کا ایک سنگ میل

کسی بھی زبان کی ترقی و توسیع اور تشہیر میں تعلیمی اداروں اور اس زبان کے شعر و ادب کا خاص حصہ ہوتا ہے۔ لیکن علمی و ادبی انجمنوں کی طرف سے شائع ہونے والے رسالوں اور مجلوں کا کردار بھی کچھ کم اہمیت کا حامل نہیں ہوتا۔ اگر ایماندارانہ طور پر جائزہ لیا جائے تو پتا چلے گا کہ تعلیمی درس گاہوں میں صرف درس و تدریس کا سلسلہ رہتا ہے، اساتذہ کرام صرف ایک مقررہ مضامین کے تحت طلباء کو تدریس و تعلیم سے آراستہ کرتے ہیں، جن سے صرف طلباء ہی مستفید ہوتے ہیں۔ عام لوگوں کو اس سے فائدہ اٹھانے کا موقع نہیں ملتا۔ جب کہ اس کے برعکس انجمنوں کا دائرہ عمل وسیع تر ہوتا ہے۔ یہ درس و تدریس کے علاوہ زبان و ادب کی اشاعت میں بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیتی ہیں۔ ان کی گمرانی میں شائع ہونے والے جرائد و رسائل کی کوئی حد نہیں ہوتی۔ زبان و ادب کی ترقی و ترویج اور اس کی تشہیر میں رسائل و جرائد نے کافی اہم رول اٹھایا ہے۔

آزادی کے بعد فارسی زبان و ادب کی جو ناگفتہ بہ حالت ہوئی ہے، وہ اگر باپِ علم و ہنر سے پوشیدہ نہیں۔ یہ زبان سنہ دور کے تقاضوں سے ہم آہنگ ہونے کے باوجود جزئی کا فکا ہو کر تعلیمی درس گاہوں تک سمٹ کر رہ گئی ہے۔ زبان کی بقاء اور ترقی و ترویج کے لیے حکومت کی سرپرستی کے ساتھ اس کے بولنے، چاہنے اور سمجھنے والے اور اس سے عقیدت رکھنے والے یکساں طور پر شریک ہوتے ہیں۔ بد قسمتی تو یہ ہے کہ فارسی زبان و ادب کو نہ تو حکومت کی مناسب سرپرستی میسر ہے اور نہ ہی اس کا رشتہ معاشرے سے جڑا ہوا ہے۔ ایسی صورت میں اپنی اس میراث کو بچانے اور اس کی سادہ بحال کرنے میں انجمنیں تنہا دوڑ میں لگی ہوئی ہیں۔ یوں تو ہندوستان میں فارسی انجمنوں کی کمی نہیں بلکہ ہر سال کہیں نہ کہیں

• ممبر، پبلک سروس کمیشن، مغربی بنگال، اسٹنٹ جنرل سکرٹری، ایران سوسائٹی، کولکٹہ

نہایت علمدارانہ کے ساتھ ۱۹۴۶ء میں شائع ہوا۔ مجلس ادارت میں دوسرے اراکین جیسے سنی کمار چٹرجی، پروفیسر پروا، مہدی حسین، سینورسکی، پروفیسر محمد نظام الدین، تارا پور والا جی شخصیتیں شامل تھیں۔ پہلے شمارے سے ہی اس مجلے نے اپنے افراض، مقاصد کا تعین کر لیا تھا اور اس کے لیے ڈاکٹر محمد اعلیٰ نے جو راہ متعین کی تھی، اس پر بڑے اعتماد سے آگے بڑھتا رہا۔ اپنے پہلے شمارے میں ادارہ نے اس کی اشاعت کا مقصد واضح کر دیا تھا:

"The Indo-Iranica is to afford fair opportunities for the publication of the ripe fruits of scholarly labours and anti quarian research without any bias or prejudice."

ڈاکٹر محمد اعلیٰ نے اپنے دو ادارت میں "انڈو ایرانیکا" کے معیار کو اتنا بلند کیا کہ اس کے قارئین دنیا کے مختلف ممالک میں پائے جانے لگے۔ اس کے شمارے جرمنی، انگلینڈ، فرانس، روس اور ایران کی بڑی بڑی لائبریریوں میں بچھنے لگے۔ دانشوران اس میں اپنے مقالے کی اشاعت کو باعث فخر سمجھتے تھے۔ اس طرح یہ رسالہ دن بدن ترقی کی منزلیں طے کرتا رہا۔ ڈاکٹر اعلیٰ نے "انڈو ایرانیکا" کے کئی شاہکار پروفیسر بھی شائع کیے جس کی پذیرائی دنیا کے کونے کونے میں ہوئی۔ لیکن اچانک ۱۹۵۹ء میں فارسی زبان و ادب کا یہ پاسان اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ اس انجمن اور رسالے کی ساری ذمہ داری خولید محمد یوسف اور مجید صاحب کے کندھوں پر آ گئی، جسے ان دونوں نے بخوبی بھاریا۔ تقریباً بیس سالوں تک "انڈو ایرانیکا" کی ادارت کی ذمہ داری جسٹس محمد یوسف کے سر رہی۔ خولید صاحب کی بے پناہ مشغولیت کے پیش نظر مجلے کی ادارت مجید صاحب کو سونپ دی گئی، جنہوں نے اپنے پیش روؤں کے نقش قدم پر چلتے ہوئے، اپنے ادبی شعور کی چٹائی اور روشن خیالی سے اس مجلے کو شہرہ آفاق بنانے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔

بیسویں صدی میں فارسی کے چند گراں قدر اور منفرد رسالوں میں ایران سوسائٹی کے اس مجلے کا نام سرفہرست ہے۔ یوں تو ہندوپاک کے فارسی رسالوں میں "انڈو ایران"، "ایران ایک"، "پامش"، "واش" اور "عبادت" جیسے رسالے شائع ہوئے لیکن ان میں زیادہ تر ایک مخصوص مدت تک اپنی روشنی نکھیر کر دینے کے بعد عجب ہو سکے لیکن ادب و تحقیق کی جو جوت ڈاکٹر محمد اعلیٰ نے اس رسالے کے ذریعہ جلائی تھی، وہ آج بھی فروزاں اور تابناک ہے اور اپنی منزل کی جانب نہایت کامیابی کے ساتھ رواں دواں ہے۔

"انڈو ایرانیکا" کی سب سے بڑی خوش قسمتی یہ رہی کہ اس کی مجلس ادارت میں انگریزی، فارسی،

عسکرت، عربی، لسانیات، مہرانیات اور تاریخ کے اعلیٰ پائے کے ادیب شاعر، ماہر لسانیات اور مؤرخ شامل رہے ہیں۔ اس کے ۶۲ سالہ ملی وادبی سفر میں جو لوگ اس کے کارواں میں شریک رہے ہیں، انہوں نے اپنی طلیت اور قابلیت سے اس رسالے کو بین الاقوامی شہرت کا حامل بنا دیا ہے۔ اس طویل مدت کے مختلف وقتوں میں ڈاکٹر محمد یوسف، ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی اور پارسی مدبران کی ادارت میں مجلہ شائع ہوتا رہا ہے۔ مدبر اعلیٰ میں ڈاکٹر بی بی، لافریڈی کورنیس، کالی واس ناگ، ڈاکٹر امین ویا، ڈاکٹر محمد اعلیٰ، ڈاکٹر جگدیش نارائن اور ڈاکٹر بی بی، چندر جی شخصیتیں شامل رہی ہیں۔ مجالس ادارت وقتاً فوقتاً جن درخشندہ ستاروں سے نجتی رہی ہیں ان میں سینورسکی، پروفیسر محمد اقبال، تارا پور والا، سید حسن برقی، پروفیسر ہادی حسن، آقا حبیب طباطبائی، ڈاکٹر ذبیح اللہ صفاء، ڈاکٹر علی امیر سکت، ڈاکٹر تارا چند، ڈاکٹر نصر، ڈاکٹر کے جی سیدین، پروفیسر نظیر احمد، پروفیسر ریچرڈ امین فرانی، مولانا صباح الدین عبدالرحمن، پروفیسر مجتبیٰ میتوی، پرویز نائل خاٹری، حبیب یلمائی، ڈاکٹر ذرین کوب، پروفیسر سید حسن عسکری، ڈاکٹر کے اے، غلامی، پروفیسر امیر حسن عابدی، ڈاکٹر نور الحسن، پروفیسر عبدالودود اعظمی، ڈاکٹر سنی کمار چٹرجی، پروفیسر بردائن، عطا کریم برقی، جسٹس خولید محمد یوسف، بے ایس فریہ، عاتق علی اور مولانا معصومی جیسی برگزیدہ ہستیاں شامل رہی ہیں۔

"انڈو ایرانیکا" کی مقبولیت، معیار اور کامیابی پر جب نظر جاتی ہے، تو اس کے بنیادی اسباب کا اندازہ ہوتا ہے۔ یعنی قابل ترین اور تجربہ کار لوگوں کی فکری شمولیت اس کو جن حضرات کا قلمی تعاون حاصل رہا ہے، ان میں ڈاکٹر بی بی، امیر حسن عابدی، پروفیسر نظیر احمد، سید احمد اکبر آبادی، پروفیسر عبدالودود اعظمی، پروفیسر جگن ناتھ آزاد، ڈاکٹر سنی کمار چٹرجی، پروفیسر ہادی حسن، تالیوں کچھ، طلیق احمد نقاشی، محمد قمر الدین، جگدیش نارائن سرکار، رابندر ناتھ نیگور، سید صباح الدین عبدالرحمن، میر الال چوہدری، اسلوب احمد انصاری جیسے نامور دانشوران شامل رہے ہیں۔ یہ حضرات "انڈو ایرانیکا" کی مقبولیت کی ضمانت دے رہے ہیں۔

ایرانی دانشوروں میں جن ادیبوں اور شاعروں نے اس رسالے کے فارسی سیکشن کو اپنے گراں قدر مقالوں اور عمدہ مضمونات سے مزین کیا ہے ان میں ذبیح اللہ صفاء، سعید نفیسی، ایرج افشار، ملک اشعار بہار، محمد کامکار پارسی، مقدم طوی، امیر علی سکت، عبدالمعظم قریب، حبیب طباطبائی، حبیب یلمائی، نائل خاٹری اور علی محمد مودنی جیسے نامور روزگار شخصیتیں شامل رہی ہیں۔

اس سے قبل کہ "انڈو ایرانیکا" کی علمی، ادبی، ثقافتی اور لسانی خدمات کا جائزہ لیا جائے مناسب معطوم ہوتا ہے کہ اس کے متعلق چند ارباب علم و ہنر کی آراء پیش کر دی جائیں۔ وزیر تعلیم ہند مولانا

ایوانیکا آراء اور ان کے بعد ہمارے کچھ اس رسالے کے اچھے مداح تھے کہ انھوں نے اپنے دور وزارت میں اس کی بھرپور مالی اعانت فرمائی۔ ان کے علاوہ وزیر اعظم جواہر لال نہرو اور سر جج بھادور پسرہ مختلف ریاستوں کے گورنر حضرات نے بھی اس رسالے کی سرپرستی فرمائی۔

ایرانیوں کی نظر میں اس مجلے کی اہمیت کا اندازہ ان کے خیالات سے لگایا جاسکتا ہے۔ شہنشاہ ایران کے زمانے میں ایران کچھ ہاؤس کے کاؤنسلر میٹھا جھابائی جو ایران سوسائٹی کے اہم رکن بھی رہ چکے ہیں، فرماتے ہیں:

”مجلہ اندو ایرانیکا چند سال است در این راہ بذل خدمت گردہ است و در نتیجہ مساعی مصطفیٰ ناچندیر استاد فاضل و کثر محمد اسحاق راہ حل را بنیادہ است۔ مسرت این است کہ انجمن در سال اعظم است بکار انتشار مجلہ زبان حال خود شد۔ امید ی رود آن بہتر گواہ قدم و رسوخ در پیشرفت آمال منظور ہای اسانجام انجمن باشد۔“

شہنشاہ رضا پہلوی کے دفتر سے یہ خط آتا ہے:

”مجلہ مذکور از شرف لحاظ انور شایان گذشت۔ با امتثال فرمان مطاع مبارک مراتب امتنان و تقدیر خاصہ مطاہرہ را از زحمتی کہ بناب عالی را و اولیای درجہ و انتشار این مجلہ متحمل شداید و بلاغ می نماید۔“

ہندوستان میں مقیم تقریباً تمام سرائی ایران نے ”اندو ایرانیکا“ کی ستائش کی ہے اور اس کی اہمیت کا مکمل کراعترا ف کیا ہے اور اسے دنیا کے بہترین مجلوں میں شمار کیا ہے۔ چند کے خیالات ملاحظہ ہوں:

سفیر کبیر ایران محمد گدازی کے مطابق:

”The journal has, indeed, been instrumental to quite a great extent in acquainting its readers with the richers of Persian literature and promoting good will and understanding among the people of Iran and India and other countries.“

دور بار شاہی کے وزیر اسد اللہ عالم کے مطابق:

”The Indo-Iranica magazine which is known in all Iranologists circles of the world as one of the best of its kinds and which is welcomed everywhere with interest of zeal.“

ہندوستان میں مقیم سرائی ایران مثلاً آقائی معتمدی، نورنی اسفندریاری، اصغر علی حکمت، فریدون آدمیات، امیر تیمور، وحید مازندرانی، غلام رضا خٹل تاج، دو کوردی، ایر ایم بہرام، شیخ عطار اور موجودہ سفیر کبیر ایران سیاوش زرین پور نے ”اندو ایرانیکا“ کی نہ صرف تعریف و توصیف کی ہے بلکہ اس کے شماروں کی خریداری کر کے علم دوستی کا ثبوت بھی دیا ہے۔

اپنے ۶۲ سالہ ادبی و تحقیقی سفر میں ”اندو ایرانیکا“ نے تقریباً ۱۵۰ شمارے شائع کیے جو مجلوں کی دنیا میں ایک ریکارڈ ہے۔ اس رسالے کے اب تک ۳۶ خاص نمبر شائع ہو چکے ہیں۔ ہر نمبر کی ایک الگ اہمیت ہے جن میں الہی دینی نمبر، ابن سینا نمبر، پہلوی نمبر، ٹیکو نمبر، ملا صدقہ نمبر، جادو تاج محمد سرکار نمبر، ذوالکثر اعلیٰ نمبر، سلور جوبلی نمبر، امیر خسرو نمبر، سعدی نمبر، حافظ نمبر، مہر خیام نمبر، اقبال نمبر، ولیم جونس نمبر، گولڈن جوبلی نمبر، ملہیم نمبر، اندو ایران کچھ نمبر اور صوفی فتح علی دینی نمبر خاص ہیں۔ ان کے علاوہ سوسائٹی سے منسلک چند باب علم و ہنر کی ادبی و علمی خدمات کے لیے یادگاری نمبر بھی شائع کیے گئے ہیں۔ ”اندو ایرانیکا“ کے یہ نمبر چندی دنیا کے ادبی و علمی حلقوں میں دھوم مچا رہے ہیں۔

”اندو ایرانیکا“ نے اپنے ۵۹ شماروں میں قاری کے ۲۹۲ مقالات شائع کیے ہیں جو قاری زبان و ادب، تاریخ، جغرافیہ، ادبیات، رچ رتا، سیرنا اور جلسوں کی روداد پر محیط ہیں۔ اردو میں ۱۱ اور عربی میں ایک مقالہ اس رسالے کی خدمت پہنچا رہے ہیں۔ انگریزی میں شائع شدہ مقالات کی تعداد ۸۹ تک پہنچتی ہے۔ ان میں مقالات کے علاوہ ایران سوسائٹی نوز، صدارتی خطبے، مہمانوں کی تقاریر، یوم تاسیس کے پروگرام شامل ہیں۔ اس مجلے کے صفحات ہندوستان میں مقیم ایرانی سزاوار، کچھ ہاؤس کے کاؤنسلر اور دانشوران کی سوانح حیات اور خدمات مع تصاویر شائع ہوتی رہی ہیں۔ اس قسم کی معلومات خود کچھ ہاؤس اور مطبوعات خانہ، ایران و ہند میں بھی موجود نہیں ہیں۔ اس لحاظ سے ایرانی سیاست دانوں کی نظر میں بھی اس مجلے کی کافی وقعت ہے۔

”اندو ایرانیکا“ کے مستقل نمبر زمیں پر زمین زمین، آد میلوز اور ایران سوسائٹی نوز شامل رہے ہیں۔ ان معلومات کے تحت ایرانی زبان و ادب، ایران کے تاریخی اور سیاسی حالات اور سوسائٹی میں منہج

ہونے والے تمام جلسوں کی خبریں شائع ہوتی رہی ہیں۔ ان کے علاوہ ”انڈو ایرانیکا“ ایرانی دانشوروں، سیاست دانوں، صحافیوں، موسیقاروں، فلم کے ہدایت کاروں کی آمد پر ان کے استقبال کی کھل روداد کا آئینہ ہے۔

”انڈو ایرانیکا“ کا ایک اور عظیم کارنامہ مختلف موضوعات کی کتابوں پر تبصرہ ہے۔ شمارہ ۵۶ تک ۱۸۸ کتابوں پر فیروز چاند آزاد تبصرے شائع کر کے اس رسالے نے کتابوں پر تبصروں کی دنیا میں کمال کر دکھایا ہے۔ تبصرہ نگاروں میں جنتی خولجہ محمد یوسف، میر افضل چوہدری، عبد المجید، علامہ وحشت، مسعود حسن، عطا کریم برقی اور طاہر رضوی جیسے بلند پایہ ادیبوں، محققوں اور دانشوروں کے اسمائے گرامی قابل ذکر ہیں۔ تبصروں نے مجلہ کے معیار و وقار کا لحاظ رکھتے ہوئے جن کتابوں پر اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے، وہ ادب کی اس شاخ میں شاہکار تسلیم کیے جاتے ہیں۔

”انڈو ایرانیکا“ کی دوسری خصوصیت اس میں شائع شدہ ”وفیات“ (Obituaries) ہے۔ اب تک ایران سوسائٹی نے جن حضرات کے انتقال پر ہلال پر انھیں خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے تعزیتی جلسے کیے اور وفیات کے عنوان سے ان کے حیات و کارناموں کو تفصیل کے ساتھ اپنے جریڈ سے ”انڈو ایرانیکا“ میں شائع کیا، ان کی تعداد ۵۰ سے زیادہ ہے۔ وفیات لکھنے کے ماہرین میں جنتی خولجہ محمد یوسف، ایم اے مجید اور میر افضل چوہدری نے اس فن کا حق ادا کر دیا ہے۔ اب تک جن مشہور شخصیتوں پر تعزیتی نوٹ لکھے گئے ہیں ان میں ڈاکٹر بی بی بلا، فضل الرحمن باقی، مسعود حسن، محمد اسماعیل، عباس علی خان، یغودہ، طاہر رضوی، علامہ وحشت، منتی کمار چترجی، میر افضل چوہدری، روی بی لکھی، عبد الحکیم، محمد الحق، کالی داس ناگ، جگدیش نارائن سرکار، مہتاب الدین عبدالرحمن، ہارون خان رشید، تاراچروالا وغیرہ شامل ہیں۔ سوسائٹی کے ایک اہم ستون اور سرپرست جنتی خولجہ محمد یوسف کی وفات پر ایم اے مجید نے دل کو چھو لینے والا جو تعزیتی نوٹ لکھا ہے، وہ پڑھنے کے لائق ہے۔

انڈو ایرانیکا کا فارسی سیکشن:

یہ مجلہ دولسانی ہے۔ یعنی انگریزی اور فارسی دونوں زبانوں میں شائع ہوتا ہے۔ اس کا فارسی سیکشن بھی کم اہمیت کا حامل نہیں ہے۔ اس میں فارسی کے نامور اور ممتاز عالموں کے ایسے معرکۃ الآراء مقالے شائع ہوتے ہیں، جو دنیا کے بہت کم رسالوں میں پائے جاتے ہیں۔ تاریخ کے مختلف ادوار میں ہندو ایران کے روابط سے متعلق جو مقالے شائع ہوئے ہیں، وہ مستند ماخذ اور حوالوں کا کام دیتے ہیں۔ ڈاکٹر عطا کریم برقی کے لکھے ہوئے ادارے دو آئینہ ہیں جن میں ایران سوسائٹی کے تمام کارناموں کی جھلک ملتی ہے۔ سوسائٹی کے تحت ہونے والے سیمیناروں، تمام جشن ملی و سپہ ذہیم کے علاوہ جشن فرخندہ

شاہنشاہی ایران، جشن ہزار و عمر یوم، ولادت امین بیٹا، جشن فرخندہ و ہزار پانصد مین سال بنیاد گزاری شاہنشاہی ایران کی روداد جس تفصیل سے پیش کی گئی ہے، وہ اپنی مثال آپ ہے۔ عطا کریم برقی کے قلم سے نکلے ہوئے ۲۵ ادارے ان کی ادارتی صلاحیت، زبان و بیان اور طرز تحریر ان کی صلاحیتوں کے ثبوت ہیں۔ پاکستان سے شائع ہونے والے رسالے دانش ہو یا انجمن استادان فارسی کا بیاض، دہلی کا انڈو ایران ہو یا ممبئی کا ایران ایک کوئی رسالہ بھی ”انڈو ایرانیکا“ کے مرتبے کو نہیں پہنچ سکتا۔

انجمن ”انڈو ایرانیکا“ نے ہندوستان اور ایران کے درمیان تہذیبی اور ثقافتی تعلقات میں استحکام پیدا کرنے، فارسی زبان و ادب اور تہذیب کو فروغ دینے اور ہندوستان میں سیکولرزم کو بحال رکھنے میں جو خدمات انجام دی ہیں اور جو کام کر دکھایا ہے، وہ سیاست دانوں نے بھی نہیں کیا۔ ایران سے یا دنیا کے کسی بھی گوشے سے آنے والا وہ ہر شخص جس کو فارسی سے ذرا بھی لگاؤ ہے، ایک بار ایران سوسائٹی کی زیارت کرنے کی خواہش ضرور رکھتا ہے۔ اس طرح ”انڈو ایرانیکا“ کی مقبولیت اور شہرت کا یہی سب سے بڑا راز ہے۔

ایران میں اسلامی انقلاب کے بعد فارسی شاعری میں

رونما ہونے والی تبدیلیاں

ادب کا سماج سے دو جانبہ رشتہ ہے۔ ایک طرف ادب سماج یا معاشرے پر اثر انداز ہوتا ہے تو دوسری طرف وہ خود بھی اس سے متاثر ہوتا ہے لہذا کہا جاسکتا ہے کہ سیاسی اور سماجی حادثات و واقعات کا ادب سے ناگزیر رپا ہوتا ہے۔ ایران کی ادبی تاریخ کی ابتدا سے ہی سیاسی اور سماجی واقعات و حادثات اور تبدیلیاں مختلف ادبی طرز و ادا کے وجود میں آنے کا باعث بنی ہیں۔ اسی وجہ سے اور اکثر صاحبان نظر کے خیال میں: وہ ادب جس کا معاشرے سے بنیادی رابطہ ہو، نہ ہی وہ اپنے معاشرے کا کھل آئینہ دار ہو، وہ ادب نہ تو معاشرے پر اثر انداز ہوتا ہے اور نہ خود معاشرے کے اثرات قبول کرتا ہے۔ ساتھ ہی نہ تو وہ بنیادی اور دیر پا ہوتا ہے اور نہ ہی اس سے کوئی خاطر خواہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ اسلامی انقلاب کا شمار موجودہ صدی میں ایران میں رونما ہونے والے سیاسی واقعات میں سب سے اہم ترین واقعے میں ہوتا ہے۔ خدا اور دین اسلامی پر ملت ایران کو کھل اور بھرپور ایمان کی وجہ سے جو رہبر اور مومنین کے احکام کی پیروی کی صورت میں جلوہ گر ہوا۔ ایسا انقلاب رونما ہوا جس نے وحاکم ہزار سالہ شہنشاہیت کا تختہ الٹ دیا اور ملت ایران بلکہ دنیا کے لیے ایک ایسی نئی راہ کھولی جس کے ذریعے خود کو ان ظالموتی یا شیطانی طاقتوں کے چنگل سے رہائی دلائی جاسکتی ہے جو صہد حاضر کے انسانوں کو اب بھی اپنے اپنے غلبے میں جکڑے ہوئے ہے۔ اس انقلاب کی وجہ سے ملت ایران نے اپنی صدیوں پرانی فکری اور سیاسی قید سے آزادی حاصل کی۔ اپنا سیاسی تشخص دوبارہ بحال کیا، اسلام کے تناور درخت کے چودہ سو سالہ اقدار کو حیات نو ملی، اور اسلامی معاشرے کے تمام پہلوؤں یعنی سیاسی، ادبی، فنی، سماجی اور ثقافتی اقدار کو نئی زندگی حاصل ہوئی۔ اسلامی انقلاب کی برکت سے اب بہت سے حقیقی

اور فراموش شدہ اسلامی اقدار کا احیا ہو چکا ہے اور درحقیقت معاشرے کے ہم مردہ قالب میں ایک تازہ روح چھوگی گئی جس کے نتیجے میں اس مہد کے شعر و ادب نے بھی ایک نئی زندگی پائی۔ اگرچہ اسلامی انقلاب نے ابھی آٹھ بہاریں ہی دیکھی ہیں اور اس مختصر زمانے کے پیش نظر کوئی حتمی رائے تو قائم نہیں کی جاسکتی ہے لیکن جہاں تک ان آٹھ برسوں کے دوران معاشرے میں جو اہم واقعات رونما ہوئے ہیں وہ سب کے سب جداگانہ اور مستقل مطالعے کے متقاضی ہیں۔ ان کے نتیجے میں مختلف میدان میں رد عمل اور تبدیلیاں دیکھنے میں آئی ہیں مثلاً جنگ و شہادت جلی، دشمنان دین کے مقابلے میں غازیان اسلام کی رزم آرائیاں وغیرہ ایسے موضوعات ہیں جن میں سے ہر ایک اسلامی انقلاب کے بعد کی شاعری میں جلوہ گر ہوئے اور نئے مضامین کے حامل نئے اشعار کی تخلیق کا باعث بنے۔ بہر حال یہ سماجی تبدیلیاں اب بھی فارسی شاعری میں دیکھی جاسکتی ہیں جنہوں نے اسے ایک خاص رنگ اور انداز و اسلوب عطا کیا ہے۔ سب سے اہم یہ ہے کہ آج کے شاعر کی شاعری، نفس انوار کا بیان نہیں ہے جو وہ ہم آغوشوں کے مابین زندگی کو سگریٹ جلانے کے مترادف سمجھتا ہو بلکہ شاعر انقلاب کی شاعری، جنم رمنائی اور صورت پائی ہے۔ آج کا شاعر ایسے بہادروں کا ذکر کرتا ہے جو خوف و خواب کے دشمن ہیں۔ یہ ایسے رزم آفرین لوگ ہیں جو ایک انقلابی قوم کے آتش فشاں کا پھیلا ہوا لاداہیں اور جو قید و بند سے آزاد ہو چکے ہیں۔ لہذا اگرچہ انقلاب اسلامی کے بعد کی شاعری مختصر ہے لیکن ابھی سے یہ قابل قدر شاعری، نقد و تجزیے کی مستحق ہے۔ قارئین کو اس شاعری کی اطلاع درخ قدروں کو بخشنا چاہیے اور جاننا چاہیے کہ کتب اسلام میں ہر چیز مجملہ شاعری، انسانی عظمتوں اور رفعتوں تک رسائی کا ایک وسیلہ ہے۔

شاعری کی گونا گوں عناصر سے تشکیل پائی ہے۔ جنہیں دو حصوں صوری اور معنوی میں تقسیم کیا جاتا ہے اور دونوں ہی اپنی جگہ پر کلام کو اہمیت بخشتے ہیں اور اس کی تاثیر میں اضافہ کرتے ہیں نیز ہر ایک دوسرے کو مکمل کرتا ہے۔ بالفاظ دیگر یہ عناصر ایک دوسرے سے جدا نہیں ہیں۔ جس طرح قرآن کریم کا تاہناک جلوہ، معانی اور مفہیم عالی کے اعتبار سے ایک مسلم موضوع ہے لیکن عرب کے تمام کلام میں قرآن کی سب سے نمایاں صفت، ترکیب سخن کی فضیلت ہے کیونکہ قرآنی الفاظ کو مقدرات کے اعتبار سے عرب اور ان لوگوں کے لیے جو بعد میں آئے ہیں استعمال کیا گیا ہے بلکہ لیکن جب کہ اشارہ کیا گیا کہ عرب کے تمام کلام پر کلام باری کی فضیلت کا سبب، کلام کی طاقت میں الفاظ کی اعلیٰ ترکیب و ترتیب ہے۔

اس بات کے پیش نظر کہ انقلاب معنی ایک دوسرے سے جدا نہیں اور الفاظ سخن گو کے لیے وسیلہ اظہار ہیں۔ اس لیے غرض کہ بحث، صوری اور معنوی دو مباحث میں تقسیم ہوتی ہے لہذا فارسی شاعری میں رونما ہونے والی تبدیلیوں کا اسلامی انقلاب کی شاعری کے پیش نظر ان ہی دو پہلوؤں سے جائزہ لینا چاہیے اگر

ایسا نہیں کیا گیا تو ہر قسم کا جائزہ جس میں ان دو پہلوؤں پر کافی توجہ نہ دی گئی ہو، حصول مقصد میں معاون نہیں ہو سکے گا۔ اس مقالے میں ممکنہ حد تک اسلامی انقلاب کے بعد کی شاعری میں رونما ہونے والی سوری تبدیلیوں کا جائزہ لیا جا رہا ہے اور معنوی تبدیلیوں کا جائزہ دوسرے مقالے میں لیا جائے گا انشاء اللہ۔

فارسی شاعری، اسلامی انقلاب کے بعد سوری اعتبار سے تین میدانوں میں یعنی وزن، قافیہ اور موسیقی کے لحاظ سے الطاف میں حیرت انگیز تبدیلیوں کی شاہد ہے جو قبل از انقلاب کی شاعری سے بالکل مختلف ہے۔ اس مقالے میں تینوں موضوعات پر مختصر روشنی ڈالی جا رہی ہے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے اسلامی انقلاب کے بعد کے شعر کی شاعری کا دقیق مطالعہ اور تحلیل و تجزیہ کیا گیا ہے لیکن سب کی مثالیں دینا اس مختصر مقالے میں ممکن نہیں تھا اس لیے تمام شعر کے اشعار اس مقالے میں پیش نہیں کیے گئے ہیں۔

۱۔ اسلامی انقلاب کے بعد کی شاعری میں اوزان میں تبدیلی:

آرٹ اور اس کی تصدیق میں شاعری کو عموماً اسلامی انقلاب کے قبل مضمی بحر مغرب زد و لوگوں نے ایک ایسا فائدہ پہنچا دیا تھا جس پر شعور کے ساتھ کی گئی شاعری کے سوا ہر چیز کا اخلاق ہوتا تھا۔ اسٹیل اور سفید شاعری کے نام پر اکثر نامہ نگاروں، محققین و محلوں کو قارئین کے سامنے پیش کیا جاتا تھا۔ وزن و قافیہ اور ایسے دیگر شعری عناصر کو جو فارسی پر شعر کے اثرات مرتب کرنے میں حقیقی کردار کے حامل ہوتے ہیں انہیں مختلف سببوں سے ہٹا کر شاعری سے شاعری سے لکل باہر کر دیا گیا تھا جو بیان و اعتبار خیال میں باغ ہوتے تھے۔ اور حقیقت شعرانے اپنے نمایاں صنف کو قارئین شاعری سے جوڑ کر اور ان قواعد کی پکڑ بندوں کا بھانہ بنا کر شاعری کو ہر قسم کے قواعد و ضوابط سے آزاد کر دیا تھا۔ جسے وہ اپنی اصطلاح میں شعر آزاد یا "شعر پید" کہتے تھے۔ مغرب زد و فاسد اور ظالم شاعروں کے شکنجوں سے ملت ایران کی رہائی کے بعد، اس کا ایک مقصد اپنے آپ کی عقلی و ادبی ترقی۔ بعد انقلاب کے فائدہ اپنے ماضی کی اسٹیل اور علامہ قافی اور قہر صحتی قدروں کو زندہ کرنا چاہتا ہے۔ یہ لاف کہ جس کی بڑی قرآن اور اسلام میں پیوست ہیں۔ انسان کو دو بلندی عطا کرنا چاہتی ہے جس کی زندگی کی بازگشت، اللہ کی جانب ہو۔

اسلامی انقلاب کے بعد کی شاعری میں حیرت انگیز تبدیلی، وزن کی طرف صحیح بازگشت ہے۔ انقلاب کے بعد کے شاعر نے اپنے کلام کو ایک مناسب موزوں لباس پہنایا ہے۔ اور اسی لباس میں اسے اپنے قارئین کی خدمت میں پیش کیا ہے۔ اب انقلاب اسلامی کے بعد کی شاعری میں مشکل ہی سے کوئی سبب وزن شعر طے کر سکتا ہے۔ کچھ شعرا میں۔ کو تاہم بلند مصرعوں کے ساتھ۔ محسوس ہونے لگی ہے۔ بعض اوزان کو جو فارسی شاعری کے زور اوزان میں شمار کیے جاتے ہیں، انقلاب کے شعرا نے نئے طریقے

سے استعمال کیا اور زمیہ اشعار بھی ایک خاص وزن میں کہے گئے ہیں۔ فارسی شاعری کی بعض ہیئتوں کو بھی زندگی ملی ہے۔ یہاں ہر ایک کا مختصر ذکر کر رہے ہیں۔

(الف) نادر اوزان پر توجہ:

بعد از اسلام فارسی شاعری کی گیارہ سو سالہ تاریخ میں شعرا نے بعض اوزان میں کمی و بیشی کی ہے جس پر ابھی بحث کی گئی تھی نہیں ہے۔ لیکن اسلامی انقلاب کے بعد کے قارئین میں بہت سے اوزان جو فارسی عروض میں نادر اوزان شمار ہوتے ہیں، نئے سرے سے محسوس طور پر استعمال کیے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر محمود شایر نے اس قصیدے میں جو اسلامی مہم پر یہ قیام کے قریب آنے اور شایستگی نظام کے سرنگوں ہونے پر کہا تھا، ان نادر اوزان میں سے ایک کو استوائی طریقے پر استعمال کیا اور اپنا قصیدہ مثال کے وزن، قافیات، فصاحت، فصاحت، فصاحت پر لکھا جس کا مطلع یہ ہے:

یاد آرم چو از آن روز غم افزا من

از آفت آد شوم شعله سراپا من

میرداد اوستا نے بھی ایک طویل اور مابراہ قصیدہ و متوجہ پیری کے قصیدے اور ملک اشعرا بہار کے قصیدے، بعد جنگ، کے طرز پر ماسر شہداء کے نام سے کہا۔ قصیدے کا موضوع شہید کے ورہے کی عظمت ہے۔ جس کا وزن، مضامین، مضامین، مضامین ہے۔ اس قصیدے کے دو اشعار یہ ہیں:

فری شہید و عز و افتخاری او کرامت و کمال و کبریائی او

ولایت و سرور و انتزاعی او شہادت و حماس و ولایت او

کتاب سواران آفتاب کے شاعر نے بھی قصیدہ و مائتد ایک رزمیہ (نظم) مضامین قافیات مضامین فصاحت کے وزن پر لکھی جس کے ابتدائی اشعار یہاں نقل کیے جاتے ہیں:

حق قوائی از نیام بر آریہ بحر خورشید از غلام بر آریہ

باب قوسل بہ اقسام المودد دست قوسل بہ احترام بر آریہ

عصر حاضر میں علامہ طہا طہائی کی شخصیت اسلامی معارف کی ایک عظیم شخصیت شمار کی جاتی ہے۔

ایک عظیم شخصیت روز روز یہ انہیں ہوتی بلکہ ملک جہ کو برسوں مہر سے کام لینا پڑے گا تب کہیں جا کر انہی

دوسری شخصیت پیدا ہوگی۔ علامہ طہا طہائی کی وفات ایرانی معاشرے اور اسلامی ثقافت کا ایک عظیم

ورثہ تاج ساتھی۔ دو معاصر شعرا نے علامہ کی وفات پر دردناک قصیدے لکھے اور باصر خسرو کی

قصیدے میں کہے ہیں۔ وزن مملون قافیات مضامین فصاحت ہے۔ مورد نظر شعرا میں ایک حید ہزوری ہیں جن

کے قصیدے کا مطلع ہے:

بگذاں تا نو دیدہ و زار افشاں کھم
 و ساز نال نال فروان کھم
 دوسرے شاعر علی معلم ہیں جن کا قصیدہ اسی وزن میں ہے البتہ قافیہ مختلف ہے:
 شاید کہ حال و کار و کار گون کھم
 برق آن نمی ترست ہم ایوان کھم

ایک اور نادر وزن شاعر اسلامی انقلاب کے بعد کے بہت سے شعرا نے اپنا یا ہے، وہ مگر دیر
 (مستغنی مستغنی مستغنی) کے مواضع کا وزن ہے جو رزمیہ اور تال والا ہے۔ بہت سے شعرا نے
 اس وزن کے مختلف قالب میں خوبصورت اور بیکان لکھے کلام کہے ہیں جن میں رزم آوروں اور اسلام پر
 کلمہ کے مملہ آوروں کو اس طرح تعارف کرایا ہے۔

این طرفہ سردانی کہ خشم خوف و خوابند
 بر طلق غلقت نخبز تیز شبابند
 مرتضی نور بخش نے بھی اسی وزن میں ایک خوبصورت غزل کہی ہے جس کا مطلع یہ ہے:
 صبح است و بر بام ظفر جی بھادان در دست دارد پرچم امیداران

(ب) نئے اوزان میں اسلامی انقلاب کی رزمیہ شاعری:

قاری ادب میں رزمیہ اشعار کی کمی نہیں ہے جن میں شاہنامہ فردوسی، گلشن سوسانہ و قتی اور
 گر شامیں اسدی طوی مشہور ترین آثار ہیں۔ یہ رزمیہ مثنویاں اور اسی طرح ان جیسے دیگر آثار جو قاری ادب
 میں پائے جاتے ہیں سب کے سب بحر متکارب اور فعلن فعلن فعلن (فعلن) کے وزن میں ہیں۔ ایران
 میں رزم نگاری کے آغاز سے موجودہ دور تک تقریباً تمام رزم نگاروں نے اس وزن کے علاوہ کسی اور وزن
 کو رزم نگاری کے لیے مناسب نہیں سمجھا لیکن اسلامی انقلاب نے جہاں ماضی کی تمام قدروں اور معیاروں
 کو گرگوں کیا وہیں اپنے انقلابی اور رزمیہ موضوعات کی خوش کش کے لیے ایک نئے وزن کا انتخاب کیا جو
 دلکش اور تال کے آہنگ کا حامل ہونے کے ساتھ انقلابی ترانوں کے لیے ہر بہت سے سوزوں اور مناسب
 ہے۔ قابل ذکر ہے کہ اسلامی انقلاب نے شاہنشاہی کلام کے خلاف اپنی تحریک کے آغاز سے ہی ایرانی
 عوام میں انقلابی جذبے کو زندہ رکھا۔ اسلامی انقلاب کے مجاہدین تصور اتی اور خیالی مجاہدین نہیں بلکہ ایسے
 جری اور بہادر لوگ ہیں جو دشمن کی مٹوں پر طوقان کی مانند حملہ آور ہوتے اور انھیں درہم برہم کر کے رکھ
 دیتے ہیں۔

عہد انقلاب اسلامی کے شعرا نے اپنے رزمیہ موضوعات کی ترجمانی کے لیے جو وزن منتخب کیا وہ

مستغنی مستغنی مستغنی (دکڑ جڑ مسدس نر لیل) ہے۔ یہ وزن اس سے پہلے تک نادر عرضی اوزان
 میں شمار کیا جاتا تھا اور زیادہ تر قصیدہ گوئی کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ لیکن اسلامی انقلاب کے شعرا نے
 اس وزن کو مثنوی کے قالب کے لیے مناسب سمجھا اور اپنے باطنی افکار و احساسات کو اسی وزن میں رزمیہ
 قالب میں پیش کیا ہے۔ یہ بھی عرض کر دیں کہ اس وزن میں غزلیں اور قصیدے بھی بہت سے لکھے ہیں جن
 میں سے اکثر قالب و بوجھ رزمیہ ہی ہے۔ مجموعی طور پر انتخاب کے بعد کا کلام زیادہ تر اسی وزن میں ملتا
 ہے۔ بعض رزمیہ مثنویوں سے مختصر نمونے یہاں پیش کیے جا رہے ہیں۔

این فصل را بامن بخوان علی معلم کی ایک رزمیہ مثنوی ہے جس میں اسلامی انقلاب کی تحریک کی
 صحیح روایت بیان ہوئی ہے۔ اس مثنوی میں ایرانیوں کے شافی تشخص کو مسخ کرنے کی شاہنشاہی نظام کی
 کوششوں کو برملا کیا گیا ہے۔ مثنیٰ شعر بطور نمونہ ملاحظہ ہوں:

بنگامہ بیخاد خونجی دوبارہ نیست باورگن ایک رجعت سرخ ستارہ نیست
 یوم سیاہ شب سرا را پر بریدہ شب را چہ فجر خونین سر بریدہ
 در جان عالم جو شش خون حسینی است ایک قیام قائم مہدی یعنی است
 پیادہ کا شانی نے بھی طویل، دلکش اور شور انگیز مثنوی کہی ہے جس کا موضوع مجاہدین اسلام کی
 جاں بازیایں، دلیریاں اور صف شکنیاں ہیں۔ اس کے یہ اشعار دیکھیے:

خبر شنید، ای پاک، ای گرد و لا ورا ای پاسدار یحییٰ ای خورشید خادرا
 آن جا ملا یک با تو بر دم ہم کشیدہ قدم بیان لور خدا را در تو بیند
 بہت کہ ہم دلمان بہار ما فیرو خورشید مان در او، خاموشی گلیر و
 اس مثنوی کے بعض اشعار تو غیر معمولی رزمیہ لب و لہجے کے حامل ہیں۔

با رشتہ تقوا زمان گرد مہین

باغہ روز و شب طلب دار دشمن

پرواز جنگی جہت آزادی نے بھی ایک مثنوی کہی ہے جس کا عنوان ہے: "شہر بیخاد گل خون اس
 مثنوی میں شاعر نے غم شہر کی غمیں بہار کی منظر کشی کی ہے۔ اسی کے ساتھ اس شہر کے عوام کی استقامت و
 پائیداری کا بھی بیان کیا گیا ہے۔ ذیل کے اشعار ملاحظہ فرمائیے:

آن جا بھادان را خزان در پای دارو تار دلکش اندر دست خون جای دارو

آن جا شیریدان شعر خون را می سرازند چون دروان عشق سر بر عرش سایند

شاعر اس مثنوی کے ایک شعر میں جو بہت شور انگیز اور بیکان انگیز ہے، کہتا ہے:

دیم کہ یاد ان خاک را با خون خریدم و چون را ز رفتن آفریدم
اس سلسلہ کلام کو اس سے زیادہ بھی طویل دیا جاسکتا ہے کیونکہ اکثر انتظامی شعرا نے اس وزن میں
مثنویاں اور قصائد کہے ہیں لیکن جہاں تک اس مقالے کی بات ہے تو اختصار کا لحاظ رکھا گیا ہے اس لیے
اسے ہی پراکتفا کیا جاتا ہے۔

(ج) رباعی پر توجہ:

رباعی، فارسی شاعری کی ایک منف ہے جو مختصر موضوعات کے لیے مناسب ہے۔ اسلامی
انتظام کے بعد کے شعرا نے، بہت سے مختصر مضامین اور اپنی یادداشتوں کو اس منف میں پیش کیا ہے۔
قیصر امین پور نے اپنی ایک رباعی میں جنگ زدہ شہر دہلی کی تصویر کشی اس طرح کی ہے:
زمین شہر، ہمیشہ بوی خون می آید زمین کوئی، ہمیشہ جوی خون می آید
ہر چند بنو خون جیشیں تازہ ست بول خون کہ بہ شستہ می خون می آید
حسن حسنی کی ذیل کی رباعی میں ایک ایسے مجاہد کی حالت بیان کی گئی ہے جو شوق شہادت رکھتا ہے:
صحرائی خطر گام مرا می خواند صہبای سحر بام مرا می خواند
وقت خوش رفتن است، بان گوش کبیرا از عرش کسی نام مرا می خواند
بہت سے دوسرے شعرا نے بھی شاہی حکومت کے خاتمے، بیمار انتظام اسلامی کے آنے، جنگ،
شہادت اور دسیوں دوسرے موضوعات پر نہایت دلکش رباعیاں کہی ہیں جن میں ان کی مہارت نمایاں ہے
ساتھ ہی ان کا لب و لہجہ بھی رزمیہ ہے۔

(د) طویل وزن میں مثنوی گوئی کا رجحان:

طویل مضامین اور داستانوں وغیرہ کے بیان کے لیے مثنوی کا فارم مناسب فارم ہے۔ مثنویوں
میں قصیدہ اور غزل کے مقابلے میں حروف ہجاء کم ہوتے ہیں۔ فارسی زبان کی مشہور ترین مثنویاں ہر وزن
اور بحر میں کہی گئی ہیں۔ عام طور پر ہر مصرعے میں گیارہ سے زیادہ حروف ہجاء نہیں ملتے۔ شاہنامہ، فردوسی
نصر اللہی، حدیث سنائی، مثنوی مولوی، بوستان سعدی، ہفت اورنگ جاتی اور دیگر مثنویوں میں ہجاء کے
نقطہ نظر سے ہر مصرعے میں زیادہ سے زیادہ گیارہ ہجائے جاتے ہیں۔ لیکن اسلامی انتظام کے بعد بہت
سے شاعروں نے ایسے اوزان مثنوی گوئی کے لیے منتخب کیے جن میں ہجاء کے اعتبار سے قصیدہ اور غزل یا
قطعہ میں پائے جانے والے حروف ہجاء کے مطابق ہیں۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ اس سلسلے میں طرف و طرف
میں کوئی ہم آہنگی نہیں ہے۔ بالفاظ دیگر یہ اوزان مثنوی کے قالب میں مورد نظر موضوعات کے لیے

مناسب نہیں ہیں ہر چند کہ شعرا نے رزمیہ مثنویاں کہنے کے لیے انھیں منتخب کیا لیکن دیگر موارد میں مثنوی
گوئی کے لیے اس قسم کے اوزان کا استعمال بے منتظمی اور کج ذوقی کی دلیل ہے۔ ایک ہم عصر نظم کار کے
بقول: ایسے لوگوں کا قلم ٹھیک ایسا ہی ہے کہ ایک باریک اور ٹھیک لگی سے ٹک کالے ہانا جو مناسب نہیں ہے۔
اگر یہ انتظام کے بعد کے اکثر شعرا نے ایسے اشعار کہے ہیں لیکن بطور نمونہ صرف چند شعر پیش کیے جاتے ہیں:

فغان گفت و گھمن یاد از خم وستان از آن مہار کہ ہمدرد خلق خورستان

حکیم قوس سزا سزا خاک ہمدرد خدا بنامہ بہ اردوہ رود ہمدرد

بشویہ از ہم دو جان حدیث شایان را طراز نامہ کند نام داد خواہان را

کہ رزم سائل اردوہ نقش جنوں شست سیاہ نامہ تاریخ را ہم خوبی شست

اگرچہ اس قسم کی مثنویوں کا سلسلہ قدیم سے ہے اور بھار مولانا جلال الدین محمد و پہلے شخص ہیں
جنہوں نے اس میں طبع آزمائی کی ہے لیکن ہمارے مہذب کے شعرا کے لیے مورد پسند یا مورد توجہ نہیں رہا
ہے اگرچہ یہ مثنویاں مضامین کے لحاظ سے عالی ہیں تاہم اس قسم کی مثنویاں کہنے سے پرہیز کرنا ہی بہتر ہے۔

(ه) وزن و معنی میں ہم آہنگی:

ادبیات فارسی میں وزن و معنی میں ہم آہنگی زمانہ قدیم سے شعر اور شعر شناسوں کے مد نظر رہی
ہے۔ شاعر اپنے شعری تاثیر قوی پر زیادہ کرنے کی خاطر کوشش کرتا ہے کہ ایسے وزن اور قالب کا انتخاب
کرتے جو اس کے موضوع سے مناسبت رکھتے ہوں۔ مولانا جلال الدین رومی جی کے احوال میں ملتا ہے
کہ حسام الدین بلخی نے مولانا سے درخواست کی کہ حدیث سنائی کے طرز پر کوئی کتاب تالیف کریں لیکن
اس کا وزن عطار کی مطلق الطیر کا ہوتا کہ دنیا میں ایک یادگار باقی رہے۔ لہذا مولانا نے حسام الدین کی
فرمائش قبول کر کے گراں قدر کتاب مثنوی معنوی لکھی۔ اس سے یہ حقیقت مترشح ہوتی ہے کہ اسلاف نے
بھی وزن و معنی میں ہم آہنگی کو مد نظر رکھا تھا اور حدیث السنائی کے وزن (قائمان مضامین فطین) کو بطور
عرفانی مطالب کے بیان کے لیے مناسب نہیں سمجھتے تھے۔

اسلامی انتظام کے بعد کے کلام میں بھی بیشتر وزن و معنی کے درمیان مناسب ہم آہنگی دیکھنے
میں آتی ہے جس سے قاری پر کلام کی تاثیر میں شدت پیدا ہوتی ہے اور اسے اپنے زیر اثر لے لیتا ہے۔
ذیل کے دو شعر جو چہار پارہ کے قالب میں ہیں، امر داوست کی تخلیق ہے، اس کا موضوع دشمن سے جنگ و
مقابلہ ہے، اس کا وزن، کلام کی مجموعی فضا سے جو ری طرح ہم آہنگ ہے۔

آفتاب تاب اندرین دشت از افق تا بہ سر منزل من

چون شکاری عجم بر دمید خون بیوستان دل من

ان اشعار میں بھی دشمن کے مظالم اور جرائم بیان کیے گئے ہیں۔ اس کے بعد انقلاب کے ساتھ
کی جانے والی خیانت کا ذکر کیا گیا ہے۔ پھر مجاہدین اسلام کی ایثار و فداکاری کے مقابلے میں دشمنان
اسلام کی سازشوں کا پردہ فاش کیا گیا ہے۔

زور دے! افتخارِ انِ حقّی در فرا دلوں پر دمانِ جیست
باش تا نعرہ از دل بر آرد تا تلی از این سنگ اثر نیست
اس پورے کلام میں جس موضوع پر روشنی ڈالی گئی ہے اس میں موضوع اور وزن میں مکمل
ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔

ایران میں اسلامی انقلاب کے دشمنوں کے ذریعے انقلاب اسلامی کے بعد جو گونا گوں عاوانے
روٹا کیے گئے ان میں ۱۳۶۰ ش کے ساتھ تیر ماہ کا عاوانے، عناصر طوریہ کی اہمیت کا حامل ہے۔ اس فلم انجیز
شام کو ملت ایران نے، پہنچی اور ان کے چند ساتھیوں کو بلب بلب کے سب موام کے خدمت کار اور قائم
کے محسوس ہو کر تھے، گنوا یا۔ ذیل کا چہار پارہ جس کے دو بندہ نقل کیے جاتے ہیں، ایک ایسا گراں قدر فن
پارہ ہے جسے نصرائیہ مروانی نے ان خون میں خوابیدہ شبیدوں کے سوگ میں کہا ہے۔ اس کا مختصر، نرم اور
رواں وزن (مفعول مفاعیلن فعولن) پر مصرع میں چار مختصر ہجا کی موجودگی نے مضمون کو موثر بنانے میں
معاون ہوا ہے۔ سبک پر وازی کو قاری سے ہلکا کر کے شعر کی تاثیر میں اضافے کا سبب بنا ہے۔

بختاد و دو شاد و دو شاد و دو شاد
بختاد و دو شاد و دو شاد و دو شاد
بختاد و دو شاد و دو شاد و دو شاد

بختاد و دو کوکب فردزان تابندہ در آسمان اسلام
دھند غبار تن اشدیدہ در جہنم تاہاک الہام
وزن کی بحث کو یہیں ختم کرتے ہیں۔ امید کرتے ہیں کہ یہ بحث ان لوگوں کے لیے سودمند اور
راہ کشا ثابت ہوگی جو ایران اسلامی میں قاری شاعری میں رونما ہونے والے تحولات کا مختلف طریقوں
سے جائزہ لیتے ہیں۔

۲۔ انقلاب اسلامی کے بعد کی شاعری میں قافیہ کا کردار:

نمایاں شج کا یہ قول بہت مشہور ہے کہ 'شعر لی قافیہ آدم لی استخوان است' (بغیر قافیہ کا شعر، بغیر
ہڈی کے انسان کی مانند ہے) سبے شک قافیہ، وحدت احساس اور فکری حالت کے تحفظ میں بہت موثر
ہوتا ہے۔ جب قافیہ آتا ہے تو سامع یا قاری کو وہ مناسبت یا تریہ یاد آ جاتا ہے جس سے کسی مطلب یا بیان

کی مناسبت معلوم ہوتی ہے۔ اسی بنا پر قافیہ، ہر شعر کا نقطہ عروج و زریعہ نش ہے۔ اگر انجی طرح استعمال کیا
گیا ہو تو شعر کی فصاحت و بلاغت میں اضافے کا باعث ہوتا ہے۔ کامیاب شاعر، شعر میں بہترین الفاظ کا
استعمال کرنے کی کوشش کرتا ہے اور اس سے قافیہ نکالتا ہے۔ البتہ نقطہ قافیہ، سے مراد یہاں اس کا عام معنی
ہے جس میں راجح اور درمیانی قوافی بھی شامل ہیں۔

اسلامی انقلاب کے بعد شعر انے قافیہ کے اس اہم کردار پر خالص توجہ صرف کی ہے اور اس سے
معنی کے بہتر تفہیم میں مدد ملی ہے۔ مثلاً محمد علی مرادانی کے ذیل کے شعر میں معروف ترین لفظ گورہ لطف کی
صورت میں کس خوب صورتی سے کھپایا گیا ہے۔

قامت قیامتان دیار قیام خون و فراہیہ پر ہم حق را بہ نام خون
پروردگان کتب آزادی و شرف کز نام تیغ روز بخور را بہ نام خون
البتہ اس شعر میں قیام، نام، شام بھی خصوصاً تشویش کے حامل ہیں جنہوں نے شعر کی تاثیر میں
اضافہ کر دیا ہے۔ وہ آتے گئے ہیں:

بہر قولہ و تر این آہستان مست رختہ در دہانہ آفتاب بہ کلام خون
ذیل کے قصیدے میں حسین ذہنت و میدی نے بھی لفظ 'مخ' کا استعمال رو لطف کی صورت میں کیا
ہے۔ ہر سب نہ ہو گا اگر یہ کہا جائے کہ اس قصیدے میں 'مخ' اسلامی انقلاب کی مخ کے طلوع ہونے کی
طرف ایک اشارہ ہے اسی لیے شعر کی تاثیر میں اضافے کا باعث ہے۔

مخند بہ لب مبتاق من ترانہ مخ

کہ مرغ جان بہ سائیم بہ آشیانہ مخ

شعر یاد سے بھی ذیل کے قصیدے میں بہترین اور موثر ترین الفاظ قافیہ کی صورت میں استعمال
کیے ہیں۔

سلام ای جنگجویان دلاور لہر زبانی بہ خاک و خون شاد
معنی کی توسیع میں فن قافیہ کا استعمال انہی چند مواقع پر مختصر نہیں بلکہ انقلاب کے بعد کی شاعری
میں مصرعوں کے ابتدا و درمیان میں قافیہ لانے کا رواج پایا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر عید ہزاری کے
اہل کے شعر میں نیلی و نیلی قافیہ آتا رہا ہے اور اس کے سبب شعر میں ایک خاص حسن پیدا ہو گیا ہے اور
بیان بھی۔

نیلی کسم ز نیلی رخسار و را دانگہ بہ مویہ چاک گر بیان کسم
ای طرح میر و ادوات کے ذیل کے شعر میں دو لفظ 'تھا' کا ایک مصرعہ میں قافیہ بنایا گیا ہے جس

سے شعر شور انگیز بن گیا ہے خاص کر اس لیے کہ لفظ 'شہید' اور حق سے ملنے کے ساتھ نہایت وسوسہ رکھتا ہے۔

لقای دوست خواب و بلادی دنی زہی شہید و ایزدی لقای او
حسن حسینی کے ذہن کے شعر میں الفاظ "حق و دلی" و "دلی قادی" کی صورت میں استعمال ہوئے ہیں اور قادی کے لیے معنی کی تنہیم میں موثر ہیں۔

از جزو مذہبیت ایما دلی در بخت بر تارک پلیدان روید و زخم کاری
قیصر امین پور کا دلی کا شعر اگرچہ خیالی طرز و قالب میں ہے لیکن دو الفاظ دور اور گور دلی کا قافیہ کی صورت میں آخر میں استعمال ہوا ہے جس نے شعر کی دلکشی اور تاثیر بڑھا دی ہے۔

گاہی سر برید و سردی را

باز ز بام و در بیا ریم

تا در میان گور بجا ریم

بہم بھی اسلامی انقلاب کے بعد کی شاعری میں مشکل قافیوں کی طرف شعر کا رجحان دیکھنے میں آتا ہے مثلاً محمد رضا قمری کی اس فزل میں جس کا مطلع ہے۔

قندلیاں کہ باد پہ برق بر آردند

در عرصہ ستم سخن حق بر آردند

الفاظ: شہرق، خورشق، ازرق، رزق، زورق، مطلق، مطہق، کو قافیہ بنایا گیا ہے۔ اسی بنا پر بعض اشعار بنا ہوئے اور نامائوس نظر آتے ہیں۔

اسلامی انقلاب کی شاعری میں قافیہ کی یہ بحث بھی طوفاوی ہو سکتی ہے اور اس کے نمونے بھی پیش کیے جاسکتے ہیں لیکن وہی اختصار کے پیش نظر طول کاوی سے پرہیز کیا جا رہا ہے۔

۳۔ موسیقی الفاظ:

الفاظ، شاعر کے ہتھیار ہیں۔ قادر الکلام شاعر الفاظ و ترکیبات کے استواء استعمال سے اپنے مگوں گوں احساسات و افکار کو دوسروں تک پہنچا کر سکتا ہے اور ان پر اثر ڈال سکتا ہے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے شاعر کو الفاظ کی تمام قوتوں سے مدد لینا چاہیے اور اپنے ذوق فکر سے بھی کام لینا چاہیے تب ہی وہ سامع (یا قاری) کے ذہن پر خاطر خواہ اثر انداز ہو سکتا ہے۔ شعر میں استعمال ہونے والے الفاظ کی حسن ترکیب، ہم آہنگی اور دلکشی کے ساتھ وزن و قافیہ کا عمدہ استعمال معنی کی بہتر ترسیل و تنہیم میں معاون ہوتا ہے۔ اس سے ایسا آہنگ وجود میں آتا ہے کہ جب یہ الفاظ ایک جگہ جمع ہوتے ہیں تو ان سے ایک

مخصوص آہنگ پیدا ہوتا ہے جو مطالب اور حالات کے موافق ہوتا ہے۔ لہذا وہ شاعر، قادر الکلام ہے جو ان کی ترکیب سے پیدا ہونے والی کیفیت سے ناواقف نہ رہے اور اس نزاکت کو محسوس کرے۔

البتہ سمجھنا چاہیے کہ شعر کی ہفت میں ترکیب الفاظ کا حسن مختلف جلوں کا حامل ہوتا ہے اور مختلف حوال کا زائید ہوتا ہے مثلاً الفاظ کی تکرار، اسوات، ہجا، مصوتے، صامت، اور سکوت سب کے سب کلام یا الفاظ کی موسیقی سمجھے جاتے ہیں۔ اس مقالے میں اسلامی انقلاب کی شاعری میں ان سب کا جائزہ لینا مقصود نہیں ہے بلکہ ان میں سے صرف وہ نکات پر توجہ مبذول کی جائے گی جو یہ ہیں۔

(الف) شعر کی ہفت میں ایک لفظ کی تکرار:

ہم یہ بات جانتے ہیں کہ شعر میں ایک لفظ کی تکرار سے بے شمار صوتی خوبیاں پیدا ہو جاتی ہیں اگر صحیح طریقے سے اس کا استعمال کیا گیا ہو۔ علاوہ ازیں کہ شعر دلکش اور فصیح ہو جاتا ہے، تنہیم معنی میں بھی موثر ہوتا ہے۔ یہ بات ازمنہ قدیم سے شعرا کے پیش نظر رہی ہے۔ اسلامی انقلاب کے بعد کی قادی شاعری میں بھی اس موضوع پر خاص توجہ دی گئی ہے۔ پیادہ کاشانی کے مقدمہ پر ذیل اشعار دیکھیے:

حق دراز، حق مرگ، زاد، حق و کبیر کشیدہ بود بلندانی نور در زنجیر

سوار تانیہ با در غبار حق آمد سیاہ جامد بہ تن، سو گوار حق آمد

مذکورہ اشعار میں معاشرے پر حکمران طبقوں کے ماحول، انہام نفسی کی جلا وطنی اور وطن واپسی، اسلامی انقلاب کی کامیابی اور ظلم و استبداد کی شکست، بیان کی گئی ہے۔ مصرعہ اول میں جگہ پر سے شعر میں شب طاعون کی مگرانی اور اس کے باعث پیدا ہونے والے نقصان کے ماحول کا استعارہ ہے۔ مصرعہ اول میں لفظ شب کی تکرار، شعر کی دلکشی میں اضافہ کے علاوہ معنی کی ترسیل میں بھی موثر ہے۔ دوسرے شعر میں لفظ شب کو دوسرے الفاظ کے ساتھ کچھ اس طرح جوڑا گیا ہے جس سے ایک مناسب آہنگ پیدا ہوتا ہے اور شعر کی ہفت میں یہ لفظ اپنا افکار آتشخص حاصل کر لیتا ہے۔ یہ الفاظ دیگر شاعروں نے اس ہنر نامائی کے ذریعے شعر کی وہی خواہش کی قادی کے لیے طے کر دی ہے جو اس کا مقصود رہا ہے۔

شب اسادت و منت، شب اربع گشت سوار قاتع خود شہد از سنج گشت

قیصر امین پور کے ذہن میں شعر میں لفظ لالہ کی ہنرمندانہ تکرار سے شعر کی تاثیر میں اضافہ ہوتا ہے۔

ز باغ لالہ چہ گویم ز داغ لالہ چہ سویم

کہ جانی نالہ و ہم نیست در عزای شہادت

محمد علی محمدی کے اس شعر میں جو اسلامی انقلاب کی سالگرہ پر کہا گیا تھا لفظ 'مست' کی تکرار سے بہن ماہ کے قریب آنے پر عوام کے شوق و شادمانی اور جوش و خروش کی عکاسی کی گئی ہے:

من مست لبی بیاں و چشمان یار مست گل مست و سروست و بآواز مرست
بر سو قناد و مستی و ساقی بہ بنامی خود او قناد و بانگہ پر شمار مست
ردہ بست تاجہ و دوز مشتاق بہار خون شد عالمی از مرصع کردگار مست
اس گفتگو کو حید ہنز واری کی ایک مثال پر ختم کرتے ہیں:

تنگ است مارا خانہ تنگ است ای برادر
بر جای ما بیگات تنگ است ای برادر

(ب) شعر میں ایک صامت کی تکرار:

اسلامی انقلاب کے بعد کی شاعری میں الالہ کی موتیاتی سے متعلق جو دوسرا پہلو بھی شعر کی قوت کا مرکز رہا ہے وہ شعر کی بافت میں ایک معین صامت کی تکرار ہے جس سے شعر کی دلکشی اور رسائی میں اضافہ ہوتا ہے۔ مثلاً علی معلم کے ذیل کے شعر میں سین، شبن اور صا کی تکرار کچھ اس طرح کلام میں درآئی ہے جس نے شعر کی خوبصورتی بڑھا دی ہے اسی کے ساتھ معنی کی تنصیم میں موثر واقع ہوئی ہے:

مردی، شکوہ شکوت تیسری شیدہ موی صفت بر سینہ سینا شیدہ
سیدہ کا شانی کے اس شعر میں مذکورہ بالا شعر میں سین، شبن کی تکرار کی طرح ذہن کی تکرار سے حسن

پیدا ہوا ہے:

ذہر و شد و در بر تو خود شید جان افروز عشق در سماع سرخ سر بازان حق از سر گذشت
سین اور گلف کی تکرار سے قصہ زمین و آسمان کے ذیل کے شعر میں ایک مخصوص جوش و جذبہ پیدا ہو گیا ہے۔ اس میں بعض الالہ کی نشست بہت موم کی سے اٹھی گئی ہے۔

و گھر قلم زبان و لم نیست
و گھر قلم زبانی و لم نیست

بایہ زمین گذشت قلمبارا
و گھر سراج سرخ زخم کار ساز نصرت
بایہ سراج تیز تری برداشت
بایہ برای جنگ

از لولہ تنگ بقو دم
بادا و تھنگ

حید ہنز واری نے اپنے ذیل کے اشعار میں ان ادبی طرح ص سے شروع ہونے والے الالہ کے استعمال کے ذریعے کاسم کی زبان کی اور دلکشی میں کافی اضافہ کیا ہے۔

یہ نام است نواز شکر نسیم سحر شکوہ و شب آرمیدگان از خواب
دمید بہر آسج و گل عشق خلعت نشست از بر جہوز تو و سیما
مرد و داد ستانے بھی ان کے حامل الالہ منتخب کر کے ذیل کا بیان اگلی شعر تخلیق کیا ہے:

فرشتہ نور سرگرد چو بشوم ترجم نوازی رہنای او
واضح رہے کہ موتیاتی کلام سے استفادہ بس انہیں چند موارد پر منحصر نہیں ہے۔ جو کچھ کہا گیا ہے وہ مثلاً نمونہ از خردارے کی حیثیت رکھتا ہے۔ اسی طرح شاعری کا یہ وصف دورہ انقلاب کی شاعری پر منحصر نہیں ہے بلکہ انقلاب کی شاعری میں الالہ کی موتیاتی کا مظاہرہ اتنا وسیع پیمانے پر ہوا ہے کہ یہ اس دور کی شاعری کا ایک نمایاں وصف بن گیا ہے۔

اسلامی انقلاب کے بعد کی شاعری میں رونما ہونے والی تبدیلیوں کا یہ ایک اجمالی جائزہ ہے۔ یہ شاعری چونکہ ایران اسلامی کی قدیم روایات و ادبیات سے گہرے طور پر وابستہ ہے اس لیے بہت سے مواقع پر چلتی چھٹکتی، دلکشی میں قدیم فارسی شاعری کے پہلو پہ پہلو بھی ہے اور اس اعتبار سے گہرے مطالعے اور تجربے کی منتقاضی بھی۔

حواشی:

۱- یہ مقدار اس وقت معروض کر رہی ہیں یا تھا جب انقلاب کو آٹھ سال ہوئے تھے۔

۲- چہار پارہ - ۱ - چار پارہ

اسلامی شاعری کی ایک صفت ادبی کے بندوں سے مرکب قالب، جس میں کافی دیکھ و دوسرے سے مختلف ہوتا ہے لیکن معنی میں متحد ہوتا ہے۔ اس کی معروف ترین شکل وہ ہے جس میں صرف ادبی معرے کافی اور ہوتے ہیں۔ مثلاً مرغ فرخ زاد، لایہ چہار پارہ

گن گرم سمجھی نہ از حدت در آغوشی کہ گرم و آغوشیں بود
گن گرم سمجھی نہ از حدت کہ دلخ و کینہ بود و آغوشیں بود
چہار پارہ، پارہ ۱، پارہ ۲، پارہ ۳

گن گن آفتاب پہ پہلو قناد بود زبور ہای نور ز گردن گرینک
اد پشت سبز ہای گن گن آسمان گن گن ہای سرخ عشق تازہ بود
چہار پارہ، پارہ ۱، پارہ ۲، پارہ ۳
کے فقرے میں جدید شعر اس کا طوب استعمال کیا۔

بنگلہ کا فارسی ادب

سرزمین بنگال عصر قدیم سے ہی مختلف سیاسی، سماجی اور ثقافتی تحریکوں کی آماجگاہ رہی ہے۔ ہر زمانے میں یہاں کی آپ وہو انطری مناظر، بلند پہاڑیاں، لہلہاتے کھیت، کھٹے جنگلات، دریاؤں اور ندیوں کے تانے بانے اس خطا راض کو پرکشش اور اردش بناتے رہے ہیں۔ یہاں جہنگی آتا ہے اس کے ماحول سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا لیکن فارسی زبان اس قاعدہ کلیہ کے برعکس اس سرزمین پر اپنے گونا گوں اثرات مرتب کئے اور یہاں کی تہذیب و ثقافت پر ان مٹ اور دیر پا نقوش ثبت کئے ہیں۔

جب عہد وسطی مسلمانوں کو عروج حاصل ہوا اور دور دراز کے ملکوں میں بغرض تجارت و تبلیغ دین حق آباد ہونے لگے تو بنگال کی سرزمین نے ان کا خیر مقدم کیا۔ صوفیا کرام کے مساعی جیلہ کے زیر اثر لوگ جوق در جوق داخل اسلام ہوئے۔ یوں تو مسلم افواج کی آمد سے قبل ہی عرب و ایرانی تہار اور صوفیا کرام بنگال کے ساحلی علاقوں میں آکر آباد ہونے لگے تھے اور اپنی بستیاں بھی قائم کر لی تھیں لیکن ان کا تبلیغی مشن ساحلی علاقوں تک ہی محدود تھا۔

۱۲۰۴ء میں اختیار الدین بن بختیار خلجی نے بنگال میں ترکی سلطنت کا پرچم لہرایا، اور یہاں مد سے اور مساجد تعمیر کروائے۔ گرچہ اولین حکمران اور افواج ترکی نہ تھے لیکن زبان و ثقافت کے اعتبار سے دو ایرانی رنگ میں رنگ چکے تھے۔ حکمرانی کے سارے آداب و رسوم ایرانی تہذیب و ثقافت کے مربون منت تھے۔ ان کی درباری اور رسمی زبان فارسی تھی اور ادا و شعراء کی ایک بڑی جماعت ان کے ساتھ ہمیشہ رہا کرتی تھی۔ نتیجتاً جب ترکی حکمران سربراہان سلطنت ہوئے تو انہوں نے فارسی زبان کو درباری زبان قرار دیا اور قاتر کا سارا نظم و نسق فارسی زبان میں انجام دیا جانے لگا۔

مسلمانوں کی آمد کے زیر اثر بے شمار مساجد اور مدرسے وجود میں آئے اور صوفیائے کرام کی آمد

کے جب سارے بنگال میں خانقاہوں اور مزاروں کا جال بچھ گیا۔ بہت ہی کم عرصے میں صوفیائے کرام نے اپنے قدیم مہجرت خرم سے بنگال کی سرزمین کو لالہ زار بنادیا اور شہروں اور قریوں میں گھوم گھوم کر دین اسلام کی اشاعت میں مشغول ہو گئے۔ چونکہ ان کی زبان عربی، ترکی یا فارسی تھی لہذا جب بھی وہ مقامی لوگوں سے ملنے تو ان کی زبان سیکھنے کی کوشش کرتے اور ساتھ ہی ساتھ فارسی زبان کا بھی جادو چکاتے۔ مقامی آبادی نے نہ صرف ان کا دین قبول کیا بلکہ فارسی کے شیدہ ہو گئے۔ بنگالی زبان جو ابھی تو زائید و خمی فارسی کے سایہ عاطفت میں آگئی اور سبے شمار فارسی اور عربی الفاظ بنگالی لسانیات کا حصہ بن گئے لہذا ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ بنگالی زبان کے تار و پود کو سنوارنے میں فارسی نے نمایاں کردار ادا کیا۔

بنگلہ میں فارسی زبان کی پیش رفت کی تاریخ تقریباً آٹھ سو سال پر محیط ہے۔ اگر ہم عہد بہ عہد اس کی پیش رفت کا جائزہ لیں تو ہم اس زبان کے شاندار ماضی کو پاچاچ اور اس میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

ترک و افغان عہد ۱۲۰۳ء تا ۱۵۷۷ء

ترک و افغان عہد کا آغاز بختیار الدین خلجی کے فتح بنگالہ سے ہوتا ہے۔ دراصل اس واقعہ نے بنگال کی تاریخ و ثقافت کو ایک نیا موڑ دیا مشرقی ہند کا یہ خطہ ایک عرصے سے الگ تھلگ تمام مغربی ہندوستان ایمان اور مرکزی اختیار سے قریب آ گیا۔ یہ دور سیاسی اعتبار سے بڑے ہی تشعب و فراز کا دور تھا اکثر اوقات یہاں کے حکمران دہلی سلطنت کے لیے ایک بیج بن جاتے اور اپنی آزادی کا علم بلند کر دیتے۔ بار بار گورنر ہلے جاتے تھیں افراتفری اور بے اطمینانی کا دور جاری رہتا۔ ۱۲۰۳ء سے ۱۲۳۸ء کے درمیان تقریباً تین گورنر تاجر ہوئے جن میں ملی مروان خلجی، غیاث الدین غرض خلجی، بھٹلر سلطان نصیر الدین بھڑاٹا اور غیاث الدین جہاد وغیرہ کے نام خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں۔ بختیار الدین مبارک شاہ نے ۱۳۳۸ء میں اپنی مکمل آزادی کا اعلان کیا اور بنگال کا آزاد حکمران بن بیٹھا۔ ۱۳۴۲ء میں طغس الدین الیاس شاہ نے الیاس شاہی حکومت کی داغ بیل ڈالی، اس خاندان میں سکندر شاہ، غیاث الدین اعظم شاہ جیسے عظیم المرتبت سلطانین نے بنگال کی ترقی اور خوشحالی میں گر افتد رکھا، ۱۳۹۳ء میں علاء الدین حسین شاہ نے حسین شاہی حکومت کی بنیاد ڈالی۔ نصیر الدین نصیرت شاہ اور غیاث الدین محمود شاہ نے بڑی کامیابی کے ساتھ زمام حکومت سنبھالی۔ ۱۵۳۸ء میں حسین شاہی دور اپنے اعلیٰ ترین اور سوری اور گرانی خاندان کی حکومتیں با اثر حیب قائم ہوئیں اور مقلوں کی آمد تک بنگال میں ان کا سکہ جاری رہا۔ گرانی خاندان کے آخری حکمران ادا و شاہ کرانی کو اکبر اعظم کی فوج ۱۵۷۶ء میں شکست دی اور بنگال پر مغل پرچم لہرانے لگا۔

ترک و افغان عہد میں شہر گھنٹی کو بڑا عروج حاصل ہوا۔ یہاں تک کہ اس دور کے بیشتر مورخوں نے سارے بنگال کو گھنٹی کے نام سے موسوم کیا۔ یہ شہر دراصل ہندو رہا جاؤں کے عہد میں گھنٹن دتی کے نام

وغیرہ سے اگر بنگال کے مختلف شہروں اور قصبوں میں آباد ہو گئے۔ سلاطین حکمرانوں کے عہد حکومت میں جب کہ بنگال کا حکم و نسق باغداد گورنروں کے ذمہ تھا، انشورہ کی ایک بڑی تعداد نے بنگال کا رخ کیا۔ ان نامور اذہبوں اور شاعروں میں مسیحی سراج، مسعود اشعری، جلال الدین کاشانی، سراج الدین خراسانی سراجی کے نام قابل ذکر ہیں۔ انہوں نے بھی اپنے قیام کے دوران فارسی کی جو اشعار کی شکل میں آج بھی موجود ہے۔

۱۲۷۶ء میں جب غیاث الدین بلبن نے غفلت کی بنیاد کو فرو کرنے کی غرض سے بنگال پر برہنہ کی تو اس شاہی لشکر میں امیر خسرو دہلوی، امیر حسن بھڑی، ملک قوام الدین، شمس الدین دبیر، قاضی اشیر جیسے نامور اہل قلم موجود تھے۔ ان کی آمد اس بات کا یقین دلاتی ہے کہ اس وقت بنگال کی ادبی فضا میں ایک ارتعاش ضرور پیدا ہوا ہوگا۔ امیر خسرو کب خاموش بیٹھے، اسلے تھے۔ انہوں نے ایک مختصر مگر جامع ”فتح نامہ“ تحریر کیا اور اسے اپنی انشاء پر وازی کا پہلا امتحان قرار دیا، امیر خسرو نے اپنی کتاب ”دیباچہ طرۃ الکمال“ میں بنگال کے ادبی ماحول کی جو منظر کشی کی ہے، وہ قارئین کے لیے نہایت ہی دلچسپ ہے ملاحظہ فرمائیں:

برہمہ، خراسانی و ترک وغیرہ آں کہ در شہر ہائی ہندو از آن مسلمانان است ہوں دہلی و ملتان و لکھنؤ کی نہ چون ہجرات و مالوہ و دیو گیر کہ آن دیو خانہ ہندوان است در آید و ہر عمر صرف کند ز پاش گمر و البتہ سخن بر طریق ولایت قبولیش گوید۔ (دیباچہ طرۃ الکمال ص ۳۶ چن ۱۹۸۸)

ترجمہ: برہمہ، خراسانی اور ترک وغیرہ جو ان شہروں میں آتا ہے جہاں مسلمان آباد ہیں جیسے دہلی، ملتان اور لکھنؤ وغیرہ اور اپنی تمام عمر صرف کرتا ہے اس کی زبان نہیں بدلتی البتہ وہ اپنے وطن مانوف کی زبان میں گفتگو کرتا ہے۔ لیکن ان شہروں میں یہ بات ممکن نہیں جہاں ہندوؤں کے مناد ہیں جیسے ہجرات مالوہ اور دیو گیر۔

امیر خسرو کا لکھنؤ کی کوہلی اور ملتان کا ہم پلہ قرار دینا واقعی دلچسپ اور قابل اعتنا ہے۔ ہم اس بات سے اس امر کا اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس زمانے میں شہر لکھنؤ کی کاہلی و ادبی معیار کس قدر اعلیٰ و ارفع ہوگا۔ محمد تقی شاہ کے عہد میں خواجہ کریم الدین سمرقندی تشریف لائے اور ست گاؤں میں مقیم ہو گئے۔ غالباً ان کی خانوادہی میں کمال الدین بن کریم الدین معروف بہ کمال کریم نے تعلق عز الدین بہرام خان کے حسب قریا میں قیام اسلامی کے موضوع پر ”جموعہ خانی فی مین المعانی“ تصنیف کی۔ یہ کتاب آج بھی لکھنؤ کی صورت میں کتب خانوں میں محفوظ ہے۔

سے مشہور تھا لیکن ترک و افغان عہد میں لکھنؤ کی کام زبان زد ہو گیا۔ بعد میں گوڑ چنڈا، چٹاگانگ، سنارگاؤں، اکدال، سلہٹ، منگل کوٹ جیسے بڑے شہر آباد ہو گئے۔ چونکہ دہلی و باریکی زبان فارسی تھی اور ترک حکمران بھی فارسی آداب و رسوم کے دلدادہ تھے۔ بنگال میں جلد ہی فارسی زبان کا طوطی بولنے لگا۔ دوسری طرف مدرسوں اور خانقاہوں میں عربی زبان کے ساتھ ساتھ فارسی زبان کی تعلیم عام ہونے لگی۔ وہ بزرگان دین جنہوں نے انتہائی نامساعد حالات میں رشد و ہدایت کی شمع روشن کی ان میں شیخ تقی الدین عربی، شیخ جلال الدین تبریزی، شیخ شرف الدین ابوتوہد، شیخ اشرفی سراج، سید اشرف جہانگیر سمنانی، شیخ علاء الحق ہندوئی، شیخ نور قطب عالم، شیخ حسین دسکری، شیخ چاند اویا، شیخ حمید و اشمنہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ بیشتر مصوفیائے کرام فارسی زبان کے ماہر تھے اور فارسی زبان ہی میں تحریر کیا کرتے تھے۔ لیکن اس بات پر کف افسوس ملتا پڑتا ہے کہ ان کی نگارشات جو ہم تک پہنچی ہیں بہت کم ہیں۔ اگر ہمارے آبا و اجداد نے ان گرانقدر ادبی شہ پاروں کی حفاظت کی ہوتی اور آپ و ہوا کی نمی اور ہماری غفلت و بے پرواہی نے ان کو برباد نہ ہونے دیا ہوتا تو آج ہم فارسی ادب کے بہترین اور گرانقدر جواہر پاروں سے محروم نہ ہوتے۔

بہر کیف ان کم مائیگیوں اور حتم ظریفوں کے باوجود چند تصانیف آج بھی ہمارے درمیان موجود ہیں جن پر ہم بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں۔

بنگال میں فارسی زبان کی اولین تصنیف قاضی رکن الدین سمرقندی نے مکمل کی۔ علی مردان غلمی کے عہد (۱۲۱۰-۱۳) میں جب آپ لکھنؤ میں مقیم تھے ایک ہندو جوگی جس کا نام بھو جہرہ من تھا یا جاتا ہے آپ کے ہاتھوں شرف بہ اسلام ہوا۔ آپ نے اس کی مدد سے جوگی کی ایک مشہور کتاب امرت کنڈ کا فارسی میں حوض المیات کے نام سے ترجمہ کیا۔ اس کتاب کو عربی زبان میں بھی ترجمہ کرنے کا شرف آپ کو حاصل ہے۔

اس دور کے ایک مشہور عالم و صوفی، شیخ تقی الدین عربی جو بنگال کے ایک چھوٹے سے قصبے مہوں میں مقیم تھے نام فراموشی کی تصنیف احیاء العلوم کی تعلیم کی جو دستبرد زمانہ ہو گئی۔ شیخ شرف الدین ابوتوہد نے تیرہویں صدی کے اواخر میں سنارگاؤں میں ایک مدرسہ کی بنیاد ڈالی جہاں بہار کے جلیل القدر صوفی شرف الدین بکھی منیری نے ان کی مگرانی میں اپنی تعلیم مکمل کی شیخ شرف الدین ابوتوہد نے اپنے شاگردوں کی تعلیم و تربیت کی خاطر ایک مختصر فارسی مثنوی ”نام حق تھلین“ کی جو آج بھی مختلف کتب خانوں کی ترنیت ہے۔ ایک معرکتہ الارا تصنیف مقامات ان کے نام سے منسوب ہے جو نایب ہے۔ بنگال میں عہد سلاطین اپنے بے پناہ جاوہر جلال اور جلوہ سامانیوں کے سبب قابل ستائش ہے اور قابل رشک بھی ہے اس دور کے اداس میں بے شمار مصوفیاء و عرفان علمی و فضلاء و شعراء وادباء، بلخ بخارا، سمرقند، ملتان، لاہور و دہلی

الیاس شاہی دور حکومت (۱۳۳۲ء-۱۳۹۲ء) فارسی کے زبان و ادب کے لیے سب سے سودمند ثابت ہوا۔ غیاث الدین اعظم شاہ شعر و ادب کا ایسا دلداد تھا کہ اس نے حافظ شیرازی جیسے نامور اور عظیم المرتبت کو اپنے دربار میں شرکت کی دعوت دی۔ حافظ تشریف نہیں لائے لیکن اپنی ایک خوبصورت اور مرصع قول سلطان کی خدمت میں روانہ کی۔ اس تاریخی قول کا یہ شعر اس قدر زبان زد خاص و عام ہوا کہ آج بھی فارسی ادب کی محفلیں اس شعر کی معنی آفرینی اور غنائیت سے گونج اٹھتی ہیں۔

شکر شکن شہد ہر خطیان بند

زین قند پاری کہ یہ بنگال می رود

غیاث الدین اعظم شاہ کے دور حکومت میں بہار کے مشہور صوفی حضرت شرف الدین عجمی منیری کے خلیفہ ارشد حضرت مظفر ٹٹن بنگال تشریف لائے اور چٹاگانگ کی سرزمین پر تقریباً دو سال تک قیام کیا پھر سفر حج پر روانہ ہوئے۔ ان کے کئی مکتوبات غیاث الدین اعظم شاہ کے نام آج بھی ”مکتوبات مظفر ٹٹن بنگالی“ میں شامل ہیں جو خدا بخش لائبریری پٹنہ کی زینت ہے۔ غیاث الدین اعظم شاہ کے عہد ہی میں حضرت نور قطب عالم نے بنگال میں چشتیہ خانقاہ کو وسعت دی۔ حضرت نور قطب عالم حضرت علاء الحق پنڈوئی کے صاحبزادے اور خلیفہ ارشد تھے۔ انہوں نے اپنی خانقاہ کو مرکز عظم و ادب بنایا اور فارسی ادب کو اپنے جواہر پاروں سے مزین کیا۔ ان کے مکتوبات آج بھی موقر و معتبر فارسی کی مثال ہیں ان کی دو تصانیف انیس الفرباہ اور مونس الفقراء عرفانی ادب میں شاہکار کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان کی تصانیف کو ہم چشتیہ تعلیمات کا خزانہ بھی کہہ سکتے ہیں۔ آپ کے سلسلے کے ایک بزرگ شاہ قطب الدین حقانی نے مسائل و المباحات کے نام سے ایک تصنیف چھوڑی ہے لیکن اس کا کوئی نسخہ نہیں ملتا۔

الیاس شاہی عہد ہی میں رکن الدین باریک شاہ کے دور حکومت (۱۳۵۹ء-۱۳۷۹ء) میں ابراہیم قوام فاروقی نے اپنی معرکہ الآراہر جنگ ”شرقاۃ“ کے عنوان سے ترمیم دی جس کا شمار آج بھی فارسی زبان کی شیر و آفاق فرہنگوں میں ہوتا ہے۔ اسی شرف نامہ میں ہمیں ان شاعروں اور ادیبوں کے تذکرے اور کلام ملتے ہیں۔ جو باریک کے دربار سے منسلک تھے۔ ان میں شہاب الدین حکیم کرمانی، امیر زین الدین ہروی، منصور شیرازی، شیخ واحدی، ملک یوسف بن حید کے نام قابل ذکر ہیں۔

حسین شاہی عہد گرچہ بنگالی زبان کی ترویج و اشاعت میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے لیکن فارسی کے تعلق سے بہت قلیل معلومات فراہم ہو سکی ہیں۔ سید علوی عرف محمد بدھ نے فن خیر اندازی پر ایک شاندار تصنیف مکمل کی جو ”حدایت الری“ کے نام سے موسوم ہے۔ یہ کتاب مخطوط کی شکل میں آج بھی موجود ہے۔

غیاث الدین بہادر شاہ (۶۰-۱۵۵۶ء) کے عہد میں عبدالرحمن نامی ایک صوفی شاعر نے کج راز کے عنوان سے ایک مثنوی لکھی جو اب بھی ڈھاکہ اور چٹاگانگ کے کتب خانوں کی زینت ہے۔

ترک و افغان عہد کے آخر میں بہرام شاہ ۱۵۶۰ء میں بنگال تشریف لائے اور ہردوان کو اپنا مستقر خاص بنالیا۔ وہ فارسی کے ایک عظیم شاعر تھے ان کے اشعار ان کی ذہانت طبع اور ندرت خیال کے غماز ہیں۔ ان کی قابل قدر اور پر اثر ڈش وایان ایٹیا تک موسیقی میں موجود ہے۔ ترک و افغان عہد کے آخری فرمانروا اور شاہ کرائی کے عہد حکومت میں احمد یادگار نے تاریخ سلاطین و کامیہ جو تاریخ شاہی کے نام سے مشہور ہے اور شاہ کے ایما پر تصنیف کی یہ کتاب ایٹیا تک موسیقی سے شائع ہو چکی ہے۔

مختصر یہ کہ ترک و افغان عہد بنگال فارسی زبان و ادب کی خوش رفت میں دوسرے صوبوں سے پیچھے نہیں رہا۔ بال یہ ضرور ہے کہ بیشتر تصانیف یہاں کی مرطوب آب و ہوا اور امتداد زمانہ کی نذر ہو گئیں اور نگار سے اسلاف کے کارناموں پر ایک دہائی پر دو چڑ گیا۔

مغلیہ عہد (۱۵۱۹ء-۱۵۷۶ء)

مغلیہ عہد کو ہم فارسی شعر و ادب کا ایک تاناکہ دور کہہ سکتے ہیں کیونکہ اس عہد میں فارسی زبان کو زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ اور با شعراء کی ایک بڑی تعداد راج ٹٹن، ڈھاکہ، ہردوان وغیرہ میں آکر آباد ہو گئی اور اپنے اہم قلم کی جوائیدوں کا مظاہرہ کیا۔

۱۵۷۶ء میں ختم خاں کی قیادت میں مغل فوج بنگال میں داخل ہوئی اور مغلیہ عہد کا آغاز ہوا شہرہ خاں کے باہر بنگال میں مغلیہ فوج کی برتری قائم ہو گئی۔ اس دور کی ایک خاص بات یہ تھی کہ افغان اعلیٰ اور فوج کے سربراہ فارسی زبان کا شغف رکھتے تھے اور شعراء اور ادباء کے معاملے میں کافی فیاض واقع ہوتے تھے۔

دراگبری میں جن شعراء نے بنگال کا رخ کیا اور اپنے کلام سے گھزار شعر و ادب کی آبیاری کی ان میں محمد شریف سرمدی، مصطفائی، میرزا قیام الدین جعفر بیگ وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ یہ امر کافی دلچسپ ہے کہ مغل صوبہ دار قاسم خان، اسلام خان، شاہ شجاع وغیرہ نے آپ نورزادہ تھے ہوئے انہوں نے ادیبوں اور شاعروں کو بڑی قدر و منزلت بخشی۔ میرزا محمد علی شہرانی جنھوں نے سلیم جوہر کی قسمل تھے اسی عہد میں بنگال تشریف لائے اور ایک دیوان ترمیم دیا جو آج بھی ایٹیا تک موسیقی، ٹکلت میں محفوظ ہے۔ آپ نے قاصر الکلام شاعر تھے جنھوں نے ”مثنوی قضا و قدر“ کے علاوہ مثنوی و درج بنگال کے عنوان سے بھی ایک طویل مثنوی لکھی جس کا مقصد اسلام خان شہیدی کے فتح آسام (۱۶۳۷ء) کی بھڑکائی تھی۔

اسی زمانے میں بنگالی زبان کے عظیم شاعر سید ملاول نے کھام گجوبی کی نشت بیکر اور سکھ رنامہ کو

ہنگلی زبان کے قالب میں ڈھالا۔ قاسم خان کا عہد بڑا ہی بار آور ثابت ہوا کیونکہ اس زمانے میں ملا درویش ہروی، ملا دقاہروی، ملا حکیم شیرازی، میر عبد القیوم جیسے مایہ ناز ادباء شعراء نے ہنگلی کی سر زمین پر اپنی سخن گستری کے جاودہ دیکائے۔

جہانگیر کا عہد حکومت بھی کچھ کم تاباک نہ تھا۔ اسی عہد میں میرزا جعفر بیگ قزوینی جو میرزا ناصر کے نام سے مشہور تھے۔ بہارستان لطیفی جیسی معرکہ الآراء تاریخ مرتب کی۔ دراصل یہ تصنیف ہنگال اور آسام میں جہانگیر کی جنگی مہمات کا تذکرہ ہے جہانگیر کے عہد حکومت میں شاہراہ و شاہ شجاع تقریباً ۲۱ سال (۱۶۶۰-۱۶۳۹ء) تک ہنگال کا گورنر رہا۔ اسی زمانے میں محمد معصوم بن حسن نے تاریخ شاہ شجاع نامی تصنیف منقذ القیم چھوڑی ہے جو چار جلدوں پر محیط ہے اور ہنگال اور دیگر خطوں کی تاریخی، جغرافیائی، ثقافتی اور معاشرتی حالات کی منہ بولی تصویر پیش کرتی ہے۔

شاہ جہاں کا عہد فارسی زبان و ادب کی وراثت میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے کیونکہ اس دور میں بے شمار جدید اور ممتاز علماء و فضلا ہنگال تشریف لائے اور یہاں کی ادبی فضا کو اپنی گفت و بیتی سے معطر کر دیا۔ ان ممتاز دانشوروں میں میرزا احمد صادق کا نام سرفہرست ہے جنہوں نے جہانگیر نگر (موجودہ ڈھاکہ) کو اپنا مستقر بنایا اور وہیں کے ہو رہے۔ انہوں نے چار جلدوں میں اپنی مشہور و معروف تصنیف صفا صادق، ترحیب دی۔ جس کی تیسری جلد میں ہنگال کے ادبی ماحول کا تفصیلی تذکرہ ملتا ہے۔ اس جلد کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ شاہ جہانی عہد میں جہانگیر نگر ہنگال کا نہ صرف سیاسی بلکہ ادبی مرکز بن چکا تھا کیونکہ ایران اور ہندوستان کے مختلف علاقوں سے شعراء وادباء اس دیار میں آکر مقیم ہو گئے تھے اور اپنے حسن کلام اور ندرت بیان سے سر زمین ہنگال کے ثقافتی فضا کو تازگی بخش رہے تھے۔ ان نامور ادبوں اور شاعروں میں عارف لکھی، مولانا محمد گیلانی، روح اللہ مازندرانی، محمد شریف تھانی، خسروی، محمد تقی دہراد، غلام حسین شہیدی، مولانا محمد گیلانی، محمد حسین میر غفاری وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ میرزا ابوالعینہ جو کہ اعتماد الدولہ کے پوتے تھے قاسم خان دوئم کے ساتھ ہنگال آئے والد ہروی جو اپنے دور کے ایک معروف شاعر تھے اسی دور میں ڈھاکہ آکر مقیم ہو گئے تھے۔

شاہ جہانی عہد میں ہی سید جمال الدین معروف بہ نعت اللہ نے ”تفسیر جہانگیر“ تصنیف کی۔ میر علاء الملک جو اپنے عہد کے ایک ممتاز دانشور تھے اسی زمانے میں ہنگال تشریف لائے اور اپنی ذی قیمت تصانیف چھوڑیں جن میں علم منطق کے موضوع پر ”مہذب“ اور علم دینیات میں ”انوار الہدی“ اور ”نصراط واسطہ“ نامی رسائل قابل ذکر ہیں۔ ان کے بھائی عہد العالی بھی اسی زمانے کے ممتاز شعراء کی صف میں شمار کئے

جاتے تھے۔ ان کی تحریروں میں سورۃ اخلاص کی تفسیر، جہلی پر ایک رسالہ، کلام کا مجموعہ اور اپنے ہر اور بزرگ علاء الملک کی داستان حیات شامل ہیں۔ ممتاز شاعر خولہ محمد شریف اور مشہور و معروف علمائے کرام مولانا معز الدین محمد اور سہیلانی اور میر محمد ہاشم نے بھی ہنگال میں سکونت اختیار کی تھی۔

محمد ابو البرکات سمیرا ہروی جو عہد شاہ جہانی کے مشہور و معروف شاعروں میں شمار کئے جاتے تھے ہنگال تشریف لائے۔ گیات نیر میں انہوں نے ہنگال کا خصوصی تذکرہ ”مثنوی در وصف ہنگال“ کے عنوان سے کیا اور اس خطہ ارضی کی بنیادی خصوصیات اور فطری مناظر کی مدح کی ہے۔

اورنگ زیب کے عہد حکومت کے دوران ہنگال کا نظم و نسق میر جملہ، شاہید خان، محمد اعظم اور محمد حکیم کے ہاتھوں میں رہا اور یہ سارے فرمانروا علم و ادب کے دلدادہ اور جہت ہوئے انہوں کی بات یہ ہے کہ اس زمانے کے ادباء و شعراء کے حالات اب بھی پردہ خفا میں ہیں، بہر کیف یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ فارسی کا سفر اس دور میں بھی جاری رہا اور محمد دلی احمد معروف بہ شہاب الدین طاش نے ۱۶۶۲ء میں ”فتح میر“ کے عنوان سے ایک تاریخ لکھی جو تاریخ آسام کے نام سے مشہور ہوئی۔ مصطفی میر جملہ کا قریبی دوست ہونے کے باطنی ہنگال کے سیاسی حالات سے کما حقہ واقف تھا اور یہی وجہ ہے کہ اس دور کی تاریخ کو اس نے بخوبی قلم بند کیا ہے۔ مختصر یہ کہ مغلیہ عہد فارسی زبان و ادب کی تاریخ میں ایک اہم باب کا اضافہ تھا جس نے فارسی کو ایسی مقبولیت بخشی کہ بعد کے ایام میں بھی کاروان ادب اسی شان سے گزرنے لگا۔

نوابی عہد (۱۷۶۵ء-۱۷۷۰ء):

۱۷۷۰ء میں اورنگ زیب کے انتقال کے بعد مغلیہ سلطنت پر زوال کے باول منتقل ہو گئے۔ مرکز کی بے بساری اور کمزوری کا فائدہ اٹھاتے ہوئے صوبوں میں متعین صوبے داروں نے اپنی خود مکاری کا اعلان شروع کر دیا۔ ہنگال کے صوبے دار مرشد علی خان نے جو کسی زمانے میں اورنگ زیب کا معتد خاص ہوا کرتا تھا ۱۷۷۰ء میں ہنگال کی خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ اس طرح اس نے اس خطہ میں نوابی عہد کی بنیاد رکھی اور مرشد آباد کو پایہ تخت قرار دیا۔ ہنگال کے نوابوں کی فیاضی اور ادب نوازی کا شہرہ دور دور تک پہنچا اور دانشوروں، شاعروں اور ادبوں کی ایک بڑی تعداد مرشد آباد آکر نوابوں کے دربار سے منسلک ہو گئی۔ ان شعراء میں رام نارائن، موزوں، میر محمد حیات حسرت، ہر دے رام جودت، برق، امین الدین امین و میر محمد رضی اللہ، میر محمد باقر حزیں، میر محمد تجریہ، دروہند فقیر، فقیر ہنگال کی سر زمین کو فارسی شعر و ادب کا گہوارہ بنا دیا۔ میر محمد تجریہ نے اشعار کے علاوہ کئی نثری تصانیف چھوڑی ہیں جن میں رسالہ اثبات مذہب، رسالہ تحقیق روح، رسالہ دروغل، شرح رسالہ حسن کاشی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

ڈھاکہ میں مقیم محمد حسین آزاد بنگلہ راہی جو اپنے وقت کے جید عالم اور دانشور تھے نو بہار مرشد قلی خان تصنیف کی، یوسف علی خان نے تاریخ نہایت مشکل کے علاوہ صدقۃ الصفا، مجموعہ یوسفی تذکرہ یوسفی تحریر کی جو نہایت ہی دلچسپی اور اہمیت کی حامل ہیں۔

سید غلام حسین علیا بھٹائی اپنے دور کے ایک مشہور شاعر، شہ عالم اور ممتاز ادیب تھے۔ انہوں نے مختلف موضوعات پر بے شمار کتبیں اور رسالے قلم بند کئے۔ ان کی شہرہ آفاق تاریخی دستاویز سیر الہاخرین کے نام سے مشہور ہے جسے انہوں نے مرشد آباد میں ۱۷۸۶ء میں مکمل کی تھی۔ سیر الہاخرین شائع ہو چکی ہے اور اس کا انگریزی میں ترجمہ بھی ہو چکا ہے۔ نو بہانہ بنگالہ کے مہدی کی سیاسی، معاشرتی اور ثقافتی حالات سے آشنائی کے حوالے سے یہ بہترین منابع میں شمار کی جاتی ہے۔ علاوہ ازیں غلام حسین علیا بھٹائی نے گرانقدر سنی تحقیقات بھی چھوڑی ہیں جن میں سیدہ الابرار، بشارت الایمان، شرف مہ و فیروہ قابل ذکر ہیں۔ انہوں نے اپنا ایک دیوان بھی مرتب کیا جو ایشیا تک سوسانی میں محفوظ ہے۔

بنگال کے سیاسی حالات کو قلم بند کرنے والوں میں رائے بالمشند کا نام بھی اول درجہ کے تاریخ نگاروں میں آتا ہے۔ انہوں نے "عبرت اور باب بصر" کے نام سے ایک معاصر تاریخی دستاویز پر ۱۷۵۷ء میں مکمل کی۔ تو اب معاصر خان کے میر منشی، منشی سلیم اللہ نے ۱۷۶۳ء میں تاریخ بنگالہ تصنیف کی۔ علی ابراہیم خان خلیل نے گلزار ابراہیمی، وقایع جنگ مراد آباد اور صحف ابراہیم بھی بیش قیمت تحقیقات کو پایہ تکمیل تک پہنچایا۔

نوابی مہد قاری میں شعری و نثر ادب کی ترقی کے اعتبار سے نہایت ہی تابناک مہد ہے اور اس موضوع پر میر سہروردی کا ردائے کلمہ خوب امد و نکلتے نے اپنا پی ایچ ڈی کا مقالہ تحریر کیا ہے جو قابل ستائش ہے۔

برطانوی دور (۱۹۳۷ء-۱۷۶۵ء):

بنگال میں نوابی دور کے انحطاط کے سبب ایسٹ انڈیا کمپنی نے ۱۷۶۵ء میں مغلوں سے دہلی کی حقوق حاصل کر لیے۔ اب قلم و نثر اور حصول پرائمریزوں کا حق تسلیم کر لیا گیا۔ کمپنی نے صوبائی انتظام و انصرام کی خاطر قاری کو سرکاری زبان کی حیثیت سے جاری رکھا اور اپنے افسران کو بھی قاری زبان سیکھنے کی تلقین کی۔ بڑی تعداد میں قاری مترجم اور دہر مقرر کئے گئے۔ ہاں ایک بات ضرور مشاہدہ میں آئی وہ یہ کہ نوابوں کے مہد میں جس طرح شعراء وادباء کو انعام و اکرام سے نوازا جاتا تھا اسی میں ایک غفلت پیدا ہو گیا۔ اب صرف سرکاری کام کاج کی حد تک قاری کا چلن باقی تھا اور یہ انگریزوں کی اپنی مجبوری تھی۔

ان نامساعد حالات کے باوجود قاری زبان و ادب کا کارواں بدستور پیشرفت کرتا رہا۔ بے شمار اہل علم اور اہل قلم حضرات اپنی نگارشات سپرد قلم کرتے رہے۔ ضلع والدہ میں مقیم غلام حسین سلیم زید پوری نے ۱۷۸۸ء میں بنگالہ کی ایک مکمل تاریخ ریاض السالطین کے نام سے تحریر کی۔ یہ کتابی شکل میں ایشیا تک سوسانی کے زیر اہتمام شائع ہو چکی ہے اور اس کا انگریزی ترجمہ عبد السلام نے کیا ہے۔

مراتبی حسین بنگلہ راہی ۱۷۹۵ء-۱۷۲۰ء، جو کمپن جو تھن کے منشی تھے ایک مشہور تاریخی و جغرافیائی کتاب صدقۃ الصفا تصنیف کی۔ میرزا اعجاز الدین نے اپنا سفر نامہ "شکوفہ نامہ ولایت" قلم بند کی جس میں انہوں نے انھارہویں صدی کے لندن (London) کی تصویر کشی کی ہے۔ بدوین کے منشی اسماعیل نے بھی قاری میں ایک سفر نامہ لکھا ہے جو قابل ذکر ہے۔

مولوی عبد الرؤف وحید نے ۱۸۵۳ء میں "غلامۃ التواریخ" ترتیب دی اور ایک شاندار مثنوی "تاریخ کلکتہ" کے عنوان سے تحریر کی جو کافی مقبول ہوئی۔ سید امجد علی بکلی (متوفی ۱۷۸۳ء) نے ۱۸۶۳ء میں خود شیعہ جہاں نما قلم بند کیا جو تاریخ عالم و آدم کی ایک مہبوط دستاویز ہے اور ایشیا تک سوسانی میں محفوظ ہے۔ ڈھاکہ کے عالم سید علی خان بہادر نصرت جنگ نے تاریخ نصرت جنگی لکھی اور مہاراجہ کپان سنگھ نے غلامۃ التواریخ اور عجائب الابرار کے دو عنوانوں پر مثنوی تاریخ قاری قلم بند کئے۔

منہجہ بدوین یا تواریخ تہذیب کے علاوہ امیر علی خان نے جہانگ نامہ، مولوی حیدر بنگلہ راہی نے سوانح اکبری، مولوی نصیر الدین حیدر نے سبیل یمن اور حیدر اللہ خان نے تاریخ چنگ گنگ لکھ کر بنگال کے قاری ادب کے خزانہ میں گرانقدر اضافہ کیا۔

برطانوی دور حکومت کی ایک خصوصیت یہ رہی کہ انگریزوں نے اپنے اعلیٰ افسروں کو قاری سے روشناس کرانے کی خاطر برائے اقدامات اٹھائے جس کے نتیجے میں یورپی مستشرقین کی ایک بڑی تعداد قاری ادب میں دلچسپی لینے لگی ان میں ولیم چیمبرس (William Chambers) فرانسس بالٹور (Francis Balfour)، ولیم کیرپٹرک (William Kirpatrick) فرانسس گلڈوین (Francis Gladwin) نیکل بنجامین ایڈمنسٹون (Neil Benjamin Edmonstone) کے نام قابل ذکر ہیں انہوں نے قاری ادب میں دلچسپی لی اور وقیع تصانیف چھوڑیں علاوہ ازیں یورپی مستشرقین نے قاری و عربی ادب کا خصوصی مطالعہ کیا اور قاری فنون کی یازدہانی اور تحفظ کے میدان میں گراںمایہ خدمات انجام دیں۔

انگریزوں کے مہد حکومت میں مرشد آباد کا شیر پورہ خاں میں پڑ گیا اور شیر بکلت پایہ تخت قرار پایا، اب زیادہ تر ادبی ترقییں کلکتہ میں مت آئیں۔ اس کا مطلب ہرگز یہ نہیں کہ بنگال کے دوسرے اضلاع قاری زبان و ادب کی خدمت سے قاصر رہے۔ کلکتہ کے علاوہ ڈھاکہ، چنگا گنگ، فرید پور، کھلاہلیٹ، بدوین و فیروہ میں مقیم شعراء وادباء نے قاری زبان کی خوب آبیاری کی۔

کلکتہ کی سرزمین پر ۱۸۰۰ء میں فورٹ ولیم کالج کا قیام، قاری، عربی، اردو، بنگالی ادب کی پیشرفت میں ایک نئے باب کا اضافہ تھا۔ اس کالج میں دور دراز سے علماء و فضلاء متبع ہو گئے اور قاری اور اردو میں دس و سترہیں کے علاوہ تصنیف و تالیف و ترجمہ کا عمل تیز تر ہو گیا۔ بے شمار قاری کتابیں مثلاً

چہار درویش، تاریخ جہانگیری، عیار دانش، طوطی نامہ، گلستان و بوستان وغیرہ اردو کے قالب میں داخل کر سائے آئیں، ممتاز ادیبوں میں میر حسن، دہلوی، شیر علی انیسویں، جید رنکلیں حیدری، کاظم علی جواں، مولوی اکرم علی کے نام قابل ذکر ہیں۔

اسلامی علوم اور عربی و فارسی زبان و ادب کے فروغ کی خاطر ۸۰ء میں مدرسہ عالیہ کا قیام عمل میں آیا۔ بے شمار علماء و فضلاء ملک کے دور دراز خطوں سے آکر مدرسے میں درس و تدریس کا کام انجام دیتے گئے۔ درس تدریس کے علاوہ انہوں نے فارسی زبان میں بہترین تصانیف مکمل کیں ان میں ملا محمد الدین، مولانا محمد وجہ، مولوی الہ داد، مولوی لطف الرحمن، پردہانی، مولانا ولایت حسین، مولوی جاوید حسین، علامہ عبدالرحمن کا شعری مولانا ظفر احمد عثمانی کے نام قابل ذکر ہیں، اس مدرسے سے مسلک نہ صرف مسلم علماء بلکہ انگریز دانشوروں نے بھی جو جامع علوم مدرسہ عالیہ کے پرنسپل ہوا کرتے تھے فارسی ادب اور تحقیق میں قابل قدر کارنامے انجام دیے۔ ان فاضل دانشوروں میں سر ویلیئم ناسال لیس (Sir William Nassal Lees) ہنری فرڈینانڈ بلاکس (Henry Ferdinand Blochmann) جی۔ ایس۔ اے۔ ر۔ کینگ (G.S.A. Ran King) سر ایچ وارڈ ڈیمسن راس (Sir Edward Demmon Ross) اور اے۔ ایچ ہارلے (A.H. Harley) کے اہم و گرامی اہمیت کے حامل ہیں، ان حضرات کا اہم اور قابل قدر کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے بیشتر فارسی کتابوں کی تدوین کا کام اپنے ذمہ لیا اور تدوین کے علاوہ انگریزی زبان میں ترجمے بھی کئے۔

یہ بات قابل غور ہے کہ بیشتر مذکورہ مستشرقین ایشیا تک سوسائٹی سے منسلک رہے جس کا قیام ۱۸۳۱ء میں سر ویلیئم جونز کے ہاتھوں گورنر جنرل الف انڈیا دارن جسٹس کے دور حکومت میں عمل میں آیا۔ ویلیئم جونز فارسی ادب کا دلدادہ تھے۔ گو اس کا تعلق محکمہ عدلیہ سے تھا لیکن فارسی، عربی، سنسکرت اور پالی کے علمی فنون کی بازیافت کی خاطر اس نے ایشیا تک سوسائٹی کی بنیاد رکھی اور بے شمار قدیم نسخے جمع کئے دوسرے خطوں میں فارسی ادب کی بازیافت میں ایک اہم اور قابل حسمین کردار ادا کیا۔ صرف یہ ہی نہیں فارسی کتب تاریخ کی اشاعت کی غرض سے اس نے بلیوٹیکا انڈیکا میریز (Bibliotheca Indica Series) کا آغاز کیا جس کے زیر اہتمام بیشتر فارسی تاریخی دستاویزات ذریعہ طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آئیں۔ اس سیریز سے قبل مطبعہ نول کشور بھی قبیل کے کارنامے انجام دے چکا تھا لیکن ایشیا تک سوسائٹی نے فارسی کی اہم تصانیف کی تدوین کا جڑ و اٹھایا اور انہیں عالمگیر تصویروں کے ساتھ اشاعت کر فارسی طباعت کی دنیا میں ایک انقلاب برپا کر دیا اور ساری دنیا میں قدیم فارسی فنون کو تدوین و تصحیح کے ساتھ شائع کرنے کا رواج عام ہو گیا۔ دو کتابیں جو تدوینی مراحل سے گزر کر بنی۔ آئی۔ سیریز کے تحت منظر عام

پر آئیں ان میں طمس سراج عقیف کی تاریخ فیروز شاہی، احمد یادگار کی تاریخ شاہی، ابو الفضل شاہی کا اکبر نامہ، عبدالحمید لاہوری کا پادشاہ نامہ، عبد القادر بدایونی کی منتخب التواریخ، مستعد خان کی تاریخ جہانگیری محمد کاظم کا عالمگیر نامہ، شاہد نواز خان کی تصنیف معاصر الامراء، غلام حسین سلیم کی تالیف ریاض السالطین، یوسف علی خان کی تاریخ مہاراجہ جگن، وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

ایشیا تک سوسائٹی نے نہ صرف فارسی کتابوں کو ذریعہ طبع سے آراستہ کیا بلکہ بیشتر فارسی تحقیقات کے انگریزی تراجم بھی شائع کئے۔ اس ادارے کے ذریعہ گھرائی ایچ بی ریونی (H.G. Raverty) نے طبقات ناصر، بی وے (B. Dey) نے طبقات اکبری، ہیریج (Baveridge) نے اکبر نامہ، جینی پرساد (Beni Prasad) نے قانون تاجی، عبدالسلام نے ریاض السالطین اور ڈاکٹر عبدالسبحان نے تاریخ مہاراجہ جگن کو انگریزی زبان کے قالب میں ڈھالا محفوظ و محفوظ نے مجمع البحرین اور ریاضیات مریخ نامہ صرف تدوین شد و متون تیار کئے بلکہ نقد و نظر کے ساتھ ساتھ سلیس اور خوبصورت انگریزی تراجم بھی پیش کئے۔ علاوہ انہیں ولادیمیر انو (Wladimir Ivanow) نے سوسائٹی میں موجود پیش قیمت اور نادر و نوجو قدیمی فنون کی شاندار فہرستیں تیار کیں جو آج بھی فارسی علم و ادب کے سرگزر کے داد و تحسین حاصل کر رہی ہیں۔ ایشیا تک سوسائٹی کا ایک اور اہم علمی کارنامہ ایشیا تک سوسائٹی جرنل کی اشاعت ہے جس نے ایک عرصے تک تحقیق و تنقید کے نئے گوشوں کی بازیافت کی اور فارسی اور عربی علوم کے بیشتر علمی و ادبی شاہکاروں کا تعارف و تجزیہ پیش کیا مختصر یہ کہ ایشیا تک سوسائٹی نے فارسی ادب پر عظیم احسانات کئے ہیں جو زرین حروف سے لکھنے کے لائق ہیں۔

فارسی ادب کی تاریخ میں انیسویں صدی کے دوران بڑے انقلاب رونما ہوئے خصوصاً بنگال میں فارسی کو جہاں عروج کے ذریعے لے و ہیں زوال کی کھائیاں لیں ۱۸۵۶ء میں اودھ کے نواب واجد علی شاہ معزول کر دیے گئے انگریزوں نے انہیں مع اہل و عیال اور خدام و دربار ملک کی طرف کوچ کرنے کا حکم دیا اور وہ بنارس کے علاقے میں آجئے۔ تخت و تاج کے چھن جانے کے بعد انہوں نے اس دیار میں اپنا دربار آراستہ کیا اور شعروں عربی کی مکتبیں سجاںیں۔ علاوہ فطلا، ادا، و شعراء اور موسیقاروں کی ایک بڑی تعداد میں رہنمائی میں جمع ہو گئی اور بنگال کا یہ علاقہ گھنٹائی کے نام سے یاد کیا جانے لگا۔

یہ ایک حسین حسن اتفاق تھا کہ سلطنت میسور کے زوال کے بعد فیچر سلطان کے جانشینوں کو بھی شہر بدر کر دیا گیا اور انہیں ملک جانے کا حکم صادر کیا گیا۔ فیچر سلطان کے پوتے شہزادہ بشیر الدین توفیق اور شہزادہ عظیم الدین فارسی کے مایہ ناز شاعروں میں شمار کئے گئے۔ اور ان کی موجودگی نے بھی ملک کو شعر و ادب کا لالہ و نثار بنا دیا۔

ڈھاکہ کے نوابوں نے بھی علم و ادب کی ترویج و اشاعت میں کوئی وقفہ نہ گزارا تھا۔ ان میں خصوصی طور پر خوجہ عبدالکیم اور خوجہ عبدالرحیم مہار کے نام قابل ذکر ہیں ان کے زمانے میں ڈھاکہ کی ثقافتی زندگی میں فارسی زبان و ادب کا ہی طوطی بولتا تھا۔ ان حضرات کی فیاضانہ سرپرستی میں خوجہ عبدالغفار، خوجہ عبداللہ کوکب، خوجہ عبدالغفار اختر، نواب احسان اللہ شامین جیسے مایہ ناز شعرا گرام نے بنگال کی سرزمین کو شہسوار کیا۔ خوجہ عبدالرحیم مہار نے تاریخ کشمیر یاں ڈھاکہ لکھ کر کشمیری و مشابہ قلم کی یاد تازہ کر دی۔ انیسویں صدی کے اوائل میں کلکتہ کی ادبی و ثقافتی زندگی کا اندازہ ہم اس بات سے لگا سکتے ہیں کہ یہاں میرزا اسد اللہ خاں غالب جیسے عظیم اور مایہ ناز شاعر کو بھی بڑی آزمائشوں سے گزرنا پڑا۔ ۱۸۴۸ء میں غالب نے کلکتہ کا سفر کیا اور تقریباً دو سال یہیں مقیم رہے۔ اسی قیام کے دوران انہوں نے فورٹ ولیم کالج کے ایک مشاعرے میں شرکت کی اور وہاں اپنی غزل پیش کی لیکن کلکتہ کے ناقدین فن نے غالب کے کام کو مورد تنقید و تحقیر سمجھا دیا۔ غالب اس بات سے کبیدہ خاطر بھی ہوئے۔ جب غالب نے لغت نامہ برہان قاطع کے رد و قدح میں قاطع برہان لکھی تو سارے ہندوستان کے علمی حلقوں میں ایک طوفان برپا ہو گیا اور احمد علی احمد نے جو اس دور کے ممتاز ادیب و شاعر تھے مویہ برہان لکھ کر غالب کے قاطع برہان و بے بنیاد اور دور از قیاس قرار دیا۔ احمد علی احمد نے مویہ برہان کے علاوہ رسائل استحقاق، تاریخ صنف مشنوی تراشہ صلت آسمان، شمشیر تیز تر و غیرہ تصنیف کی اور گرانقدر شعری و نثری خدمات انجام دیں۔

یہی وہ زمانہ تھا جب بنگال کی سرزمین پر راجہ رام موہن بھٹنایک شخصیت بنگال کی نشاۃ ثانیہ میں منہمک تھی انہوں نے ۱۸۴۳ء میں حراۃ الاخبار کے نام سے ایک فارسی اخبار شائع کیا جب کہ اس زمانے میں کسی فارسی اخبار کا تذکرہ ہمیں تاریخ ایران میں ملتا ہے نہ افغانستان میں۔ فارسی صحافت کے میدان میں آج بھی شہر کلکتہ کو اولیت کا شرف حاصل ہے۔ یہ دور فارسی صحافت کا زریں دور تھا کیونکہ اسی زمانے میں جام جہاں نور، جس الاخبار، ماہ عالم فروز، آئینہ سکندری، سلطان الاخبار، مہر مجریہ، جلی المبین، مطلع العظمیٰ اور آزاد جیسے خبر نامے شائع ہوئے اور فارسی صحافت کی دنیا میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔ بہت کم حضرات اس حقیقت سے آشنا ہیں کہ کلکتہ سے شائع ہونے والے اخبارات نے ۱۹۰۶ء کے ایران آئینی انقلاب میں خاصہ کردار نبھایا تھا۔ ایران اور افغانستان کی اکثر درسی کتابیں کلکتہ یا ممبئی کی سہولیات ہوتی تھیں یہاں تک کہ حافظ شیرازی کے دیوان کا پہلا ایڈیشن ۱۹۱۷ء میں شہر کلکتہ کی سرزمین پر زیرِ طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آیا۔

مسلم دانشوروں کے علاوہ ہندو اہل علم حضرات نے بھی فارسی ادب کی خوب آبیاری کی راجہ رام

موہن رائے لہاری کی وحدانیت پر تھوڑے عرصے میں فارسی میں تحریر کی اور مقدمہ مدعی زبان میں لکھا۔ ان کے علاوہ کریش چندر سہن، جرات چند رائے، راجہ کرشن وید، بہادر، دیو چند، ناتھ سنگھ، ہری ناتھ رائے، دیانند چند، راجہ پنچبے، مہاراجا، بی جی منتر جیسے مشابہ قلم نے فارسی زبان کی ایسی آبیاری کی جو آپ زور سے لکھنے کے لائق ہے ان میں سے بعض اہل قلم نے فارسی زبان میں اپنی تخلیقات قلم بند کیں بعضوں نے فارسی ادب کو بنگال زبان میں منتقل کرنے کا بیڑا اٹھایا اور اہل قلم حضرات نے فارسی کی تاریخی تصانیف کا متن تیار کیا اور بعض نے ان کو انگریزی و اردو میں قلم مضرات نے فارسی کی تاریخی تصانیف کے کارناموں سے فارسی زبان کی جہت تالیفات کوئی زندگی ملی اور تحقیق و تنقید میں ان کا فی سہج ہو گیا۔

انیسویں صدی کے اواخر اور سولہویں صدی کے آغاز میں بنگال کے آسمان علم و ادب پر کئی اور روشن ستارے اُبھرے جن میں سونی فتح علی، سید عبداللہ، رومی، نظام برہانوی، عبدالغفور، تاریخ عبدالغنی، سید کریم علی وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ یہ حضرات بڑے پایے کے شعراء و علماء تھے ان کے کام کے مجموعے آج بھی فارسی زبان میں ان کے شائقین کی فہرست پر گرتے ہیں۔ مویہ برہان کا ایک قابل تحسین کارنامہ فارسی اخبار اور آئین فی اوقات ہے جو اس زمانے میں خواص کی توجہ کا مرکز تھا۔ عبدالغفور رسالہ نے انہیں ان کے علاوہ اپنی زبانوں کا ایک مجموعہ مرغوب دل کے عنوان سے مرتب کیا تھا۔ انہوں نے اردو اور فارسی دونوں اور شاعروں کا ایک تذکرہ بھی مرتب کیا تھا تذکرۃ المعاصرین کے نام سے مشہور ہے۔ ہوگی مہمن امام پانچو کے متوفی سید کریم علی نے، زمانہ ولایت لکھی اور عبدالغنی دوری نے ارمغان اصحاب کے عنوان سے اپنے کام کا مجموعہ اپنے وقت کی تذکرہ کیا۔ مہاراجہ اور یوگیش بہادر نے ہندوستان کی تاریخ کو شعری جامہ پہنایا اور ”شاعر مرشد“ منظم کیا۔ ان اصحاب قلم اور شعرائے اعلیٰ وقار کے علاوہ جن بزرگوں نے فارسی زبان میں اپنی تخلیقات کے کل بولے جانے ان میں اگر احمد صغیر، حضرت اللہ خاں، فتح علی، تاج علی، مفتون، جانشین، محمد خان اختر، وحید احمد محمود، خیر اللہ رحیم، حبیب اللہ صبیح، عبدالباری، سعید، عبدالکامین، ذوقی، بشیر اللہ، حیدر علی کے نام آتے ہیں۔

۱۸۴۳ء میں برطانوی حکومت کی ایک آرڈیننس کے ذریعہ فارسی زبان کی چھ انگریزی، اردو، ہندی اور دوسری علاقائی زبانوں کو سرکاری دفاتر میں کر دیا، دوسری طرف مغربی افکار و ثقافت کا اثر و نفوذ بڑھنے لگا اور اسکولوں اور کالجوں میں سائنس اور لیٹریچر کی تعلیم کو فروغ حاصل ہوا۔ عوام الناس میں انگریزی زبان کو بڑی مقبولیت حاصل ہو گئی، کیونکہ ذریعہ معاش اور اعلیٰ سرکاری ملازمت انگریزی زبان جانے بغیر ممکن ہی نہ، بالکل اب بھی پانچ اور شعروں میں شیعہ فارسی فردوس دہی اور علم و ادب کے پروانے اس کے گرد و اطراف گرتے رہے اور اپنی جان نثاری اور جان افروزی کا ثبوت فراہم کرتے رہے فارسی

شعراء اب اردو میں مشق سخن کرنے لگے لیکن رعب و بدبہ قاری ہی کا قائم رہا۔ اس دور کے بیشتر شعراء کے مجموعہ کلام میں قاری کلام کا حصہ آج بھی اس بات کا ثبوت ہے کہ جام قاری اب بھی ان کے ہونٹوں کو شرابِ ادغوانی سے تر کر رہا تھا۔ سید شرف الدین کی لکھتاں شرف اور رضا علی دہشت کا ”ترانہ وحشت“ بطور مثال پیش کئے جاسکتے ہیں۔ وہ شعراء جو اردو اور قاری میں یکساں طور پر طبع آزمائی کر رہے تھے ان میں سید محمود آزاد، تمنا گورکھپوری، مظہر الحق محسن محمود شیرازی، فدا حسین، عبدالرحمن تنیہا کے اسمائے گرامی قابل ذکر ہیں۔

قاری زبان و ادب کی گفتگو اور ایرانِ سوسائٹی کا ذکر نہ وہ یہ ممکن نہیں قاری کے ادبِ بابِ قلم نے ڈاکٹر محمد الحق کی رہنمائی میں ۱۹۴۴ء میں اس ادارے کی بنیاد رکھی۔ ان بزرگوں نے قاری زبان کی پیش رفت اور ہندو ایران کے ثقافتی رشتوں کے فروغ کی خاطر یہ سوسائٹی قائم کی جو آزادی کے بعد قاری علم و ادب کا ایک عظیم گہوارہ بن گیا۔ یہ ادارہ آج بھی فعال ہے معیاری کتابوں اور انجمن و امیرانہ جیسے رسالے کی اشاعت کے علاوہ مختلف موضوعات پر کانفرنس اور سیمینار وغیرہ کا انعقاد اس کے امتیازی کارنامے ہیں۔ علاوہ ازیں شہر کلکتہ میں کلکتہ یونیورسٹی، شانتی کتبیں میں دشا بھارتی یونیورسٹی دو مراکز ہیں جن سے بڑی امیدیں وابستہ ہیں اور یہ کہا جاسکتا ہے کہ بنگال میں قاری کی لودھم ہی سہی لیکن اب بھی فرداں ہے۔

”باقی ہے اس چراغ میں خون بھر بھی“

منابع و مأخذ:

- ۱۔ عبدالستار درویش، مال کلکتہ، ڈھاکہ ۱۹۵۹ء۔
- ۲۔ نسیم حبیب الرحمن، آموگاہ ڈھاکہ، ڈھاکہ ۱۹۴۶ء۔
- ۳۔ احمد زنتی، تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان، صفحہ ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱

جاسکتا ہے۔ اس میں زہر کا وہ تریاق ہے جس کا ملنا دشوار است۔ آج کی دیکھی، ترویجی اور بلجاتی ہوئی انسانیت کے لیے یہ مثنوی کسی درماں سے کم نہیں۔ اس میں عشق حقیقی کی غیر معمولی جلوہ سامانی ہے اور اسی جلوہ سامانی کا تسلسل عشق انسانی سے جا بڑتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مولانا روم نے خلق خدا کو ”عیال اللہ“ کا درجہ دیا ہے اور اس کے لیے فرحت قلب بن جانا آپ کا عین مسلک ہے۔

ما عیال حضرتیم و شیر خوار گفت اطلق عیال لکلا

(ہم اللہ کے عیال اور شیر خوار ہیں (خدا نے) فرمایا ہے مخلوق اللہ کی عیال ہے)

مولانا روم کے خیالات سے ہر بہن ہے کہ عشق حقیقی کے بغیر عشق ابن آدم نامکمل اور ناقص رہے گا، خالق کو مخلوق سے الگ کر کے مخلوق کو سمجھا ہی نہیں جاسکتا، خالق کے تعلق سے انسانی تعلق کی راہیں استوار ہوتی ہیں۔ خالق اور مخلوق کے مابین ایک ایسا التزام ہے کہ دونوں کو متصل کیا جاسکتا ہی نہیں۔ اسی لیے مولانا روم نے عشق حقیقی کے ساتھ ساتھ اس کے بندوں کے دلوں میں اترنے کی کامیاب کوشش کی ہے اور قرآن کریم کا اصول حکیم انسانیت اور تقویم انسانیت آپ کے پیش نظر تھا۔ اسی لیے انھوں نے جب خداوندی گوشت میل اور جب انسانیت کو مشغل جاں تصور کیا ہے۔ عشق حقیقی میں یوں زمزمہ سنا ہے:

عشق حقیقی:

جسم خاک از عشق بہ افلاک شد کوہ در رقص آمد و چالاک شد

(خاک کی جسم عشق کی وجہ سے آسمانوں پر پہنچا۔ پہاڑ تاپنے لگا اور ہوشیار ہو گیا)

جملہ معشوق ست و عاشق پردہ زندہ معشوق ست و عاشق مردہ

(تمام کائنات معشوق ہے اور عاشق پردہ ہے، معشوق زندہ ہے اور عاشق مردہ ہے)

زانکہ عشق مردگان پایندہ نیست چونکہ مردہ سوائے ما آید و نیست

(اس لیے کہ مردوں سے عشق پایندہ نہیں ہے، اس لیے کہ مردہ ہماری طرف آنے والا نہیں ہے)

رفاقت:

عشق حقیقی سے متعلق نہ جانے کتنے اشعار سے مثنوی مملو ہے۔ عشق حقیقی انسانوں کو تمام روگوں

سے نجات دلانے کا ضامن ہے اور یہی مخلوق کو خالق سے عشق کا پابند بنا دیتا ہے۔ رفاقت، موانعت اور

غم خوارگی مولانا روم کی شخصیت کا جز لا ینک ہے، درد دیکھ کر درد مند بن جاتا اور مظلوم و مظلور کو دیکھ کر

مضطرب ہو جاتا شیوہ رومی تھا۔ احباب کو خوش رکھنا اور غرضیوں کو تنہم کرنا ہی زندگی کا لائحہ عمل تھا اور اسی کی

حکایت اپنے اشعار و افکار میں کرتے رہے۔

مثنوی مولانا روم میں نقوش انسانیت

(پہلی جلد)

مثنوی مولانا روم کا تصوف سے وہی تعلق ہے جو جسم کا روح سے۔ تصوف ایک فلسفہ ہے اور اس فلسفے کی بھرپور نمائندہ مثنوی مولانا روم، اس فلسفے کی تائید و توصیف میں قرآن کریم، احادیث نبویہ، آثار صحابہ اور صوفیہ کرام نیز اولیاء و نظام کو بطور مآخذ استعمال کیا گیا ہے، کہیں کہیں عربی شاعری کا کمال بھی منظر عام پر لانے کی قابل قدر کاوش کی گئی ہے۔ مثنوی مولانا روم کے بہت سے خیالات سے اختلاف کی گنجائش ہے، بہت سی باتیں بطور احادیث نقل کی گئی ہیں لیکن مجموعہ ہائے احادیث اس سے خالی ہیں۔ تمام تر اختلافات کے باوجود یہ مثنوی اس قدر خصوصیات کی حامل ہے کہ ہر عہد میں اور ہر باب فکر و دانش کا مرجع بنی رہے گی۔ فارسی زبان و ادب کا ایسا خزینہ ہے کہ تا قیامت اس کی حکمتوں کا فیضان یوں ہی جاری و ساری رہے گا۔ اس میں تفسیر قرآن اور توضیح احادیث دونوں ہیں اور ہر فکر اور ہر آواز میں دعوت الیٰ التوفیق بھی۔ اس کی بعض کہانیاں ایسی ہیں جنہیں پڑھ کر شرم سے سر جھک جاتا ہے۔ تصوف کے بغیر جسم اور روح کے تعلق کا اور آگ مسجید ہے۔ مولانا روم کی ہر تان روح پر فوٹی ہے۔ روح کی بالیدگی کی تہنیم و تکریم کے لیے ہزار ہا انداز اختیار کیے گئے۔ مصوفین کے نزدیک استدلال و استنباط کا یہ ایک مستغذریہ ہے۔

مثنوی مولانا روم کے اشعار سے الفت و محبت کے نئے پھولتے ہیں۔ مردوت و انسانیت کی ترجمانی، یعنی نوع انسان کی اصل حیثیت، کمال ضبط کی تلقین، کبر و نخوت پر توبہ زنی اور وفاداری اور انکساری کی تعریف و تذکیر کی گئی ہے۔ اسی طرح فساد فی الارض، عداوت، ظلم و تعدی اور قہر و غضب سے اجتناب پر زور دیا گیا ہے۔ نیک، فناء، نیکوں کی صحبت اختیار کرنا اور نیکوں کو عام کرنا مولانا روم کے یہاں معراج ہے۔ اس میں دل بستی اور شگفتگی کے ایسے سامان ہیں کہ جنہیں انسانی اقدار کا معیار و محور قرار دیا

طیبات از بہر کہ للطفین یار را خوش کن مرغیاں و ابھی
(پاک چیزیں کس کے لیے ہیں۔ پاک لوگوں کے لیے دوست کو خوش رکھ اور پیچیدہ نہ رکھ اور دیکھ)
یار یاراں یار را میوں بود خاصہ کاں لیلی و این بختوں بود
(دوستوں کی یاد دوست کے لیے مبارک ہوتی ہے، خصوصاً جب کہ وہ لیلی اور یہ بختوں ہو)
مولانا کے یہاں وقار و ادبی اور رفت کی بے پناہ اہمیت ہے۔ بے وقائی اور عداوت خطرہ عظیم ہے۔ اس
کی وجہ سے معاشرتی اقتدار ٹوٹ جاتی ہیں ا

زیر محض ست آن کہ باشد بے وقا ہب لساہار سنا نعم الوری
(جو بے وقا ہے وہ خالص زہر ہے، اسے ہمارے پروردگار ہمیں اچھی تھوپی مٹا کر دے)
مولانا نے وقار و ادبی اور مہذب کی پاسداری کو نہ صرف یہ کہ اسے معاشرتی اقتدار میں شامل کیا ہے
بلکہ اسے دینی فریضہ قرار دیا ہے۔

وعدہ کردن را وقا باشد بجاں تا پہ بیتی و قیامت فیض آں
(وعدہ کو بجاں (دول) سے پورا کرنا ضروری ہے، تاکہ قیامت میں تو اس کا فیض دیکھے)

موانست:

مثنوی کے بہت سے اشعار سے مولانا کی رقیق الفہم اور نرم گساری عیاں ہے۔ مولانا زندگی کی
تمام چیزوں سے بخوبی واقف تھے اور انسانی قدروں کی نزاکتوں پر اچھی گرفت تھی اور ان تمام پہلوؤں کا
اہل اسلام اور تصوف کی روشنی میں جائزہ لیتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کا دل دیر یا بے محبت میں غوطہ زن
تھا۔ مندرجہ اشعار میں محبت و مودت کی آواز پازشت سنائی دیتی ہے۔

اے مبارک خندہ آں لالہ بود می نماید دل چہ ہر از دہن جاں
(اس شخص کی مسکراہٹ بڑی مبارک ہے جو موتی جیسا صاف آبدار دل جان کی ذبیہ سے دکھاتا ہے)
رم خواہی رحم کن بر انگبار رحم خواہی نہ ضیقان رحم آہ
(تو رحم چاہتا ہے تو آئسو بہائے واسلے پر رحم کر، تو رحم چاہتا ہے تو کمزوروں پر رحم کر)
ہر کجا آب رواں ہو بہر بود ہر کجا اشک رواں رحمت شود
(جہاں گھٹن آب رواں ہو بہر ہو تا ہے، جہاں گھٹن اشک رواں ہو رحمت ہوتی ہے)
لفظیا و دما پیوں داما است لفظ شیریں رنگ آب ہر ماست
(لفظ اور نام جانوں کی طرح ہیں۔ مٹھا لفظ ہماری ہر کے پانی کا ریت ہے)

بحر کو آبے بہر جو ی وہم ہر نئے را ہر سہ روی نہد
(دور، یا جو نہر کو پانی دیتا ہے اور ہر نئے کو سر اور منہ پر دکھاتا ہے)

کم تلواید گشت دریا زہی کرم از کرم دریا ہرودہ پیش و کم
(اس کرم کی وجہ سے دریا کم نہ ہوگا۔ کرم کی وجہ سے دریا کا پتہ گھٹتا بدھتائیں)

مہر سخاں را بخیریں می کشد زانکہ اصل مہر با باشد رشد
(محبت کروڑوں کو سخاں کی طرف کھینچتی ہے اس لیے کہ محبتوں کی اصل راہروسی ہے)

صالحین:

مولانا روم کے یہاں اس طرح کے مذکورہ خیالات کا ایک دفتر موجود ہے بلکہ یوں بھی کہا جاسکتا
ہے کہ اس مثنوی میں ختم صحت مدفون ہے، اسے اہمارے اور اس پیغام محبت کو عام کرنے کی ضرورت
ہے۔ تقدیم محبت کے لیے رومی نے بے شمار انداز اپنائے۔ مذکورہ اشعار میں مسکراہٹوں کو لٹانے، مجسم رحم و
کرم بن جانے، آب رواں ہو جانے اور ہر جگہ اس کے مانند لٹانے کی بات کرتے ہیں، مثنوی اور خود
مولانا مقررہ طور کے مثل ہیں۔ دل بیتنا اور دلوں کے لیے فرحت و انبساط بن جانا مولانا کی فطرت تھی۔ وہ
ساری دنیا میں نیکیوں اور اچھائیوں کو عام کرنے کے خواہ تھے۔ صحت صالح آپ کا ستارہ ہے بہا تھی۔
مولانا کا مندرجہ شعر نہ جانتے کہاں کہاں نقل کیا جاتا ہے اور کہاں کہاں پڑھا جاتا ہے۔

صحت صالح ترا صالح کند صحبت طالع ترا طالع کند
(نیک کی صحبت تجھے نیک بنائے گی، بد بخت کی صحبت تجھے بد بخت بنائے گی)

اسی خیال کی ترجمانی دوسرے اشعار میں بھی کی گئی ہے

نیکیاں دیکھد و سنجہ بماند وز لیلیاں عظم و احصا بماند
(نیک لوگ گزر گئے اور ان کے طریقے رہ گئے، اور کمینوں سے عظم اور غنیمتیں باقی رہ گئیں)

ہر کہ او ایماں تا خوش بنے سونے او نظریں دو ہر سناست
(جس کسی نے کوئی طریقہ ایجاد کیا اس کی جانب ہر وقت نصرت جاتی ہے)

رنگہائے نیک از قم مناست رنگ لہشاں از سیاہ آپ جفاست
(نیک لوگوں کے رنگ منہ کے رنگ سے ہیں اور بدوں کے رنگ میل پچیل کے سیاہ پانی سے ہے)

صحت اللہ نام آں رنگ لطیف لعل اللہ ہوئے امی رنگ کثیف
(صحت اللہ اس پاک رنگ کا نام ہے، اللہ اللہ اس گندہ سے رنگ کی بد ہوئے)

زور پرستی:

مذکورہ اشعار سے مترشح ہے کہ مولانا ایک خوبصورت دنیا اور ایک پرکلیف ماحول پر پا کرنے کے خواہاں تھے۔ وہ قتل و غارت گری، بغاوت و سرکشی اور فساد فی الارض کے معاند تھے۔ عالم انسانی کے درد و بے آسودہ کوشش رنگ بنانے کے لیے مضطرب ہیں۔ انھوں نے یقین کی ہے کہ سالکین اور خدام ملحق کو دنیا ہمیشہ ادب و احترام سے یاد کرتی ہے۔ اور دنیا کے سکون و اطمینان کے قائلین کی ہمیشہ تذلیل و تحقیر کی گئی ہے، سالکین کے چرواں پر چمک اور بدکاروں کے چرواں پر ظلمت و سیاہی کی لپ ہوئی ہے۔ "حسرت علیہم السلاۃ والسکفۃ" (ان پر ذلت و حقارت پخت دی گئی ہے)۔ پاکباز اور پاک طینت لوگوں نے اللہ کے رنگ کو تمام رنگوں کے بالمقابل ترجیح دی ہے کیوں کہ یہ رنگ تمام رنگوں سے اعلیٰ و افضل ہے "صبغة الله ومن احسن من الله صبغة" (اللہ کا رنگ اختیار کرو اور اللہ سے اچھا رنگ کس کا ہوگا) اور یہ رنگ سادگی، انکساری اور قناعت سے متصف ہے۔

زرد و نقرہ چست تا مفتوں شوی چست صورت تا چشمن بھنوں شوی
(سونا اور چاندنی کیا ہے؟ کہ تو اس کا عاشق ہے، صورت کیا ہے؟ کہ تو ایسا پاگل ہے؟)
ایں ترا و بارغ تو زندان تست ملک و مال تو بلائے جان تست
(یہ محل اور بارغ، تیرا قید خانہ ہے، تیرا ملک اور مال تیری جان کے لیے مصیبت ہے)
اے خلک آں کو بھگ کاری کند روز را بگذارد و زاری کند
(اے مخاطب) قافل مبارک پاؤں سے دو شخص جو نیکی کرے، روز کو چھوڑ دے اور عاجزی اختیار کرے)
در بہاراں کے شور سرسبز سنگ خاک شو تا گل بروید رنگ رنگ
(چتر (موسم) بہار میں کب سرسبز ہوتا ہے، مٹی بن جاتا کہ رنگ رنگ کے پھول اگیں)
بند کسل باش آزاد اسے پیر چند باشی بند سیم و بند زر
(اے مینا قید کو تو آزاد ہو جا، سونے چاندنی کا قیدی کب تک رہے گا)

کبر سے احتیاج:

یہ مثنوی دراصل کتاب تصوف ہے اور تصوف میں ہر کا فائدہ، مدلل اور بے نفسی کی تعلیم دی گئی ہے۔ ایک صوفی کی نظر میں یہ دنیا مثل زخرف ہے۔ وہ دنیاوی جاہ و محشر اور عظمت و رفعت کو کوئی اہمیت نہیں دیتا، یہ سب چیزیں میل کے مترادف اور کل زائل کے مانند ہیں۔ اس کا ایک ہی رجحان اور ایک ہی عمل اور وہ ہے عشق الہی۔ یہ عشق اس کے اندر ایسا ثبات اور ایسا استقلال پیدا کرتا ہے کہ دنیاوی رنگینیاں اس

کے قدموں کو سر قلع نہیں کر سکتیں، مولانا نے انگہار کو خلاف انسانیت قرار دیا ہے، کبر شیطان کی اور خشوع خصوص انسان کی علامت ہے۔

مرد را زنجور گر پیٹے زند طبع او آں لکھ بہ دفنی بند
(اگر انسان کو بھڑک مار دیتی ہے، اس کی طبیعت اس وقت اس کو دفن کرنے پر آمادہ ہو جاتی ہے)
زلم بخش کتا چہ از ہستی تست غم قوی باشد عجز و درد ست
(لیکن اگر تجھے کھیر کا ذائقہ کاظم ہے، تو غم زیادہ ہوگا، درد کم نہ ہوگا)
شکر کن غم مشو یعنی گلن گوش واد و بچ خود یعنی گلن
(شکر کر، گھمنڈ نہ کرے، انگار نہ کر، من اور ابھی تک بزدل کر)

صد دروغ و درد کاریں عاریتے امتحان را دور کرد از امت
(انفوس صد افسوس کہ اس عارضی چیز نے راستی کو امت سے دور کر دیا)

بچہ زو با آدم از ہذا یک داشت گشت رسوا بھوں سرگیں وقت چاشت
(کھیر کی وجہ سے حضرت آدم کے مقابلہ میں آگیا، اس طرح رسوا ہو جیسے دن چڑھے گویا)
بہ بدہائے ہاں رمت کلید بر منی و خویش یعنی کم عید
(ہروں کی برائی پر رحم کرو، خودی اور خود پسندی پر نہ کرو)

باد کبر و باد جب و باد علم بود آورا کہ نبود از اہل علم
(کھیر کی ہوا اور غرور کی ہوا اور سبک سری کی ہوا اس کو اڑائے گئی، اس لیے کہ وہ اہل علم میں سے نہ تھا)

ظلم و تشدد:

انکار و امتزاج انسانی زندگی کے لیے حد درجہ مہلک ہے۔ اس کی وجہ سے آنکھوں پر پردے پڑ جاتے ہیں۔ اسے شمس کے علاوہ کچھ نظر نہیں آتا، خود سری اور انانیت سر کا تابع بن جاتی ہے۔ کبر و جبروتوں اور بھٹیوں کا دشمن ہے۔ شمس پرستی کو ہوا دیتی ہے۔ خود خدہم تو اذن کا شکار ہو جاتی ہے، قرآن کریم نے انگہار کی جو علامتیں پیش کی ہیں مولانا نے اپنی شاعری میں اس سے استفادہ کیا ہے۔ مسکھریں سے ان کی جنگ ہے اور منکر المجر ایچ انسان سے اللہ کو بچا رہے۔ انگہار و حقیقت ظلم و تشدد اور عدوان و بغاوت کو نمود دیتا ہے۔ اس کے سبب معاشرتی قدریں ٹوٹ پھوٹ جاتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مولانا نے ظلم و بربریت کو بدل تقید بنایا ہے۔ کیونکہ ظلم سے قوت ٹھکرا اور تاب پرواز کند ہو جاتی ہے۔

آہن و سنگ از ستم بدہم حزن کایں دو میزاید بگو مردوزن
(ظلم کو لوہے اور پتھر کو باہم نہ ٹکرا، اس لیے کہ دونوں مرد اور عورت کی طرح پٹے دیتے ہیں)

پاؤ مقلّم کشت ظلم ظالماں ایں جنہیں گفتہ جملہ مالمان
(ظالموں کا ظلم اندھیرا کٹواں تھا تمام مالمنوں نے یہی کہا ہے)

ہر کہ ظالم تر چش با ہول تر عدل فرمودست بدتر را ہتر
(جو زیادہ ظالم ہے اس کا کٹواں زیادہ خوفناک ہے، انصاف نے فرمایا ہے بدتر کو بدتر)
بد صیقلان گر تو ظلمے می کنی دلاں کہ اندر قعر چاہ ہے نی
(اگر تو کمزوروں پر ظلم کرتا ہے، کچھ لے کر تو اقامہ کنوئیں کی گہرائی میں ہے)

سنگ و آہن را حزن برہم گزاف مگر ز روئے نقل و گداز روئے لاف
(خواتین اور پتھر اور لوہے کو نہ کھڑا، کبھی نقل کے طور پر اور کبھی شقی سے)

بجو آہن زانہی ہر نگ شہر ریاضت آئینہ بے رنگ شہ
(لوہے کی طرح لوہے بن سے بے تعلق ہو جاوے ریاضت کر کے بلیغ رنگ کے آئینہ بن جا)

عداوت:

مذکورہ اشعار میں ظلم و ظلیان سے جی دامن ہونے کی تاکید کی جا رہی ہے۔ کیونکہ سفاکیت سے اتحاد و اتفاق اور ہم آہنگی اور یکجہت کے تمام راستے مسدود ہو جاتے ہیں۔ انحطاط اور زوال معاشرے کی علامت بن جاتے ہیں۔ لوگوں کے سامنے صرف مایوسی اور تاریکی ہوتی ہے۔ اس لیے بار بار مولانا نے سنگ و آہن سے گریز کرنے کی تاکید کی ہے۔ عداوتوں سے خوشیاں اور سرخسوں اور توجروں سے بچنا۔

ناسحاں گفتند از حد مکتدراں مرکب استیزہ را چنداں مراں
(صحت کرنے والوں نے کہا، حد سے نہ گزرو، جھگڑے کی سواری کو اس قدر چیز نہ دوڑا)

ناسحاں را دست بست و بند کرد ظلم را بچند در بچند کرد
(اس نے صحت کرنے والوں کے ہاتھ باندھے اور قید کر دیا، ظلم کو بچند در بچند کر دیا)

کایں شہ بدین و ظالم بس عداوت می نہ داند بچ دشمن راز دوست
(یہ بادشاہ ہے بدین اور ظالم بہت بزدل دشمن ہے۔ دوست اور دشمن میں فرق نہیں کرتا)

حسد:

مذکورہ اشعار سے مترشح ہے کہ مولانا ظلم و تعدی اور عداوت و قساوت سے معاشرے کو پاک دیکھنے کے خواستگار تھے، وہ دنیا کے گوشے گوشے میں مشق کو بھر دینا چاہتے تھے۔ کیونکہ بھی ایک ایسا کونڈہ کھینچا ہے جو تمام معاشرتی امراض کا سم قاتل ہے۔ ان کونڈہ کھینچا کے فروغ و احیاء کے لیے ہم زہرست غمگینی

جدوجہد کرتے رہے۔ مولانا مختلف انداز اور مختلف ہیوایہ بیان میں اپنے اس پیغام محبت کو عام کرتے رہے۔ یہ حقیقت ہے کہ قادی زبان بھٹیوں کی زبان ہے۔ اسی لیے اپنے جذباتِ عشق کی تشبیہ و تمثیل کے لیے اسی شیریں زبان کا انتخاب کیا۔ مولانا نے حسد کو بھی ہدف تنقید بنایا ہے کیونکہ حسد ایک ایسا مہلک مرض ہے جو انسانی اقدار کو تار تار کر دیتا ہے۔ اسی لیے قرآن کریم نے بھی اس کی شناخت کی طرف یوں اشارہ کیا:

”وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ“

مولانا نے اپنے متعدد اشعار میں حسد کی گہرا نگہیں یوں کا جائزہ لیا ہے:

ایں حسد خاند حسد آہد ہاں کز حسد آلودہ گرد و خاکداں
(یہ حسد کا گھر ہے، کچھ سٹے حسد میں پورا خاکدان جھٹکا ہو جاتا ہے)

خاکناہا از حسد گرد و خراب با شاکلی از حسد گرد و خراب
(حسد سے گھر انے چو ہو جاتے ہیں۔ حسد کی وجہ سے شاکی باز (زول) لگائیں جاتا ہے)

ایک جگہ ایک دوسری قریب کاری اور میااری کا ذکر کرنے کے بعد یہ شعر نقل کیا کہ

مال عالم ایں جنہیں ست اسے ہر از حسد مکتد و لہاں ہر
(اسے گھر کے ادنیٰ کا حال بھی ہے اور یہ سب باتیں حسد سے پیدا ہوتی ہیں)

وہ برکی چاہتا ہوں اور مکاریوں کی مزید وضاحت درج ذیل اشعار میں کی گئی ہے:

ندامید آنگہ از خیش حسد زہر او در جان مسکیناں رمد
(اے امید پر کہ حسد کے ذہن کے ذریعہ اس کا ہر مسکینوں کی جان پر پھینکی جائے گا)

ہر کسے کو از حسد بنی کند خویش را بے گوش و بے بینی کند
(جو شخص حسد کی وجہ سے اپنی ناک کاٹتا ہے، وہ اپنے آپ کو بے کان اور بے ناک کا کر لیتا ہے)

فصل:

قرآن کریم میں مسلمانوں کی بہت سے خصومیات اتلائی گئی ہیں۔ ایک بنیادی اقبالیہ ہے کہ ہمیں ”عالمین اقلیہ“ کہا گیا ہے، یعنی دو قسم کوئی جانے والے ہیں۔ وہ اہل حق اور اہل باطل ہیں ہوتے بلکہ ہر حالت میں تو اقلین اور تا سب کو غوطہ دے سکتے ہیں۔ بہر حال غم و غم کا دامن ہاتھ سے جانے نہیں دیتے کیونکہ فصل بلی سے بڑی تباہیوں اور معاشرتی بے کاسب ہے، ایک مظلوم اقلیت کو قیام حدود کا خیال نہیں رہتا، گویا کہ قرآن کریم کی زبان میں حسد بھی ایک بہت بڑا گنہگار ہے۔ یہ ہم آہنگی اور رشتوں کے تمام سلسلوں کو منقطع کر دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مولانا ہم نے بھی اسے ہوائے شر قرار دیا ہے:

باد چشم و باد شہوت باد آرزو باد کو تہود اہل نماز
(غصہ کی ہوا اور شہوت کی ہوا جس کی ہوا اس شخص کو جنش دیتی ہے جو چند ارکانہ)
گفت و شن را ہی چشم روز و شب بروی مدارم بچشم
(کہا میں دشمن کو آنکھ سے دیکھتا ہوں۔ شب و روز اس پر غصہ نہیں کرتا ہوں)
چشم بر شاہاں شد و مارا نکام چشم را من بہت ام زمین و لکام
(غصہ بادشاہوں پر ٹکرا رہا ہے اور مارا نکام ہے، میں نے غصہ پر زمین اور لکام کس دی ہے)

مذکورہ مباحث سے واضح ہے کہ مثنوی مولانا رام میں ہے شمار ایسے پہلو اور نکات ہیں جن سے عشق و محبت کے نغمے چونسٹے اور الفت و پاکیزگی کے سوتے اچلتے ہیں۔ ہر آن بادیم اور رحمت ہاراں کا احساس ہوتا ہے، یہ مثنوی ایک ایسی دنیا ہے جیسے جو کرہاتوں اور قہاتوں سے پاک ہے، فصل گل سے مہارت اور موسم خزاں سے عداوت ہے، انسانی زندگی مسرتوں سے لہریز اور قہاتوں سے گریز ہے، مولانا نے الفت و عقیدت کے ایسے نغمے چھیڑے کہ ہر ترو کھتر کے تمام امتیازات مٹ گئے، اکبر و عفر ایک ہو گئے۔ یہاں اخلاق عالیہ اور اقدار عظیمہ کی ایسی داستان رقم کی گئی ہے کہ جس سے تمام انسانی (مردم عدل) ہونے لگتے ہیں۔ مولانا کی شاعری قسبی القلب کو قلب سلیم میں تبدیل کرنے کی قابل قدر کاوش ہے، اسے دل کی زناکوں کا احساس ہے، اس پر سنگ باری کے برعکس گل چوٹی کے لیے خواہاں ہے، اسرار محبت کے افشا کے لیے مولانا نے قرآن کریم، احادیث اور آثار صحابہ سے استدلال کیا ہے، صوفیہ کرام اور اولیاء اللہ کے فضاخ سے بھی استناد کیا ہے۔ داستان محبت کی تشریح و تفسیر میں یہودیت کو ناسور انسانیت قرار دیا ہے۔ ان کی حقیر انگیزشوں کی نقاب کشائی کی ہے اور انھیں دین اسلام اور دنیا کے محبت کا دشمن شمار کیا ہے اس مثنوی کے آئینہ میں آج کے اسرائیل کی قہاحت و دغاوت کو بھی ٹھونک دیا جاسکتا ہے۔ یہ مثنوی ایک طرف اگر فکر و فلسفہ، زبان و بیان کی میدان اور تصوف، تصنیف کا معیار و معرکہ ہے تو دوسری طرف عشق کی انجیل اور لوسا محبت بھی۔ لیکن نتیجہ بحث کے طور پر یہ وضاحت ضروری ہے کہ قرآن کریم کی رو سے اس مثنوی کا کوئی دینی استناد نہیں ہے، زبان و بیان اور شعری نقطہ نظر سے اس کی اہمیت ہے لیکن اسلامی زاویے سے اس کا تجزیہ کیا جائے تو یہ مثنوی نئی نوع انسان کو سر و مہر کی تعلیم دیتی ہے اور اس کے اندر اس دنیا سے خطر کا بچ بولتی ہے جب کہ اسلام اس کا سر اسر مخالف ہے کیونکہ دنیا گشت آخرت ہے۔

انیسویں صدی میں بنگال کا ایک فارسی متفق: آغا احمد علی احمد

انیسویں صدی میں بنگال میں جو فارسی کے محققین گزرے ہیں، ان میں ایک نہایت روشن نام آغا احمد علی احمد (۱۸۳۹ء-۱۸۷۳ء) کا ہے جو حاکم میں پیدا ہوئے تھے اپنی زندگی کا آخری ایک تہائی حصہ کلکتہ میں گزارا جہاں وہ کلکتہ مدرسہ میں فارسی کے استاد رہے۔ ابتدائے تک سوماتی کلکتہ میں فارسی کے محققوں کو سر جب کیا اور فارسی لغات، قواعد اور عروض سے متعلق متعدد کتابیں فارسی زبان میں تحریر کیں۔ آغا احمد کا پیشیت عشق جانا دلیسے سے قبل آئیے ان کی حیات و خدمات پر ایک اجمالی نظر ڈالیں۔

حالات زندگی:

آغا احمد علی احمد کا اصل نام "احمد علی" تھا۔ "احمد" جب کہ "آغا" غاندافی لقب تھا جیسا کہ ان کے دادا زادہ کے نام بالترتیب آغا عبدالمصطفیٰ اور آغا شہامت علی تھے۔
آغا احمد علی ۱۰ اشوال ۱۲۵۵ھ کو حاکم میں پیدا ہوئے۔ جیسا کہ ان کے ہم عصر مستشرق ہنری بلوخمن (Henry Blochmann) نے آغا کی فارسی تصنیف ملت آسمان پر اپنے انگریزی دیویدیا ہے میں ذکر کیا ہے۔ بلوخمن نے آغا کی شاعری پیدائش سو سووی میں نہیں دتی ہے لیکن مذکورہ پھر جی جارج کو اگر یہودی میں تبدیلی کر دیتے تو ۱۲۵۹ھ (۱۸۳۹ء) کی تاریخ لگتی ہے۔

آغا احمد علی نے حاکم میں فارسی کی تعلیم، ہاں کے عالم شہداء جلال الدین بخاری سے حاصل کی تھی اور بقول بلوخمن اپنی کم عمری میں ہی فارسی ادب میں بے پناہ استعداد حاصل کر لی۔

آغا ۱۲۷۹ھ (۱۸۶۲ء) میں کلکتہ آئے، شہر اسی سال انھوں نے شہر کے سالانہ ملاقاتے میں کلکتہ مدرسہ کے نزدیک ایک اپنا مدرسہ قائم کیا جس کا نام انھوں نے اپنے نام کی مناسبت سے مدرسہ احمدیہ رکھا اور جس کے وہ خود حیاتِ مجدد رہے۔

کلکتہ میں آغا تحقیق و مطالع کی فرض سے ایشیا تک سوسائٹی لگا تار پایا کرتے تھے تاکہ اس کے سبب خانے سے استفادہ کر سکیں اور اس طرح ان کی ملاقات مذکورہ مستشرق جنری علمین کے علاوہ مشرکت کالج کے پروفیسر ایڈورڈ کاول (Edward Cowell) سے ہوئی۔ آغا کی طبیعت سے متاثر ہو کر پروفیسر کاول نے انھیں سماجی روپے بابا نہ تنخواہ پر اپنی اپنی اتالیقی مقرر کر لیا۔

اندازہ ہے کہ علمین نے بھی آغا احمد علی سے علمی استفادہ کیا تھا۔ کیونکہ وہ خود کو ان کا "شاگرد" کہتے ہیں۔^{۱۸} پروفیسر کاول ہی کی سفارش پر کلکتہ مدرسہ کے پرنسپل وینچسٹر لیس (William Nassau Lees) نے آغا احمد علی کو ۱۸۶۳ء میں مدرسہ میں قاری کا استاذ مقرر کیا۔

کلکتہ مدرسہ میں آغا کی تقرری کا ذکر کرتے ہوئے عبدالستار جتوئی نے مدرسہ کی تفصیلی تاریخ دو جلدوں میں لکھی ہے فرماتے ہیں کہ "یہی دو زمانہ ہے کہ مرزا غالب کلکتہ آئے ہوئے تھے اور مسلم ہنسی ٹیٹ میں ایک مجلس تھی۔ اس مجلس میں آغا صاحب بھی موجود تھے۔ ان دونوں میں کسی علمی مسئلے پر اختلاف پیدا ہو گیا تھا۔ عبدالستار کے خیال میں آغا احمد علی اور مرزا غالب کے درمیان مذکورہ مجلس میں جو اختلاف رائے پیدا ہوا تھا وہی اس واقعے کا سبب بنا جس میں دونوں نے ایک دوسرے کے خلاف سختیاں لگیں۔"

تجب ہے کہ عبدالستار کی طرح دیگر مصنفین نے بھی کلکتہ میں آغا احمد علی کی مرزا غالب سے ملاقات کا ذکر کیا ہے۔^{۱۹} لیکن یہ قطعی نا قابل یقین ہے کیونکہ مرزا غالب کلکتہ میں ۱۸۶۸ء سے ۲۹ نومبر ۱۸۶۹ء تک مقیم رہے تھے۔ تب جب کہ آغا احمد علی اس وقت پیدا بھی نہیں ہوئے تھے۔

کلکتہ مدرسہ میں اپنے تدریسی فرائض انجام دینے کے علاوہ آغا احمد علی ایشیا تک سوسائٹی میں قاری کے قلمی نسخوں کی تدوین اور قاری میں مختلف موضوعات پر اپنی کتابوں کی تالیف میں مصروف رہا کرتے تھے۔ اگرچہ یہ معلوم نہیں ہے کہ آغا کب تک کلکتہ مدرسہ سے وابستہ رہے۔ لیکن گمان غالب یہ ہے کہ انھوں نے دوران ملازمت ہی انتقال کیا تھا۔ وہ علمین کے بقول ذبحا کہ میں بغداد میں تھا کہ وہ ۹ ربیع الثانی ۱۲۹۰ھ (جولائی ۱۸۷۳ء) کو اس جہان فانی سے کوچ کر گئے۔^{۲۰}

تحقیقی کارنامے:

آغا احمد علی کے تحقیقی کارناموں کو دو حصوں میں بانٹا جاسکتا ہے۔ تدوین مخطوطات اور طبعی زاد تصانیف۔

الف - تدوین مخطوطات:

آغا احمد علی نے ایشیا تک سوسائٹی کلکتہ کے سبب خانے میں محفوظ تاریخی و ادبی اہمیت کے حامل کئی قاری مخطوطوں کو اس سوسائٹی کے لیے ایڈٹ کیا اور ان کے ہاتھوں مرجب شدہ ان متون کو سوسائٹی اپنے

مطبوعات سلسلے (Bibliotheca Indica Series) کے تحت یکے بعد دیگرے شائع کرتی رہی۔ ان میں سے ساقی مستعد خاں کی مآثر تاریخی کو آغا نے حجامیڈٹ کیا جب کہ دیگر نسخوں جیسے خزانہ بن کرگانی کی ویس ورائین، نظامی گنجوی کی 'سکندر نامہ'، 'میری' (اقبال نامہ سکندری)، 'مجد القادر'، 'دیوانی کی منتخب التاریخ'، 'مستعد خاں کی' اقبال نامہ، جہانگیری اور ابو الفضل کی 'اکبر نامہ' کو انھوں نے بعض دیگر دانشوروں بشمول اسپرنگر (Springer) اور لیس (Lees) کے اشتراک سے مرتب کیا۔^{۲۱}

ب - طبعی زاد تصانیف:

آغا احمد علی کی اولین تصنیف جو قاری لغت نویسی سے متعلق تھی، مویہ برہان (۱۸۶۳ء) تھی۔ یہ کتاب جب ۱۸۶۵ء میں کلکتہ میں شائع ہوئی تو اس شہر کے ادبی حلقوں میں ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ آغا نے یہ کتاب خود ان کے بقول "برہان کی تائید میں لکھی تھی اور اس نے اس کا نام 'مویہ برہان' رکھا تھا" واضح رہے کہ برہان قصص قاضی حسین حمزوی کا جن کی تصنیف 'برہان طبع' کے خلاف مرزا غالب نے اپنی "طبع برہان" (۱۸۶۴ء) لکھی تھی۔

مویہ برہان کے جواب میں جب غالب نے قلعہ خیز (۱۸۶۷ء) لکھی تو آغا نے اس کے خلاف شمشیر خیز (۱۸۶۸ء) لکھی۔ کیونکہ مؤرخ الذکر نے مویہ برہان کو "ناموش نہ ہوگا"۔^{۲۲} مذکورہ تصانیف نے کس طرح مرزا غالب اور آغا احمد علی کے حامیوں کو ایک دوسرے کی مداخلت و مخالفت میں کتابوں پر کتابیں لکھنے کا سلسلہ شروع کرنے مجبور کیا۔ وہ چونکہ موجودہ مقالے کے دائرے سے باہر ہے اس لیے میں آغا کی دوسری تحقیقی کتابوں کی طرف متوجہ ہوتا ہوں۔

اس طرح کی ایک تصنیف 'رسالہ قرآن' ہے جو آغا احمد علی نے ۱۸۶۷ء میں لکھی اور علمین نے اسی سال "ایک شاگرد کی طرف سے خزانہ حسین کے طور پر شائع کیا۔" یہ رسالہ قاری میں رہائی کی جڑوں سے متعلق ہے۔

آغا کی دوسری کتاب جو قاری خواجہ سے متعلق تھی رسالہ اشتقاق کے نام سے ۱۸۶۹ء میں شائع ہوئی اور انہوں نے خود ہی اس کا اختصار اردو میں رسالہ مختصر اشتقاق کے عنوان سے ۱۸۷۰ء میں شائع کیا جو "اردو میں آغا احمد کی واحد کتاب" ہے۔^{۲۳}

آغا احمد علی کی آخری تصنیف، جو علمین کے اگر بڑی دیباچہ کے ساتھ ۱۸۷۳ء میں شائع ہوئی، ہفت آسمان ہے۔ یہ کتاب قاری میں مشہور قاری کی تاریخ اور اس کی جڑوں سے متعلق ہے۔ آغا نے اپنے مقدمہ میں لکھا ہے کہ چونکہ قاری میں مشہور کی مات جڑیں مستعمل ہیں اس لیے انھوں نے اس کتاب کا ہفت آسمان رکھا ہے۔^{۲۴} چونکہ شائع شدہ کتاب صرف "آسمان اول" ہے جو نظامی گنجوی کی

مثنوی مخزون الاسرار میں استعمال کی گئی بحر سے متعلق بحث پر مشتمل ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف نے مثنوی کی بقیہ چھ بحروں پر بحث کے لیے کتاب کی مزید جلدیں تحریر کرنے کا ارادہ کر رکھا تھا۔ کیونکہ وہ آسمان اول کے متن میں ایک جگہ اپنی مثنوی نگار ثنائی شہد کی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ثنائی کی مثنویوں سے متعلق بحث آسمان ششم میں کی جائے گی۔^{۱۰۰} لیکن آغا کی بے وقت موت کے سبب اس کا یہ منصوبہ کبھی آسمان کی بقیہ جلدیں مکمل نہیں ہو سکا اور وہ گیا۔

آغا نے تاریخ اذکار بھی لکھی تھی لیکن وہ چھپی نہیں۔^{۱۰۱}

بحیثیت محقق:

آغا احمد علی احمد کا بحیثیت محقق جائزہ لینے کے لیے ہمیں ان کی ان کتابوں کو پرکھنا ہو گا جن تک ہماری رسائی ہو سکی ہے اور جن کا ذکر اس مقالے کے چھپنے کے لیے میں کیا جا چکا ہے۔

آغا نے ایشیا تک سوسائٹی کے لیے جن فارسی مخطوطوں کو ایڈٹ کیا تھا ان میں سے ہم صرف مآثر عالمگیری ہی کو لے سکتے ہیں کیونکہ اسے آغا نے تیار مرتب کیا تھا جب کہ بقیہ نسخوں کو انھوں نے دوسرے دانشوروں کے اشتراک سے ترتیب دیا تھا۔

ایشیا تک سوسائٹی نے مآثر عالمگیری کا جو متن ۱۸۷۱ء میں شائع کیا اس کے صفحہ اول پر آغا احمد علی کا نام ایڈیٹر کی حیثیت سے درج ہے اور اس کے ساتھ مدرس کلکتہ مدرسہ میں مذکور ہے۔ آغا نے اس کے مقدمہ میں مآثر عالمگیری کے مصنف محمد ساقی مستعد خاں کے مختصر احوال پیش کیے ہیں مثلاً کتاب کے حواشی سے یہ صاف ظاہر ہے کہ آغا نے متن کی تدوین کے لیے تین مخطوطوں کو سامنے رکھا تھا۔ ان میں سے قدیم ترین نسخہ کو بنیاد بنایا اور دیگر دو نسخوں سے مقابلہ کر کے عبارت کے فرق کو حواشی میں واضح کیا۔ بعض نکات کی تصحیح کے لیے انھوں نے اکثر مستند قاری بھی عالمگیر، مآثر الاسرار، تذکرہ سلاطین چغتای اور منتخب الدباب سے حوالے بھی مانگے ہیں۔^{۱۰۲} اسی طرح آغا نے ان تمام شرائط کی پابندی کی ہے جو کسی مخطوطے کی صحیح طور سے ایڈیٹنگ کے لیے لازمی ہیں۔

جہاں تک آغا کی طبع زاد تصانیف کا تعلق ہے تو ہم سب سے پہلے ان کی مشہور تصنیف 'مویہ برہان' کو لیتے ہیں۔ یہ کوئی فارسی لغت نہیں ہے بلکہ مرزا غالب کی قاطع برہان کی ترویج میں لکھی گئی وہ کتاب ہے جس میں آغا نے یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ غالب نے محمد حسین حمزہ کی برہان قاطع کی تو خامیاں بتائی ہیں وہ لسانی و معنوی نقطہ نظر سے سراسر بے بنیاد ہیں۔ آغا نے جس طرح مکمل دلائل کے ساتھ محمد حسین حمزہ کی کا قاطع کیا ہے وہ ان کی عایت کی دلیل ہے۔

آغا نے کس قدر تحقیق کے بعد اپنی کتاب مویہ برہان لکھی تھی اس کا اندازہ اس کتاب کے مقدمہ

سے لگایا جاسکتا ہے جس کا خلاصہ اردو ترجمہ درج ذیل ہے۔

"یہ بات چھپانے کی نہیں کہ میں نے قاطع برہان کا جواب لکھنے کے لیے صرف ایک وہ کتاب پر اتفاق نہیں کیا بلکہ جن کتابوں سے استفادہ کیا وہ ہیں اور ان کے مصنفین کا نام فارسی، مویہ (المصنف از شیخ محمد ابن شیخ لا)، دہلوی، بعد از ان فارسی، فضل از مولانا شیخ الہدی فیضی تھکس، فرہنگ بہار تھیری از میر تقی میر، اللغات العربیہ حسین انجمی شبرازی، مجمع البحرین مشہور بہ فرہنگ سروری از جمال محمد قاسم کاشانی تھکس، دوسرہ سروری، فرہنگ رشیدی از علامہ عبدالرشید تھکی، کشف اللغات از امجد الدین محمد ابن احمد سرور، ابن اللغات از قزوینی، ابن اللغات کی علی خان آذرود، ابن اللغات جوہان آذرودی، ابن اللغات کی دوسری جلد ہے، طبایع لغات ان کی کی (یعنی طبع آذرودی) کی ہے، بہار نظم از عبدالکلیک چندر بہار، جوہر المعانی، جوہر الحروف، اہل ضرورت، جوہر بنی صاحب بہار، نظم کی تصانیف ہیں، اصطلاحات الشعراء از سیال کوئی، مال اور کی طبع تھکس، دہشت جلد از غازی الدین میر، یاد شاہ غازی، غنیات اللغات اور کتابیں اللغات، کہ دونوں مولوی احمد الدین بٹراہمی کی تصانیف ہیں، ترجمہ و تالیف از ساسان جگر اور دیگر شریں اور رسائل۔"^{۱۰۳}

مصدقہ یہاں کتابوں کے حوالوں سے جس طرح آغا نے برہان قاطع میں درج ہر اس لفظ کو پرکھا ہے جس پر غالب نے تنبیہ کی تھی اور خصوصاً شاعر کی روشنی میں حسین حمزہ کی کی تعبیرات کو درست ثابت کیا ہے، وہ آغا کی محققانہ روش کو واضح کرنے کے لیے کافی ہے۔ آغا کی یہی روش ان کی شمشیر حمزہ میں بھی دیکھی جاسکتی ہے۔ وہ خود آغا کے بقول "اس طرح پر لکھی گئی ہے جو مویہ برہان میں ہے"۔^{۱۰۴} انھوں نے درست فرمایا ہے کہ "دونوں کتابیں مویہ برہان اور شمشیر حمزہ فارسی لغت نویسوں کے لیے نہایت اہم ہیں۔"^{۱۰۵}

اگر مذکورہ دو کتابیں لغت نویس کے لیے ان میں آغا احمد علی کی تحقیقی کاوش کا ثبوت ہیں تو ان کی دیگر دو کتابیں رسائل، ترانہ و طبع آسمان جن کا ذکر قبل کیا جا چکا ہے، عروض کے میدان میں آغا کی طبیعت کو واضح کرتی ہیں۔

”رسالہ ترانہ“ کا موضوع بحث فارسی میں رہا ہی کا آغاز دارلکھ اور اس کے بحور واوزان کی تحقیق ہے۔ مصنف نے لفظ ”رہا ہی“ کی تعریف کے ضمن میں رہا ہی اور دو ہیج کے درمیان فرق کی نشاندہی کی ہے اور اس امر کی بھی توضیح کی ہے کہ رہا ہی کو ”ترانہ“ کیوں کہتے ہیں۔ آغا نے اس رسالے میں رہا ہی کے پڑھیں اوزان متعین کیے ہیں اور ان کی تفصیل پیش کی ہے۔^{۲۲}

رسالہ ترانہ میں مصنف نے ہندوستان اور ایران کے مشہور شعرا کی رہا ہیوں کے نمونے بھی دیے ہیں۔ آغا نے اس رسالے کی تالیف کے لیے کس قدر تحقیق و جستجو سے کام لیا تھا۔ اس کا اندازہ صنائع و بدائع اور عروض و قوافی سے متعلق ان مستند کتابوں سے لگایا جاسکتا ہے جن سے آغا نے استفادہ کیا تھا کیونکہ مصنف نے اپنی بحث کے دوران ان کتابوں سے حوالے دیے ہیں۔ اس رسالے میں جا بجا جن کتابوں کے حوالے ملتے ہیں وہ یوں ہیں:

مخزون العروض، آتخذہ آثار، کشف الاصطلاحات، رسالہ عروض، بدائع الافکار، وقت قلوب، معیار البلاغ، مجمع الصنائع، مدعیار الاشعار، مراۃ الخيال اور مخزون النواکد۔ اس طرح یہ کہا جاسکتا ہے کہ آغا احمد علی کا رسالہ ترانہ فارسی میں رہا ہیات نگاری کی تاریخ پر ایک تحقیقی کام ہے اور ہندوستان میں لکھی گئی اپنی نوعیت کی واحد کتاب نظر آتی ہے۔

ہفت آسمان فارسی میں مثنوی نگاری کی تاریخ اور اس کے بحور واوزان سے متعلق بحث پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کو لکھنے کے لیے ایشیا تک سوسائٹی کھلتے نے آغا کو بلا مشاہدہ طور پر مامور کیا تھا اور انھوں نے کئی تحقیق کے بعد اسے چار کیا تھا۔ اس کا اندازہ ان کے اس مقدمہ سے لگایا جاسکتا ہے جو انھوں نے اس کتاب پر لکھا ہے اور جس کا خلاصہ اردو ترجمہ درج ذیل ہے:

”فقیر کثیر التفسیر احمد (علی احمد) یہ عرض کرتا ہے کہ قتل پہلی کیمی ایشیا تک سوسائٹی کھلتے نے سکندر نامہ کی دوسری جلد معروف بہ بحری، کا نصف اول شائع کیا تھا جس کا متن ڈاکٹر اسپرنگر اور آغا محمد حسینی نے تصحیح کیا تھا۔ امسال کہ ۱۸۶۹ء میں بیسوی اور ۱۶۸۵ء میں بھری ہے مذکورہ کیمی کے ادب نے اس کا نصف آخر جو ہندو نے تصحیح کیا تھا شائع کیا۔ بعد میں ان کی خواہش ہوئی کہ اس مثنوی کے مصنف نگار کی تجوی کے احوال اور اس کے ساتھ ساتھ یہ جان بھی کہ مثنوی کیا ہے، کس شاعر نے اسے لکھا ہے، اس کے اوزان اور موسیحات کیا ہیں اور اس متعلق سے سچ کچھ معروف بہ طرز

نگار کی تفصیل اور یہ کہ اس کے تتبع میں کون کون سی مثنویاں لکھی گئیں۔ یہ کام باتیں (کتابی صورت میں) شائع کی جائیں۔ نیز آغا نے مختلف تذکروں، جیسے عجائب اللہس اور بہارستان جاہلی، تذکرۃ الشعراء، سے دولت شاد و سہ قادی، تذکرۃ وقت العظیم محمد امین رازی، مراۃ الخيال شیر خان لودی، مراۃ العالم بخداد خان، مائتبی، تذکرۃ مرزا کاہر نصرت آبادی، اصفہانی، رہا ہی شعرا علی قلی خان، والد، اصفہانی، آتخذہ آثار، اصفہانی، عجائب الشعراء، سرخوش، غزوات، حاضر و آزار، بقرائی اور عروض و قوافی اور صنائع و بدائع سے متعلق کتابوں اور رسالوں سے استفادہ کیا اور اس تحقیق سے جو مجموعہ ہوا اسے ان اوراق میں ثبت کر دیا۔ خدا کے کرم سے امید ہے کہ یہ کتاب بھی رسالہ ترانہ کی طرح مقبول ہوگی۔ چونکہ محققان فن کے نزدیک اوزان مثنوی سات ہیں اور یہ کتاب اس پر ہے اس لیے میں نے اس کا نام ہفت آسمان رکھا۔“^{۲۳}

آغا نے جیسا کہ قلمی ذکر کیا گیا ہے صرف ”آسمان اول“ ہی نکل ہو سکا تھا کہ آغا کی بے وقت موت ہوئی پھر بھی یہ حصہ بقول شخص ”اے آپ میں نکل رہا ہے اور فارسی شعرا اور ان کی منظومات سے متعلق پیش قیمت اطلاعات فراہم کرتا ہے۔“^{۲۴}

ہفت آسمان کے ثمر میں آغا احمد علی نے فارسی میں مثنوی نگاری کے آغاز و ارتقاء پر عالمانہ گفتگو کی ہے اور بحث کے وہ ان جن مستند کتابوں سے حوالے پیش کیے ہیں ان میں سے چند کے نام یوں ہیں: رسالہ قافیہ، میزان القوافی، بدائع الافکار، مجمع الصنائع، وقت قلوب، ودیای الحافظ، مخزون النواکد اور کشف الاصطلاحات۔^{۲۵}

ہفت آسمان میں سب سے زیادہ تفصیلی گفتگو نگار کی مثنوی اور ان کی مثنوی مخزون الاسراء پر ہے اور اس ضمن میں آغا نے ہندوستان اور ایران کے تقریباً ان تمام شعرا کا ذکر کیا ہے جنہوں نے مخزون الاسراء کے طرز پر مثنویاں لکھی ہیں اور ان مثنویوں سے نہ صرف نمونے دیے ہیں بلکہ ان پر مائتبی کے تجربے بھی پیش کیے ہیں۔ مثال کے طور پر عربی شیرازی کا ذکر کرتے ہوئے آغا کہتے ہیں کہ عربی نے مخزون الاسراء کے تتبع میں جو مثنوی لکھی تھی وہ مجمع الافکار پر ہے لیکن اکثر اسے مجمع الافکار کہا گیا ہے اور اس

مشنوی نے کچھ ایات نقل کرتے کے بعد آغا عمرنی کی مشنوی نگاری پر دو ناقدین کی رائے پیش کرتے ہیں۔
آغا کی عبارت کا اردو ترجمہ یوں ہے:

”آزاد پیکرامی کہتے ہیں کہ عمرنی قصیدہ گوئی میں یہ طوطی رکھتے ہیں جب کہ ان کی غزل اور مشنوی مسنوی دور سے کی حاصل ہیں۔ لیکن ابو الفتح گیلانی کے بھائی حکیم بنام کے فرزند حکیم حاذق کی رائے میں ان کی (عمرنی کی) مشنوی کا درجہ کم ہے۔“

عمرنی کی مذکورہ مشنوی کا مطلع جو مندرجہ ذیل ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم، موج تخت است نہ بخر قدیم نقل کرنے کے بعد آغا اس پر حکیم حاذق کا تبصرہ اور پھر اپنی رائے پیش کرتے ہیں۔ آغا کی عبارت کا اردو ترجمہ یوں ہے۔

”وہ (حکیم حاذق) کہتے ہیں کہ (عمرنی کے اس شعر میں) لفظ ”موج“ کی جگہ ”خ“ مناسب تر ہوتا میں (آغا احمد علی) کہتا ہوں کہ اگرچہ ”خ“ کا لفظ ”بسم اللہ“ اور ”بخر“ دونوں کے ساتھ نسبت رکھتا ہے لیکن شعری لحاظ سے ”بخر“ کے ساتھ ”خ“ اتنی روانی نہیں رکھتا ہے جتنی کہ ”موج“۔“

آغا احمد علی اپنی بحث کے دوران موضوع سے متعلق اہم اطلاعات بھی بجم چمکاتے ہیں۔ مثلاً مخزن الاسرار کے تعلق سے دو ان شروحوں کا بھی ذکر کرتے ہیں جو اس مشنوی پر لکھی گئی ہیں اور یہ بھی بتاتے ہیں کہ یہ شریں کن کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ مخزن الاسرار کی ایک شرح محمد بن رستم بن احمد بن محمود آٹچی کی لکھی ہوئی ہے جو ”در کتاب خانہ دہلی است و ہم در کتاب خانہ دہلی (ایشیا ٹک) موسیقی نمبر ۱۸۲۹ مانا تمام و مکی از ابراریم تھی و مکی از امان اللہ، امین ہر دو در کتاب خانہ دہلی۔“

حاصل کلام:

مندرجہ بالا بحث سے یہ واضح ہے کہ آغا احمد علی احمد نے ۳۳ سال کی کم عمری میں اپنے انتقال سے قبل جو بیس سال کلکتہ میں گزارے تھے اس میں وہ فارسی زبان و ادب کے ایک فاضل محقق کی حیثیت سے اپنے لیے ایک منفرد مقام بنالینے میں کامیاب رہے تھے اور اتنی مختصر مدت میں ان کا اتنا کچھ حاصل کر لینا ہمیں یہ سوچنے پر مجبور کرتا ہے کہ اگر وہ چند سال اور زندہ رہتے تو فارسی تحقیق کے میدان میں مزید کارہائے نمایاں انجام دے سکے ہوتے۔

حواشی:

- ۱۔ محمد عبداللہ، یادگاہ پیشہ قاری ماہیہ داؤد گنگو مشنوی (پاکستان) ماہ مارچ ۱۹۸۳ء، ص ۱۳۱
- ۲۔ ”مشنوی“ ۱۹۷۰ء سے ۱۹۷۹ء تک نکلتا رہا۔ اسے پرنٹل ہے۔ محمد الیاس تاریخ مدنیہ ماہ مارچ ۱۹۵۹ء۔ جلد دوم، ص ۱۵۵
- ۳۔ آغا احمد علی، اوقات آمان، جلد ۳، ۱۹۷۳ء، ص ۱۰۰، پیر ازبکری طغوس میں سوم
- ۴۔ ابو نصر محمد عالمی، آفتاب نگاری، ص ۱۹۷۷ء، ص ۱۱۱، اپنے کتبہ ہدای کے مطابق
- ۵۔ عبد الستار، ص ۱۹۸۳ء، ص ۱۳۱
- ۶۔ اوقات آمان، پیر ازبکری طغوس
- ۷۔ عبد اللہ، ص ۱۳۱
- ۸۔ اوقات آمان، پیر ازبکری طغوس، ص ۱۳۱
- ۹۔ عبد الستار، ص ۱۹۸۳ء، ص ۱۳۱
- ۱۰۔ اوقات آمان، پیر ازبکری طغوس
- ۱۱۔ طغوس، ۱۹۷۵ء سے ۱۹۷۹ء تک نکلتا رہا۔ اسے پرنٹل ہے۔ محمد الیاس، ص ۱۵۵
- ۱۲۔ اوقات آمان، پیر ازبکری طغوس، ص ۱۳۱
- ۱۳۔ عبد الیاس، ص ۱۳۱
- ۱۴۔ اوقات آمان، ص ۱۳۱
- ۱۵۔ عبد اللہ، ص ۱۳۱
- ۱۶۔ ایک نام، ذکر کتاب، ص ۱۹۷۹ء، ص ۱۳۱
- ۱۷۔ اوقات آمان، پیر ازبکری طغوس
- ۱۸۔ عالم، پرنٹل، شہزادہ محمد علی، اوقات قاری، جلد ۱، ص ۲۹۵-۲۹۶
- ۱۹۔ آغا احمد علی، ص ۱۹۷۹ء، ص ۱۳۱
- ۲۰۔ آغا احمد علی، جلد ۱، ص ۱۹۷۹ء، ص ۱۳۱
- ۲۱۔ تحقیق، ص ۱۹۷۹ء، ص ۱۳۱
- ۲۲۔ اوقات آمان، پیر ازبکری طغوس
- ۲۳۔ عبد اللہ، ص ۱۳۱
- ۲۴۔ اوقات آمان، ص ۱۳۱

- ۲۵- ایضاً ص ۱۱۷
 ۲۶- مہاراجا درص ۱۸۵، مہاراجا درص ۱۳۷
 ۲۷- محمد عاتقی مستند خان، مآثر عالمگیری، مرتبہ آغا احمد علی، مہاراجا درص ۱۸۵، مہاراجا درص ۱۸۷
 ۲۸- ایضاً ص ۲۹، ۳۹، ۶۰، ۷۰، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳
 ۲۹- آغا احمد علی، مہاراجا درص ۱۱-۵
 ۳۰- آغا احمد علی، شمشیر جیتر، مہاراجا درص ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸
 ۳۱- طاقت آغا خان، دریا چاند، ص ۳۳
 ۳۲- آغا احمد علی، دریا چاند، مہاراجا درص ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸
 ۳۳- طاقت آغا خان، مہاراجا درص ۱۱-۵
 ۳۴- طاقت آغا خان، دریا چاند، ص ۳۳
 ۳۵- طاقت آغا خان، مہاراجا درص ۱۱-۵
 ۳۶- ایضاً ص ۱۱
 ۳۷- ایضاً ص ۱۱
 ۳۸- ایضاً ص ۱۱

مہاراجا درص

عابد حسین

سپاہ تازہ اور اقبال

سپاہ تازہ بر انگیزم از ولایت عشق
 کہ در حرم خطری از بے باوت خرد است

اقبال ایک دیدہ و دینا شاعر تھے۔ ان کا مطالعہ وسیع اور نظر متیق تھا۔ دینی اور دنیوی علوم میں یدِ طولی رکھتے تھے اور فلسفہ کے عالم تھے۔ عالمی سیاست کے سچے فہم سے اچھی طرح واقف تھے۔ اس لئے انہوں نے اپنی شاعری کو جزوِ نظمیری بنایا۔ اقبال اس اعتبار سے ایک مجتہد العصر تھے کہ انہوں نے اپنی گرد و پیش کی دنیا کا جائزہ لیا۔ مغرب و مشرق کے افکار و نظریات پر ناقہ اندنگ و ادائی، ماضی کے اس تاریکی کی طرح چھان بین کی اور مستقبل کے امکانات سے حتی الامکان بھی صرف نظر نہیں کیا۔ اقبال کے یہاں انسان کے تمام اعمال و افعال، ایجادات و اختراعات کا مطالعہ متصور ایک ایسے ماحول کی تخلیق ہے جس میں انسان کی تمام پوشیدہ قوتوں کو ظہور پانے پر ہونے کا موقع ملے۔ یہ قوتیں اسی صورت میں وجود میں آسکتی ہیں جب انسان کی پوری شخصیت کو پھیلنے اور پروان چڑھنے کا پھر پور موقع ملے اور اس کے جسمانی اور روحانی حصوں کو تسکین حاصل ہو انسان نہ محض مادہ ہے اور نہ محض روح بلکہ ان دونوں کی آمیزش سے ترکیب پانے والی ایک ناقابلِ تقسیم اکائی ہے۔

اقبال کا دور ایک شدید آشوب اور ہجران کا دور تھا اور سب سے زیادہ پریشان کن معاملہ مغرب کا جسے گیر تلب اور دنیا کے مشرق، بالخصوص عالم اسلام کی شکست و ریخت تھا چنانچہ ہر عصر دیگر دانشوروں کی طرح اقبال کے دل و دماغ پر ان حالات کی بھائی بھائی کیفیت حاوی رہی اور اپنے اس کرب و اضطراب کو بار بار اپنی تخلیق میں پیش کرتے رہے کیونکہ اقوامِ مغرب کے استعمار اور استعمار کی زد پر پور دنیا کے اسلام بلکہ خود اسلام پر بھی اس لیے واضح طور پر انہیں نے کہا۔

ع کہ در حرم خطری از بے باوت خرد است

گویا اقبال نے عہد حاضر کے مسموم فضا کو صحت مند بنانے کے لئے پس چاہے کرو میں کھل کر قدم اٹھایا۔ اسی میں اسرار و رموز کی طرح حکیمانہ افکار پر زور نہیں ہے لیکن ان کا مغرب کے خلاف مشرق سے اگڑے خواہ اس کے وجود پر کچھ ہوں، پوشیدہ نہیں یہ ہے ان کے کلام سے رورہ کر چمکتی ہے۔

سوز و ساز و درد و داغ از آسیاست

ہم شراب و ہم ایام از آسیاست

مشرق را ما دلبری آموختیم

شیوہ آدگری آموختیم

ہم ہنر ہم دین ز خاک خاور است

رفیق گردون خاک پاک خاور است

و نمودیم آنچه بود اندر حجاب

آفتاب از ما و ما از آفتاب

اقبال کے کلام فکر و فن میں عشق کو مرکزی اہمیت حاصل ہے یہ اسی اہمیت کو نظر انداز کر کے کوئی شخص اقبال کے فلسفہ حیات سے بہرہ مند اور لطف اندوز نہیں ہو سکتا۔ عشق راہ کی دشاہیوں اور رکاوٹوں کو خاطر میں نہیں لاتا۔ اقبال کے یہاں عشق ایک ذریعہ حرکت عمل ہے جو ایک طرف تسخیر فطرت میں انسان کی مدد کرتا ہے اور دوسری طرف اسے کائنات کے ساتھ متحد رکھتا ہے انسان اس کی بدولت اسی بلندی اور قوت حاصل کر لیتا ہے کہ ”جبریل امین“ کو بھی ”صدی زبون“ خیال کرنے لگتا ہے۔

در دشت جنون من جبریل زبون صدی

یزدان بکند آور ای بہت مردانا

انسان میں عشق کی وجہ سے حریت کا ایسا مستحکم اور شدہ احساس پیدا ہوتا ہے کہ اس کی نظر میں ساری مادی اور خارجی بندشیں بے وقعت اور کمزور ہو جاتی ہیں اور ظاہری علوم یعنی عقل و حکمت اس کے کلام میں جاتے ہیں۔ بقول اقبال:

من بندہ آزادم عشق است امام من

عشق است امام من عقل است غلام من

گویا اقبال کے نزدیک عشق ایک نظام فکر ہے جسے انہوں نے روحانی حقائق کی برتری ثابت کرنے کے لئے اپنایا ہے۔ خودی کی استواری اور عقل کا دار مدار بھی عشق کی رہنمائی پر منحصر ہے جو اقبال کے فلسفہ حیات کی بنیاد ہے۔ اور یہی وہ خاص جوہر ہے جو فقہیوں کو آداب خود کا بھی سکھا کر، شاہنشاہی

کے اعلیٰ منصب پر فائز کرتا ہے اقبال نے نفس کے نام ایک مکتوب میں اپنے تصور عشق کے تعلق سے لکھا ہے کہ یہ ”عشق بہت وسیع معنوں میں استعمال ہوا ہے یعنی کسی شے کو اپنے اندر جذب کر لینے اور جزو بنا کر اپنا لینے کی آرزو کا نام عشق ہے جس کا کمال یہ ہے کہ خیال پیدا کر لے۔ قدر و مرتبہ کو پہچانے اور ساتھ ہی اور ایک کام سے اسے جوئے کا بھی مانے۔ حقیقت میں عشق کا کام یہ ہے کہ عاشق و معشوق کو متحد کر کے اپنی اپنی جدا و نفراوی غنیمت اور اہمیت بخش دے۔

اقبال عقل کو خدا الٰہیت کا حق ہے لیکن وہ کہتا ہے کہ عقل کے کچھ حدود ہیں۔ ان حدود کے باہر ان کے دعوے لا حاصل ہو جاتے ہیں۔ اس کی رسائی صرف عارفی دنیا تک ہے اس لئے حقیقت شہابی سے محروم ہو جاتی ہے۔ اس کے برخلاف عشق اپنے کو چون و چرا کے الجھاوے میں نہیں ڈالتا بلکہ جو کچھ کرتا ہے کر گزرتا ہے اور یقین و اعتماد کی رہنمائی میں اصل حقائق تک پہنچ کر ہی دم لیتا ہے۔ اقبال عقل کو عشق کی رہبری کا حق تصور کرتا ہے۔ اور عقل کی عظمت کا بھی معترف ہے۔

خدا نے مجھ کو عطا کی نظر حکیمانہ

سکھائی عشق نے مجھ کو حدیث رمانہ

عقل ہم است دانہ ذوق نظر بیجا نہ نیست

لیکن این چادر را آن جرات رمانہ نیست

گویا اقبال کے یہاں عقل و دانش کی دو قسمیں ہیں ایک دانش برہانی دوسرا دانش شیطانی اگر علم و عقل باطنی شعور سے آگاہ نہیں ہے اور صرف جسم پروردی کا کام کر رہا ہے تو یہ دانش شیطانی ہے اس کے برعکس اگر روحانی حقائق کے ذریعہ منزل مقصود تک پہنچنے کا راستہ سمجھ کر رہا ہے تو یہ دانش برہانی ہے اور یہی اقبال کے یہاں عشق ہے۔

عقل خود بین و گرد عقل جهان بین و گرد است

بال بلبلی و گرد و بازوی شہا بین و گرد است

مولانا روم نے بھی کہا ہے۔

علم را بدول زنی یاری بود

علم را بدول زنی یاری بود

اقبال نے ”پس چاہے کرو“ میں ولایت عشق سے سپاہ تازہ لے کر اقوام مشرق کو خطاب کیا ہے کیونکہ اقبال کا اصل مقصد اقوام مشرق کی از سر نو سرگرمی و حیات، جوانی گرم رفتاری تھا۔ وہ اس کی افسردہ رنگوں میں خون حیات دوڑا دینا چاہتے تھے تاکہ وہ حقیقی معنوں میں زندہ و توانا اور تکلیف حیات کے قابل

ہو جائیں ان کا موجود وجود و قتل دور ہو جائے اور زندگی کی سرگرمی میں کوشاں رہیں۔ چونکہ مقابلہ مغرب کی ترقی یافتہ مادی تہذیب سے تھا اس لئے پہلی ضرورت ترک جمود اور اقدام بہ حرکت تھی۔ اس کے لئے انہوں نے تاریخ اور بالخصوص اسلامی تہذیب کو پیش نظر رکھتے ہوئے انقلاب اندر شعور پر زور دیا۔ جیسا کہ قرآن کہتا ہے: "ان السبلہ لا یغیر بقوم حتی یغیر ما بالنفسہم" جس سے مراد باطنی اور روحانی قوتوں کا استعمال ہے جن کے حدود فطری طور پر ایمان و عرفان اور شریعت و طریقت سے جاملتے ہیں۔ اقبال کے تصورات سے بخوبی عیاں ہے کہ وہ کائنات کی مادی تفسیر ہی نہیں بلکہ روحانی تفسیر کے بھی قائل ہیں جو مادی قوتوں پر فوقیت رکھتی ہے۔ عہد اور عہد کے فرق کو ظاہر کرتے ہوئے واضح کیا ہے کہ عہد کی کائنات پر سکرانی ہے۔

عہدہ چند و چگون کائنات
عہدہ راز و رزون کائنات

مختصر عشق کو عملی طور پر ایمان کی حرارت اور گرم جوشی ہی سے تعبیر کرنا چاہئے جس کا مقصد حیات کو فعال بنا کر دنیائے انسان میں انقلاب پیدا کرنا ہے۔ اس وقت اقوام مشرق بالکل غلامی اور جمہوری کی زندگی بسر کرنے پر بے بس ہے اس لئے ضرورت ہے کہ اس کے اندر ہنگامہ باطن پیدا ہو۔ اقبال نے عشق کے ساتھ ہی ایک اور اہم نکتہ کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ج

"کہ در حرم فطری از بغاوت خرد است"

یہ ایک بلیغ مصرع ہے۔ ارباب نظر جانتے ہیں کہ فلسفہ اسلامی کی تاریخ میں جب یونانی افکار و خیالات کو ترقی ہوئی تو ایسی ہی تھکن پرستی کی تحریک وجود میں آئی تھی اور الہیاتی فلسفہ معرض خطر میں پڑ گیا تھا۔ اس وقت مغرب کے جدید علوم و فنون نے بھی ایسی ہی تھکن پرستی کی فضا پیدا کر دی ہے اور یہ سلسلہ جاری ہے یہ بغاوت خرد و دین کی جزینہ اکھٹڑ دینے کے درپے تھی جس کے خطرناک نتائج ہمارے سامنے ہیں اور اب تو سائنس اور فلسفہ کے ساتھ نفسیات، لادینیت (سیکولرزم)، اشتراکیت، جنسیات، امرانیات، مقلدیت، مٹکانا لوبی، جدید ذرائع ابلاغ اور تہذیب مغرب کا مادی غلبہ بھی جس میں تحریک عربیائی ایک بحرب محض ہے، شریک ہو گئے ہیں، تو ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں مشرق پورے طور پر مغرب کا نمونہ بن جائے گا۔ اور اس کا اپنا وجود برقرار رکھنے وہ سکے گا اور مغرب کا یہ خواب شرمندہ تعبیر ہو جائے گا کہ مشرق اس کا تابع بن جائے۔

اقبال اقوام مشرق کی تباہی کو دیکھ رہے تھے انہوں نے تقلید مغرب کے مضمرات کو اچھی طرح سمجھ لیا تھا۔ وہ اس حقیقت سے واقف تھے کہ قوموں کی حقیقی نشو و نما آزادی ہی کی فضا میں ممکن ہے جس میں وہ

اپنی طبعی صلاحیتوں کے مطابق سرگرم کار ہوں۔ اسی لئے حملہ مغرب کے جواب میں انہوں نے فلسفہ خودی کا اور اک کیا۔ یعنی اس کے مقابلہ میں اپنے وجود کو استحکام بخشا جائے۔ اقبال نے خودی قوتوں کو تسلیم کرتے ہوئے کہا ہے کہ ان میں جو مضرت رسانی کا امکان ہے اس کا ازالہ عشق ہی تہذیبی عنصر سے ممکن ہے جو ان کو صحیح رخ عطا کر کے حیات انسانی میں اس صحیح مصرف پیدا کرتا ہے۔ لہذا باطنی اور عقلی حقیقت اور دانش برہانی کے نتائج خواہ کتنے ہی وسیع ہوں، انہیں صالح حیات کو فروغ دینے کے بغیر روپہ عمل لانا ضرر سے خالی نہیں ہے۔ علم اور عقل مقصود بالذات نہیں بلکہ محض حیات کو خوب تر بنانے کا ذریعہ ہے۔ عقل کے جسم پر جنون عشق ہی کی قبضہ دیتی ہے۔

زمانہ بچہ زمانہ حقیقت اور
جنون قہاست کہ سوزن ہلاست خرد است

جس طرح نسو ہای شفا میں بعض جز مصلح ہوتے ہیں اسی طرح عشق بھی عقل کا مصلح ہے۔ اس سے بالواسطہ ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ مجرد عقل کا مد ہے۔ اس کی پرکھ اس کی اصلاح، اس کو مفید بنانا اس انسان پر موقوف ہے جو بحسب سیرت اور فطری حراج رکھتا ہو یعنی بندہ مومن جس کا دل نور ایمان سے روشن اور راست میں ہو۔ وہ عقل کے مادہ کا مد کا اور اک کر سکے اور اپنی نگاہ کلیت میں سے جو خیر کو شر سے میسر کرتی ہے، عقل کو راقی اور تعمیر مقامہ کے لئے استعمال کرے۔ عقل کی ادنیٰ سے ادنیٰ دریافت مثلاً آگ بھی اسی صورت میں مفید ہے کہ اس سے حرارت اور روشنی کا کام لیا جائے نہ کہ آتش زنی اور خانمان سوزی کا وسیلہ بنایا جائے۔ بندہ مومن کی نگاہ پاک ہیں خرد کا احتساب کر کے، اس کا کھونا، کھراپہ کھ کر اس کے مس خاتم کو کنڈن بنا دیتی ہے۔

اقبال نے اپنی مشنوی "پس چہ باید کرد" میں سپاہ تازہ کو پیش کر کے مشرقی اقوام کو دعوت دیا ہے کہ اپنے زور بازو، اپنے وسائل، اپنی سرزمین، باغ و راسخ، اپنے دریا و پہاڑ، اپنی ملی روایات پر اعتماد اور فخر و ماز کرہ اور مغربی تہذیب و سیاست کی فسوں کا رعبی سے ہوشیار رہو۔ مختلف موانعات کے ذریعہ ان عوامل کو اجاگر کیا ہے جو اقوام کی تباہی کے راز دار ہیں تاکہ ان کی بنیاد پر دستور حیات مرتب کیا جائے روح انقلاب سے سرشار اقبال کا یہ نواسے شور ویدہ مقصد حیات کے تقاضوں سے نبرد آزما ہونا ہے، خیر الام کا شیعہ عرب تھا جس نے نئی نوع انسان کی تاریخ میں مشتم بالشان باب کا اضافہ کیا۔ دنیا کو خالص جمہوریت کا صاف ستھرا نمونہ پیش کیا اور ملوکیت اور نسلی امتیاز کا جلع قلع کر دیا ان کی بدولت ایک نئی دنیا وجود میں آئی اور علوم و فنون کو فروغ ہوا۔ اقبال اقوام مشرق کو پیغام دے رہے ہیں کہ اے اہل مشرق تم اہل علم، لادینی کا خاتمہ کرو عقل و علم کو عشق سے ہمکنار کرو تاکہ بارگور سے ہم آغوش ہو کر جہان تاب ہو۔ اقوام متحدہ

سے بہتری کی امید ہے۔ اہل یورپ کی مجلس گویا مجلس ساٹھ سال ہے اخیر میں اقبال مشہور سیاست
تاجکستان میں عرض پر دیا ہے کہ اس فرقہ مشرق، اس حدی خواہ اسلام کو ایسی آتش لگائی مظلوموں اور
مشرق کے سینوں میں لگیں، انگ بھرا کرے اور اپنے گونا گون امراض سے شکاریاں۔ وگراہقی میں
ایک صحت مند و بین الملکیت کے لئے کوشش اٹھارہ اور اول آئین کو بھیجے گئے۔

خود بلائی تدارقن از جان بود

قدردان از پرتو جان بود

از قیام اللہ تمام حق امید

وہمراہ شمس کردار جاں نکلید

۵۰۰

۱۰۰

فارسی زبان و ادب کی ترویج و اشاعت میں شیخ شرف الدین احمد بن یحییٰ منیری کا حصہ

ہم ایک رفیقان ضائع مکن

تا زمانہ نام نیکت برقرار

وینک بھارت و ریش صدیوں سے ریش مکن، تہنیں و جوگیوں، قلندروں اور صوفی سنتوں کا
دیش، ہا ہے۔

شیخ ابوالحسن علی جویری، حضرت خواجہ معین الدین چشتی، خواجہ قطب الدین غنی، کاکی، قاضی میر الدین
ناگوری، شیخ بہاء الدین زکریا سیہودی، شیخ صدر الدین عارف، خواجہ فرید الدین گنج شکر، محبوب الفی
حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء، حضرت بوعلی قلندر پانی پتی، حضرت نصیر الدین چرخ دہلوی، سید اشرف
جہانگیر سمنانی، حضرت سید محمد گیسو دراز، حضرت شیخ احمد عبدالحق محدث دہلوی اور حضرت شرف الدین احمد بن
یحییٰ منیری جیسے صوفیہ کرام کسی نہ کسی صورت میں اسی سرزمین سرسبز و شاداب ہند سے وابستہ رہے ہیں۔
جہاں سے دیگر کہا جاسکتا ہے کہ زمانہ قدیم سے ہی سرزمین پہتا و مغل و بلبل ہند بیٹھ صوفیوں،
قلندروں، پٹنہن اور مالکان دین کا مرکز و مسکن رہا ہے۔ صوفیائے کرام مصیبت کے وقت ہمیں نگہ دہار یکہ
نار سے باہر نکال کر عالمہ و مانی کے سڑکے لیے ہماری راہنمائی کرتے ہیں۔

سوانح حیات
سلطان المظفرین حضرت مخدوم الملک شیخ شرف الدین احمد بن یحییٰ منیری بن شیخ امراکسل بن

حضرت امام محمد تاج رحمۃ اللہ علیہ ایک بزرگ عالم دین، معروف سونی اور شریعت و طریقت کے بہترین استاد تھے۔ آپ کا تعلق سلسلہ فروریہ جو سلسلہ سید احمدیہ کی ایک شاخ ہے، سے تھا۔

آپ کے جد امجد حضرت امام محمد تاج رحمۃ اللہ علیہ مبلغ اسلام کی حیثیت سے ۵۷۶ھ میں بیت المقدس سے منیر شریف، پٹنہ، بہار، ہندوستان ہجرت کیا۔ وہ یہاں کے رتبہ سے نیرو آزاد ہوئے اور منیر شریف کو فتح کر لیا۔ منیر شریف پٹنہ شہر سے قریب ۲۰ میل پہنچے واقع ہے۔ یہ ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔ راقم الحروف کو اسی سال یعنی مئی ۲۰۱۱ء کے مہینہ میں اس تاریخی اور روحانی جگہ کو دیکھنے کا موقع نصیب ہوا۔

تولد:

شرف الدین احمد بن یحییٰ منیری کی پیدائش ۲۹ شعبان المعظم ۶۶۱ھ میں سلطان ناصر محمود کے زمانہ میں منیر شریف میں ہوئی۔ چھ سو بیس صدی کے ایک معروف ایرانی دانشمند اور محقق علی اکبر دہلوی ارقم طراز ہیں:

”احمد بن یحییٰ منیری از اہل قصبہ منیر بکالہ بندہ از شاعران

قرن فہم ہجری و از پیروان و معارف مشائخ نقشبندیہ بود“

مزید دہندہ اے حضرت شیخ کو فارسی کے معروف شاعروں میں شمار کرتے ہوئے بطور نمونہ مندرجہ ذیل اشعار نقل کیا ہے:

روئی سید و موی سفید آوردم

چشمی گر بیان قدی چو سید آوردم

چون خود آفتابی کہ تا امید کی گز است

فرمان تو بدم و امید آوردم“

تعلیم و تربیت:

عام بچوں کی طرح زمانہ کے رواج کے مطابق ابتدائی تعلیم گھر پر اور مکتب میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم کے بعد انھوں نے پیش حضرت علامہ ابو قوامہ زانوئے تہجد تہ کیا اور علوم دینی و عقلی شامل فقہ، علم کلام، منطق، فلسفہ، حدیث اور ریاضی وغیرہ حاصل کیا۔ حضرت علامہ اشرف الدین ابو قوامہ اس زمانہ کے بہت بڑے استاد مانے جاتے تھے۔ انھوں نے غیاث الدین بلبن کے عہد (۱۲۳۸ء-۱۲۸۱ء) میں بھاراست دہلی ہجرت کی تھی۔

شادی:

استاد اور شاگرد کے مابین رشتہ اتنا گہرا ہوا کہ شیخ شرف الدین اپنے استاد کے ہمراہ سارا گز وں۔

بچہ ویش چلے گئے اور انھوں نے ان کے ساتھ ۲۲ سال حج و عمرہ کی گزاری۔ استاد کی بیٹی کے ساتھ رشتہ ازدواج میں شادکامی ہو گئے۔

وفات:

آپ تاریخ ۱۰ شوال بروز جمعرات ۸۲۷ھ مطابق ۱۳۸۱ کو اس دار فانی سے دار البقا رحلت کر گئے۔ حضرت اشرف الدین جہانگیر سنائی نے نماز جنازہ پڑھائی۔

داہر گز نیالی در بہان چو شرف قدی

کہ ما امان ازو شد سید اشرف جہانگیری

مندرجہ ذیل آثار سے تاریخ وفات اخذ کی جاسکتی ہے:

روز پنجشنبہ روزہ شوال ہمدانی ہمدانی

کہ رحلت کرد شیخ شرف الدین یحییٰ ازین جہانگیری

سال حقت صد و ہجری و در ہشتاد و ہجری

این چنین قلمب مشائخ سوی جنت شد رواں ہے

والدہ ماجدہ:

آپ کی والدہ ماجدہ بی بی رضیہ ایک متدین، خدا ترس اور نہایت ہی نیک عورت تھیں۔ مشہور ہے کہ ان کی والدہ ماجدہ نے بغیر وضو بھی کبھی اپنی اولاد (حضرت شیخ شرف الدین احمد بن یحییٰ منیری) کو دودھ نہیں پلایا۔

معرفت الہی:

وہ اپنے بزرگوار مزاج کے ہمراہ حج کی تلاش میں دہلی روانہ ہوئے۔ مشائخ کرام سے ملاقاتیں ہوئیں۔ بالاخر حضرت خواجہ نجیب الدین فردوسی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت مقدسہ میں حاضر ہوئے۔ ان کی شخصیت سے کافی متاثر ہوئے، ہیبت طاری ہوئی۔ پھر ان سے بیعت لے لی اور فرقہ خلافت حاصل کیا۔ وہ حضرت خواجہ نجیب الدین فردوسی کی روحانی شخصیت سے متاثر ہونے کا حال خود بیان فرماتے ہیں۔

”میں چون یہ خواجہ نجیب الدینؒ سے ستم خوئی در دل من تو شد کہ

ہر روز آن محزون زیاد می شد۔“

قرآن خلافت حاصل کرنے کے بعد منیر شریف لوٹ رہے تھے۔ راستے میں ہی اپنے ہی کی وفات

کی خبر سنتے ہی سڑک ترک کر دیا اور بھدہ ریاضت صحرا نوردی میں مشغول ہو گئے۔ غرض دراز تک پہنچاؤں اور جنگوں میں بھٹکتے رہے۔ مدتوں پہنچتے زندگی گزار دی۔ بالآخر بہار شریف میں مقیم ہوئے اور دریں وقار میں درشد و ہدایت میں مشغول ہو گئے۔ شیخ ابو الفضل مدنی آئین اکبری میں لکھتے ہیں:

”شیخ شرف منیری: بگئی بن اسراہیل کہ سر آمد چشتیاں بود و از

کنج خلعت فیض بہ گرفت و از غوروی اور کہساران ریاضت کردی و یا

روزی بیدار شیخ عظام اولیا۔ بر اور خود شیخ جمال الدین بدلی

آمد۔ او بگئی شیخ نجیب الدین فرودی رفت و ارادت آورد و

خلافت شیخ طوس الدین مظفر لکھی و شیخ جمال اودنی کہ جمال قتال

نیز غرانداز و خلافت و ارادت و روان تصنیف از دہلیا و از ان میاں

مکتوبات او چھٹی نفس از سون دہرہ“

پروفیسر ہادی حسن نے بگئی اس سلسلے میں بہت مفید معلومات فراہم کی ہیں۔

“He passed the rest of his life observing an ideal sufi austeritiy, although his contemporary sovereign, Muhammad bin Tughlaq, and Piroz Shah Tughlaq, best owed lavish endowments for the maintenance of his Khanqah at a village, now called Bihar Shanif”

بہار شریف میں فقیرت مندوں کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہوتا گیا۔ شاہان وقت بھی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا کرتے تھے۔ محمد بن تغلق نے ایک بلقاری مصفی حضرت کی خدمت میں بطور تحفہ پیش کیا۔ مکتوبات صدی میں مذکور ہے:

”چون جمال الدین در شہر دہلی درآمدی و سوبی بہار کردی و سیر

بہالید فرودی متفق از طرف بہار می آید۔“

حضرت شاہ عید اللہ شہار رقم طراز ہیں:

”ہندو متفقہ کسی نیست۔ ہندوستان کی آمد۔ اما ہندو متفقہ

سلطان ائمہین حضرت شیخ شرف الحق والدین منیری و ہندگی

حضرت قادیانیہ الدین عطار مستقر و بانی کراچی ہندوستان

رسیدہ اندکسی کمتر رسیدہ است و آنچه کہ این ہندوستان ہندوستان

و قادیانیہ ہندوستان ہندوستان ہندوستان ہندوستان

و معلوم و معلوم ہندوستان ہندوستان ہندوستان ہندوستان

ماہ کامل ہے جس کا انداز و انداز ہندوستان ہندوستان ہندوستان

تصنیفات و تصنیفات:

۱- شرح آداب المریدین: جیسا کہ ہم نے ظاہر ہے آداب المریدین حضرت ضیاء الدین ابو الجلیب

سیر و دی کی مشہور کتاب ہے۔ یہ عربی زبان میں ہے۔ اور اصل شرح آداب المریدین اسی کتاب

کی مکمل شرح ہے۔

۲- ارشاد الطالبین: اس مختصر رسالہ میں طالبان حق کو بہا ہتیں دی گئی ہیں۔

۳- ارشاد السالکین: چار سو صفحات پر مشتمل ضخیم کتاب بعنوان ”ارشاد السالکین“ مسند توحید، آخرت،

مقلد، روئے و کائنات و غیرہ پر بہت ہی اہم اور مفید کتاب ہے۔ اس کتاب میں انھوں نے یہ

بات ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ نیا کے تمام موجودات میں ناطق کائنات کا نور متوجہ کل

میں موجود ہے۔

۴- رسالہ مکیدہ ذکر و فرود سیر: اس غیر مشہور رسالہ میں اذکار کے اقسام بتائے گئے ہیں۔

۵- فوائد المریدین: بہت نماز باجماعت، فیوض و برکات آیات قرآن، گورستان، منکر و بحیرہ

بہشت و دوزخ، زندگی و موت، معلوم نہاد، قیامت، ایمان، حقوق والدین، حقوق ہمسایہ،

حقوق زوجین و غیرہ پر مفصل روشنی ڈالی گئی ہے۔

۶- لطائف المعانی: یہ معدن المعانی کا خزانہ ہے جس کا ذکر آنحضرت و صلوات میں آئے گا۔

۷- رسالہ اشارات: جیسا کہ رسالہ کے نام سے ہی ظاہر ہے کہ اس میں کلی انما لیس اشارات ہیں

جس میں مسائل تصوف کی طرف ناطق فلسفیانہ نقطہ نظر سے اشارہ کیا گیا ہے۔ خود شناسی پر

تاکید کی گئی ہے۔ ان کے مطابق کائنات شناسی اور خدا شناسی کی طرح خود شناسی بھی نہایت ہی

ضروری عمل ہے۔

۸- رسالہ آج: یہ اصل یہ رسالہ حضرت مخدوم جہاں کے جوابات کا مجموعہ ہے۔ انھوں نے اپنے

دوستوں، عزیزوں، خویش و اقارب اور مریدوں کے سوالات پر سند و بالا جوابات تحریر

فرمائے تھے۔

۹۔ فوائد رکھی: اس رسالہ میں انھوں نے اپنے ایک مرید خاص حضرت رکن الدین کو حج بیت اللہ کے وقت سفر و حضر میں مطالعہ کے لیے ہدایتیں دی ہیں۔

ملفوظات:

۱۔ معدن المعانی: حضرت مولانا امین بدر ربی رحمۃ اللہ اپنے زمانے کے بہت بڑے اور مشہور کاتب اور مخدوم الملک کے مرید خاص تھے۔ انھوں نے اس کتاب کو ترتیب دیا ہے۔ اس میں ۳۹۷ سے ۵۱۷ تک کے ملفوظات درج ہیں۔ اس کتاب میں نکات تصوف کے علاوہ تفسیر، حدیث، فقہی مسائل اور علم کلام جیسے اہم موضوعات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ انیسویں صدی کے بہت بڑے محقق اور ناقد سید صباح الدین عبد الرحمن قادری زبان و ادب پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ ملفوظات کی عظمت اور اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں:

”جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت مخدوم الملک کی خانقاہ کی مجلسوں میں نہ صرف تصوف کے عقدہ ہائی الاچل حل کیے جاتے تھے بلکہ وعظ و نصیحت، ارشاد و ہدایت، اوامر و نواہی، اوصاف حمیدہ اور اخلاق حسہ کی تعلیم بھی جاری تھی۔ ان ہی تعلیمات کی روشنی میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس وقت مذہب و تصوف دو الگ الگ چیزیں نہ تھیں، بلکہ دونوں ہی ایک ہی شاخ کے دو پرتو تھے۔“

حضرت مخدوم الملک شرف الدین احمد بن یحییٰ منیری صفائی طینت اور پاکیزگی پر خاص تاکید

فرماتے ہیں:

پاک شوخ زاحل دین گروی
آن چنان باش تا چنین گروی
ہرچہ جز حق بسوز و غارت کن
ہرچہ جز دین از و شہادت کن

آپ بذات خود گوش نشینی پسند فرماتے تھے اور اپنے دوستوں، خواہش و اقارب اور مریدوں کو بھی گوش نشینی کی تلقین فرماتے تھے

ای سنای کم شای کبیر
دو سنت آشنای کبیر

انسان کو چاہیے کہ نفس تکبر کو ہلاک کر دے:

نفس کا فز را بخش مومن باش
پون بخشی نفس را ایمن باش
آوی را تا نہ شد شد مردم
کر بی گاہ و یو کہ کز دم
و حمت نفس خائش وار
کوب حق دل است پائش وار

۲۔ خوان پر نعت: خوان پر نعت میں ۳۶ سے ۵۱۷ تک ملفوظات شامل ہیں۔ اس میں تصوف کے جزوی نکات یا تفصیل بیان کیے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ فقہی اور شرعی مسائل پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔

۳۔ راحت القلوب: راحت القلوب دس مجلسوں کے ملفوظات پر مشتمل ہے جس میں رسالہ الہی، مہد، معارف، تفسیر، تلاوت کلام پاک، فضیلت نماز، معذرت روزہ، کلام پاک کی بعض آیتوں کی تفسیر جیسے مضامین کے بارے میں گفتگو کی گئی ہے۔ راحت القلوب کو بھی حضرت مولانا زین بدر عربی نے ترتیب دیا ہے۔

۴۔ مع المعانی: مع المعانی ۳۵ مجلسوں میں مشتمل ہے۔ فضیلت روزہ، تہ، آداب عوام، مصلوق، مرتبہ شہداء، شب معراج، تفسیر و تہذیب، کلام جیسے مضامین پر بحث و مباحثہ ہوا ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ سچائی و وحی کی بنیاد ہوتی ہے۔

۵۔ مونس المریدین: مونس المریدین میں ۲۱ شعبان المعظم سے محرم ۵۵۵ھ کے ملفوظات نقل کیے گئے ہیں۔ شریعت و طریقت و حقیقت کے معانی، شب براءت کی فضیلت، خواب کے اقسام، حیا کی فضیلت، کلام و معاصی، عبادت کی قرینہ و غیرہ اس میں شامل ہیں۔

۶۔ حج الہمی: اس میں ربیع الاول ۶۰ھ سے لے کر ذی الحجہ ۶۰ھ کے ملفوظات شامل ہیں۔ اس ملفوظہ کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ ہر مجلس کے ملفوظات لکھتے وقت دن مہینہ اور سال کی خاص پابندی کی گئی ہے۔ انھوں نے شب قدر کی تاریخ کو کئی رکعت کی وجہ پر مدلل بحث کی ہے۔

۷۔ فوائد العیسیٰ: فوائد العیسیٰ تیس مجلسوں کے ملفوظات اور ایک سو پانچ صفحات پر مشتمل ہے جس میں حضرت مخدوم الملک نے نکات تصوف پر عقلی و نقلی دلائل کے ساتھ بحث کی ہے۔

۸۔ نغز المعانی: اس کے جامع اور مرتب شیخ شہاب الدین قواد ہیں۔ یہ ابھی تک غیر منظرہ ہے۔ اس

میں ۱۱۱۱ صفات، ذکر و مراقبہ، فکر و فکر اور ظاہر و باطن جیسے موضوعات شامل ہیں۔

۹۔ تحفہ فیضی: مرتب حضرت مولانا زین بدر عربی نے حضرت شیخ شرف الدین احمد بن یحییٰ منیری کی حیات میں ہی ان مکتوبات کو جمع کیا اور مرتب کیا۔ حضرت مخدوم الملک نے بعض جگہ اس کی تصحیح بھی کی ہے۔

مکتوبات:

فارسی زبان ادب کے مطالعہ میں حضرت شیخ شرف الدین احمد بن یحییٰ منیری کے مکتوبات کی اہمیت مسلم ہے۔ ان کے مکتوبات اردو اور انگریزی میں بھی ترجمہ ہو چکے ہیں۔ آسٹریلیا کے نامور دانشور اور محقق پول جکسن نے مکتوبات کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔ پول جکسن فارسی سیکس کی فرض سے ۱۹۷۳ء میں ایران گئے اور ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۶۰ء میں ہندوستان آئے اور اس عظیم کام کو انجام دینے کا بیڑا اٹھایا۔ انھوں نے مکتوبات کے علاوہ خزانہ پر نعمت کا بھی انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔

حضرت شیخ شرف الدین احمد بن یحییٰ منیری کے کل مکتوبات کو متعدد ذیل جن حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے:

۱۔ مکتوبات صدی

۲۔ مکتوبات دو صدی

۳۔ مکتوبات بست و ہشت

۱۔ مکتوبات صدی: شیخ شرف الدین احمد بن یحییٰ منیری نے اپنے مرید خاص قاضی شمس الدین، حاکم چوسر، کی روحانی تعلیم و تربیت کے لیے یہ خطوط لکھے تھے۔ آپ قاضی صاحب کو بہت زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ وصال کے وقت آپ نے انھیں فرزند عزیز کہہ کر مخاطب کیا تھا۔

مکتوبات صدی نسخہ خطی کی شکل میں کتابچہ آ کر کیا ہوئی، بنیالہ، پنجاب، ہند اور ڈاکٹر حسین لاہوری جامعیہ اسلامیہ دہلی میں بھی موجود ہے۔ انھوں نے مکتوبات صدی میں تصوف کے تمام ضروری نکات پر تفصیلاً انداز میں مدلل روشنی ڈالی ہے۔ یہ مکتوبات ۷۷۷ میں پیر قلم ہوئے۔ نامور کاتب اور مرید خاص حضرت مولانا زین بدر عربی نے ان مکتوبات کی نقل کو اپنے پاس محفوظ کر لیا تھا۔

سید صباح الدین عبدالرحمن رقم طراز ہیں:

”مکتوبات صدی میں تصوف کے تمام اہم مسائل پر مختصر مگر مختصراً

مباحث ہیں۔“

۲۔ مکتوبات دو صدی: حضرت مخدوم الملک نے اپنے دوستوں، خویش و اقارب اور مریدوں کی تعلیم و تربیت اور ان کے مسائل کے جوابات دینے کی فرض سے ان لوگوں کے نام خطوط لکھے تھے۔ ان خطوط کے جامع اور مرتب بھی حضرت زین بدر عربی ہی ہیں۔ انھوں نے بڑی محنت سے ان حقیقی خطوط کو مرتب دیا ہے۔ ان ہی خطوط کے مجموعہ کا نام مکتوبات دو صدی ہے۔

۳۔ مکتوبات بست و ہشت: جیسا کہ نام سے ہی معلوم ہوتا ہے کہ مکتوبات بست و ہشت دراصل انھیں خطوط کا مجموعہ ہے۔ جیسا کہ ہم جانتے ہیں حضرت سید مولانا امام مظفر علی آپ کے سب سے عزیز اور خاص مرید تھے۔ انھوں نے یہ خطوط انھیں مرید عزیز کو لکھے تھے۔ آپ خود ہی پیر و مرشد کے مابین مضبوط اور محکم رشتہ کے بارے میں لکھتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیں

”تن مظفر جان شرف الدین، جان مظفر تن شرف الدین، شرف

الدین مظفر، مظفر شرف الدین۔“

انھوں نے ان مکتوبات میں تصوف کی بارگیاں اور ذات خداوندہ قدس کو مستحکم و لعل حوالوں کے ذریعہ سمجھایا ہے۔ یہ مکتوبات آیات قرآن، احادیث نبوی اور صحابہ و صوفیہ کرام کے اقوال و زریں سے آراستہ و مزین ہیں۔

بے شک حضرت مخدوم الملک کی تمام تصنیفات اور تالیفات مخصوص مکتوبات نہایت ہی ارزش مند اور ذی قیمت ہیں۔ اسلوب بیان سادہ اور سلیس ہے۔ بصداق ”آپ نے از دل فیض و برکت ریز و آثار سے آسانی سے کچھ میں آجاتے ہیں اور باتیں دل میں اتر بھی جاتی ہیں۔ زبان و بیان فصیح و شگوف سے پاک ہے۔ بقول شاعر: ”وینے ہیں باد و طرف قدح خواہ و کچھ کر۔“ انھوں نے مسائل تصوف کو محققان اور فلسفیان انداز سے اس طرح سمجھایا ہے کہ قاری کو پوری تسلی ہو جاتی ہے اور مزید تحقیق باقی نہیں رہتی ہے۔ مزید انھوں نے مکتوبات کو انھیں دینی و مذہبی موضوعات کے تبلیغ و اظہار کے وسیلے کے طور پر استعمال کیا ہے۔ مثلاً ہر وقت اور اہل قلم مکتوبات کی دینی و مذہبی روحانی اور ادبی ارزش و اہمیت کے اعتراف میں متعلقہ اہل انکسار آتے ہیں۔ تاریخ سلسلہ فردوس میں مرقوم ہے۔

”مخدوم الملک کی تمام تصانیف اور مکتوبات میں تو اہم اور مشعل

ہدایت ہیں لیکن ان کے مکتوبات کی اہمیت، مقبولیت اور اقداریت

بالخصوص بہت زیادہ ہے۔“

فارسی مکتوبات نگاری کو انھوں نے ایک مستقل فن کا درجہ عطا کیا۔ جن مضامین کو بیان کرنے کے لیے ضخیم کتابیں اور کاتھیں انھیں مضامین کو انھوں نے مکتوبات اور مکتوبات کے ذریعہ محسن و خوبی اور کثافت

بش بیان کر دیا۔ پروفیسر فنیق احمد نظامی، شعبہ تاریخ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ان کو ہندوستان میں پروردہ سلسلہ فردوسیہ مانتے ہیں:

”طریقہ فردوسیہ کو ہندوستان میں پروردان چھانے کا کام شیخ

شرف الدین احمد بن یحییٰ منیری نے انجام دیا۔ ان کے مکتوبات

تصوف کا بڑا پیش قیمت ذخیرہ ہیں۔“ ۱۸

انہوں نے یہ خطوط روحانی درس اور تعلیم و تربیت کے لیے لکھے تھے جس کا صرف ایک ہی مقصد تھا کہ بندے کا رشتہ معبود حقیقی سے جوڑ دیا جائے۔

حضرت مجددوم کی تصنیفات و تالیفات و مکتوبات میں توحید، اخلاق، حد، غزالی و فساد دنیا، حقوق اللہ، حقوق العباد، حقوق النفس، اصلاح معاشرہ، تاریخ، حدیث، منطق، فلسفہ، تقدیر انسانی، تعلقات بین ہندوگان و معبود حقیقی، توبہ، افتاد با دشمن، تجدید توبہ، طلب حق، اہلیت شیخ، ولی، ارادت، کرامت، انوار، تجلی کشف، سائیک و مہذوب، امراض ظاہر و باطن، تصوف، طریقت، ارکان طریقت، شریعت و طریقت، طہارت، نیت، نماز، روزہ، زکوٰۃ، حج، ہندگی، قرآن، عبادت، بکھڑے جیسے مضامین بکثرت استعمال ہوئے ہیں۔ تمام بحث و مباحث ان ہی مضامین کے گرد و پیش گردش کرتے نظر آتے ہیں۔

”مکتوبات شیخ شرف الدین کفر صد سالہ، برکف دست نمود“ ۱۹

مکتوبات اعلیٰ انشا پر دازی کا بہترین نمونہ ہے۔ اعلیٰ انشا پر دازی کی تمام خصوصیات ان میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ مولانا مغلطحسن گیلانی نثر نگاری کی تعریف میں لکھتے ہیں:

”وہی و علمی برتیاں جو حضرت مجددوم کو بارگاہ و تانی سے ارزانی

فرمائی گئی ہیں، ان سے تو دنیا واقف ہے۔ لیکن کم از کم ہر خیال

تو یہی ہے کہ نثر نگاری میں معدی شیرازی کے بعد کسی کا نام ہند

ہی میں نہیں بلکہ ایران میں بھی اگر لیا جاسکتا ہے تو شاید وہ بہار

کے مجددوم الملک ہی ہو سکتے ہیں۔ مکتوبات کی نقل میں جو ارقام

فرمایا ہے۔ قاری زبان میں اس کی نظیر نہیں ملتی۔“ ۲۰

انہوں نے کچھ اشعار بھی لکھے ہیں اور خاص طور سے اپنی بات کی دلیل اور مثال کے لیے جو اشعار نقل کیے ہیں وہ قابل صد تحسین ہیں۔ مندرجہ شعراء ملاحظہ فرمائیں:

شرف زکار و تمجید کی شہ

تو خواہی خوب شو خواہی غلامی اج

یہاں مکتوب میں موضوع توحید کی یوں تشریح کی ہے

چش توحید او نہ کہت نہ دوست

ہر چہ اندیک دوست کہ دوست

کی بود / ما تر با جدا ماندہ

من و تو رفت و خدا ماندہ

اپنی بات کی دلیل کے طور پر شیخ فرید الدین مظاہر کے اشعار نقل کیے ہیں:

چن چن ہر سال ایش

بودش کار جز تسبیح و تحنن

ہر طاعت او ہر ہم جہاد

تا استغاثی حق ہر باد داد

اسی طرح سے مشہور کے اشعار میں مضامین دینی و دنیاوی پر روشنی ڈالی گئی ہے:

مشوای عالمی بجاوہ توحید

کہ چوں بچا شو اشراق خورشید

اگر اللہ چہ قصر بادشاہی

ہم اللہ نیز ہر کج گدای

کسی کو نہ پند اتادہ راہ

دروہ چہ تابہ آن خورشید درگاہ

چوں کار مخلصاں آمد عکبرجک

گنہگار ان ہندہ این گوی چالاک

ایک مکتوب میں مناجات ذیل درج ہے:

خداوند اُمید ما وفا کن

دلہ را از کرم حاجت روا کن

منوہ وادہ جانم را بخوری

دلہ را از غم و گردان از حضور کی

دلہ را محرم اسرار گرداں
ز خواب غفلت بیدار گرداں

چون جان را شطع شد از جہان دم
تو مارا ذوق ایماں دو دوران دم
چوں با ایماں فرو بردی یہ خاکم
نیاہ از جہانی جرم باکم

خداوند ابد بپاؤہ کا نیم
دوران ہنگام چوں نگاہ کا نیم

کہ دائم تا بہ معنی متقی کیست
سعید از ماکدام است و شقی کیست
اشعار ذیل میں عاجزی و انکساری بدرجہ اتم موجود ہے:
از تو شکیدن است و شکیدن
از من افتادن است و شکیدن

دل گم گشتہ را دلی نامہای
مردم دیدہ را دلی بکشتای
بد ما نیک شد چو پذیرفتی
نیک ما بد شد چو بگریختی

ہستہ خویش کن ہر خوابم
مکنہ خویش کن مہ آہم

آپ معرفت الہی کے لیے بے قرار ہیں:

گر دو جہاں دہند مارا
چوں وصل تو نیست بی تو اکیم

وہ مزید کہتے ہیں:

مارا بجز این جہاں جہانی دگر است
جز دوزخ و فردوس مکانی دگر است

مندرجہ ذیل قطعہ میں طیار مظلوم و رستہ ہونے کا ادراک دیتے ہیں:

نومید نیم ز حضرت تو بسیار شود اگر مکن ہم
زیرا کہ بہ حق و رحمت است در دنیا و آخرت پناہم
آپ کی شخصیت اور قدر و منزلت کے بارے میں یہ و فیہ سرینی ہادی نے اظہار خیال کرتے ہوئے
لکھا ہے:

"The deep spiritual insight, which established his position as the leading sufi of Bihar, actually displayed itself in his letters. With sustained seriousness, he thought out all the essential problems concerned with the enlightened of man's in her personality, consolidated then under one hundred headings, and addressed them in the form of letters of one of his devoties. The object of these letters that is, the transmission of a Sufi's moral and religious teachings, became easier due to the excellent literary qualities possessed by their author the collection is popular as Maktubat-e-Sadi" 22

حوالے:

- ۱- سیرۃ الاولیاء ص ۲۶۶ نقش از عاری بہد سلطان تھقن، ڈاکٹر شعیب المصطفیٰ، تہذیبی پریس، دہلی، ۱۹۸۵ء، ص ۸۱
- ۲- الفت نامہ دلفی اعلیٰ اکبر و اللہ اکبر، از دہر نگر و کٹر محمد حسین، شمارہ ۲۶، شمارہ مسلسل ۷۲، شمارہ حرف: "ش" ۱۲، اولوگلو
- ۳- حیران، (الکندۃ و اریات، شمارہ مان الفت نامہ، حیران، شمارہ ۱۰، شمارہ ۱۳۳۱، حقی، ص ۳۲۱) پینا
- ۴- مکتوبات صدیقی (۱۹۱۱ء) احمد یحییٰ حسینی، از تہذیب و فیہ سر سید شاہ محمد شمیم ندوی، برائے یک ذیلی دہلی، ۲۰۰۰ء، ص ۱۷

- ۵- مرآۃ الاسرار قلمی، ص ۵۸، نقل از فارسی بھید سلاطین تھلق، ڈاکٹر شعیب اعظمی، لغوی پریس، لاہور، ۱۹۸۵ء، ص ۸۲
- ۶- مکتوبات صدی، ص ۱۹
- ۷- ایضاً
- ۸- آئین اکبری، راجی انشلی، چیچ مرید احمد خاں، مرید اکادمی، لاہور، ۲۰۰۵ء، ص ۲۱۱
- ۹- Dictionary of Indo-Persian Literature, Prof. Nabi Hadi, Indira Gandhi National Centre for Arts, Delhi, 1995, p.561
- ۱۰- مکتوبات صدی، ص ۱۹
- ۱۱- بزم صوفیہ، سید صباح الدین عبد الرحمن، دار المعصنین، لاہور، ۱۹۸۸ء، ص ۳۲۶
- ۱۲- امان، ص ۳۳۸
- ۱۳- امان
- ۱۴- معدن المعانی، شیخ شرف الدین احمد بن یحییٰ مصری، ص ۲۰، نقل از فارسی بھید سلاطین تھلق، شعیب اعظمی، ص ۸۲
- ۱۵- بزم صوفیہ، سید صباح الدین عبد الرحمن، ص ۳۷۷
- ۱۶- مکتوبات صدی (اردو)، احمد بن یحییٰ مصری، راجی انشلی، لاہور، ۲۰۰۹ء، ص ۳۰
- ۱۷- تاریخ سلسلہ فردوسیہ، ص ۱۹۳، نقل از مکتوبات صدی، ص ۳۰
- ۱۸- بزم صوفیہ، سید صباح الدین عبد الرحمن، دار المعصنین، لاہور، ۱۹۸۸ء، ص ۳۰
- ۱۹- مکتوبات صدی، ص ۲۳
- ۲۰- امان
- ۲۱- امان، ص ۳۶
- ۲۲- Dictionary of Indo-Persian Literature, Prof. Nabi Hadi, Indira Gandhi National Centre for Arts, Abhinav Publication, 1995, p.560

بہارِ تعلیق

رحمان خورشید *

عہدِ تعلیق کے نامور فارسی شعراء

۱۵۲۶ء میں فارسی زبان محمود غزنوی کے ساتھ سرزمین ہند میں داخل ہوئی تھیں۔ غیر امر یہ ہے کہ یہ خارجی زبان اتنی سرعت سے یہاں ریشہ گیر ہوئی کہ یہاں کی داخلی زبان پر اپنی لطافت، شیرینی، دلکشی کی وجہ سے صدیوں تک حکومت کرتی رہی اور اپنے پیش قیمت گرافیا یہ اور لا قافی سرمایہ ادبی سے ادب کے دامن کو مالا مال کر دیا۔

اس میں کوئی شک نہیں سلاطین غزنوی، غوری، مملوک، ظہبی اور تعلیق مغلان وقت ہونے کے ساتھ علم و ادب کے دلدادہ اور شیدائی تھے۔ حکمرانوں کی سرپرستی اور ذوق و شوق کے نتیجہ میں فارسی نے ہندوستان میں اپنی جو بچکان ہائی وہ لائق ستائش ہے۔ سلاطین تعلیق نے فارسی شعر و ادب کے فروغ میں ایک اہم ردول ادا کیا ہے۔ اس دور میں متعدد شاعر، ادیب، دانشور، پروفیسر اور علماء موجود تھے جن کے کارنامے اس عہد کی ادبی، تہذیبی اور تمدنی تاریخ کا روشن باب ہیں۔

عہدِ تعلیق میں شعر و سخن کے فروغ و ارتقا کی ایک وجہ یہ تھی کہ اس خاندان کے حکمران نہ فقط علم دوست با ذوق مدبر تھے بلکہ با کمال ادب و ادب کی قدر اور سرپرستی کیا کرتے تھے، پرانی سلطان محمد تعلیق کے جو دو شاخراست و درایت، شعر و سخن اور علم و ادب کی ان الفاظ سے تعریف کرتا ہے۔

”در معقولات فلاستہ رفیعہ تمام داشت و سچری از علم معقول“

خواجہ ابوہریرہ

حضرت امیر خسرو اور حسن دہلوی کا بدادراست تعلیق عہد ظہبی سے رہا ہے لیکن ان دونوں حضرات کی زندگی کے آخری ایام عہدِ تعلیق میں گزرے۔ لہذا اس نقطہ کو مد نظر رکھتے ہوئے ان مایہ ناز ہستیوں کو عہدِ تعلیق کے شعرا کے زمرے میں شامل کیا گیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان دونوں معرکہ الاراء ہستیوں نے فارسی شعر و ادب کو جس طرح چمکا دیا اور جو مقام دیا صدیوں تک کوئی اس کا مقابلہ نہیں کر سکا۔

* سلسلہ پروفیسر، لاہور، ص ۲۰، نقل از فارسی بھید سلاطین تھلق، شعیب اعظمی، لاہور، ۱۹۸۸ء، ص ۳۲۶

حضرت امیر خسرو:

فارسی شعر و ادب گوئیات کا زوہ عطا کرنے والی شخصیت حضرت امیر خسرو کی تھی۔ امیر خسرو کا پورا نام ابو الحسن بھیم الدلولہ اور القلم خسرو تھا۔ آپ کے والد امیر سیف الدین محمود ترکستان سے ہجرت کر کے ہندوستان آئے اور پنجابی میں اقامت گزری ہوئے۔ سلطان احمش کی فوج میں ایک ذمہ دار عہدے پر فائز ہوئے۔ سلطان نے خوش ہو کر امیر کے لقب سے سرفراز کیا اور پنجابی میں جاگیر عطا کی۔ امیر خسرو ۶۵۱ء بمطابق ۱۲۵۳ء میں پنجابی میں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی میں والد کے سایہ سے محروم ہو گئے۔ پھر آپ کے دادا عہد الملک نے پردیش و تربیت کی۔ امیر خسرو نے پکا قاعدہ تعلیم حاصل نہیں کی تھی۔ لیکن بقول شبلی نعمانی ۲۰-۱۵ء سے فارغ ہوئے تھے۔ متعدد زبانوں پر قدرت کے ساتھ ساتھ فنِ خطاطی کا بھی شوق تھا۔ امیر خسرو کی یہ خوش نصیبی تھی کہ کم عمری میں ہی یعنی ۱۷۱۷ء بمطابق ۱۲۷۲ء میں حضرت نظام الدین اولیا کے حلقہ ارادت میں شامل ہو گئے تھے۔

محمد وحید اختر قطرہ از ہیں: ۱۸

”حضرت نظام الدین اولیا کی نظر میں خسرو کی اتنی قدر و منزلت تھی کہ جو بات آپ کے سامنے اور لوگ نہ کر سکتے تھے خسرو کر سکتے تھے۔ خسرو کی گونا گوں صفات کا آپ سے بڑھ کر کون قدر ان ہو سکتا تھا۔ جب خسرو نے اپنا تذکرہ جو افضل اللہ اللہ کے نام سے مشہور ہے لکھنا شروع کیا تو اس کے چند اوراق آپ کے سامنے ملاحظہ کے لئے پیش کئے۔ آپ نے انہیں دیکھ کر فرمایا کہ ”نیکو نوید و نیکو نام کردہ“ (یعنی تو نے خوب لکھا ہے اور نام بھی اچھا رکھا ہے۔“

مولانا شبلی قطرہ از ہیں: تنویر صاحب نے امیر خسرو کو ”ترک اللہ“ کا خطاب دیا تھا۔ اور اسی لقب سے پکارتے تھے۔ امیر خسرو نے اس پر جا بجا فقر کیا ہے۔ چنانچہ ایک قصیدے میں شیخ المصالح کی مدح میں فرماتے ہیں:

بر زبانت چون خطاب بند ترک اللہ رفت دست ترک اللہ گیر و ہم یہ لہجہ سپار

جس وقت حضرت نظام الدین کی وفات ہوئی غیاث الدین خلجی بنگال پر فوج کشی کے لئے گیا ہوا تھا تو امیر خسرو بھی اس کے ساتھ ہر کاب تھے۔ جب مرشد کے انتقال کی خبر سنی تو بہت زیادہ غمگین اور

دل برداشت ہو گئے اور بے قرار ہو کر دہلی آ گئے، یہاں تک کر اپنی بقید زندگی اپنے مرشد کی قبر کے سر ہانے بیٹھ کر گزار دی۔ طبیعت پر وقت ملول و مکتہ در رفتی۔ کہتے۔

گوری سودے بچ پر کھ پر ڈارے کیس چل خسرو گھراپنے دین ہی جوں ویس
مرشد کی جدائی اور غم میں ۱۸ شوال ۷۲۵ء بمطابق ۱۳۲۴ء میں اس جہان فانی سے راضی ملک بھا ہوئے۔
حضرت نظام الدین اولیا کی وصیت کے مطابق خسرو کو ان کی پابندی کی طرف ذہن کیا گیا۔ مغل بادشاہ ظہیر الدین محمد بابر کے زمانے میں بابر کی چار دیواری اور لوج امیر مہدی خوجہ کی زیر نگرانی تیار کی گئی اور لوج پر اس زمانے کے شاعر شہاب الدین معنای کا کہا قطع تاریخ کندہ کیا گیا۔

شد ”نعمیم المثل“ یک تاریخ او دان و گر شد طوطی فکر مقال
حضرت امیر خسرو کئی حکمرانوں اور خواجہان کے درباروں سے منسلک رہے۔ جب بن شعور کو پہنچے تو اس پر سلطنت دہلی پر غیاث الدین بھمن تخت نشین تھا۔ اس نے بڑی فراخ دلی سے امیر خسرو کی سرپرستی کی امیر خسرو نے بھی اس کا حق ادا کرنے کے لئے مثنوی ”تخلیق ہمار“ لکھ کر اسے سلطان کے نام معنون کر دی۔

۵۰ سال تک اس کے دربار سے وابستہ رہے ۱۲۸۰ء میں بھمن کے بیٹے خان خجیہ کے ملازموں میں داخل ہو کر بھتان پہنچ گئے۔ اس زمانے میں دہلی کے بعد بھتان علم و ادب کا سب سے بڑا مرکز خیال کیا جاتا تھا۔ ۱۲۸۵ء میں شاہزادہ سلطان محمد مغلوں کے ہاتھوں خجیہ ہوا تو اس افراتفری کے ماحول میں خسرو کو بھی گرفتار کر لیا گیا۔ کسی طرح رہائی حاصل ہوئی اور دہلی آ کر بھمن کے دربار میں خجیہ اور محمد کا دربار کا مرثیہ پایا۔ اس مرثیہ کے چند اشعار حسب ذیل ہیں:

واقعہ است این یا خدا از آسمان آمد چه یه	آفتاب این یا قیامت در جہان آمد چه یه
بھلیس یاروں پیشان شد چه برگ گل نہ باد	برگ رنجی گوئی اندر بوستان آمد چه یه
بیس کہ آب چشم خلقی شد روان از چار سو	بچ آب دیگر اندر موتان آمد چه یه
خواتم تا ز آتش دل بر زبان آرم سخن	صد زبان آتھنیم در زبان آمد چه یه
بنج شد سیارہ در چشم مگر طوفان شود	چون بہ لہجہ آبی آہم را قرآن آمد چه یه
من نحو اہم جز زبان جہیت و این کی شود	خود حالت این طاعت اہل پرورین کی شود

شیخزادہ سلطان محمد کی شہادت نے سلطان غیاث الدین بھمن کو زہد و دور کرد و دیا تین سال بھی نہیں گزرے تھے کہ سلطان کا انتقال ہو گیا۔

۱۲۹۰ء میں جب سلطان جلال الدین خلجی تخت نشین ہوا تو خسرو اس کے دربار سے وابستہ ہو کر

مذہب خاص میں شامل ہو گئے، مصحف داری اور امارت کے اعلیٰ عہدوں پر فائز کر دیئے گئے۔ بہر حال عہد غلٹی میں اثر و رسوخ کے ساتھ زندگی گزارنے کے ساتھ ساتھ اپنے علم و فن کی بھرپوری کرتے رہے۔ خاندان غلٹی کے زوال کے بعد غیاث الدین خلعتی کے عہد تک زندہ رہے۔ اس زمانے میں بھی خسرو کو بڑی قدر و منزلت حاصل رہی۔

الغرض امیر خسرو ان شعرا میں سے تھے جن کی عزت و منزلت نہ صرف ان کی زندگی بلکہ اس وار جہان فانی سے کوچ کرنے کے بعد بھی ان کی رفعت و عظمت میں کوئی کمی نہیں آئی۔

امیر خسرو فارسی کے قادر الکلام اور بکا نہ رہے ہونے میں کسی بھی صاحب علم و ادب کی دہرائے نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ عربی، ہندی زبان اور کھڑی بولی پر مہارت رکھتے تھے۔ ہندی زبان کا بنیادی اثر کا سبب یہی تھا کہ وہ ہندوستان میں پیدا ہوئے تھے اور ان کی والدہ ہندو خاتون تھیں۔ مثلاً زحال مسکین کن تھافل درای نیناں ہائے جیاں کہ تاب جہنم اندام ای جان نہ بود کاہے لگے چنپاں شہان جہان در از چو لطف ز روز و صلس چو مر کو تاہ سنگی بنا کو بنو میں نہ کھیل تو کیسے کانوں نہ جری رہیں امیر خسرو کی ہمہ گیر طبیعت موسیقی کی طرف مائل تھی۔ وہ ہندوستانی راگوں پر قہرے کرتے تھے۔ اس لئے انہوں نے موسیقی کو ترکیب دے کر ایک نیا رنگ دیا ہے۔ محمد وحید مرزا در قطر انہیں لکھتے ہیں۔

”اچاز خسرو دی میں ایک جگہ خسرو نے خراسان سے کچھ موسیقی

دانوں کے ہندوستان وارد ہونے کا تذکرہ کیا ہے اور ہندوستانی

ماہرین فن کو دعوت دی کہ وہ ان کے مقابلے میں آئیں تاکہ

قمریان بالا کو یہ اچھی طرح معلوم ہو جائے کہ بہار ہندوستان میں

پہنچ گئے ہیں“

یہ بات واضح ہے کہ امیر خسرو کو ایرانی اور ہندوستانی دونوں موسیقی کے اصولوں پر مہارت تھی۔

فارسی راگوں کے بکثرت نام ان تصانیف میں جا بھانپتے ہیں۔

امیر خسرو کثیر تصانیف تھے کو نظم اور ستر دونوں پر یکساں قدرت حاصل تھی۔ وہ مختلف موضوعات پر قلم اٹھانے کی زبردست صلاحیت رکھتے تھے۔ حضرت امیر خسرو نے پانچ دیوان ترتیب دیئے ہیں ان کے نام حسب ذیل ہیں۔

۱۔ تہذیب العصر: یہ امیر خسرو کا پہلا دیوان ہے جو انہوں نے ۶۷۱ھ میں مرتب کیا، اس میں وہ قصائد ہیں جو انہوں نے مولے سے تین سال کی عمر تک کہے تھے۔ یہ دیوان ۳۵ قصائد، پانچ ترجیع بند اور ترکیب بند ایک مختصر مثنوی اور متعدد چھوٹے بڑے قطعات پر مشتمل ہے۔

۲۔ وسط المصروف: یہ خسرو کا دوسرا دیوان ہے یہ انہیں سے چوبیس سال کی عمر تک کا کلام ہے۔ اس دیوان میں ۵۸ قصیدے، آٹھ ترجیع بند اور متعدد باعیات اور قطعات ہیں۔

۳۔ غرۃ الکمال: یہ خسرو کا تیسرا دیوان ہے یہ چوبیس ۳۴ سال سے لے کر تینتالیس ۳۵ سال کی عمر تک کے کلام پر مشتمل ہے۔ بقول محمد وحید مرزا کے ”اس میں شہ نہیں کہ اگرچہ دیوان غرۃ الکمال کی گھمبیں بہت قابل قدر ہیں لیکن اس کا دیباچہ زیادہ پیش قیمت چیز ہے۔ یہ دیوان خسرو کے پانچوں دیوانوں میں سب سے زیادہ بڑا ہے اور ان کے کلام کے بہترین نمونے اس میں موجود ہیں“ (ص ۲۱۶)

زیادہ تفصیل میں نہ جا کر اس دیوان کے صرف ایک قصیدہ ”دوریاے ابرار“ کا ذکر کرنا ضروری خیال کیا گیا اس لئے کہ یہ قصیدہ حضرت کھام الدین اولیا کی مدح میں ہے جس کی بیرونی میں پایہ کے شعرا مثلاً ہامی نے ”الحجۃ الافکار“ اور نوائی نے ”بحر الافکار“ کے نام سے جواب لکھے ہیں۔

محمد وحید مرزا در قلم طراویں ہیں:

”نوائی نے محاسن الفاضل میں لکھا ہے کہ خسرو کہا کرتے تھے کہ

اگر حوادث زمانہ سے میرا قلم کلام مفتوح اور معدوم ہو جائے

اور صرف یہ قصیدہ باقی رہ جائے تو مجھے کچھ فکر نہ ہوگی۔ اس لیے

کہ جو کوئی اس قصیدے کو پڑھے گا وہ اظہیم سخن میں میرے سر ہے

اور قابلیت کا معترف ہوگا۔“

۴۔ بقیدہ نقیب: یہ دیوان امیر خسرو نے پوسلہ ۶۳ سال کی عمر میں مرتب کیا۔ یہ دیوان ایک دیباچہ اور متعدد باعیات پر مشتمل ہے۔ ضخامت کے اعتبار سے یہ دیوان غرۃ الکمال سے بہت چھوٹا ہے۔ لیکن کلام کی چٹائی اور بعض کلام کے بعض نادر نمونوں کی وجہ سے اہمیت کا حامل ہے۔

۵۔ نہایت الکمال: یہ دیوان خسرو نے سلطان غیاث الدین خلعتی کے انتقال اور محمد خلعتی کی تخت نشینی یعنی اپنے انتقال سے کچھ عرصہ پہلے مرتب کیا تھا۔ یہ دیوان بائیس ۲۵ قصائد، پانچ ترجیع بند، چار چھوٹی چھوٹی مثنویوں، متعدد قطعات، اور باعیات پر مشتمل ہے۔

امیر خسرو کی تاریخی مثنویاں:

قران السعدین: ۶۸۸ھ بمطابق ۱۲۸۹ء میں ۳۶ سال کی عمر میں خسرو نے اپنی پہلی مثنوی لکھی۔ اس مثنوی میں بھراخان اور کیتابہ یعنی باپ بیٹے کی صلح اور ملاقات کا واقعہ بیان کیا ہے۔

مفتاح الفتوح: یہ خسرو کی دوسری مثنوی ہے جو ۶۹۰ھ بمطابق ۱۲۹۱ء میں لکھی گئی اس میں جلال الدین کی فتوحات کا ذکر ہے خسرو کی یہ مثنوی ان کی دوسری تاریخی مثنویوں کے مقابلے میں بہت مختصر ہے۔

مشقی یا مشقوی خضر خان اور دول رانی: یہ مشقوی ۷۱۵ھ بمطابق ۱۳۱۵ء میں لکھی گئی یہ مشقوی سلطان جلال الدین کے بیٹے خضر خان اور کجرات کے راجہ کی بیٹی دول رانی کے قصہ عشق و محبت پر مشتمل ہے۔ کہا جاتا ہے کہ خضر خان نے اپنی رومانی داستان خود لکھی تھی۔ جسے بعد میں امیر خسرو نے خضر خان کی فرمائش پر نظم کا جامہ پہنایا۔

نہ سپہر: یہ مشقوی ۷۱۸ھ بمطابق ۱۳۱۸ء میں تصنیف کی گئی، ملاح الفتوح کی طرح یہ بھی تاریخی مشقوی ہے۔ اس میں مبارک شاہ غلٹی کے عہد کے حالات و واقعات بیان کئے گئے ہیں۔ یہ مشقوی نو حصوں پر مشتمل ہے، اس کے ہر باب کو "سپہر" کا نام دیا گیا ہے اور ہر سپہر ایک مختلف بحر میں ہے۔

تعلق نامہ: یہ مشقوی غیاث الدین تغلق کے مختصر سے عہد حکومت کے واقعات پر مشتمل ہے۔ یہ خسرو نے اپنے انتقال ۷۲۵ھ بمطابق ۱۳۲۳ء سے کچھ عرصہ پہلے لکھی تھی۔

امیر خسرو نے غلامی گجروی کے غصہ کے جواب میں مندرجہ ذیل پانچ مشقوی لکھی ہیں۔ یہ پانچوں مشقویاں ۶۹۸ھ/۱۲۹۸ء تا ۷۰۱ھ/۱۳۰۱ء کے عرصہ میں لکھی گئی۔

مطلع الانوار: یہ غزنوی الاسرار کے جواب میں ۶۹۸ھ بمطابق ۱۲۹۸ء میں مکمل ہوئی اور سلطان علاء الدین غلامی کے نام منسوب کی گئی۔

شیرین خسرو: یہ غلامی کی مشقوی خسرو شیرین کے جواب میں لکھی گئی اس کا سال تصنیف ۶۹۸ھ بمطابق ۱۲۹۸ء ہے۔

مجنون لیلیٰ: یہ غلامی کی لیلی مجنون کے جواب میں ۶۹۸ھ بمطابق ۱۲۹۸ء میں لکھی گئی ہے۔

آئینہ اسکندری: یہ غلامی کی مشقوی سکندر نامہ کے طرز پر ۶۹۹ھ بمطابق ۱۲۹۹ء میں لکھی گئی

ہشت بہشت: یہ اس سلسلے کی آخری مشقوی ہے جو ۷۰۱ھ بمطابق ۱۳۰۱ء میں مشقوی ملت پیکر کے جواب میں لکھی گئی۔

اس کے علاوہ خسرو کا دواغ ان بھی ان کے شاعرانہ افکار کا نمائندہ ہے۔

امیر خسرو کی خواہ منتر ہوا نظم ہر جگہ ان کی فکر و قلم کی بولا لیاں دیکھائی دیتی ہیں۔ انہوں نے تقریباً تمام اصنافِ سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔ غزل میں خاص طور سے غزل کو اس کے مزاج کے حساب سے ڈھال کر اس کے دامن کو وسیع کیا ہے خسرو کا طرزِ کمال یہ ہے کہ انہوں نے عشق و حسن کے معاملات، ہجر و جدائی کے درد و کٹک اور سوز و گداز کی تپ کو شعر کے پیکر میں ڈھال دیا ہے کہ خواندہ ہر وجد کی گینیت عاری ہوتی ہے۔ مثلاً

می روی و گر یہ می آید مرا ساقی چنین کہ باران مجذوب

امیر خسرو نے اپنے ناز و انوکھی تشبیہات کی جدت سے اپنی غزل کو انفرادیت عطا کر دی ہے۔ مثلاً

غرام آن صنم نازنین بیاری کبوتری بخرام آمد است پنداری
عام طور پر رفقا و محبوب کو سوز یا پیکر سے تشبیہ دی جاتی ہے لیکن خسرو کو کبوتر کی مستانہ چال میں بھی وہی کیفیت کو مستحق نظر آتی ہے۔

منہر کلمی: مشمولہ آخری و ہند بات نگاری اور موسیقیت کے ساتھ ساتھ جس چیز نے ان کے کلام کو آفاقیت اور ہم گیر مقام بخشا وہ کلام میں صوفیانہ رنگ کی آمیزش ہے۔ حقیقت میں سوز و گداز احساس پرورگی و ہندوستانی و سرسیتی اور سرخوشی و مدہوشی تصوف کے ذریعہ ہی غزل میں آئی ہے۔

یہی وہ عناصر غزل ہیں جنہوں نے امیر خسرو کو مقبولیت کے مقام پر پہنچایا۔

امیر خسرو کی کچھ نثری تصنیف حسب ذیل ہیں۔

۱- اعجاز خسروی یا رسائل الاعجاز: یہ خسرو کی ضخیم نثری تصنیف ہے ۷۱۹ھ بمطابق ۱۳۱۹ء میں مکمل ہوئی اس کتاب میں امیر خسرو نے مریض اور حزن بڑ کے نمونے پیش کئے ہیں۔

۲- غزائن الفتوح یا تاریخ غلامی: یہ کتاب ۷۱۱ھ بمطابق ۱۳۱۱ء میں لکھی گئی یہ علاء الدین غلامی کے عہد کی مختصر تاریخ ہے۔

۳- افضل الغوامد: یہ کتاب خوب نظام الدین اولیا کے خطوط پر مشتمل ہے مریض ہونے کے بعد ۷۱۹ھ میں خسرو نے افضل الغوامد مرشد کی خدمت میں پیش کی۔

حسن دہلوی:

امیر حسن دہلوی نام، نجم الدین لقب اور والد کا نام علاء الدین سیستانی المعروف غلامی بھڑی ۶۵۲ھ بمطابق ۱۲۵۲ء بدایوں میں پیدا ہوئے لیکن چودہ برس و پندرہ ماہ دہلی کی آب و ہوا میں ہوئی، امیر حسن امیر خسرو سے ایک سال چھوٹے تھے۔ اور دونوں کی تحصیل علم کا زمانہ ایک ہی رہا ہے۔ یہ زمانہ تھا جب سلطان غیاث الدین بلبن تخت و سلی پر متمکن تھا۔ سلطان غیاث الدین بلبن کی اولاد میں اس کا بیٹا سلطان محمد بن الاق و قاتق تھا۔ وہ خود تعلیم یافتہ اور علم و فضل کا دلدہ تھا سلطان اس سے جان سے زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ ۶۹۸-۶۹۹ھ میں غیاث الدین بلبن کا چچا زاد بھائی شیر خان جو سلطنت کا رکن اعظم اور مہمان کا گورنر تھا فوت ہو گیا۔ تو سلطان بلبن نے اپنے بیٹے سلطان محمد کو قاتل آن الملک کے خطاب کے ساتھ چڑھایا اور کثیر فوج کے ساتھ مہمان کی طرف روانہ کیا۔

سلطان محمد جو خان شہید کے نام سے بھی جانا جاتا ہے اس کا قاتل وہ تھا کہ ہر دوسرے تیسرے سال اپنے باپ کی زیارت کے لئے مہمان سے دہلی آیا کرتا تھا ۷۱۸ھ کے دور میں وہ امیر خسرو اور حسن دہلوی جو اس دور میں افنی شاعری کے روشن ستارے تھے اپنے ساتھ مہمان لے گیا۔ اور علی الترتیب مصحف واری

عصائی:

عہد تعلق کے مشہور شعرا میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ اس کے حالات زندگی کے بارے میں زیادہ اطلاعات نہیں ملتی ہیں البتہ ان کی مثنوی "فتوح السلاطین" سے جو داخلی شہادیاں اشارے ملتے ہیں اس سے اس کی زندگی اور اس دور کے بارے میں کافی اطلاعات فراہم ہوتی ہیں۔

عصائی ۱۳۱۰ء تکمیل پیدا ہوا اس کے صحیح نام کے بارے میں معلوم نہیں ہے البتہ اس کا معلوم ہے کہ اس کے اجداد میں سے فخر الملک عصائی غلطائے عباسی کا وزیر تھا۔ کسی بات سے غلطیہ وقت سے رنجیدہ و خاطر ہو کر ترک وطن کر کے اپنے خاندان کے ساتھ ہندوستان آیا اور ملتان میں آکر اقامت گزین ہو اس وقت دہلی سلطنت پر سلطان شمس الدین التتمش برسر اقتدار تھا جو اسلامی ممالک سے آنے والے علماء اور اہل علم کی عزت و قدر کیا کرتا تھا۔ فخر الدین ملتان سے دہلی آیا تو سلطان نے ان کا بڑا پر جوش خیر مقدم کیا بلکہ منصب وزارت کے عہدے پر فائز بھی کیا۔

عصائی کے دادا عز الدین عصائی جو عہد بلبن میں ایک فوجی افسر تھے۔ انہوں نے سی ان کی پرورش و پرورش کی کیونکہ کسی بھی تذکرے میں ان کے والد کا نام یا دیگر اطلاعات کا ذکر نہیں ملتا۔ جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ بچپن ہی میں والد کے سایہ سے محروم ہو گئے تھے۔

کہا جاتا ہے کہ جب محمد بن تعلق نے دہلی کے امراء کو دیو گری میں منتقل ہونے کا حکم دیا تو عصائی نے بھی اپنے دادا کے ساتھ دکن کی جانب سفر اختیار کیا۔ لیکن ان کے دادا سڑکی صعوبتیں برداشت نہ کر سکے اور راستے میں ہی جان بحق ہو گئے۔ عصائی ملول و مضطرب اکیلے ہی دیو گری پہنچے۔ اس وقت ان کی عمر ۱۶ سالہ سال تھی۔ دیو گری تقریباً چوبیس سال تک ایک غیر معروف قلعہ زدہ ادیب کی حیثیت سے زندگی بسر کرتا رہا۔ اس کا دوسرا سبب یہ تھا کہ وہ اپنے معاصرین کے طور پر بھٹی سے آذرودہ خاطر تھا۔ لہذا اسی آذرودگی کی وجہ سے ہجرت کا مستحکم ارادہ کر لیا۔ جس کا اشارہ اپنی مثنوی میں کرتا ہے۔

شدم ساختہ ساز اقصای ہند سوی کعبہ گردم مرا مل پند
لہذا اپنی تصنیف "فتوح السلاطین" مکمل کرنے کے بعد مدینہ منورہ چلا گیا کیونکہ اس کتاب کی تصنیف کے بعد اس کا کوئی پتہ نہیں چلا۔ اس لئے یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ وہ اسے مکمل کرنے کے بعد تاج پور چلا گیا اور وہیں اس کا انتقال ہوا ہوگا۔ اس کی تاریخ وفات کے متعلق کسی بھی تذکرے میں کوئی ذکر نہیں ملتا ہے۔

عصائی کی شہرت کا انحصار اس کی تصنیف "فتوح السلاطین" پر ہے جو اس نے چالیس سال کی عمر میں لکھی۔ یہ اس نے علاء الدین حسن بہمن شاہ (گنگو یا گانگو) کے ایما پر ۵۰-۱۳۴۹ء میں تصنیف کر کے اپنے سر پرست کے نام معنون کی۔ یہ منظوم تاریخ وہ جلدوں پر مشتمل ہے جس میں عہد غزنوی سے لیکر سال

تصنیف تک یعنی محمد بن تعلق کے عہد حکومت تک کے تاریخی حالات درج ہیں۔ یہ مثنوی پانچ ماہ کی مدت میں پایہ تکمیل کو پہنچی۔

"فتوح السلاطین" میں تقریباً چار ہزار اشعار ہیں جو شائد مد فرودی کی بحر یعنی بحر متقارب میں لکھی گئی ہے۔ اس کا اسلوب بیان واضح اور سادہ ہے۔ علمی و ادبی اعتبار سے اس کا پایہ بلند نہیں ہے لیکن تاریخی حیثیت سے اس کی قدر و منزلت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

اس مثنوی کی ایک نمایاں پہلو یہ بھی ہے کہ اس میں شاعر نے حقائق بیانی کے ساتھ ساتھ شاعرانہ مبالغہ آرائی سے پرہیز کیا ہے۔ یہاں تک کہ اس نے اپنی ذاتی حالات و احساسات پر بھی پردہ نہیں ڈالا مثلاً:

طبعیت بہ دامان من پہنگ زدہ یہ قارودہ غزم من سنگ زدہ
تکلفم مرا یقہ فرزند نیست کسم جز تو ای طبع پابند نیست

وزیریں پس ز دن خواستن منکر ہم از خانہ آراستن منکر

بدان تا محمد امیر عیال چلا در تپایم درین جنگ سال

خصوصاً درین دور آخر زمان کہ جز تقدیر کم زایہ اندر بہان

صاحب آب کوڑ کا بیان ہے۔

"عصائی نے واقعات کو بڑی احتیاط اور وضاحت سے نظم کیا

چونکہ وہ خاندان ملکی اور تعلق کے لئے ایک قریب العہد مورخ ہے

اور ایسے بھی اس وقت دولت آباد و غیرہ میں گئی لوگ ایسے تھے

جن کے لئے اس دور کے شہابی ہند کے واقعات چشم دید تھے۔ اور

عصائی کی ان تک رسائی تھی، اس لئے ان کی مثنوی کی تاریخی

اہمیت کافی ہے۔"

مسعود بک: سلطان فیروز شاہ تعلق کے اقارب میں سے تھے۔ ان کا اصل نام شیر خان تھا۔ مسعود بک غالباً خطاب تھا۔ ایک زمانہ میں بڑی شاہانہ اور اہل ثروت کی طرح زندگی گزاری اس کے بعد مزاج و طبیعت میں تبدیلی آگئی صوفیانہ اور درویشانہ زندگی کی طرف مائل ہو گئے۔ شیخ رکن الدین بن شہاب الدین کے مرید ہوئے۔

دع ان کے علاوہ تصوف کے موصوع پر کئی کتابیں لکھیں۔ مثلاً تمہید است و مرآۃ العارفین وغیرہ۔

عبدالحق محدث دہلوی لکھتے ہیں: مثلاً

”قدر سلسلہ چشتیہ بیچ گس این چنین اسرار حقیقت را فاش مکنده
مستی نہ کردہ کہ او کردہ“

مسمود کے اشعار سے بھی ان کی عارفانہ فکر کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ کہتے ہیں
اس روحانیت کی خرابات میں عجیب و غریب قسم کے مست اور آزاد لوگ ہیں جو قدح بارہ کے
لئے اپنے سر کا پیالہ بنا کر پیش کر دیتے ہیں یعنی وہ عاشق صادق جو منازل معرفت الہی طے کر چکا ہے جو
اپنے وجود کو جو مطلق میں مدغم کر چکا ہے وہ جذبہ پائیداری سے متاثر ہو کر بڑی سے بڑی قربانی دینے کو
تیار ہو جاتا ہے مثلاً:

اندین دور خرابات عجب مستانہ
کز پی بادہ قدح گامت سر گرد آمد
صورت نقش برون دادہ درون نقش شد
معنی گنج درون کردہ برون دیر آمد

یعنی یہ عارف باللہ اندر سے بہترین نقاش ہیں۔ جنہوں نے جلوۂ الہی اور عشقِ خداوندی سے اپنے
دل کو آراستہ کر لیا ہے اپنی ظاہری حالت یعنی ظاہری نقش کو باہر نکال دیا ہے۔ علم و حکمت اور معرفت و طریقت کے
خزانے کے موتیوں سے اپنے باطن کو آراستہ کر لیا ہے۔ ظاہری سراپے کو برہان اور بے وقت کر لیا ہے اور
باطن کو نور الہی سے سجایا ہے۔

از تن افکنده حمد خرق ترکیب برون نہ جلوہ دادہ بصورت نہ بکس می ماند
ان درویشوں نے اپنے جسم سے خرق ترکیب یعنی ظاہری لباس کو اتار دیا ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جو نہ اپنی
صورت سے ملتے ہیں اور نہ کسی دوسرے کی صورت سے ملتے ہیں یعنی یہ عارف باللہ کفر و ایمان کی قید سے
آزاد ہیں انہوں نے جرمہ ہر اور فرقہ کی تائید کردہ یا بدی سے اپنے کو ہمہری کر لیا ہے۔

اس قبیل کے بیشتر اشعار ہیں جس سے مسمود کی عارفانہ فکر اور مجذوبی کیفیت کا اندازہ ہوتا ہے
کہ انہوں نے اپنے وجود کو جو مطلق کے جلوہ میں اس قدر مدغم و غرق کر لیا تھا کہ اپنے آپ سے بیکار
ہو گئے تھے۔

درک شان نیست درین چشم معنی مسمود گر چہ بیجا ہمایہ دلی پیمانہ

گر کشف شدہ از در آن حال ز مسمود معذور بدایہ کہ گویا دگری ہو

مطہر کڑوہ مطہر جو الہ آباد سے ۱۰ میل شمال مغرب جو قدیم زمانے میں صوبے کا دارالسلطنت تھا وہاں کے
رہنے والے تھے۔ فیروز شاہ تغلق کے عہد میں بقیہ حیات تھے نہ صرف فیروز شاہ بلکہ اس عہد کے امراء کا

مذہب تھے۔ لیکن افسوس ان کی زندگی کے بارے میں تفصیلات نہیں ملتی ہیں ان کا پورا نام شیخ مطہر الدین
تھا۔ ان کے خاندان کا شمار اپنے دور کے شرفاء میں ہوتا ہے۔ ان کا گھرانہ مذہبی اور علمی مسلک تھا، کہا جاتا
ہے کہ مطہر خود آگرہ کے قاضی تھے۔ انہیں فیروز شاہ تغلق کے مقررین اور درباری ہونے کا اعزاز حاصل
تھا۔ مختلف مواقع پر دو سلطان کے انعامات و اکرامات سے بھی سرفراز ہوتے رہے تھے۔

مطہر شیخ نصیر الدین چرخ دلی کے مرید تھے۔ مرید کی وقات پر آپ نے ایک بلند پایہ مرید
لکھا ہے۔

ز دور محنت این نہ سپہ زنگاری کلام دل کہ نہ خون گشت از بکر خواری
کجا بیام طرب مجلسی بنا کردہ کہ از سپہ ناریہ سنگ قہاری

چہ وانی آنک در اوراق کارخانہ غیب قضا چہ نقش بر آرد ز کف جباری
ز دست چرخ عدالم کیا کلم فریاد کہ بد گزشت بجا جوہر از بیاری
جہان برنام خولید نصیر الدین محمود ہزار گوشت فغان کردہ نوہ و زاری
بختہ سلف و یاد کار اصل کرم کہ کرد ختم خلافت بملک ویداری

مطہر صوفی منش اور درویش صفت شخص تھے۔ بیشتر تذکرہ نگاروں نے ان کو بڑے پر شکوہ اور
وہیہ القاب سے یاد کیا ہے۔ مثلاً تاریخ محمدی کا مصنف ”ختم اشعار کے لقب سے یاد کرتا ہے۔

مطہر کا کلام فصاحت و بلاغت و سلاست و سادگی بیان کا آئینہ دار ہے۔ وہ ایک شیریں زبان اور
لکھن بیان شاعر تھے۔ زیر نظر اشعار سے ان کے سادگی بیان اور شیرینی کلام کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے:

فرد کن پردہ خرگاہ چنگ آہستہ تری زن کہ ہر چہ آہستی گیری نو احار زاری آید

نظام حق قیمت دان کہ بیع شمار مایہا اگر اندک بود بعد از فہم بسیاری آید

ی خواہم کہ یک روزی کلم وشت ولی شرم از آن ریش سپد و گوشہ دستاری آید

مطہر صاحب دیوان شاعر ہیں شیخ محمد اکرام بدایونی کے حوالے سے لکھتے ہیں:

”مطہر کا دیوان چند ہزار اشعار پر مشتمل تھا لیکن یہ دیوان شیخ

عبدالحق محدث دہلوی کے زمانے میں ہی کیا یا بیکہ نایاب ہو گیا

تھا خوش قسمتی سے ڈاکٹر حیدر زکواس کا مکمل نسخہ حاصل ہوا

ڈاکٹر صاحب دہلوی محمد شفیع پرنسپل اور پرنسپل کالج لاہور نے کالج

مہاجرین میں بیش قیمت مضامین لکھے اور شاعر کو ایک نئی زندگی دے دی۔^{۱۰۵}

سید بندہ نواز گیسو دراز:

سید محمد الحسینی الملقب بہ بندہ نواز گیسو دراز ۱۳۲۱ء میں دہلی میں پیدا ہوئے چار پانچ سال کی عمر میں اپنے والد محمد و سید محمد یوسف المعروف شاہ راجو قال کے ساتھ سلطان محمد تغلق کے حکم سے دہلی سے دولت آباد تشریف لے آئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ دس سال کے تھے کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ ان کے ماموں سید ابراہیم نے آپ کی پرورش کی۔ گیسو دراز چند سو سال کے تھے آپ کی والدہ اور ماموں کے درمیان کسی بات پر چرخاں ہو گئی لہذا وہ اپنے بھائی سے ناراض ہو کر دہلی آکر بس گئیں لہذا یہاں دہلی میں آپ نے کسب علم کیا۔ اور نہایت چھوٹی عمر میں حضرت چرخ دہلی کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کے مریدین میں شامل ہو گئے۔ شیخ محمد اکرام سیر محمدی کے حوالے سے لکھتے ہیں:

”کہ جب آپ مرشد کی خدمت میں اپنے واقعات بیان کرتے

تھے حضرت چرخ دہلی فرماتے کہ مجھے ستر برس کے بعد ایک

لڑکے نے پھر سے شائق بنادیا ہے اور واقعات سابق کو یاد آ رہا ہے۔“

جب حضرت چرخ دہلی کا ۷۵ء میں انتقال ہوا، کہا جاتا ہے اس سے تین دن قبل گیسو دراز کو خلافت عطا کر دی تھی، اس کے بعد گیسو دراز کافی عرصہ دہلی میں مقیم رہے ۸۰۱ء میں امیر تیمور کے حادثے کی وجہ سے دہلی سے دکن کی طرف راہ اختیار کی۔ مختلف شہروں پر چڑھری، بڑو، اور کناٹ ہوتے کجرات کچھ عرصہ قیام کے بعد دولت آباد چلے گئے۔ دولت آباد سے گجرات کی جانب رخ کیا۔ جو اس وقت شاہان ہند کا دارالسلطنت تھا۔ اس کے بعد آپ گجرات میں مقیم ہو گئے جو کچھ سال بعد ۱۳۲۲ء میں اس عالم فانی سے عالم بلا کی طرف رخ کیا۔

کہا جاتا ہے کہ گیسو دراز کے مثنویات کو ان کے بڑے صاحبزادے سید محمد اکبر حسینی نے ”بواعی الکلم“ کے نام سے جمع کئے تھے بقول شیخ محمد اکرام کے یہ مثنویات شائع ہو گئے ہیں۔

حضرت گیسو دراز جس طرح تصوف و عرفان میں اپنا نمایاں اور اونچا مقام رکھتے ہیں اسی طرح علم و فضل اور تصنیف و تالیف میں بھی کم نہیں ہیں۔ آپ صاحب تصانیف تھے۔ ان تصانیف کی تعداد ۱۰۵ اتنا ہی جاتی ہے۔ آپ کی زیادہ تر تصانیف تصوف کے موضوع پر ہیں۔ اس کے علاوہ شرح قصص الکلم، معارف شرح حوائف، شرح فقہ اکبر، رسالہ سیرۃ النبی، شرح آداب المریدین، اسما، الاسرار و غیرہ آپ کی بیشتر تصانیف فارسی میں ہیں۔

”حسین گیسو دراز کو شاعری کی طرف بھی دلچسپی تھی۔ آپ صاحب دیوان شاعر ہیں آپ کا دیوان مولوی سید عطا حسین کی تصحیح کے بعد شائع ہو گیا ہے۔ جو زیادہ تر غزلیات پر مشتمل ہے۔ آپ کا زیادہ تر کام عاشقانہ رنگ میں ہے۔ مثلاً

حسن تو ای نگار مرا مشکباز کرد / فکل تو ای سوار مرا ترک تاز کرد
ای حر کہ دیکھ قبضہ ابروی آن جوان / از قبلہ باز گشت بسمت نماز کرد
آن قد صیغہ سرو و رخ الال قام تو / از گشت و باغ ہر دو مرا بی نیاز کرد
وی یادہ خوردہ مست و بیجان صبحی گذشت / دہال او نمود و او استراذ کرد
الطاف اوست عام و لیکن مرا خصوص / دشنام چند داد ز خلق امتیاز کرد
حسین گیسو دراز کو موسیقی سے بھی دلچسپی تھی موسیقی کی بارہا کیوں کو خوب سمجھتے تھے شیخ محمد اکرام سیر محمدی کے حوالے سے مجلس سماع کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”آپ کی مجلس میں۔ اکثر فارسی کی غزلیں گائی جاتی تھیں۔

فرماتے ہیں ہندی کی چیزیں نرم، الوپدار اور دل میں رشت پیدا

کرنے والی ہوتی ہیں۔ اور اس کا رنگ بھی نرم ہوتا ہے۔ لیکن

موسیقی کے فن اور موسیقار کے جذبات کا اظہار فارسی ہی میں بہتر

طریقے پر ہوا ہے اور اس کی کچھ اور ہی لذت ہوتی ہے۔“

عظیم دہلوی: عہد تغلق کا معروف صاحب دیوان شاعر تھے۔ بدایعی نے اس کے اشعار نقل کئے ہیں۔

کلاہ گوشہ حکم تو از طریق نقاد / ربدو از بسر گردون کلاہ جباری

گر ملک خواند خاک درت را ملک مرغ / نرغ گھر بہ طعن خریدار نخلد

ملک احمد: یہ امیر خسرو کے بیٹے تھے۔ اور فیروز شاہ تغلق کے ندیم خاص تھے گرچہ شاعر تھے لیکن ان کے کسی

دیوان کے بارے میں کوئی معلومات دستیاب نہیں ہیں۔ بقول بدایعی بڑا قادر الکلام نقاد تھے۔ انہوں نے

اپنے حقد میں کے کام پر اصلاح بھی کی ہے۔ مثلاً عظیم دہلوی کے ذیل شعر میں پہلے مصرعے میں اس طرح

تہدیلی کی ہے۔

گر ملک خواند خاک درت را ملک مرغ / نرغ گھر بہ طعن خریدار نخلد

عظیم دہلوی ملک نے اس کے پہلے مصرعے میں اس طرح تہدیلی کیا۔

گر لعل خواند رنگ درت مشتری مرغ / نرغ گھر بہ طعن خریدار نخلد

ادبی، علمی، اور تہذیبی اعتبار سے عہد تغلق کو نمایاں حیثیت حاصل رہی ہے اس دور میں بڑے بڑے نامور

شعرا اور ادب کی تعداد نظر آتی ہے۔ جنہوں نے شعر و ادب کے مختلف میدانوں پر قلم فرسائی کی ہے۔ یہ کہنا نامناسب نہ ہوگا کہ امیر خسرو اور حسن دہلوی کے دم سے ہی فارسی شعر و ادب نے اپنا صحیح مزاج اور مقام حاصل کیا۔ خسرو کی نثر یا نظم ہر جگہ نہ صرف اپنی عظمت و فضیلت کے جھنڈے لہرائے نہ صرف اہل ہند نے بلکہ ایران نے بھی ان کی رفعت و منزلت کا لوہا مانا ہے انہوں نے نہ صرف غزل میں اپنے مایہ ناز انداز و فن کی ہنرمائی کی ہے ان کے قصائد اور مثنویاں بھی کسی درجہ سے کم نہیں ہے داخلی شہادت کی بھرپور تائید ہیں۔ جہاں تک حسن دہلوی کا تعلق ہے ان کے کلام سے جذبات و خیالات درونی کی پاکیزگی اور سچائی بخوبی نظر آتی ہے۔

حسن دہلوی کا نثری شاہکار ”فوائد الفوائد“ اپنے طرز و تحریر اور سادہ انداز نگارش کی وجہ سے اہمیت کا حامل ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ صوفیانہ شاعر کو بھی اس عہد میں فروغ ہوا۔ صوفی شعرا میں سہمہ بیک اور سید حسین گیسو دراز کے نام قابل ذکر ہیں۔ جن کے ادبی گوبر باری گراںمایہ سے اس دور کا ادبی سرمایہ پر نظر آتا ہے۔

حواشی:

- ۱- تاریخ فیروز شاہی ص ۳۵۶
- ۲- شعر النعم، جلد دوم، ص ۹۸
- ۳- امیر خسرو، ص ۱۶۲
- ۴- ایضاً، ص ۳۳۴
- ۵- ایضاً، ص ۲۱۷
- ۶- ایضاً، ص ۱۵
- ۷- آب کوثر، ص ۳۲۳
- ۸- منتخب الفوائد، ج ۱، ص ۲۳۱
- ۹- آب کوثر، ص ۲۹-۳۸
- ۱۰- افکار و خیال، ص ۳۱۸
- ۱۱- آب کوثر، ص ۳۱-۳۳
- ۱۲- آب کوثر، ص ۳۶
- ۱۳- ایضاً، ص ۳۷۲

نثر فارسی ہند: قرنین درخشاں

فارسی ادب کا شمار دنیا کے فنی ترین ادبیات میں ہوتا ہے۔ ہندوستان میں اپنی ہزار سالہ مدت میں اس ادب نے مختلف ادوار کا مشاہدہ کیا لیکن اس وقت ملت سال کا مہم شباب بڑا طویل تھا۔ جو تقریباً سات صدیوں پر محیط ہے۔ یہ دور زمانہ ہے جب ۱۲۰۶ء میں سلاطین مملوک سربراہ آرائے اورنگ ہند ہوئے اور پھر ۱۸۵۷ء میں آخری مغل بادشاہ کے سر سے دستکم فرمانروائی اتر کر برطانوی استعمار کے زیرِ سر ہوا۔ اس مدت شباب میں فارسی ادب کو سلاطین مملوک کی بدست بھی نصیب ہوئی جو فرمانروایان علمی و تحقیقی تھیں۔ شاہان سادات دہلوی کی محفلیں بھی تھیں تو بادشاہان مغل کے پر شکوہ دربار بھی۔ ان تمام خانوادگان الوانہ نے اپنے اپنے ذوق و شوق کے مطابق فارسی ادب کی ترویج و اشاعت اور ارتقاء و ترقی کی قابل ذکر مساعیاں کیں۔ جن میں مہم مغل کے سرپرستی میں تمام اصناف ادب فارسی اپنے شباب کی سرِ اوج پر پہنچا۔ لیکن مغلوں سے قبل ہی جب کہ فارسی ادب کا ہندوستان میں عنوان شباب تھا، اس کا بھان بھائی اور بزرگ برائی مرحلہ نورثقی سے گزار کر مغلانی و زیبائی کے مددِ شہود پر جلوہ گر ہو چکا تھا اور مغل سلاطین سے قبل کے سلاطین ہند نے اپنی دریاہوں اور ادب پروریوں سے اس ادب کے تمام تہ و ثمال بڑے نمایاں اور واضح کر دیئے تھے۔ خواہ وہ سلسلہ مملوک کے حکمران ہوں، خواہ خانوادہ غلگی و تغلق کے فرمانروا آج بھی کی فارس کے تمام اصنافِ سخن کی ترویج کی مساعیاں آپ ذر سے گھٹے کے قافی ہیں۔

پیش نظر مضمون میں ان ہی دو صدیوں یعنی تیرہویں و چودھویں صدی عیسوی کی فارسی منثورات کا مختصر ذکر پیش کیا گیا ہے کیونکہ یعنی توجہ دور مغل کے تین صدیوں کے فارسی ادبیات کی طرف علماء و محققین فارسی لے گئے دیا اتفاقاً یہ قسمتی سے مغلوں کے قبل کی دو صدیوں اور ہند میں برطانوی استعمار کے قیام اور مابعد کی فارسی ادبیات کی طرف نہیں کیا گیا۔ مابعد مغل تو حتمی و انقطاع سے فارسی ادب کا سائلہ ہوا لیکن مغل مغلیں تو بلاشبہ فارسی ادب کے درخشاں قرون تھے۔ جس میں ہندوستان کے انجی ادب کو حسن

کے بیان کے موقع پر تو آداب کی زبان میں نکالت ہے لیکن عمومی طور پر ہی یہ بیان دلچسپ ہے اور موضوع کی فہم کی ہا وجہ شخصیات و حکایات کے اشتعال نے کتاب کو دلچسپ اور مؤثر بنا دیا ہے۔

تیرہویں صدی عیسوی کی ایک عبقری شخصیت سید الدین محمد عوفی کی ہے۔ محمد عوفی علم و فضل میں یکانہ عصر تھا اور اس نے نثر میں لباب الالباب اور جمیع الکلیات و لوازم الکلیات اپنی یادگار چھوڑی ہے۔

لباب الالباب:

محمد عوفی نے لباب الالباب ۱۲۳۲ھ میں تصنیف کی اور ناصر الدین قباچہ کے وزیر اعظم کے نام معنون کیا۔ یہ کتاب شعرا نے معاصر و حقیقہ کا تذکرہ ہے اور فارسی ادب میں اپنی نوعیت کے اعتبار سے اولیت کا مقام رکھتی ہے۔ تذکرہ لباب الالباب کی ہی بنا پر محققین ادب نے فارسی ادب میں تذکرہ نویسی کی روایت کی ابتدا کا سراہندوستان کے سر باندہا ہے۔ لباب الالباب دو جلدوں میں منقسم ہے۔ سات الیاب پر مشتمل جلد اول میں عوفی نے شعر و شاعری کی فضیلت و معنی، مختلف سلاطین اور ارباب اقتدار کی فارسی شاعری وغیرہ کا ذکر کیا ہے جبکہ پانچ الیاب پر مشتمل جلد دوم میں طایفوں سے لے کر سلطنتوں تک کے عہد کے فارسی شعرا اور قباچہ کے دربار سے واپس شعرا کا تذکرہ ہے۔ لباب الالباب کا طرز نگارش مصنوع اور نہایت ہے۔

جوامع الکلیات و لوازم الکلیات:

محمد عوفی نے ناصر الدین قباچہ کی ایما پر جوامع کی تصنیف کا کام شروع کیا لیکن اشکائے تالیف ہی میں قباچہ کی موت ہو گئی اور عوفی نے التمش کے وزیر نظام الملک کے دربار سے وابستگی اختیار کر لی اور اسکی سرپرستی میں اس تالیف کو ۳۳۲-۱۲۳۲ھ میں اتمام تک پہنچایا۔ جوامع چار جلدوں میں سو الیاب اور دو ہزار ایک سو تیرہ حکایات پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب فارسی ادب کا سرمایہ اختیار اور ضخامت و موضوعات کی بے پناہی و رنگارنگی کی بنا پر ممتاز ہے۔ جوامع کی زیادہ تر حکایتیں اصحاح ہیں اور عدل، احیاء، توابع، علوم و کرم اور علم و برہماری وغیرہ جیسے اخلاقی اوصاف و نکات اخلاق کی تعلیم سے لبریز ہیں۔ جوامع کی زبان نہایت سلیس و سادہ اور رواں ہے اور لباب الالباب کی مصنوع طرز تحریر سے بالکل جدا لگانہ سبک کا نمونہ ہے۔

چچ نامہ:

محمد بن علی بن حامد کوئی نے سندھ کی مشہور و معروف عربی تاریخ منہاج الدین والملک کا فارسی میں "چچ نامہ" کے نام سے ۱۲۱۶ھ میں ترجمہ کیا جو بعد میں "چچ نامہ" کے نام سے معروف ہوا۔ اصل عربی کتاب اور مصنف دونوں پر اب تک خفا میں ہیں۔ محمد کوئی نے ناصر الدین قباچہ کے عہد میں چچ نامہ تالیف کر کے

قباچہ کے وزیر اعظم عین الملک کے نام مضمون کیا۔ اس کتاب میں سندھ کی تاریخ اور محمد بن قاسم کا تفصیلی ذکر اور اس کے جنگی و حربی واقعات کی تفصیلات موجود ہیں۔ اس کتاب کو سندھ کی تاریخ کی حیثیت سے بڑا اعتبار و اہمیت حاصل ہے۔ اور اس میں خطہ مذکور کے مذہبی، عمرانی اور معاشرتی حالات پر واقعہ و پر ارزش اطلاعات ملتی ہیں۔ یہ کتاب اپنے طرز بیان کی روانی و سادگی اور سلاست و شیوہائی کے لحاظ سے اہم ہے۔ اسلوب نگارش رواں اور بے ساختہ ہے۔

طبقات ناصری:

۱۲۶۰ھ میں قاضی منہاج الدین معروف۔ منہاج سراج جرجانی نے اپنی مشہور زمانہ تاریخ طبقات ناصری کی تالیف کر کے سلطان ناصر الدین محمود کے نام معنون کیا۔ طبقات ناصری پرورد میں ایک اہم اور مستند و معتبر ماخذ کی حیثیت سے قابل اعتبار ہے۔ یہ کتاب تیس طبقات میں منقسم ہے جن میں آفریقہ، عالم سے لے کر اپنے زمانے تک کے تاریخی واقعات صاحب طبقات نے مذکور کیے ہیں۔ طبقات ناصری میں سلاطین غوری اور قلیق الدین ایک سے ناصر الدین محمود تک سلاطین دہلی اور ان کے امراء کے حالات مندرج ہیں۔ صاحب طبقات نے قلیق الدین کا چشم خود مشاہدہ کیا تھا اور اس نے اپنی طبقات کے آخری طبقے میں اس بارے میں عوفی کا ذکر کیا ہے جس نے چین سے لے کر ہندوستان تک کو سرسید کر ڈالا تھا۔

طبقات منہاج سراج کی زبان اور اسلوب بیان نہایت سادہ و روان اور بے ساختہ ہے۔ عام فہم انداز بیان نے سراج المآثر کے برعکس طبقات ناصری کو زیادہ پسندیدہ اور مقبول بنا دیا۔ صاحب طبقات نے جس انداز میں تاریخی و قائل قلم بند کیے ہیں اس سے صحت و اعتبار و روایات پر کوئی حرف نہیں آتا۔ منہاج نے کئی کئی شاہراہ بیان پر وسیع قندیلیں روشن کر کے قنایت کا طرز بھی اختیار کیا ہے لیکن اس سے مضامیم و معنی متواتر ہونے میں نہ ہی غفل کا شائبہ پیدا ہوا ہے۔

تیرہویں صدی عیسوی کی ایک اور صاحب فضل و کمال شخصیت مؤید جاہری کی تھی۔ مؤید جاہری نے امام غزالی کی مشہور زمانہ تصنیف احیاء العلوم کا فارسی ترجمہ کیا اور التمش کے نام معنون کیا۔ مؤید کے ترجمہ احیاء العلوم پر محمود شیرانی نے سیر حاصل بحث کی ہے۔ اس ترجمے میں مترجم احیاء نے کتب طرز تحریر اختیار کیا ہے۔ اسی زیر بحث صدی میں ابو بکر بن علی بن عثمان کاشانی نے البیرونی کی کتاب الصدائے کبریا فارسی میں کیا اور اس ترجمہ کا کام بھی عہد خشی میں ہی ہوا۔

عہد وسطی کے ہندوستان کی اس صدی یعنی تیرہویں صدی عیسوی میں کچھ مشہور و معروف چشتی مکتوبات مثلاً دیلم العارفین، فرائد السالکین، اسرار الاولیاء اور راحت القلوب وغیرہ بھی معرض وجود میں

آئے۔ لیکن محققین و علماء کا ایک طبقہ اسے مجہول قرار دیتا ہے جب کہ ایک طبقہ اس کی اصالت کا قائل ہے۔ یہ ملفوظات اپنے زمانے میں بڑے مشہور و معروف تھے اور عوام و خواص میں بڑے مقبول تھے۔ اصالت و بطلان کی بحث سے اجتناب کرتے ہوئے اگر ان ملفوظات کے طرز نگارش اور سبک تحریر پر نظر ڈالی جائے تو یہ نہایت سادہ و رواں اور عام فہم انداز میں لکھے گئے قاری شکر کے شہ پارے ہیں اور ہوتے بھی کیوں نہیں کہ ملفوظات تو ملفوظات ہی ہوتے ہیں۔

عہد وسطیٰ کے ہندوستان کی تیرہویں صدی عیسوی کے نصف آخر اور چودھویں صدی عیسوی کے رباعی اول کی نہایت محترم بالشان و باکلیل اور بھری و نابھہ روزگار شخصیت امیر خسرو کی ہے۔ تہا امیر خسرو کی ذات و ذات ہے جو با بعد قرون مذکور میں موجود مقام و جود پر بھاری ہے۔ اور جس کے علم و فضل و کمال کی جلالت نے ہندوستان کے قاری ادب کو آسمانِ میلین پر پہنچا دیا۔ وہ سخن گوئی و نوا سخن کی جولا نگاہ و یا انشا پردازی و نثاری کی رزمگاہ ہر جگہ امیر خسرو اپنی منفرد خسروانہ شان کے ساتھ جلو گر نظر آتے ہیں اور اپنی فصاحت کا پرچم لہراتے نظر آتے ہیں۔ امیر خسرو نے میدانِ نثر میں اپنے اہلب قلم کی جولانی دکھاتے ہوئے اعجازِ خسروی و جزائنِ الفتوح اور افضل الغنائم جیسی منشور تصانیف اپنی یادگار چھوڑیں۔ مؤخر الذکر تصنیف خسروی جو حضرت محبوب الہی کے ملفوظات کا مجموعہ ہے وہ متذکرہ بالا ملفوظات کی طرح ملانے محققین کی نظر میں مشکوک و مجہول ہے۔ البتہ اعجازِ خسروی اور جزائنِ الفتوح با تحقیق امیر خسرو کے ہی رشحاتِ قلم کا نتیجہ ہیں۔

اعجازِ خسروی:

اعجازِ خسروی یا رسائل الاعجاز امیر خسرو کا پانچ جلدوں پر مشتمل محترم بالشان منشور کا نام ہے جو اپنے انتہائی مصنوع طرزِ تحریر کی بنا پر سارے قاری ادب میں بے مثال اور کیا ہے۔ حجازِ اعجازِ خسروی کو امیر خسرو کی ہمہ جہت شخصیت اور بکایت زمانہ شخص کا منظر اتم قرار دیا جاسکتا ہے۔ اعجازِ خسروی کے تمام رسائل خطوط و حروف میں منقسم ہیں۔ اس کتاب کا طرزِ تحریر و انداز نگارش جداگانہ اور ممتاز ہے بلکہ خود صاحبِ اعجاز کے بقول اس کتاب کا سبک تحریر خود ان کا ایجاد کردہ ہے۔ امیر خسرو نے اعجازِ خسروی کی تکمیل ۱۳۲۱ء میں کی۔ اعجازِ خسروی فرنگی اور لسانی زاویہ نگاہ سے بڑی مفید اور کارآمد ہے۔ دقیق الفاظ و دقیق معنی، حق افکار، نادر و نکلش ترکیبات و فقرات اس کتاب کا خاصہ ہیں۔

جزائنِ الفتوح:

امیر خسرو کے نثری کارنامے میں جزائنِ الفتوح یا تاریخِ ملاتی کو اہم مقام حاصل ہے۔ صاحبِ جزائن نے اپنی اس تصنیف میں عہدِ ملاتی کے اولین سولہ سال کے اہم واقعات و مہمات قلم بند کیے ہیں۔

یہ کتاب اپنے ادبی و تاریخی خصوصیات کی بنیاد پر دو قیام گراہیا اور چراغِ دانش ہے۔ امیر خسرو نے ۱۳۱۱ء میں جزائن کو پانچ جلدیں تک پہنچایا۔ خسرو کی یہ تصنیف نثر فنی کا بہترین نمونہ ہے جس میں صاحبِ کتاب نے سادگاتِ ادبی کا جامہ پہنایا اور استخوانِ استعمال کیا ہے۔ جزائن کی تقسیم خسرو نے نہایت اعلیٰ کی ہے جو مختلف مخصوص مناویں کے تحت منہ رکتی ہیں۔

زیر بحث دو قرائن کی ایک اور اہم و محترم شخصیت حسن بھڑی کی ہے۔ حسن بھڑی امیر خسرو کے معاصر اور گہرے دوست تھے اور علم و فضل اور زہد و تقویٰ میں نادر زمانہ تھے۔ حسن بھڑی نے بھی شاعری و نثاری میں اپنی فصاحت کا سکہ بجا پایا ہے بلکہ فنِ شاعری میں انھیں صدی ہند تصور کیا جاتا ہے۔ حسن بھڑی نے نثر میں سچ المعانی اور فوائد الغوائے ادبی یادگار چھوڑی ہیں۔

سچ المعانی:

سچ المعانی حسن بھڑی کی تصنیف لطیف ہے جس کا موضوع عشق ہے اور مصنف نے نہایت حسین و بکامل انداز میں عشق کے اسرار و رموز بیان کیے ہیں۔ اس کتاب میں صاحبِ سچ المعانی نے عشق کی حروف یعنی س، ش، اور ق کو موضوعِ بحث بنا کر اس سے بہترین معانی اخذ کرتے ہوئے اپنے منطقی، معنوی، فطری اور فلسفیانہ استدلال سے مضامین و کیفیات عشق میں بڑا خوبصورت ارتقا پیدا کیا ہے۔ تصویر عشق کے موضوع پر حسن بھڑی کا یہ رسالہ صوری و معنوی حسن کا بہترین مرقع ہے۔ سادہ و رواں اور عقیدہ سے خالی طرز نگارش نے حسن عشق کا ایسا آسان بانہ حاکم کہ عقلِ قلب پر بھی عاشق ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی۔

فوائد الغوائے:

حسن بھڑی کا دوسرا منشور کارنامہ محبوب الہی حضرت نظام الدین اولیاء کے ملفوظات کی فوائد الغوائے نام سے تالیف ہے۔ حسن نے فوائد الغوائے کو پانچ جزوں اور ہر جز کو مختلف مجلسوں میں تقسیم کیا ہے۔ صاحبِ فوائد نے اس تالیف کا کام ۱۳۰۷ء میں شروع کیا اور ۱۳۲۲ء میں پانچ جلدیں تک پہنچایا۔ فوائد الغوائے صوفیانہ و عارفانہ موضوع و مطالب پر مشتمل دورِ وفاتِ قدس سے جو شاہراہِ سلوک کے مسافروں کی راہنمائی کرتی ہے۔ اس کتاب کی زبان نہایت سلیس و سادہ ہے بالخصوص ان مقامات پر جہاں رموز و اسرار طریقت کی مدد و کفالت کی گئی ہے البتہ فوائد کے اجزاء کی تنبیہ و تشریح میں جس میں حسن بھڑی نے اپنے قلم کے جوہر دکھائے ہیں اور مناماتِ ادبی و معنوی استعمال کیا ہے جس کی وجہ سے ان حصصِ فوائد کی مہارتیں کچھ حد تک محقق اور مصنوع ہو گئی ہیں لیکن پھر بھی عقیدہ و وجہ کی کمال اہمیت کا ملحوظ نہیں کیا جاسکتا ہے۔ فوائد الغوائے حسن عبارت، لطافت فقرات، زہد و بت جان اور سلامتِ دروانی کا آئینہ ہے۔

تاریخ فیروز شاہی:

تاریخ فیروز شاہی چودھویں صدی عیسوی کے ایک عالم جلیل و فاضل غیاث الدین غیاث الدین برنی کی تصنیف ہے جسے صاحب کتاب نے ۱۳۵۸ء میں اتمام کو پہنچایا۔ تاریخ فیروز شاہی سلطنت دہلی کی عمل ایک صدی یعنی ۱۲۵۹ء سے ۱۳۵۲ء تک کی تاریخ کا احاطہ کرتی ہے۔ برنی نے اس کتاب کو وہاں سے شروع کیا ہے جہاں منہاج سرانج نے اپنی طبقات ناصری کو ختم کیا ہے۔ یعنی بلبن کے سال جلوس سے لے کر فیروز شاہ تغلق کے مہم حکومت کے اولین چھ سالوں تک کے واقعات اور آخر بادشاہوں کے دور اقتدار کا یہ ایک مستند و معتبر تاریخی دستاویز ہے۔ تاریخی اعتبار سے جتنی مفید معتبر برنی کی تاریخ فیروز شاہی ہے اتنی ہی اہم اور لائق اہتمام ادبی حیثیت سے بھی ہے۔ صاحب تاریخ فیروز شاہی نے اپنی اس تصنیف میں نہایت سادہ و سہل، سست و شانستہ اور بے ساختہ انداز تحریر اختیار کیا ہے۔ اپنے اسلوب نگارش کی بنیاد پر یہ تاریخ بہت معروف و مشہور ہوئی اور فضیلت و برتری میں برنی نے اپنے پیشرو منہاج سرانج کو بھی پیچھے چھوڑ دیا۔

بساتین الانس:

چودھویں صدی عیسوی کی ایک اور عالم و فاضل شخصیت حاج الدین محمد احسان دہری کی ہے جس نے غیاث الدین تغلق اور محمد بن تغلق کے زمانوں میں دیر مملکت کی حیثیت سے اپنی خدمات انجام دیں۔ احسان دہری نے ۱۳۲۶ء میں بساتین الانس لکھی جو حکیمان کے بادشاہ اور سرآمدیپ کی ملکہ کی کہانوں پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب عہد مذکور کی تہذیبی و فرائضی اور مذاہب کی آئینہ دار ہے۔ اس کتاب میں مصوری، مجسم سازی، موسیقی و آلات موسیقی، کپڑوں کی قسموں، تقریبات، پھول و عطریات، فرض چودھویں صدی کے ہندوستان کی فرائضی و تہذیبی تصویر نہایت خوبصورت اور مؤثر طرز تحریر میں نظر آتی ہے۔ احسان دہری نے نہایت دلنشین اور کوتاہ جملوں کا استعمال کیا ہے۔ مسجع عبارات، عربی و فارسی اشعار سے تملیق اور تشبیل و استعلاہ بساتین الانس کی خصوصیات ہیں۔ صاحب بساتین چونکہ منصب دہری و مثنوی گیری پر مامور تھا اس لیے اس کے منشا نہ قلم کی جولانی اس کی تصنیف میں بھی نظر آتی ہے۔

قرآن مذکور کی ایک اور صاحب فضل کمال شخصیت غیاث الدین غیاث کی ہے جو ایک صوفی صافی شرب اور عزالت نفس و زاویہ گزریں تھے۔ غیاث غیاث نے ساری زندگی دربار شاہی اور اہل دول سے دوری مانگے رکھی اور تصنیف غیاثی درشد و ہدایت میں مشغول رہے۔ انھوں نے متعدد مثنوی تصانیف اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔

سنگ السلوک:

عرفان و تصوف کے موضوع پر سنگ السلوک غیاث غیاث کی گراںمایہ تصنیف ہے جو ایک مقدمہ اور ایک سوانحیاد سنگ پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کا طرز نگارش سادہ و دلنشین اور فصاحت ہے۔

طوبی نامہ:

غیاث غیاث نے ۱۵۲ء ستانوں پر مشتمل طوبی نامہ بھی تالیف کی جو دراصل سنسکرت زبان کی مشہور داستانیں ہیں۔ اس کتاب میں غیاث غیاث نے سادہ و رواں طرز تحریر کا استعمال کیا ہے اور ایک طوبی کی زبان سے پند و موعظت اور مالی فہم کا درس دیا ہے۔

چہل ناموس:

چہل ناموس بھی غیاث غیاث کی عرفان و تصوف کے موضوع پر قابل ذکر تصنیف ہے جس میں صاحب کتاب نے انسان کے اعضاے جسمانی کی عارفانہ تشریح و تخریج کرتے ہوئے عرفان کے اسرار سرست کو قاش کیا اور سالک تو من عرف نفس فقل عرف رب کے صدق اپنے نفس و وجود کو پہچان کر خالق ازل کے عرفان کا ادراک کرنے کی دعوت دی ہے۔ اس کتاب کی زبان بھی عام فہم اور سادہ و شیریں ہے۔

داستان گلریز:

غیاث غیاث کی داستان گلریز ایک مشقیہ داستان ہے جو بھارت کے چارائے میں ہے۔ اس تصنیف کا سبک نگارش مسجع و مرصع ہے۔

اس کے علاوہ غیاث غیاث نے عشرہ ہمشرد اور لذات النساء کی بھی تالیف کی جو چودھویں صدی عیسوی کی قادی نثر میں ان کا ایک قابل اہتمام اضافہ ہے۔

اسی چودھویں صدی عیسوی کی ایک نہایت مرتاض و ذہود و تقا میں ماہر زمانہ شخصیت شیخ شرف الدین بن یحییٰ مصری کی ہے جو شاہانہ سر پرستوں سے گوسوں دور اور ارباب اقتدار کی منت پذیر یوں سے دامن کشاں بہادر شریف میں مستغرق و درشد و دہشتاں عالمین کے تصنیف بلون میں مشغول تھے اور اپنے قلم دور درج سے قادی نثر کے غزبنے میں لعل و گوہر کا اضافہ کر رہے تھے۔

مقدمہ شرف الدین کی ذات و الاسماںات سالکین مرصا اور طالبین رموز حقیقت کے لیے ایک طرف روشن و مصفا قندیل تھی تو ان کی ترقیمات جو ان عرفان و متلاشیان حق کے لیے آج بھی مشعل راہ ہے۔ حضرت مخدوم کی تصنیفات میں مکتوبات صدی، مکتوبات دو صدی، مکتوبات ہست و ہشت، معدن

المعانی، لطائف المعانی، سخ المعانی، خوان پر لغت قواعد زکلی، ارشاد الطالین، در سالہ کلیہ وغیرہ مشہور و معروف ہیں۔

مکتوبات صدی:

مکتوبات صدی حضرت مخدوم بہار کا گر انقدر مجموعہ مکاتیب ہے۔ مکتوبات صدی حضرت شرف الدین کے ان مکاتیب کا مجموعہ ہے جو حضرت مخدوم نے اپنے مرید قاضی حسن الدین حاکم چور کو اسرار و رموز عرفان پر لکھے ہیں۔ ان مکاتیب کی زبان نہایت سادہ و عام فہم ہے۔ اور اسرار تصوف کو اس قاری کے قالب میں ڈھالا ہے جو دل پر اپنے نقوش جیت کرتی ہے۔

مکتوبات دو صدی:

مکتوبات دو صدی حضرت مخدوم کے ان مکاتیب کا مجموعہ ہے جو ۱۳۶۷ء کے ہجری الاول سے رمضان کے اوائل یعنی پانچ ماہ کی مدت میں لکھے گئے ہیں۔ مکتوبات صدی کے پچیس مکتوبات دو صدی کے مکتوب الہیم مختلف ہیں۔ ان مکاتیب کی زبان بھی بہت سادہ و دلکش اور مکتوب الہیم کی استعداد کے مطابق ہے کیونکہ حضرت مخدوم نے یہ مکاتیب مریدین و معتقدین کے سوالات کے جواب کے طور پر تحریر فرمائے تھے۔

مکتوبات بست و ہشت:

یہ ان مکاتیب کا مجموعہ ہے جو حضرت مخدوم نے اپنے مرید مولانا مظفر علی کو لکھے تھے اور جن میں زیادہ تر مکاتیب مولانا مظفر کی وصیت کے مطابق ان کے ساتھ قبر میں دفن کر دیے گئے تھے جن میں خطوط کسی طرح دفن ہونے سے رو گئے۔

معدن المعانی:

حضرت مخدوم کے ملفوظات کا مجموعہ ہے جسے زین بدر علی نے جمع کیا ہے۔ اس میں ۱۳۶۷ء مطابق ۱۳۳۵ء تک کے وہ ملفوظات ہیں جو مریدین و معتقدین مجلس کے سوالات کے جواب میں حضرت مخدوم نے زبان مبارک سے ارشاد فرمائے تھے اور جامع ملفوظ نے اپنی یاد کے مطابق جمع کر لیے تھے۔ چنانچہ جامع ملفوظ نے اس کی وضاحت کی بلکہ مجموعی ملفوظ میں اگر معین الفاظ مخدوم کہیں یا دت رہے تو ان کے معنی و مفہیم کا ملاذ بہن نشین تھے اور میں نے اصل معنی کو محفوظ کر لیا ہے اس میں کوئی تغیر و تبدل نہیں کیا ہے۔

خوان پر لغت:

یہ بھی حضرت مخدوم کے ملفوظات کا مجموعہ ہے جو معدن المعانی کے بعد کے سنین یعنی ۱۳۳۵ء سے ۱۳۵۰ء کے ملفوظات پر مشتمل ہے اور اس کے بھی جامع زین بدر علی ہی ہیں۔

سخ المعانی:

یہ بھی حضرت مخدوم کے ملفوظات کا مجموعہ ہے جس کے جامع سید شہاب الدین حماد عالمی ہیں۔ یہ بھی حضرت شیخ کی مجلس کے بعد جامع نے رقم کیے ہیں اور یہ وضاحت کی ہے معین الفاظ کی رعایت نہیں کی گئی ہے اور جہاں معنی یا الفاظ فہم میں نہ آئے انہیں بعد میں حضرت مخدوم سے دریافت کر کے لکھا گیا ہے۔

شرح آداب المریدین:

یہ کتاب حضرت ضیاء الدین نجیب سروروی کی عربی تصنیف آداب المریدین کی شرح ہے جو حضرت مخدوم شرف الدین عجمی منیری نے ۱۳۶۵ء میں اپنے ایک مرید قاضی اشرف کی خواہش پر قاری میں لکھی۔ اس کتاب کی زبان بھی بہت سادہ و رواں اور سلیس ہے۔

قرون مذکور کی ایک اور صاحب فضل و ہنر شخصیت مین الملک عبداللہ ماہروی ہے جو علمی و تعلق حکمرانوں کے یہاں بڑا معتبر اور صاحب منصب تھا۔ مینا ماہر نے مختلف مناصب پر رہتے ہوئے جو مکاتیب صاحبان اقتدار، ہم صحابان یا مکتوب کو لکھے وہ قاری انشا، پروازی کا بہترین نمونہ ہیں جن کی انشائے ماہرہ کے نام سے تدوین ہوئی۔

انشائے ماہرہ:

انشائے ماہرہ مین الملک عبداللہ ماہرہ کے منقحات کا مجموعہ ہے جس کا طرز نگارش اور شیوہ تحریر قاری کے متعلمین اور مشیوں کی روش کے مطابق ہے۔ اس مجموعہ میں ایک سو چوبیس منقحات شام ہیں جن میں مکاتیب بھی ہیں اور مناشیر بھی، امثال و مرشد و شہادت بھی ہیں اور مہم نامہ و پروانہ و رقد و جہیز نامہ بھی۔ مین ماہرہ نے اپنے منقحات میں مصنوع طرز تحریر اختیار کیا ہے۔ ستائعات اولیٰ کا بکثرت استعمال ہے جس کی بناء پر عام قاری کے لیے ان منقحات کی تعلیم پر انداز کاکل ہے۔ ان منقحات میں مین ماہرہ نے اپنے زمانے کی تاریخی و سیاسی، جہیز و فرائض اور معاشرتی و معاشی تصویر کشی بھی کی ہے۔ مین ماہرہ کے منقحات اپنے مہم کی قاری نثر کا بہترین اور عمدہ نمونہ ہیں۔

ہندوستان کے فارسی ادب میں مذکورہ دو مصنف یاں فرہنگ نویسی کے اعتبار سے بھی اہم اور لائق توجہ ہیں۔ تیرہویں صدی عیسوی ہی وہ صدی ہے جس میں ہندوستان میں فارسی فرہنگ نویسی کی ابتداء ہوئی۔ چنانچہ ہندوستان میں عہد علانی کا اولین فارسی فرہنگ نویس فخر الدین قواس تھا جس نے فرہنگ قواس کی تدوین کی۔

فرہنگ قواس:

فرہنگ قواس ہندوستان میں تدوین ہونے والی اولین فارسی بخاری لغت ہے جو راجا تھوین لغت کے برخلاف حروف چینی کے بجائے مضامین کے اعتبار سے مرتب ہوئی ہے اور اس میں مفردات کے معنی لیے گئے ہیں۔ صاحب فرہنگ نے بہت اہتمام سے یہ سعی کی ہے اس میں عربی لغات بالکل نہ آنے پائیں اور خالص فارسی ہو لیکن یہ کوشش بہت کامیاب نہیں رہی ہے۔ فرہنگ قواس میں کچھ ہندی زبان کے الفاظ بھی نظر آتے ہیں جو الفاظ کے معنی کی وضاحت کے لیے استعمال ہوئے ہیں۔ علاوہ ازیں صاحب فرہنگ نے شواہد کے طور پر بہت سے معروف و غیر معروف شعراء کے اشعار مندرج کیے ہیں۔ فرہنگ قواس ہندوستان کی فارسی لغت کی تاریخ میں بڑی اہمیت کی حامل ہے اور عہد اکبری تک تمام فرہنگ نویسوں کا ماخذ رہی ہے۔

دستورالافاضل:

دستورالافاضل کی تدوین ۱۳۳۲ھ میں محمد بن تھلق کے عہد حکومت میں ہوئی اس کا موالف حاجب خیرات دہلوی معروف بہ رفیع تھا۔ دستورالافاضل کی ترتیب حروف چینی کے اعتبار سے ہے اور ہر حرف کو باب قرار دے کر ان کے ذیل میں وہ الفاظ جن کے حروف اول حرف باب سے مطابقت رکھتے ہیں مندرج کیے گئے ہیں۔ اس لغت میں نہ تو الفاظ کے خراج و تخلص کا اہتمام کیا گیا ہے اور نہ ہی شعری شواہد لائے گئے ہیں۔ ہندوستان میں مؤلفہ لغات میں تقدم کے اعتبار سے دستور دوسرے مرتبے پر ہے اور بہت سے فرہنگ نویسوں کا ماخذ رہی ہے۔

لسان الشعراء:

ہندوستان میں تالیف ہونے والی فرہنگوں میں قدامت کے اعتبار سے تیسرے درجے پر فارسی لسان الشعراء کے مصنف کا نام معلوم نہیں البتہ وہ عاشق تھلق کہتا تھا اور فیروز شاہ تھلق کے زیر سرپرستی تھا۔ اپنے مقدمے میں صاحب لسان نے تالیف فرہنگ کا سبب یہ بیان کیا ہے کہ چونکہ فرہنگ اسدی طوی اور

فرہنگ قواس سے استفادہ آسان نہیں کیوں کہ یہ خوب نہیں ہیں اس لیے اس نے لسان الشعراء کی تالیف کی تاکہ استفادہ آسان ہو۔ صاحب لسان نے الفاظ کے خراج و تخلص کی صحت کے لیے ہموذن الفاظ بھی تحریر کیے ہیں ساتھ ہی ہم وزن مشکل الفاظ کی توضیح بھی کر دی ہے۔ لسان الشعراء اپنے عہد کی مقبول و معروف فرہنگ تھی اور تقریباً صدی تک فرہنگ نگاروں کا ماخذ و منبع رہی ہے۔ صاحب لسان نے اپنی فرہنگ میں الفاظ کے حروف اول کو باب اور حرف آخر کو فصل متعین کیا ہے۔

ان دو قرون مذکورہ کی فارسی نثر کے اس ابتدائی ذکر سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ کیسے کیسے گراں قدر اور پیش بہا اضافے فارسی ادبیات میں ہوئے اور فارسی ادبیات کے نفوذ و ارتقاء کی اس درخشاں صدیوں میں کیسے کیسے عہد و ماوراء تو اٹھیں ہوئے۔

اس مدت مطالعہ کے فارسی نثر نگاروں نے ناقابل عہد کی طرز نثر کو ہی اختیار کیا۔ معاصر ایران کی نثر میں جو تخیل و تہذیب ہوا وہی ہندوستان کی فارسی نثر میں بھی ہمیں نظر آتا ہے۔ جملے اور عبارتیں طویل ہونے لگیں، منطوق معنوی و تفسیری کا التزام ہو گیا اور عربی لغات و ترکیبات کی فراوانی ہو گئی۔ یہ تو کیفیت تھی ان نثر نگاروں کی فارسی نثر کی جنہوں نے وقت پسندی و اشکال کو پسند کیا اور اپنے فضل و کمال کا پرچم بلند کرنے کے لیے اپنے کو کیمیت قلم کی محمان ڈھیلی چھوڑ دی۔ لیکن اس مدت مطالعہ کے دو نثر نگار جنہوں نے سادگی و سخی اور سلاست و منانیت کو پسند کیا اور شاہراہِ ترقیم و تحریر پر اپنے شہدِ بزرگم کی لگام تھامے رکھی انہوں نے قصیدہ کو ناپاؤ جملے، دہلہ پر و دلشیں الفاظ و ترکیبات اور منامات ادبی سے حتی الامکان اجتناب کرتے ہوئے عام فہم اور لطیف و رواں آکا تصنیف کر کے فارسی ادب کے دامن کو لعل و گہر سے بھر دیا۔

یہ دو مصنف یاں فارسی ادب کے لیے اس اعتبار سے بھی بہت اہم ہیں کہ اسی میں ہندوستان نے فارسی ادب میں تذکرہ نگاری اور ملحوظ ادب کا پیش بہا اضافہ کیا اور فرہنگ نویسی کا رجحان پیدا ہوا۔ اس سے قلم کے ایرانی فارسی ادب میں تذکرہ نگاری و ملحوظ نویسی کی روایت موجود نہ تھی۔ اور نہ اس کثرت سے فرہنگ نگاری کا غلط فہم اور یقیناً یہ ہندوستان کی طرف ایرانی فارسی ادب کے لیے ایسا ارمان تھا جو ہمیشہ ہندوستان کے فارسی ادب کے لیے باعث تفاخر و مباہات ہوگا۔

ماخذ:

- ۱- محمد عیسیٰ ہند کی لائبریری و جامعہ فارسی ملکہ رات، سید محمد اسد علی خورشید، ۲۰۰۰ء
- ۲- مکتوبات صدی، اہدائش اور تھلق لاہور بری پرنٹرز ۱۹۹۶ء

- ۳- سیرت الشرف، سید نصیر الدین احمد، اندلس لاہوری پبلشرز، ۱۹۹۳ء
- ۴- انیسویں صدی کے ادب و ادبی تحریکات پاکستان، ۱۱ نومبر، ۱۹۶۵ء
- ۵- تاریخ ادبیات ایران (جلد ۳)، انتشارات فروغی تہران، ۱۳۶۳ق
- ۶- تاریخ فیروز شاہی، شہید جرج مسلم، نوری ملی گز، ۱۹۵۷ء
- ۷- بزم مملوکیہ، معارف پرپرس، اعظم گڑھ، ۱۹۸۶ء
- ۸- سیاح الدین لکھنوی زندگی و آثار، ڈاکٹر محمد احتشام الدین، المصیّب سرماہی (جولائی - ستمبر ۲۰۱۰ء)، پھولاری شریف، پٹنہ

پڑا پڑا پڑا

کلمہ اصغر

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں فارسی اخبارات کا کردار

ہندوستان میں فارسی صحافت کی ابتداء سے ۱۸۵۷ء تک شائع ہونے والے اخبارات
ایک مختصر جائزہ

مقلید ہند میں فارسی ہندوستان کی سرکاری زبان تھی اور اس زبان نے صدیوں تک ہندوستان پر حکومت کی۔ انھارویں انیسویں صدی میں بھی فارسی زبان ملی اور ادبی حلقوں میں بولی اور سمجھی جاتی تھی۔ جب ایسٹ انڈیا کمپنی کا اس پر اعظم کے وسیع خطوں میں عمل دخل ہوا تو اس نے اپنے ”استحکام اور دوام“ کے لیے ثقافت کے پرانے نشان آہستہ آہستہ نیست و نابود کرنے شروع کر دیے۔ یہ زبان صرف مسلمانوں تک ہی محدود نہ تھی بلکہ بڑے بڑے ہندو بھی فارسی بولتے اور لکھتے تھے، یہی وجہ ہے کہ راجہ رام موہن رائے کو جب اپنی مذہبی اصلاحی تحریک شروع کرنے کا خیال آیا تو انھوں نے فارسی زبان میں ”مراۃ الاخبار“ جاری کیا۔^۱

یوں تو ہندوستان میں صحافت کا باقاعدہ آغاز انھارویں صدی کی آٹھویں دہائی میں ہوا۔ ۲۹ جنوری ۱۸۰۷ء کو کلکتہ سے تھمس ایکسپس ہکی (James Augustus Hicky) نے انگریزی زبان کا ہیکو گزٹ یا کلکتہ جرنل ایڈورڈ نائز شائع کیا۔ اس طرح ہندوستان میں صحافت کی بنیاد انگریزی زبان کے ذریعہ رکھی گئی۔^۲

کلکتہ ہی سے فارسی کا پہلا اخبار ”مراۃ الاخبار“ کی شکل میں ۳۰ مارچ ۱۸۲۲ء میں راجہ رام موہن رائے کی ادارت میں شائع ہوا ڈاکٹر عبد السلام خورشید کا بیان ہے کہ ۱۸۵۷ء سے قبل ہر مفسر میں فارسی زبان میں کل انیس اخبار نکلا کرتے تھے لیکن ڈاکٹر محمد افضل الدین اقبال اپنی کتاب جنوب ہند کی اردو صحافت (۱۸۵۷ء سے پیشتر) کے صفحہ ۲۹ پر تحریر فرماتے ہیں کہ ”۱۸۵۷ء سے پہلے فارسی زبان میں کل ۲۴ اخبار جاری تھے۔“^۳

۱- انیسویں صدی میں ہندوستان میں فارسی، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

قاری صحافت کا سب سے بڑا مرکز نکلتے تھا جہاں سے نو اخبار جاری ہوتے تھے، دوسرا مرکز دہلی تھا جہاں سے دو اخبار شائع ہوتے تھے۔ ان کے علاوہ آگرہ، بمبئی، مدراس، سی رام پور، لدھیانہ، گراچی، سکھر اور پشاور سے ایک ایک اخبار جاری ہوا۔ انھیں میں سے چار اخبار سرکاری سرپرستی میں چھپتے تھے۔ مثلاً "جام جہاں نما"، کو ایسٹ انڈیا کمپنی کی سرپرستی حاصل تھی۔ "سراج الاخبار" دہلی، بہادر شاہ ظفر کا کورٹ گزٹ تھا، اخبار سیرام اور لدھیانہ اخبار، بیسائی تبلیغی مراکز کے زیر اہتمام جاری تھے۔

۱۸۵۷ء سے قبل قاری اخبارات نے سماجی، آگہی، مصری حیثیت اور سیاسی شعور کی بیداری میں ایک نمایاں کردار ادا کیا ہے جسے کسی طرح فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ یہاں اس دور کے مشہور و معروف ان اخباروں پر تبصرہ کیا جا رہا ہے۔ جس کا تعلق ۱۸۵۷ء کی تحریک سے بالواسطہ یا بلاواسطہ رہا ہے۔ ان میں پہلا اخبار "مرآۃ الاخبار" ہے۔

مرآۃ الاخبار:

انیسویں صدی کے اوائل میں شروع ہوا تھا یہ نہ صرف ہندوستان کی تاریخ میں قاری کا پہلا اخبار تھا بلکہ پوری دنیا میں پہلے اخبار کی حیثیت سے پہچانا گیا۔ اگر محققین کے درمیان "مرآۃ الاخبار" اور "جام جہاں نما" کو قاری کے پہلے اخبار کی حیثیت سے مانتے ہیں۔ مہد اعلیٰ رسالہ اور امداد سانی وغیرہ نے "جام جہاں نما" کی اشاعت کی تاریخ ۲۱ مارچ ۱۸۲۲ء ہے لیکن دوسرا اگر وہ جس میں محمد قلی محمد علی، عبدالسلام خورشید اور اسلم صدیقی وغیرہ ہیں کی رائے میں یہ تاریخ مئی ۱۸۲۲ء ہے۔

لیکن اسلم صدیقی کی ہی تحقیق کے مطابق اخبار "جام جہاں نما" پہلی بار ۲۸ مارچ ۱۸۲۲ء کو English Trading House سے شائع ہوا یہ مکمل طور سے ہندوستانی زبان (اردو) میں شائع ہوا تھا لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس اخبار کا آغاز ۱۸۲۳ء میں شائع ہوا تھا، وہ قاری زبان میں نکالا گیا تھا جس سے یہ نتیجہ نکلا ہے کہ یہ اخبار اردو میں تو "مرآۃ الاخبار" سے پہلے شائع ہوا تھا لیکن قاری میں اس کے بعد تھمیل گیا اس تحقیق کے ذریعہ یہ بات پوری طرح ثابت ہوگئی کہ "مرآۃ الاخبار" قاری کا پہلا اخبار ہے۔ یہ اخبار ۱۸۲۳ء تک مسلسل ہفتہ میں ایک بار جمعہ کے روز شائع ہوتا تھا اس اخبار نے تحریک آزادی ہند اور لوگوں کو بیدار کرنے میں اہم رول ادا کیا۔

لیکن انیسویں کے ابھی تک بھی اس کی اصل کاپی دستیاب نہیں ہو سکی۔ اس لیے اس کے آثار و اشیاء موت کے بارے میں اختلاف رائے پائی جاتی ہے۔ مگر کلکتہ جنرل کے مطابق کہ جو ایک ہی زمانے میں چھپتے تھے اس سے "مرآۃ الاخبار" کے سلسلے میں اہم معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ اور اس سے اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کلکتہ جنرل کی خاص توجہ روزنامہ "مرآۃ الاخبار" اور اس کے مدیر راجہ رام موہن رائے پر تھی

راجہ رام موہن رائے "مرآۃ الاخبار" کے پہلے شمارے کے ادارہ میں اخبار بیان کرتے ہیں کہ جس کو کلکتہ جنرل نے ۲۳ مارچ ۱۸۲۲ء کے شمارے میں لکھا ہے۔

کچھ لوگ ہندوستان کے لوگوں کی ترقی اور بہبودگی کے لیے ملکی اور غیر ملکی خبریں انگلش میں چھاپ رہے ہیں۔ وہ افراد جو انگلش جانتے ہیں ان خبروں سے باخبر ہوتے ہیں لیکن تمام ہندوستانی انگلش نہیں جانتے اور جو لوگ انگلش نہیں جانتے اور جو لوگ انگلش سے واقف نہیں وہ افراد اوضاع و احوال زمانہ سے بے خبر ہیں اسی سبب یہ قاری کا ہفت نامہ شروع کیا جا رہا ہے جسے امید ہے کہ ہندوستان کے وہ تمام افراد جن کا تعلق اعلیٰ طبقوں سے ہے اور قاری جانتے ہیں اس سے فائدہ اٹھائیں گے اور جو افراد اخبار کے مطالعہ میں دلچسپی رکھتے ہیں ہم ان کی خدمت میں "مرآۃ الاخبار" اور سال کریں گے۔

اس سے اس بات کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ راجہ رام موہن رائے لوگوں کی سیاسی، ملکی اور سماجی بیداری کے لیے کتنے کوشاں تھے۔ آپ نے آزادی ہند کی خاطر اپنے قلم اور ذہن کو وقف کر دیا تھا اور آپ معاشرہ و سماج میں نفاذ و روانہ پر سخت تنقید کیا کرتے تھے۔

جام جہاں نما:

یہ قاری کا دوسرا اخبار ہے جو مئی ۱۸۲۲ء کو شروع ہوا اور یہ بھی ہفتہ وار اخبار تھا اس اخبار کے مدیر منشی سدا سکھ تھے اس اخبار کو کچھ برسوں تک ایسٹ انڈیا کمپنی کی سرپرستی حاصل رہی لیکن اس کے بعد یہ سرپرستی نامعلوم اسباب کی بنا پر ختم ہوگئی۔ قاری کے ساتھ اردو و غیرہ بھی شائع کیا جاتا تھا اس کا نام بھی "جام جہاں نما" تھا جس میں مضامین کے علاوہ انگریزی قاری نگاروں کے ترجمہ بھی شائع ہوتے تھے۔ یہ ہفت نامہ خاص طور سے کلکتہ میں زندگی بسر کرنے والے انگریزوں کے لیے شروع کیا گیا تھا تاکہ وہ اس اخبار کے ذریعہ ہندوستانی زبان (اردو) سے رغبت حاصل کریں۔

شمس الاخبار:

یہ اخبار مقررہ مہینہ مئی ۱۸۲۳ء میں کلکتہ سے شروع ہوا جو کہ بارہ صفحات پر مشتمل تھا اور ہفتہ میں ایک بار جمعہ کے دن شائع ہوتا تھا لیکن مالی مشکلات اور دیگر اسباب کی بنا پر ۱۸۲۹ء میں بند ہو گیا۔

اخبار سی رام پور:

یہ اخبار جس کے شائع ہونے کا مقام اس کے نام سے ظاہر ہے صوبہ بنگال میں سی رام پور سے ۱۸۲۶ء کے اوائل سے مئی ۱۸۲۸ء تک ملت نامہ کی شکل میں چھپتا رہا۔ اس ملت نامہ کی غرض یہ تھی کہ یہ بنگالی زبان کی خبروں کا ترجمہ قاری میں کر کے چھاپا جاتا ہے بھی مالی، خزانہ کا نقصان ہو گیا اور مجبوراً اس کو بھی بند کرنا پڑا۔

آئینہ سکندر:

یہ اخبار ۱۸۴۱ء میں شروع ہوا جو کہ ہفتہ میں ایک بار دو شنبہ کو شائع ہوتا تھا اور سولہ صفحات پر مشتمل تھا اس اخبار میں ہمیشہ جدیدیت نظر آتی تھی۔ ۱۲۷۷ھ میں شہزادہ کے بعد اس کے پہلے صفحہ پر اخبار کے نام کی مناسبت سے حافظ شیرازی کا یہ شعر لکھا ہوتا تھا:

آئینہ سکندر جام جم است بکھر

تا بہ تو عرضہ وارد احوال ملک دارا

اس اخبار میں مدیر کا کہیں نام نہیں دیکھا گیا لیکن امداد صابری نے اپنی کتاب تاریخ صحافت اردو کی پہلی جلد میں غالب کے خطوط کے حوالہ سے اس کے مدیر کا نام سراج الدین لکھا ہے۔ محمد متقی صدیقی نے بھی اپنی کتاب ہندوستانی اخبار نویسی میں ڈاکٹر عبدالستار کے حوالہ سے سراج الدین ہی کو آئینہ سکندر کا مدیر تحریر کیا ہے۔ اس اخبار میں سیاسی اور سماجی خبروں کے ساتھ ساتھ علمی و ادبی خبریں بھی شائع کی جاتی تھیں۔

آگرہ اخبار و زبدۃ الاخبار:

یہ شمالی ہند کا وہ پہلا اخبار ہے جسے آگرہ سے فشی واہیل نے زبدۃ الاخبار کے نام سے ۱۸۳۳ء میں جاری کیا تھا۔ زبدۃ الاخبار کی اشاعت سے ایک سال پہلے یہ آگرہ میں فارسی میں آگرہ اخبار کے نام سے چھپتا تھا۔ محمد متقی صدیقی کے مطابق جس وقت زبدۃ الاخبار چھپنا شروع ہوا تو آگرہ اخبار بند ہو گیا۔ لیکن امداد صابری نے لکھا ہے ۱۸۳۳ء میں آگرہ اخبار کا نام بدل کر زبدۃ الاخبار ہو گیا۔ زبدۃ الاخبار بہت اہم اخبار تھا اس کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ انگریزی اخبار اس سے خبریں نقل کر کے چھاپا کرتے تھے۔

ماہ عالم افروز:

یہ اخبار ۱۸۳۳ء میں مولوی و باج الدین کی سرپرستی میں ہفتہ میں ایک بار شنبہ کو چھپتا تھا جو کہ سولہ صفحات پر مشتمل تھا۔ یہ وہ اخبار ہے کہ جس نے انگریزوں کے انصاف کی قلمی کھلی تھی۔ تاریخ تحریک آزادی ہند کی جلد دوم میں یہ واقعہ نقل ہے کہ ماہ عالم افروز نے یہ خبر انگریزوں کے انصاف سے متعلق لکھی تھی:

”ایک انگریز دفتر جو شکار کھیلنے گیا تھا اور غلطی سے ایک عورت کے گولی مار دی تھی جس کا مقدمہ بھی چلا بھروسہ نے اسے رہا کر دیا اور سب سے زیادہ بھی ضروری نہیں سمجھا۔ اخبار نے لکھا کہ بھروسہ نے غلطی پا سدا ری سے کام لیا اور قاتل کو رہا کر دیا جو ایک دولت مند انسان ہے۔ ایک بے گناہ شخص کی موت کے لیے نہ اسے مجرم گردانا نہ قصور وار ٹھہرایا۔“

سلطان الاخبار:

یہ اخبار ۱۲ اکتوبر ۱۸۳۵ء کو رجب علی لکھنوی کی ادارت میں کلکتہ سے نکلتا شروع ہوا یہ بھی ہفتہ میں ایک بار شنبہ کو شائع ہوتا تھا اور سولہ صفحات پر مشتمل تھا۔ اس اخبار نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے خلاف بڑی سب باکی سے اعتراضات کیے تھے جس کی وجہ سے اس اخبار کے خلاف ۱۸۵۷ء میں مقدمہ چلا۔ یہ اخبار اس لحاظ سے بہت اہم مانا جاتا ہے کہ اس نے لوگوں کے تئیں یہ ادنیٰ اور تحریک آزادی ہند کے سلسلے میں اہم کردار ادا کیا اس کے مدیر رجب علی خود مراد آزادی خواہ اور ایک معروف صاحب قلم تھے۔ آپ نے ۱۸۵۷ء کی تحریک آزادی میں حصہ لینے والوں کی حوصلہ افزائی کے ساتھ ساتھ انگریزوں کے قلم و ستم کے خلاف آواز اٹھائی۔

لدھیانہ اخبار:

یہ اخبار ۱۸۳۵ء میں عیسائی تبلیغی مراکز کے زیر اہتمام لدھیانہ سے شروع ہوا۔ یہ اخبار شروع میں عیسائی عقائد کی تبلیغ کا کام کرتا تھا اور بعد میں تاریخی و علمی مضامین کو بھی جگہ دی گئی اس اخبار کی سب سے دلچسپ بات یہ ہے کہ اس میں خبروں کا آغاز لاہور کی خبروں سے ہوتا تھا اور تقریباً اہتمام لدھیانہ کی خبروں پر ہوتا تھا۔ شروع میں یہ چار صفحات پر مشتمل تھا لیکن ۶ جون ۱۸۴۰ء کو ان کے صفحات کی تعداد بڑھا کر آٹھ کر دی گئی تھی۔

سراج الاخبار:

یہ اخبار ۱۸۴۱ء میں سید اولاد علی کی سرپرستی میں ہفتہ میں ایک بار دہلی سے نکلتا تھا۔ اس کو درباری اخبار کے نام سے یاد کیا جاتا تھا کیونکہ یہ بہادر شاہ ظفر کے زمانے میں شائع ہوتا تھا اور آٹھ صفحات پر مشتمل تھا اس کے شروع کے چار صفحات پر دربار سے متعلق خبریں ہوا کرتی تھیں باقی تین صفحات پر دیگر خبریں ہوا کرتی تھیں اس اخبار میں انگریزوں کے خلاف بہم طور سے مختصر مضامین بھی چھپتے تھے۔

مہر منیر:

یہ اخبار محمد علی کی ادارت میں یکم جنوری ۱۸۴۱ء میں نکلتا شروع ہوا یہ فارسی کا وہ پہلا اخبار ہے کہ جو ہفتہ میں تین بار یعنی شنبہ، سر شنبہ اور پانچ شنبہ کو نکلتا تھا اور اس اخبار کے پہلے صفحہ پر یہ شعر لکھا جاتا تھا:

از عنایات کردگار قدیر

نکشت ہر منیر عالم کیم

اس اخبار میں بھی سیاسی، ادبی اور سماجی ہر طرح کی خبریں و مضامین شائع ہوتے تھے۔

احسن الاخبار:

یہ فارسی کا وہ پہلا اخبار ہے جو کہ بمبئی (ممبئی) سے ۱۹ دسمبر ۱۸۴۳ء کو شائع ہوا اس کے مدیر کے سلسلے میں کوئی اطلاع نہیں ملتی اسی اخبار میں مرزا غالب کی قمار بازی کے جرم میں گرفتار ہونے کی خبر ۲۵ جون ۱۸۴۸ء کو چھپی تھی نیز اس خبر نے اس اخبار کو تاریخی اہمیت کا حامل بنادیا۔

اعظم الاخبار:

یہ اخبار ۱۸۴۸ء میں مدراس سے شروع ہوا۔ اصل میں یہ اخبار اردو میں شائع ہوا تھا لیکن ایک دو صفحہ فارسی کے شامل کیے جاتے تھے۔ افسوس کہ ۱۱ مارچ ۱۸۵۲ء سے اس کے فارسی حصہ کو ختم کر دیا گیا تھا۔

گلشن نو بہار:

یہ وہ اخبار ہے جس نے ہمیشہ انگریزوں کے ظلم و ستم کے خلاف بہت ہی دلیرانہ طریقہ سے آواز اٹھائی اور اس کے مدیر عبدالقادر نے تحریک آزادی ہند ۱۸۵۷ء میں آزادی خواہان کے ساتھ شرکت کی اس اخبار نے لوگوں کے اندر سیاسی بیداری پیدا کرنے میں اہم کردار ادا کیا اور اسی کے جرم میں انگریزی حکومت نے گلشن نو بہار کے چھاپہ خانہ کو بند کر دیا۔ یہ اخبار ۱۸۵۱ء میں کلکتہ سے لکھنا شروع ہوا تھا اور ۱۸۵۸ء میں بند ہو گیا۔

مفترح القلوب:

یہ اخبار کراچی سے ۱۸۵۵ء میں لکھنا شروع ہوا اور ۱۸۸۳ء تک ہفتہ میں ایک بار لکھتا رہا اور تقریباً اس ۳۹ رسال کے عرصے میں کئی مدیر تبدیل ہوئے جس میں مرزا احمد جعفر، مرزا محمد صادق مشہدی اور محمد شفیع اہم نامے جاتے ہیں۔ اس اخبار کے اوپر یہ شعر لکھا رہتا تھا:

ای نام تو راحت دل و جان

سر پایہ فرحت خرداں

اس اخبار میں بھی دوسرے اخباروں کی طرح ملکی و غیر ملکی خبروں کے علاوہ سیاسی و ادبی موضوعات پر مضامین شائع ہوتے تھے۔

۱۸۵۷ء میں مذکورہ اخباروں کے علاوہ کچھ اور اخبار بھی شائع ہوتے تھے جن کو انگریزوں کے ظلم و ستم کا نشانہ بننا پڑا اور وہ بند ہو گئے "دور بین" نام کے ایک اور فارسی اخبار کے خلاف مقدمہ چلا اور

پشاور کے فارسی اخبار "میرآفتاب" کے مدیر کو تحریک آزادی کا ہم نوا ہونے کی بنا پر نہ صرف گرفتار ہو کر چار ہفتے اس اخبار کو بھی بند کر دیا گیا۔

اسی طرح کہا جاسکتا ہے کہ ۱۸۵۷ء کی تحریک کو اصل شکل دینے اور اس کے زور پکڑنے میں اس دور کے فارسی اخباروں نے جو اہم کردار ادا کیا ہے وہ فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

مآخذ:

- ۱۔ احسن الاخبار ۲۵ جون ۱۸۴۳ء۔
- ۲۔ اردو صحافت، عقادیت کا مجموعہ، انور علی انصاری، اردو اکادمی، دہلی ۱۹۸۷ء۔
- ۳۔ تاریخ تحریک آزادی ہند، جلد دوم، تاریخہ دہتر، جملہ کلام، رانی شاہان، دہلی ۲۰۰۱ء۔
- ۴۔ تاریخ صحافت اردو، امجد اسلم سید، جلد اول، دہلی ۱۹۴۳ء۔
- ۵۔ انور علی ہند کی اردو صحافت (۱۸۵۷ء سے پیشتر) (۱) اکادمی الفکر، انور علی اقبال حیدر آباد، ۱۹۸۱ء۔
- ۶۔ صحافت پاکستان، دہلی ۱۹۵۷ء۔
- ۷۔ ہندوستانی اخبارات کی ترقی کے عہد میں احمد شہید مدظلہ، دہلی ۱۹۵۷ء۔
- ۸۔ Calcutta Journal, 23rd April, 1822, vol.11 no. 98
- ۹۔ Md. Aslam Siddiqi, Persian Press in India, Indo-Iranica, 1947

حواشی:

- ۱۔ ہندوستانی اخبارات کی ترقی کے عہد میں (ص ۱۳۸)
- ۲۔ اردو صحافت، مقدمہ
- ۳۔ کتاب ہند کی اردو صحافت (۱۸۵۷ء سے پیشتر) ص ۲۹
- ۴۔ صحافت پاکستان، دہلی ۱۹۵۷ء
- ۵۔ Md. Aslam Siddiqi, Persian Press in India, Indo-Iranica, 1947
- ۶۔ Calcutta Journal, 23rd April, 1822, vol.11 no. 98
- ۷۔ تاریخ صحافت اردو، جلد اول، ص ۸۰
- ۸۔ ہندوستانی اخبارات کی ترقی کے عہد میں ص ۲۳۹
- ۹۔ تاریخ تحریک آزادی ہند، جلد دوم، ص ۱۹۰
- ۱۰۔ احسن الاخبار ۲۵ جون ۱۸۴۳ء

کہ پوری نظم ایک ہی قافیہ میں چوٹی جائے، اشعار کی تعداد بھی مقرر نہیں ہوتی اس لیے جس قدر بھی چاہیں اسے وسیع سے وسیع کر کیا جاسکتا ہے، مضامین کی قید بھی نہیں ہوتی، بڑے بڑے فلسفیانہ جو بھی مضمون چاہیں اس کے ذریعہ ادا کیے جاسکتے ہیں۔ اس صنف کے متعلق مقدمہ شعر و شاعری کے صفحہ ۵۷ پر مولانا الطاف حسین حالی لکھتے ہیں:

”مثنوی اصنافِ سخن میں سب سے زیادہ مفید اور بکار آمد صنف ہے۔ چھٹی صدی فارسی اور اردو شاعری میں سداوہ ہے ان میں کوئی صنف مسلسل مضامین بیان کرنے کے قابل، مثنوی سے بہتر نہیں ہے۔ ناممکن اور فوقی احادیث باتیں اور حد سے زیادہ مبالغہ اور تعجب ہوا ہے۔ اور اکثر مثنویوں میں شاعری کے فرائض بھی پورے ادا نہیں ہوئے، مثنوی میں علاوہ ان فرائض کے جو غزل یا قصیدہ میں واجب الادا ہیں کچھ اور بھی شرائط ہیں جن کی مراعات نہایت ضروری ہے۔“

حالی مثنوی کے ضمن میں حسب ذیل آٹھ شرائط درج فرماتے ہیں:

- ۱- رہا کلام: ہر بیت کو دوسری بیت سے ایسا تعلق ہو، چاہے جیسے زنجیری ہر کڑی کو دوسری کڑی سے۔
- ۲- جو قصہ بیان کیا جائے اس کی بنیاد ناممکن اور فوقی احادیث باتوں پر نہ رکھی جائے۔
- ۳- مبالغہ اسی حد تک استعمال کیا جائے کہ جو مطلب بیان کرنا منظور ہے مبالغے کے سبب اس کا اثر مبالغے کے دل پر نہایت قوت کے ساتھ ہو۔ نہ یہ کہ اس کا ربا سہا یقین بھی جاتا رہے۔
- ۴- مبالغے کے حال کو موافق کلام اور ادھر ناممکن کر تھمے کے بیان میں ایسا ضروری ہے کہ اگر خود سے دیکھا جائے تو بلا وقت کا عہد صرف اسی بات میں چسپا ہوا ہے۔
- ۵- جو حالت کسی شخص یا کسی چیز یا مکان وغیرہ کی بیان کی جائے وہ لفظ اور معنا نیچر اور عادت کے موافق ایسی ہونا چاہیے جسے کہنی الواقع ہوتی ہے لیکن جو لوگ صنعت لفاظ پر فریفتہ ہوتے ہیں اور عقلی ماحسوس پر جان دیتے ہیں، وہ بھی کبھی نیچرل حالت کی تصویر نہیں کھینچ پاتے۔
- ۶- قصے میں اس بات کا لحاظ بھی رکھنا ضروری ہے کہ ایک بیان دوسرے کی تکذیب نہ کرے۔
- ۷- قصے کے ضمن میں کوئی بات ایسی بیان نہ کی جائے جو تجربے اور مشاہدے کے خلاف ہو۔ اسی طرح قصے کے ضمن میں ایسی جزئیات بیان کرنی جن کی تجربہ اور مشاہدہ تکذیب کرتا ہو ہرگز جائز نہیں ہے۔

مولانا آزاد بحیثیت فارسی شاعر

مولانا آزاد جامع الصفات، مجمع الکفالات، اسلام کے عاقب، حق کے طرفدار، حریت کے پرستار، ملت کے خدمت گزار، اتحاد و اتصالات کے خواستگار اور علم و آگہی کے تاجدار تھے۔ وہ علم کا اور علم ان کا عقاب کرتا رہا، دونوں فاتح بھی ہوئے اور مفتوح بھی، ان کے قلم نے علم کو اور علم نے ان کے قلم کو حیات جاوید بخشا، جب تک وہ با حیات تھے، علم کی صفات کا علم بلند پایا چوں کہ جب تک علم باقی رہے گا ان کے اصول اور وجود کا علم بلند رہے گا، مولانا کی شہرت کی بنیاد صحیح دور، ذہن، قلم اور حسن قلم ہے، سیاسی مسائل، مذہبی رموز و نکات، شعری فسون گری، ادبی عشوہ گری، تھرار کی رہبر، اور خطابت کی کڑک کے ذریعے ان کا قلم اپنی چمک دکھ اور مہمک کھیرتا رہا، مطلقیت، فصاحت، بلاغت اور خطابت کے دریا میں جو علمی طغیانی نظر آ رہی ہے وہ موصوف کے ذکر جمیل اور اسلوب جلیل کی مرہونِ منت ہے وہ بے مثال عالم، پر گہرا دانش، پر دانہ، پیکار، روزگار، بلند پایہ مدبر، مجلس سیاست داں اور مابہر قرآنیات کے ساتھ ساتھ فارسی کے بلند پایہ شاعر بھی تھے انھوں نے رودکی، فردوسی، نظامی، فیضی، عمری اور صاحب تبریزی کی شاعری کا گہرائی سے مطالعہ کیا تھا اور اپنی شاعری میں ان کی تقلید بھی کرتے رہے ان مشہور شعراء کی طرح مولانا آزاد نے غزل، قصیدہ، رباعی، اور مثنوی کی صنف میں بھی گہرا اہتمام کیا ہے۔ مولانا کی بیشتر مثنویوں تک ہنوز محققین کی رسائی نہیں ہو سکی اس لیے وہ گہنی کے وہی پردہ میں پڑی ہوئی ہیں۔ ان کی چند مثنویاں جو منظر عام پر آ چکی ہیں ان کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا اس فن کے بھی شہسوار تھے ہم ان کی مثنویوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے مثنوی کے فن اور مولانا کی خدمات کا ایک خاکہ یہاں پیش کرنے کی کوشش کر رہے ہیں جس سے ان کی بلند پایہ مثنویوں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کیونکہ مثنوی فارسی کی مشہور ترین صنف ہے، اور بیشتر عظیم شعراء نے اس صنف کا استعمال کثرت سے کیا ہے مثنوی میں بہت سی وسعت ہوتی ہے جس کا ہر شعر علیحدہ ہوتا ہے اور اسی میں یہ پابندی بھی نہیں ہوتی

۸۔ جس طرح ان اہم اور ضروری باتوں کو جن پر قصے کی بنیاد رکھی گئی ہے نہایت صراحت کے ساتھ بیان کرنا ضرور ہے۔ اسی طرح ان مثنوی باتوں کو جو صاف صاف کہنے کی نہیں ہیں، درحود کتاب میں بیان کرنا ضروری ہے۔

مثنوی تمام انواع شاعری کی پانچویں نسبت زیادہ مفید، زیادہ وسیع اور زیادہ عمدہ گیر ہے۔ شاعری کے چھتے انواع وہ سب اس میں نہایت خوبی کے ساتھ ادا کیے جاسکتے ہیں۔ مثلاً مناظر قدرت، جذبات انسانی، تخیل، واقعہ نگاری وغیرہ ان تمام چیزوں کی ادائیگی کے لیے مثنوی سے زیادہ کوئی اور صنف موزوں اور کارآمد ثابت نہیں ہوئی۔ علامہ شبلی نعمانی شعرالجم جلد چہارم کے صفحہ ۲۰۸ پر مثنوی کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”مثنوی میں اکثر کوئی تاریخی واقعہ یا کوئی قصہ بیان کیا جاتا ہے، اس بناء پر زندگی اور معاشرت کے جس قدر پہلو ہیں سب اس میں آجاتے ہیں۔ عشق و محبت، رنج و مسرت، غیظ و غضب، کینہ و انتقام، غرض جس قدر انسانی جذبات ہیں سب کے تان دکھائے کا موقع مل سکتا ہے۔ تاریخ میں مختلف اور گونا گوں واقعات پیش آتے ہیں، اس لیے ہر قسم کی واقعہ نگاری کا کمال دکھایا جاسکتا ہے۔ مناظر قدرت، بیمار و بخراں، گرمی و سردی، صبح و شام، یا جنگ و بیاباں، گور و صحرا، سبز و غیرہ کی تصویر کشی جاسکتی ہے۔ اخلاق فلسفہ تصوف کے مسائل نہایت تفصیل سے ادا کیے جاسکتے ہیں۔“

مولانا آزاد نے بھی اس صنف میں شیع آزمائی کی اور کامیاب رہے، اردو فارسی دونوں زبانوں میں ان کی مثنویوں نے شہرت حاصل کی۔ مولانا آزاد کی فارسی زبان میں مثنوی تقریباً بھی ہے۔ ہر مثنوی کے فارم میں ہے، یہ مجموعی طور پر ۲۲ اشعار پر مشتمل ہے، اس مثنوی کا اختتام مولانا نے حضرت امیر خسرو کے ایک شعر پر کیا ہے۔ نئے دواہن میں لکھا گیا ہے۔ مولانا آزاد کے اس کلام میں چند مطلع ہیں جب کہ بقیہ کلام بھی مطلع کے شکل میں ہے لیکن کچھ مطلع غیر مروف اور دیگر قافیہ اور ردیف کے ساتھ ہیں، بہار گل، موسم پر بہار، وقت نشاط، شور و قہقہ، صوت بلبل، ایر محیط کن، سرشار ریشہ پادی، سنے بے نودی، بادہ معرفت، کار خرد و حیدر جیم اہل عرفان، شمع فروز بزم، حیر و مشارک، در مشور، انوار الہیہ سید کائنات، سواد نور، جانست، در تجازی، اور تو قیہ قبول جیسی تراکیب اس کلام میں دیکھنے کو ملتی ہیں۔

اے ساقی خوش خرام بے خیر از ی بہ بہار گل چہ پرہیز

ایکے در گویا آہ در موسم پر بہار آہ
کایام رنج و نوبہار است اس وقت نشاط و وصل یار است
شادیم کہ ایر ہر سید و بردوش ہوائے خوش پرید و
دقی است کہ در سالر منی مطلب ہر آید از دف وے
چوں نغمہ شور بہ شور قہقہ کاں ہر ہر بہ صوت بلبل
از خستہاں مژگی گاہی بہ ایر محیط کن لکاهی
شعراں پر گل اند گل فردشاں سرشار ریشہ پادہ نوشاں
پر کن منی بے خودی یہ ساغر تا این لب خشک خود کھم تر
از بادہ معرفت بہ جام تا کار خرد شود پانہام
گل جام بکف در انتقارت مل آں کہ غم رود بغارت
گر بادہ تاب نیست ساقی از بادہ علم کن تلاقی
آن علم کہ زان شور منور اس سیتہ عالماں ہر تر
آن مہر رحیم اہل عرفاں آں شمع فروز بزم ایماں
دین پرورد و حیر و مشارک ہر ہر قدمش بہ شمع راج
کیفیت ثناء یہ در مشور بہ خوبی و من کرد مذکور
انوار خدا رسید کائنات خوش ز سواد نور جانست
میریت کہ بے زوال آہ ماہست کہ با کمال آہ
آں را کہ سرے بہ بختہ دانست دانہ کہ چہ ریشہ معانی ست
باشد یہ کف خرد پندان چوں ساغر مے بہ دست رنداں
یارب یہ لطیف بے نیازی وہ صدق آں عہد تجازی

”ایں نامہ کہ خامہ کرد بنیاد

توقیع قبول روزیش باد“

یہ مولانا آزاد کی ایک مثنوی کی تہذیب ہے جس میں ۱۹ اشعار ہیں۔ اس تہذیب کا ایک عنوان بھی ہے، جس کو مولانا آزاد نے ”تہذیب عاشقانہ و طلب سنے از ساقی“ لکھا ہے۔ یہ مثنوی حضور ملک معظم کی پانچویں کے موقع پر بطور تقریر لکھی گئی تھی۔ اس مثنوی کے ۱۹ اشعار میں سے بیشتر غیر مروف اور کچھ قوافی و ردائف کے ساتھ ہیں، اس کلام میں جو تراکیب استعمال کی گئی ہیں وہ کچھ اس طرح ہیں، ملک ہستی، جان ہستی،

بذوق بادہ کسب ضیاء بروش ہوائے خوش پر یہ وہ نسیم صبح سرشار ریش بادہ نوشاں دور ساغر مئے شور قلقل بصوت بلبل بحدیث مستی بطریق ہستی ریش قاضی۔

اے ساقی مست عشق مستم مئے دور مئے دو کہ مئے پرستم
اے بادہ فروش ملک ہستی دی ہستی جان و جان ہستی
مستعم بذوق بادہ تو اے منزل امن جادو تو
کایام بہار شادمانی ست ایں وقت نکلا د کامرانی ست
از کسب ضیاء نمود موجود ہر محل نگین چراغ ہے دور
شادیم کہ ابرسی رسیدہ بروش ہوائے خوش پر یہ وہ
امروز چراغ گل یہ گلشن کردست نسیم صبح روشن
خنداں پہ گل اند گل فروشاں سرشار ریش بادہ نوشاں
وقتے ست کہ دور ساغر مئے مطرب ہر آہ از دف دے
چوں نقد شود بہ شور قلقل کاں سرمد بود بصوت بلبل
راہ بحدیث مستی ما شاکی ز طریق ہستی ما
اما ز کلام او میندیش کاں را فراق مئے فلم خویش
از خستہاں مترس گاشی ہر اندھ عیض کن لگاشی
قاضی چو زما شود نہ راضی در شیشہ کلیم ریش قاضی
اے ساقی جام افروانی تا چند زور قصہ خوانی
ماہیم نگار بادہ آفوش آواز سرور عشق و گوشت
چش نظم شراب رنگیں چین ز قصہ دست فلسفیں
اے جو مفاں تسلی چوست؟ با بادہ کشاں تلافی چوست؟
ایں پستی ز جہ ز مستان بالا افروانی ز مئے پرستیں!

مولانا آزاد نے اس مثنوی میں تھیب سے قبل "تہاں مارقانہ کیفیت وجدانی" کے عنوان سے ۵ اشعار کہے ہیں۔ اس مثنوی کی تھیب میں ۵ اشعار ہیں اس تھیب کا ایک عنوان بھی ہے جسے مولانا آزاد نے "تھیب عاشقانہ از شراب ناب" سے موسوم کیا ہے۔ اس مثنوی میں بھی چند ایطیات طبع کی شکل میں جب کہ بعض قوافی دردا تک کے ساتھ ہیں، اس میں جو تراکیب مستعمل ہوئی ہیں وہ کچھ اس طرح ہیں۔
"جو مفاں دوست تو گھبائے حسن بچے گل مذا و غیرہ۔ یہ چانچ اشعار بھی مطلع کی شکل اور قوافی ردیف کے ساتھ بھی ہیں۔ اس میں مستعمل تراکیب یہ ہیں بادہ ناب، حال آزاد، خانہ خراب و آباد وغیرہ۔

تہاں مارقانہ کیفیت وجدانی

ساقی در دست تو چہ چیز است ساقی ساقی گجو چہ چیز است
ایں صحت شراب افروانیست یا گویم کہ آب افروانیست
ہاں ہاں بونے گے شیدم یعنی گھبائے حسن و میدم
نے نے ایں رنگ روئے یارست نے نے ایں بونے گل مذا راست
ایں جو مفاں نیک فرجام کایں بادہ ز شیشہ ریخت در جام
ہاں ہاں یعنی اشارہ کرد حیراں یعنی اشارہ کرد
مئے دو مئے دو دگر صدائے یعنی مفاں صحت توئے
چشے دارم گجو نہ کنم گل ی نیم چرا نہ چوم
مفلوں شدم و دگر چہ گویم بھوں شدم و دگر چہ گویم

تھیب عاشقانہ از شراب ناب

مئے مئے طلیل ہستم یعنی بے حال و قیل ہستم
ایں بادہ ناب و حال آزاد یعنی خانہ خراب و آباد
آں دور چو بود ایں دوا شد آں ساز چو بود ایں دوا شد
بقیہ چو دوست ایں سلیمان قبلہ است گر دوست ایں مسلمان
آں ناز بود نیاز ایں است وایں پردہ بود گر راز ایں است
قاریت طلب شراب کے عنوان کے تحت اس مثنوی میں ۵ اشعار ہیں تھیب اور تھیب کے بعد
مولانا نے اس مثنوی کے مقصد کی طرف گرج کیا ہے اور گرج کا عنوان انھوں نے "تھیب دگر پر گرج طرف
مقصود" لگایا ہے۔ اس دوسرے تھیب یا گرج میں ۵ اشعار ہیں۔

پر کن مئے بے خودی بہ ساغر تا ایں لب خشک خود کلم تر
جو بادہ دگر سرے نہ دارم جو سے ہوتے بدل نہ دارم
تھیب دگر پر گرج طرف مقصود

ہاں ساقی خوش غرام ہرچہ در جام بلور بادہ ریخ
حیراں ز سرائے خود قدم نہ ساغر ز مئے کین ہم بہ
ہر سوز مطرب صدا بلند است ہر مھلے بہ پیش پائے بند است
ہر سمت صدائے مہرث انگیز بیتائے جہاں ز بادہ لہریز

ہر ذرہ نہ جوشش صفائی می کردہ آئینہ لہائی
آئینہ یک و تمام دیدہ یک جلوہ جا بہا رسیدہ
ہر حوض چہ جام بادہ تاب در شوق کے دہن پر از آب
ہر دل پہ طرب سرور وارہ ہر سر پہ سرش فرور وارہ
بلبل پہ چمن نہ نخل خوانی مست است ہزار خوش بیانی
پرکن ہے مئے بہار بھگور خون مست پہ فوش ہائے انگور

جشن تاجپوشی کے عنوان سے اس مثنوی میں مزید ۱۸ اشعار ہیں۔ اشعار غیر مردف بھی ہیں اور قوافی و ردائف کے ساتھ بھی ہیں، ان اشعار میں مستعمل تراکیب یہ ہیں، ایوان فلک، یزم فلک، نعرۂ مست، مئے فریواں، بداد سر نہاد، آغوش طلب کشور علم سحرانی، آہ و سوز، آہوئے کرم، نظام خانہ زاد، شہباز، ہم، تہہ گیش، اطراف زمیں، راہ نشاط، رایت سیاست، ہزار کا حسن، ستارۂ کاوش، وغیرہ۔ یہ طویل مثنوی پیش کی جا رہی ہے جس سے ان کی ردائی و ودائی کا اندازہ قارئین خود کر سکتے ہیں:

جشن تاجپوشی

ایوان فلک چہ زرنگار است در یزم فلک چہ اہل بہار است
ذو نعرۂ مست بادہ نوشاں شوریت گجئے مئے فرودشاں
میش است بداد سر نہاد آغوش طلب رہے کشادہ
ہر شاہد حسن جلوہ آرا ہر شوق طرب بہت آرا
در گوش و لم جب صدائے مست چہ رباب زمیں نوائے
بہشت کہ جشن شادمانی خوش راحت و میش زندگانی
شد تحت نقشب بہ تحت الکیند خوش بخت شد است بخت الکیند
یعنی ایورۂ شام ہم جاہ شد تحت نقشب بہ عزت و جاہ
شایست چہ شاہ مہربانی در کشور علم سحرانی
اقبال زیادے او مقیم است از رفق دل شہاں دوہم است
محسود کہ شغل او شب و روز فریاد و فغان و آہ و سوز
دولت چہ نظام خانہ زادش صولت ز صدائے او پائیش
آہوئے کرم پہ او رسیدہ شہباز ہم پہ او رسیدہ
اطراف زمیں تہہ گیش شوکت پہ جہاں شدہ ملکیش

صد پنج مراد زیمہ پائیش صد راہ نشاط سوسے پائیش
افراخت رایت سیاست ممتاز پہ مشقت و فراست
اسے ہزارۂ حسن خاک راہش نورشید ستارۂ کلاہش
فرشتہ پہ چشم دل کلاہش
ما راہ جہاں سر پہ پائیش

گزینہ بہ دعائے عنوان سے اس مثنوی کا اختتام ہوا ہے، اس طرح مجموعی طور پر اس مثنوی میں ۳۵ اشعار ہیں، دستور ملک محکم کے جشن تاجپوشی پر مولانا آزاد نے فارسی زبان میں یہ گفتے اور یہ نظم مثنوی قلم بند کی تھی، جس سے ان کی قادر الکلامی کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اشعار قوافی و ردائف پر بھی مشتمل ہیں اور غیر مردف بھی، مستعمل تراکیب شرب حد، آب حد، ملائق حد، صدائے الجیر، دعائے دلدادہ، حسب مزاجی و غیرہ ہیں۔ گزینہ کے اس انداز سے آپ بھی لطف اندوز ہوں!

گزینہ بہ دعا

سر خوش ز شرب حد دوم نوط دن آب حد دوم
کاہ کہ صدائے الجیر ہش وارہ مقام طربیش فکر
تو لائق حد نیست آزاداں بس کن بس کن دعائے دلدادہ
دستم پہ اما کنوں نہ آرام کاسے رب قدیم کردگارم
باشد پہ ادب قیام شای باصوت و دعب عزہ جاہی

مولانا آزاد کی یہ فارسی مثنوی باب منظر عام پر آئی تو عوام نے اسے پسند بھی کیا اور تحرت زادہ بھی ہوئی کہ جو شخص زندگانی بھر حراست، حرکت، عزت اور حریت کا درس دے رہا تھا، جو کلامی کے خلاف نہ صرف نعرے بلند کر رہا تھا بلکہ سر پہ کرا بھی تھا، جس کے ضمیر و ضمیر میں وطن پرستی، حب الوطنی اور ملک دوستی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی، وہ کسی ارضی شہنشاہ کی تعریف اس انداز میں بھلا کیسے کر سکتا ہے مثنوی کی تخلیق جشن تاجپوشی اور تعلیم ملک کے متعلق مفید الفاظ و جملے اردو ادب میں نیا آواز اور فہر کے مضمون پر لکھے ہیں کہ:

”مجھے پہلے پہل اس مثنوی کو دیکھ کر ذرا سنا تاثر ہوا کہ مولانا کی شخصیت، خیالات اور جذبات دیکھتے ہوئے یہ کیسے ممکن ہے کہ مولانا جیسا آزاد و منش کسی ارضی شہنشاہ کی شان میں مدح سرائی کرے لیکن مولانا کے مشہور معروف پرچہ الہلال کی ایک اشاعت میں مجھے اس کا جو ازل گیا اور ایک گوت اطمینان بھی۔

موجودہ ۲۲ ستمبر ۱۹۱۲ء کے اہلالِ جلدِ اخیر ۱۱ میں مولانا نے ملک معظّم کی تصویر شائع کرتے ہوئے شذرات کے کالم میں لکھا ہے کہ ”ہم نے ملک معظّم کی تصویر کو لوحِ امید کہا ہے۔ ہم کو ہندوستان کی گورنمنٹ اور اسی کے ماتحت حکام سے خواہ مخویہ شکایتیں ہوں مگر دنیا کو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اس پیغامِ برامید کی محبت اور وقار داری سے کوئی دل خالی نہیں“ ملک معظّم کے حسن اخلاق اور جذبہ محبت نے مولانا کو گرویدہ کیا جس کے نتیجہ میں مولانا نے اس مثنوی کی تخلیق کی۔“

مولانا آزاد نے غزل میں بھی طبع آزمائی کی لیکن انہوں نے مولانا آزاد کے فارسی کلام میں صرف ایک غزل تک ہی ہماری رسائی ہو سکی ہے۔ غزل فارسی شاعری کی مقبول ترین صنف ہے۔ خیال الدین رومی، حکیم شمس الدین عطار، فخر الدین عراقی، شیخ سعدی، امیر خسرو، حسن بھٹی، حافظ شیرازی، ظہیر الدین نیشاپوری، شمس الدین عطار، عہدِ اقبال اور بعد آں اور غالب دہلوی، فیروز قاری کے ممتاز غزل گو شعرا ہیں۔ جن میں رومی، سعدی، اور حافظ کا درجہ انتہائی بلند ہے۔ مولانا آزاد کی غزل میں مشتق رنگ غالب ہے۔ ان کی اس فارسی غزل میں محض ۵ اشعار ہیں، دو مطلع ہیں جب کہ مقطع غزلیہ۔ ”گریاں“ ”بھراں“ اور ”پہاں“ نو فیروز قاری ہیں۔ ردیف ”را“ کی ہے۔ غزل کے ارکان یہ ہیں: مغالطن، فعلاتن، مغالطن، فعلن اور بحر۔ بحر بحرث مشمن ممدوف ہے۔ یہ غزل مولانا آزاد نے کلکتہ میں منعقدہ مشاعرہ ۲۵ جون ۱۹۰۲ء کے لیے شاعرِ طایفہ کے جشنِ تاجپوشی کے سلسلے میں کہی تھی، چشمِ گریاں، شبانِ بھراں، چشمِ فسونِ ساز، بیانِ پہاں، بغیرِ مرگیاں، اور دردِ بھراں کی تراکیب اس فارسی غزل میں مستعمل ہوئی ہیں۔ اس غزل کا لفظی ترجمہ یا مترجح کرنے سے بھتر یہ ہے کہ اس کا معنوم اردو ترجمہ پیش کیا جائے اگرچہ معنوم ترجمہ مولانا کے معیار کا نہیں ہو سکتا لیکن اہلِ اردو کے لیے ترجمائی کام ضرور کر سکتا ہے۔ مولانا کی غزل اور اس کا معنوم ترجمہ پیش خدمت قرار دیکھیں۔

غزل

کئی زگر یہ اگر منع چشمِ گریاں را	رواں بود کہ عریضی بیانِ بھراں را
تو اتم آں کہ گمِ حیلہ آہ و افغان را	مگر طالعِ بگو چوست چشمِ گریاں را
الچی چشمِ فسونِ ساز مہرِ مستی ہاست	کہ مست و بے خبر انداخت ہوشیاراں را
دوریں مشاعرہ حرفِ نمی تو اں فہید	چہ طور گویم الچی بیانِ پہاں را

مردِ مرد تو حیلہ! چا نمی آئی بغیرِ مرگ دوا نیست دردِ بھراں را
غزل کا معنوم ترجمہ:

منع کرتے ہیں کہیں روئے سے میری چشمِ گریاں کو بھی دیکھا نہیں ہے تم نے شاید دردِ بھراں کو
میں کر سکتا ہوں حیلہ آہ و افغان تو تم ہی بتاؤ میں کیسے روک دوں روئے سے اپنی چشمِ گریاں کو
الچی اس کی دھم دھت ہے بھر کا فریب اتنی کہ بھنود کر دیا ہے جس نے خود سے اہلِ عرفاں کو
میرے افکار کا محرم نہیں اس بزم میں کوئی بیاں کیسے کروں میں انجمن میں رازِ پہاں کو
نہ آؤ پاس میرے اے مہیا! تم پہلے جاؤ کرے گی موت ہی اب ختم میرے دردِ بھراں کو
مولانا آزاد کے فارسی کلام میں ہماری رسائی ان کے مطلوبہ یا غیر مطلوبہ کلام میں صرف ایک غزل تک ہی ہو سکی جب کہ بعض محققین نے اور خود مولانا آزاد کی تحریروں سے یہ ثابت ہو رہا ہے کہ موصوف نے متعدد فارسی غزلیں کہیں لیکن محققین آزاد نے ان کی ایک غزل ہی مختلف مقام پر درج کی ہے اور دوسری غزلوں کے بارے میں صرف یہ کہتے ہوئے گزر چکا ہے کہ انہوں نے اور غزلیں بھی سنائی جیسا کہ مولانا آزاد خود ۵ جولائی ۱۹۰۲ء کو لکھی پڑ: ”جشنِ تاجپوشی کا کلکتہ میں دلچسپ مشاعرہ“ کے عنوان سے جو مضمون لکھا ہے اس میں پہلی غزل کے بعد لکھتے ہیں کہ: ”اس کے بعد میں نے اپنی دوسری فارسی غزل (کلماتِ این خیالتِ این) کے چند اشعار پڑھے اور ان دونوں فارسی غزلوں پر تمام اہلِ مجلس نے بالعموم اور جناب شمس نے بالخصوص داد دی۔“

مولانا آزاد نے دیگر اصنافِ سخن کی طرح رباعی میں بھی طبع آزمائی کی ہے کیونکہ رباعی کا دامن جس قدر وسیع ہے اسی قدر حسین بھی ہے۔ اس میں چند مومعلات کے مضامین بھی بیان ہوتے ہیں اور محفلِ گرمانے کے لیے موسیقی کا کام بھی سببِ رباعی ہی دیتی ہے۔ اس کی تاریخِ انتہائی قدیم ہے، رباعی خالص عربی زبانِ ولغت کا لفظ ہے اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ رباعی عربی سے ہی فارسی و اردو میں آئی لیکن پروفسر محمود شیرانی نے رباعی کو ایران کے فارسی شعراء کی ہدایتِ طبع کا نتیجہ بتایا ہے۔ بقول ڈاکٹر پرویز ”رباعی کا وزن ایران میں عربوں کی آمد سے بہت پہلے ہی اکثراً دیکھا توں میں“ ”ترانہ“ کے نام سے عوام کی زبان پر چاروی اشعار میں موجود تھا، دیگر زبانوں مثلاً انگریزی میں Quatrain، پشتو میں چار بیت، سنسکرت میں چار چن اور ہندی میں چو پائی، بھی بنیادی طور پر رباعی کے ہم وزن ہیں۔ رباعی کے نام تاریخ، ابتداء، ارتقاء اور فن کے متعلق سید سلیمان ندوی مقالاتِ سلیمان کے صفحہ ۳۴ پر لکھتے ہیں:

”فارسی اصنافِ سخن میں رباعی چار مصرعوں کی نظم ہوتی ہے مگر اس کو ذہن میں سمجھ رہے ہو تو ہے۔ بڑے سے بڑے فلسفیانہ خیالات

سے و تثنیٰ اخلاقی نقطہ اور وحید و مستحق و موقیان مسئلہ جو مسلمانوں اور
دوسروں میں نہیں سنا اور مسلمانوں میں پورا کا پورا ادا ہو جاتا ہے۔

وہ تسمیہ کے متعلق یوں لکھتے ہیں:

”رباعی عربی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی چار والے کے ہیں۔
عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ چونکہ یہ چار مصرعوں سے مرکب
ہوتا ہے اس لیے اس کو رباعی کہتے ہیں لیکن محمد بن قیس رازی نے
سعدی کے معاصرین میں شہرہ آفاق شاعر الجہم ۹۰ میں یہ لکھا کہ اہل
عرب اس کو رباعی اس لیے کہتے ہیں کہ ہر جن جس میں دو دو جو
کا ایک شعر ہو جاتا ہے اس طرح چار مصرعوں میں چار شعر
ہو جاتے ہیں۔ لیکن دولت شاہ کا بیان ہے اس وہ تسمیہ کی نسبت
دہی ہے جو عام خیال ہے یعنی یہ کہ تا فضاء لفظ دو یعنی تے کو
تحدید نہ لکھ کر اس میں چار مصرعہ راست رباعی فی شایہ ممکن بنا۔“

رباعی کا ابتدائی نام دو یعنی ہے اور اس کا عربی نام بھی دو یعنی ہے۔ عربی میں آج بھی اس کو
دو یعنی ہی کہتے ہیں لیکن اس دو یعنی نے نظم میں قدم رکھا تو اس کا نام رباعی ہو گیا اور آج بھی یہ رباعی ہی
کہلاتی ہے۔

محمد بن قیس رازی نے نظم فی معارف اشعار الجہم میں رباعی کے حسب اہل نام بتاتے ہیں

- ۱- قول: ہر چہ از ان جنس ہر ایات تازی (عربی) سازند آں را قول خوانند۔
- ۲- غزل: ہر چہ مقلعات فارسی باشند آں را غزل خوانند۔
- ۳- ترانہ: اہل و افش خوانند آں ورن ترانہ نام کردند۔
- ۴- دو یعنی اشعر بھر و آں را دو یعنی خوانند از برائے ایک ہر آں ہر دو یعنی نسبت۔
- ۵- رباعی: دو تسمیہ آں را رباعی خوانند چرا ایک ہر جن در اشعار عرب مرقع الی جزاء آمد و است ہنس
بر بیت ازین ورن دو بیت عربی یا شبد۔

محمد بن قیس رازی کے تصریح کے مطابق رباعی کا پہلا نام ترانہ رکھا گیا اور دوسرے نام بعد میں
رکھے گئے لیکن دولت شاہ کا بیان ہے کہ پہلے اس کا نام دو یعنی رکھا گیا پھر رباعی دو یعنی کا لفظ تو عربی میں
بیش کے لیے رو گیا مگر فارسی میں چھٹی صدی تک ہی باقی رہا اور اس کے بعد رباعی ہو گیا۔
تیسری صدی کے آخر میں رباعی کی صنف چلے آہولی۔ رباعی کو شعرا کے ضمن میں ذکر کیا ہے

سب سے پہلا نام حضرت بابزید بطلانی المتوفی ۲۲۲ھ کا ملتا ہے چنانچہ مجمع الفصحاء میں یہ رباعی ان کے
نام سے ہیں:

اے حقیق تو سچا عارف و حامی را مودائے تو گم کردہ کونامی را

ذوق لب میگوں تو آورد بدون از سمعہ با یزید بطلانی را

سید سلیمان نے رباعی کے متعلق مقالات سلیمان کے صفحہ ۳۸۶ پر بڑی دلچسپ تفصیلات پیش کی ہیں۔ لکھتے ہیں:

”اس کا نام ترانہ رکھ دیا کہ ایک یا سے فنو کے حوالے کر دیا۔

خاص و عام اس منتوں اور عالم و حامی اس کے والد و شیدا ہیں۔

زاہد و فائق کو اس سے برکت ہے اور نیک و بد کو اس سے گہری

دلچسپی جو لوگ لکھ و نثر میں فرق نہیں کر سکتے اور موزوں اور غیر

موزوں کی تمیز نہیں رکھتے ان کو اس ترانہ کو سن کر رقص و ہجہ کا عالم

ظاہری ہو جاتے ہیں جو لوگ آواز چنگ سے محروم تھیں وہ بھی

وہ نتیجہ پر جان دیتے ہیں۔ دختران عادت اور مستورات زمانہ ترانہ

کی آواز اور دو یعنی کا عشق ان کو پروہ مصمت سے باہر لے آتا

ہے اور سچا یہ ہے کہ فطرت ابن احمد کے بعد سے جن لوگوں ان شعر کا

اشعار ہوا ہے ان میں کوئی بھی اس زیادہ دل سے نزدیک اور

طبیعت کی گرفتاری کا سہ نہیں ہے۔“

مولانا آزاد کی فارسی رباعیات میں چند گراں قدر ہیں مثال کے طور پر یہ رباعیاں پیش خدمت

ہیں۔ ان رباعیوں کے ساتھ ان کا منظوم اردو ترجمہ بھی پیش کرنے کی حتی الامکان کوشش کی گئی ہے لیکن

مولانا کے افکار اور معیار و وقار تک پہنچنا ہم جیسے ادنیٰ طالب علم کے لیے ممکن نہیں ہے کیونکہ یہ تراجم اس

پایہ کے تو نہیں ہیں لیکن اس کی ترجمانی کر سکتے ہیں۔ مولانا کی رباعیوں کے ساتھ منظوم ترجمہ بھی پیش

خدمت ہے۔ ملاحظہ فرمائیں:

نکدہ و رباعی میں ناز انداز اور چار اقوالی کے طور پر مستعمل ہیں جب کہ ”تو بود اس کی روایف ہے:

خفاش چو نقش ساز انداز تو بود دل دادا صورت گری باز تو بود

یک شب بہد صرف زلف مشکیں تو کرد یک روز تمام چہرہ چہ داز تو بود

منظوم اردو ترجمہ:

خفاش جس کی نقش گری ہے تھا تجھ کو باز دلدار جس کی جلوہ گری ہے تھا تجھ کو باز

اک رات جب وہ تھا تو ہی زلفوں کے سامنے میں اس رات اس صدف پر ہی ہے تھا تجھ کو باز

مولانا آزاد کی یہ رباعی غیر معروف ہے، بھام، بھام، اور تمام قوافی ہیں، شور عطش اور کارمن کی ترکیب اس رباعی میں استعمال کی گئی ہیں۔ اس رباعی کا بھی اردو ترجمہ پیش خدمت ہے:

ساقی! ساقی! بدو بدو بھام بھام عمر تو دراز یا دو وقت تو بھام
ایں تھکنے لہی من، ایں شور عطش پر کن پر کن کہ کارمن تمام است تمام

منظوم اردو ترجمہ:

ساقی! بھام بھام پر دے مجھ کو بھام بھام دراز عمر پارسے ہوں سب کام
دور ہو جائے میری تھکنے لہی، کام اب ہو رہا ہے میرا تمام

نماز زمستان و دستان، پرستان اس رباعی کے قوافی ہیں جب کہ "آموز" ردیف ہے مولانا آزاد نے اس رباعی میں صرف ایک ترکیب ہی استعمال کی مودود ہے "مردنی خوشی" ہے۔ مولانا آزاد کی رباعی اور اس کا منظوم ترجمہ ملاحظہ ہو:

گر پیش طلب کنی زمستان آموز و از خم ز رنگ دستان آموز
مردنی خوشی حق تست لیکن ز ابد؟ خوش زمستان از باد و پرستان آموز

رباعی کا منظوم ترجمہ:

پیش کی خواہش اگر ہے تھکوں، مستوں سے یہ سیکھ ہے انور فہید و خاطر فاق مستوں سے یہ سیکھ
تیرا ہے ز ابد ایہ حق ہے چاہتا ہے موت، اگر ہے خوشی درکار تو باد و پرستانوں سے یہ سیکھ
نماز یہ مولانا آزاد کی ایک غیر معروف رباعی ہے، بہار، بہار اور کنار اس کے قوافی ہیں، ایک ترکیب جو اس رباعی میں استعمال ہوئی ہے وہ قافیہ کے ساتھ "زیر کنار" ہے۔ مولانا آزاد کچھ عرصے اب کشاں کشاں

ساقی تو لگاؤ کن بریں ابرو بہار یک ساغری دو، میں لطف و شمار
و قہیست کہ باد روئے با ناز و ادا یک زیر نظر باشد و یک زیر کنار

مولانا آزاد کی رباعی کا منظوم ترجمہ:

دیکھو ساقی آگے یہ ابرو بہار جام دے پھر، کچھ یہ لطف و شمار
آگیا ہے وقت جب ایک ماہ روا سانسے ہو، دوسرا ہو بہار

نماز مولانا آزاد کی یہ رباعی بھی غیر معروف ہے، میر، زہر اور غلے کے الفاظ اس میں قوافی کے طور پر استعمال کیے گئے ہیں اس رباعی میں مستعمل قافیہ ترکیب قابل ذکر نہیں ہیں:

از مہر و لطف او نہ شد طعم سیر بر بالا روم کہ خود نہ بالاست نہ زہر
ای عمر بدیدو کہ یاد تو زیادہ ای مرگ بیا بیا کہ یاد تو خیر

مولانا آزاد کی رباعی کا اردو ترجمہ:

اس کے لطف و مہر سے حالت نہیں ہے میری سیر میرا کھی ہوں اس سے ہلا کر کھی ہوں اس سے زہر
عمر رفت جا بیٹیاں سے یاد ہو تیری فزوں آج بھی جا اے موت! آج آیا ہو تیری خیر
نماز مولانا آزاد کا یہ ایک فارسی قطع تاریخ ہے، جو تذکرہ مسادق کی طباعت کو یادگار بنانے کے لیے لکھا گیا تھا۔ سال طباعت اس کے آخری اور چوتھے مصرعہ "سرمد چشم ناظرین باد" سے ۱۳۱۵ھ = ۱۳۲۰ء
تجری لکھا ہے۔ اس کے ارکان یہ ہیں: اقلاتین، مضاعفین، فعلین۔ اور بحر، بحر خفیف مسدس مجنون مخدوف
ہے، مولانا آزاد کا یہ قطع تاریخ سنہ ہجری پر مشتمل ہے، آفریں، اور ناظرین قوافی ہیں جب کہ ردیف
"باد" کی ہے۔ سب ہائے اور سرمد چشم ناظرین کی ترکیب قابل ذکر اور نمایاں ہیں۔

چاپ کردہ ایں کتاب شمس لکھنؤ شاہ را صد آفریں باد
از لب ہائے ایں ندا آمد سرمد چشم ناظرین باد

نماز مولانا آزاد کے یہ دو اشعار خدا بخش لاہوری پنڈت کے جرنل سیر ۳۷۵ صفحہ ۵۵ پر درج ہیں۔ مولانا آزاد نے یہ شعر مولانا محمد یوسف جعفری رنجور کے نام ایک خط میں تحریر فرمائے ہیں لکھتے ہیں کہ "ساقی! ہمارے
کی ابتدا کردی ہے۔ یہ دو اشعار لکھ چکا ہوں" اس کے بعد دونوں اشعار تحریر کیے ہیں۔ ان اشعار کو
شاہجہاں پوری نے ساقی نامہ کے دو شعر کے عنوان سے ارمغان آزاد کے صفحہ ۶۹ پر درج کیا ہے اور اس
کی وضاحت بھی کی ہے جو لفظ پہ لفظ ملاحظہ ہو۔ "مولانا آزاد نے یہ دو شعر مولانا محمد یوسف جعفری
رنجور مرحوم کے نام ایک خط میں تحریر فرمائے ہیں، لکھا ہے کہ ساقی نامہ کی ابتدا کردی ہے۔ دو شعر لکھ چکا
ہوں۔ اس کے بعد یہ دونوں شعر تحریر کیے ہیں اور دو یافت کیا ہے" کیا یہ بحر مناسب ہے؟ "خط میں ساقی
نامہ کے بارے میں کوئی اشارہ نہیں شاید یہ دو ساقی نامہ ہو جو تہنیت جشن تاجپوشی ملک معقم کی تقریب سے
لکھی جانے والی مثنوی میں شامل ہے۔ اس خط پر تو کوئی تاریخ درج نہیں جس سے یہ دونوں شعر نقل ہوئے
ہیں۔ البتہ جشن تاجپوشی کے سلسلے کا شمار ۲۵ جون ۱۹۰۲ء کو کلکتہ میں ہوا تھا اور مثنوی اور قطعات تاریخ
اس موقع کے لیے لکھے گئے تھے۔ ممکن ہے ساقی نامہ کے ان اشعار سے تذکرہ مسادق پر تقریباً مثنوی کا
آغاز کیا ہو۔ ان اشعار کے ارکان یہ ہیں: اقلاتین، مضاعفین، یاقا ملان۔ اور بحر کا نام یہ ہے: بحر مل مسدس
مخدوف۔ پہلے شعر میں شش اور کرم جب کہ دوسرے شعر میں بندہ نواز اور راز و نیاز قوافی ہیں۔ ساقی ماہ
الاجورون ذکر کم، اور بھام داد و نہ راز و نیاز کی ترکیب جاذب نظر ہیں۔

ساقی ماہ لکھنؤ یک شمس یک نگر بہ من مخزون ز کرم
اے خداے تو شوم بندہ نواز جام داد و نہ راز و نیاز

مولانا آزاد کا یہ فارسی شعر ایک قصیدہ کی تخریب میں ہے۔ اس علم اس قصیدہ کی تحقیق و تلاش و جستجو میں لگے ہوئے ہیں اس کے ارکان یہ ہیں: مفعول، مضامیل، مضامیل، مفعولان یا فعلوں۔ مگر کام، بحر، وزن، مشق، اقرب، منکلف، مقصور، مفعول، فہ ہے۔ مولانا آزاد کے تعصب کے اس شعر میں قافیہ مٹاں اور ہر دلیف نہا ہے۔ اس ایک شعر میں ہی مولانا آزاد نے تین تین تراکیب استعمال کی ہیں جو کچھ اس طرح ہیں: موعج معانی، نکون و لم اور حاصل لب۔ اس شعر کے بارے میں شاید جہاں پوری اور معانی آزاد کے صفحہ ۷۸ پر لکھتے ہیں کہ ”مولانا آزاد کا یہ شعر ’ارمعان آزاد میں شامل نہیں، محترم حکیم نصیر الدین امیری (کراچی) کے حافضے میں محفوظ تھا۔ ’ارمعان آزاد میں موصوف کی نظر سے اڑی تو انھوں نے یہ شعر سید محمود احمد برکاتی کو سنایا۔ برکاتی صاحب نے عائسا کو تقریر فرما دیا۔ بعد میں یہ شعر خود مولانا کے قلم سے اہلخانہ میں شمار و اسطو ۱۵ پر چھپا ہوا نظر آیا۔ مولانا نے اہلخانہ ۱۴ نومبر ۱۹۱۵ء کے شمارے میں دارالارشاد کے تحت لکھا تھا ”اب سے آٹھ سال پہلے میں نے ایک قصیدہ کی تخریب میں لکھا تھا۔ اور پھر یہ شعر نقل کیا۔ یہ قصیدہ ابھی تک دستیاب نہیں ہوا، معلوم نہیں موضوع کو کئی شخصیت تھی یا علم و فن“۔ مذکورہ شعر پیش خدمت ہے:

ہر موعج معانی کہ زندگیاں سلیم حاصل
تا حاصل لب آہد و نہ تافت مٹاں را

~~~~~

### عہد آصفیہ میں فارسی تاریخ نویسی

ہندوستان کے فارسی ادب میں تاریخ نویسی کو طالع امتداد حاصل ہے۔ ہندوستانی مورخین نے فن تاریخ نویسی سے خاص دلچسپی لی، یہی وجہ ہے کہ تاریخ و ہما اثر، طبقات، تہ صری، تاریخ فیروز شاہی، جملق نامہ، مراۃ احمدی، مراۃ سکندری، تاریخ قارشت، ترک باہری، دیوانی نامہ، اکبر نامہ، طبقات اکبری، ترک جہاںگیری، شاہ جہاں نامہ، مآثر عالمگیری، تذکرۃ الملوک، محل صانع و سائنس السلاطین، زبدۃ التواریخ، منتخب التواریخ، ترک تازان، ہند، خلاصۃ التواریخ، فتوح السلاطین، احسن العالَم، مکرر آراء صفی و غیرہ جیسی تواریخ مصنفہ شہور پز آئیں۔

سلطنت آصف جاہی حیدر آباد دکن کی آخری مسلم حکومت تھی۔ یہ عظیم الشان سلطنت دکن پر تقریباً سو چونتیس برس برسرِ اقتدار رہی۔ اس عہد کی فارسی تاریخ میں سے کچھ نایاب و کمیاب تواریخ یہ ہیں:

فتوحات آصفی:

یہ تاریخ عظیم میں لکھی گئی ہے۔ یہ تاریخ چارھینان اور گنگ نریب کی جمل سالہ دو حکومت کی تاریخ اور خاص کر نواب حکام الملک آصف جاہ کی مفصل سوانح حیات ہے۔ تاریخی واقعات کی ابتدا ۱۱۸۱ھ سے ہوتی ہے۔ محمد شاہ کے چھوٹے بیٹے سال جلوس تک خاندان تیمور کے چچ بادشاہوں اور پانچ عہد پداران سلطنت کا ذکر کیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ تاریخی اور عہد کے لحاظ سے آصف جاہی بادشاہ کے سوانحیات بیان کیے ہیں مثلاً مختلف صوبہ جات کی حکومت دکن کی فتوحات اور دربار دہلی کی وزارت و غیرہ ان واقعات سے کتاب کا دستخط ملتا ہے اور اسی وجہ سے مصنف نے اس کا نام ”فتوحات آصفی“ رکھا ہے۔ اس کتاب کا مصنف سید ابو القیس دہلوی مرزا عہد القادر بیدل کا شاگرد تھا۔ یہ کتاب ۱۱۸۸ھ سے ۱۱۵۶ھ تک کے حالات و واقعات کا احاطہ کرتی ہے۔ اس کا ایک منظر استیلا، نظام اور دوسرا کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے۔

نسخہ فتحیہ:

ذوال سلطنت مغلیہ کی تاریخ ہے۔ خصوصاً دکن کے واقعات کا مفصل تذکرہ ہے جو مفقرت ماب نواب آصف جاہ بہادر اور ان کے دو جانشینوں کے دور حکومت سے متعلق ہے۔ اس کا مصنف یوسف محمد خاں اعظم شاہی نواب آصف جاہ بہادر کے اہل دربار سے تھا۔ چنانچہ اس نے اکثر واقعات یعنی مشاہدات کی بنا پر لکھے ہیں۔ تاریخ فتحیہ دو حصوں میں ہے پہلا حصہ مبارز خان کی لڑائی ۱۱۳۶ھ سے نواب ناصر جنگ شہید کی حکومت اور مظفر جنگ کے خروں ۱۱۶۳ھ تک دکن کے چھبیس سالہ واقعات پر مرکوز ہے۔ دوسرے حصے میں نواب آصف جاہ بہادر کے اہل دربار اور سلطنت مغلیہ کے ان امراء کا تذکرہ ہے جو فرغانہ کے آغاز حکومت سے محمد شاہ کی وفات تک گزرے ہیں۔ تاریخ فتحیہ واقعات دکن کے متعلق اہم ترین تصنیف مانی جاتی ہے۔

راحت افزا:

سلاطین تیموریہ کی عمومی تاریخ ہے۔ اس میں دو باب ہیں۔ پہلا باب آل تیموریہ کے ان بادشاہوں کا تذکرہ ہے جو ایران و توران میں برسر حکومت رہے ہیں۔ دوسرے باب میں ظہیر الدین بابر کے عہد سے عالمگیر ثانی کے پنجے چلے جانے تک ہندوستان کے تیموری بادشاہوں کے واقعات کو لہایت انحصار کے ساتھ لکھا ہے اس کے بعد ۱۱۳۱ھ سے ۱۱۷۰ھ تک تقریباً پچیس سال کے حالات خصوصاً دکن کے معاملات و نواب نام الملک آصف جاہ بہادر اور ان کے فرزند نواب ناصر جنگ شہید کے واقعات، اس تفصیل سے بیان کیے گئے ہیں کہ اس سے کتاب کا دو ٹکٹ حصہ ان سے ملو ہو گیا ہے اور اس لحاظ سے یہ تاریخ سلاطین تیموریہ کے بجائے نواب آصف جاہ بہادر اور نواب ناصر جنگ کے دور حکومت سے متعلق ہو گئی ہے۔ اس کتاب کو مصنف سید محمد علی بن محمد صادق حسینی برہانپوری نے نواب نجف علی یادہ شیر جنگ کی ایما پر ۱۱۷۰ھ میں لکھا۔

تاریخ ظفر:

فرمانروایان دکن کی تاریخ ہے جسے لالہ گردھاری لال اختر نے ۱۱۸۵ھ میں لکھا۔ یہ تاریخ دو ابواب پر مشتمل ہے۔ باب اول میں سلاطین قطب شاہیہ کے واقعات اور درگاہ نوب کے تغیر و تکوین کا تذکرہ ہے۔ باب دوم میں سلاطین تیموریہ اور شاہانہ آصفیہ کے واقعہ مرکوز ہیں ان کے حصوں میں جنگ گوکنڈہ اور حیدر آباد کے مشہور مقامات و عمارات کا ذکر اس خصوصیت کے ساتھ آیا ہے کہ اس سے قبل اس کی بہت کم نظیر ملتی ہے۔ دوسری اہم خصوصیت یہ ہے کہ شاہانہ آصفیہ کا ذکر کرتے ہوئے اکثر مقامات پر مرہٹوں کا حال بھی لکھ دیا ہے اور بلا کسی رد و رعایت کے حقیقت حال کو ظاہر کیا گیا ہے۔ کئی مواقع پر شاہی

فرمان اور سرکاری مراسلات بھی نقل کیے گئے ہیں۔ جن سے واقعات کی تصدیق و توثیق میں بہت حد ملتی ہے۔ یہ کتاب ۱۹۲۷ء میں گورکھ پور سے طبع ہوئی ہے۔

سوانح دکن:

شاہانہ آصفیہ کی تاریخ ہے اور ان کے اہل دربار کا تذکرہ اور دکن کے چھ صوبوں کا حال شامل ہے۔ شمع اللہ القدیرت نے ایک ناولیہ نظم خاں بدائی اورنگ آبادی نواب میر نظام علی خان بہادر آصف جاہ بہادر کے امراء میں سے تھا۔ سوانح دکن ۱۹۱۷ء کی تالیف ہے اور دکن کی اہم ترین تاریخ مانی جاتی ہے۔

ماثر نظامی:

نواب قمر الدین خان بہادر نظام الملک آصف جاہ اول کی مخصوص سوانح حیات ہے جس میں عجم و اہوت سے وفات تک ہر قسم کے دہی اور ذاتی حالات و واقعات مرقوم ہیں۔ یہ خاندان آصفیہ سے تعلق رکھنے والے تاریخی مصداق میں نہایت اہمیت رکھتی ہے۔ اس کا مصنف لالہ خسار رام اور اس کے اہل و نواب آصف جاہ کے اہل دربار سے تھے۔ ماثر نظامی نواب میر نظام علی خان بہادر آصف جاہ ثانی کے بیچیسویں سال ہلوس ۱۲۰۰ھ کو مکمل ہوئی۔ ماثر نظامی کا قلمی نسخہ دفتر استیضہ نظام اور کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے۔

تعمیمی مختصر:

یہ دکن کی عمومی تاریخ ہے جس میں سلاطین دہلی کے فتوحات سے ابوالمظفر جلال الدین شاہ عالم کے ستائیسویں سال چلوس تک کے حالات مرقوم ہیں۔ یہ کتاب حیدر آباد کے پہلے ریڈیٹر راجہ جانیس کے نام منون ہے۔ اس میں ابتداً صوبہ چات دکن کے مقامی حالات سلاطین دہلی کی فتوحات، دکن کی کیفیت اور اس کے بعد دکن کی سلطنتوں کے حالات ہیں۔ آخر میں اورنگ زیب کی فتوحات دکن سے ۱۲۰۰ھ تک سلاطین تیموریہ کا تذکرہ ہے۔ یہ تاریخ مختصر ہونے کے باوجود اہمیت کی حامل ہے۔ جسے مصنف لالہ بھیجی نارائن شیشی نے ۱۲۰۲ھ میں مکمل کیا۔ اس کا مخطوطہ لالہ یاقوت میں موجود ہے۔

ماثر آصفی:

یہ شاہانہ آصفیہ کی مفصل تاریخ ہے۔ آغاز سلطنت سے ۱۲۰۰ھ تک کے حالات و واقعات پر محیط ہے۔ بھیجی نارائن شیشی جو نواب نام الملک آصف جاہ اول کے بیچ ان خسارام کا فرزند اور نظام علی آزاد نگراہی کا شاگرد تھا اس نے ماثر آصفی ۱۲۰۸ھ میں لکھی اور اس میں نظام الملک آصف جاہ اول کے اہل و نواب کا بھی مختصر احوال لکھا ہے۔ پھر آصف جاہ اول، نواب ناصر جنگ، نواب علاء جنگ اور نواب نظام علی خان بہادر آصف جاہ ثانی کے مفصل حالات لکھے ہیں۔ آخر میں مرہٹا مرہٹوں کے حالات و امیروں اور راجاؤں کے تذکرے بھی مرقوم کیے ہیں۔



### تزک آصفیہ:

جسے آصف نامہ بھی کہا جاتا ہے۔ یہ نواب نظام علی خان بہادر آصف جاہ ثانی کے عہد کی مبسوط و مفصل تاریخ ہے جس میں ابتداً جلوس سے ۱۲۰۹ھ تک کے واقعات ہیں۔ ابتداً میں آصف جاہ اول کے اجداد کا تذکرہ ہے۔ اس کے بعد آصف جاہ اول کے آغاز حکمرانی سے نواب نظام علی خان کی تخت نشینی تک اور ناصر جنگ اور مصابت جنگ کے ضروری حالات بھی لکھے گئے ہیں۔ اس کا مصنف شاہ ولی نواب نظام علی خان بہادر کے اہل دربار سے تھا۔ یہ تاریخ ۱۳۱۰ھ میں حیدرآباد سے طبع ہوئی ہے۔

### نسب نصریہ:

یہ مختصر رسالہ نواب میر نظام علی خان بہادر آصف جاہ ثانی کی سوانح و تحت نشینی کے اہم واقعات کا مرقد ہے۔ یہ رسالہ نصر اللہ خان نے ۱۱۸۵ھ میں تصنیف کیا جو مختصر ہوئے کے آصف جاہ ثانی کے عہد کی تاریخ میں غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے۔ کیونکہ مصنف نے کئی واقعات یعنی مشاہدات کی بنا پر لکھے ہیں۔ مصنف کے ہاتھ کا واحد قلمی نسخہ دفتر استیلا میں موجود ہے۔

### ماہنامہ:

یہ شاہان آصفیہ کی ایک اہم تاریخ ہے جس میں ابتداً سلطنت سے نواب سکندر جاہ بہادر آصف جاہ ثالث کی مسند نشینی ۱۲۱۸ھ تک کے حالات مرقوم ہیں۔ اس کا مصنف خواجہ نظام حسین خان جو نواب نظام علی خان بہادر آصف جاہ ثانی کے دربار میں رکن الدولہ بہادر میر موسیٰ خان کی سرکار میں ملازم تھا۔ ماہنامہ بانی چندا کی فرمائش پر اس نے ماہنامہ تصنیف کیا۔ ماہنامہ ایک مقدمہ پر دو اشعار اور ایک خاترہ پر مشتمل ہے۔ مقدمہ میں شاہان آصفیہ کا حسب نسب سرگز ہے۔ لہذا اول تا قیوم آصفیہ مقرر انوں کا احوال درج ہے۔ لہذا ششم میں عہد نظام علی خان بہادر کے اعیان و امراء کا ذکر ہے۔ لہذا ظم میں میر اکبر علی خان کا تذکرہ و حالات ہیں۔ لہذا ششم میں سوانح چندا لہی بی ماہنامہ بانی مذکور ہے۔ خاترہ ماہنامہ بانی چندا کے اردو کے کلام پر مشتمل ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ سالار جنگ میوزیم کے کتاب خانہ میں موجود ہے۔

### حدیقۃ العالم:

سلاطین قطب شاہیہ اور شاہان آصفیہ کی مبسوط و مکمل تاریخ ہے جس میں سلطان قلی قطب شاہ کی تخت نشینی سے ۱۲۲۳ھ تک کے واقعات مرقوم ہیں۔ یہ تاریخ دو مقالوں میں منقسم ہے۔

مقالہ اول قطب شاہیوں کے متعلق ہے اور مقالہ دوم شاہان آصفیہ کے متعلق ہے جو آغاز سلطنت سے ۱۲۰۹ھ تک کے حالات و واقعات پر مشتمل ہے۔ اس کے مصنف میر ابو القاسم بن رشی الدین موسوی

شمسری الخاطب بہ میر عالم بہادر عہد نظام علی خان بہادر آصف جاہ ثانی سرکار انگلستان کے وکیل مقرر ہوئے اور پھر عہد وزارت سے سرفراز ہوئے۔ آپ کا شمار کنگ کے امراء کبار میں ہوتا تھا۔

حدیقۃ العالم دکن کی تاریخ میں اہم ترین تصنیف مانی جاتی ہے۔ یہ تاریخ پہلی بار ۱۱۶۶ھ میں اور دوسری بار ۱۳۱۰ھ میں چھپی ہے۔

### نگارستان آصفیہ:

یہ شاہان آصفیہ کی اولاد و اولاد اور اعیان و امراء کی تاریخ ہے جسے سید القات حسین خان بناری نے ریختہ نمٹ ہنری رسل کی فرمائش پر ۱۲۳۱ھ میں تصنیف کیا۔ اس میں آصف جاہ اول کے اجداد و اولاد کی تفصیل درج ہے۔ نگارستان آصفیہ ۱۳۲۳ھ میں حیدرآباد سے طبع ہو چکی ہے۔

### تذکرہ نزل:

یہ دراصل قطب نزل کی تاریخ ہے جو قلم و سرکار آصفیہ کے صوبے کھنن آباد میدک میں واقع تھا لیکن ضامن شاہان آصفیہ کے اکثر ایسی سوانحات بھی لکھی ہیں جو دوسری تاریخ میں ایسی صراحت کے ساتھ نہیں ملے۔ اسی وجہ سے تو تاریخ آصف جاہی میں تذکرہ نزل کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ یہ تاریخ ۱۳۲۳ھ میں حیدرآباد سے طبع ہوئی ہے۔

### مراۃ الاخبار:

یہ شاہان آصفیہ اور ان کے امراء و حکام کی ایک اہم تاریخ ہے جس میں ابتداء سے نواب ناصر الدولہ میر فرخندہ علی آصف جاہ رابع کی تخت نشینی کے حالات درج ہیں۔ اس کا مصنف فیض الحق محمد فیض اللہ چشتی الخاطب بہ فضل علی خان مشقی آصف جاہی نے ۱۲۳۳ھ میں استتالیف کیا اور اس تاریخ میں شاہان آصفیہ اور ان کے امراء و حکام کے جو واقعات بیان کیے ہیں۔ وہ معتبر مصادر اور ثقہ مسومات کی بنا پر ضبط تحریر میں لائے گئے ہیں۔ مراۃ الاخبار کا واحد قلمی نسخہ دفتر استیلا نظام میں موجود ہے۔

### گزار آصفیہ:

شاہان قطب شاہیہ اور شاہان آصفیہ کی تاریخ ہے جو ابتداً سے ۱۲۵۸ھ تک کے حالات و واقعات پر محیط ہے۔ مصنف نجیم غلام حسین دہلوی الخاطب بہ خازن زمان خان نواب سکندر جاہ بہادر کا طبیب خاص تھا۔ اس نے اس کی تالیف کا آغاز ۱۲۵۵ھ میں کیا اور تین سال اور چند ماہ کی مدت میں یعنی ۱۲۵۸ھ سے اسے تمام کیا۔ یہ کتاب ایک مقدمہ اور چار باب اور ایک خاترہ پر مشتمل ہے۔

مقدمہ میں مصنف کے حالات درج ہیں۔

باب اول سلاطین قطب شاہیہ کے متعلق ہے۔

باب دوم شاہان آصفیہ کے متعلق ہے۔

باب سوم دربار آصفیہ کے وزراء، امراء، مشاہیر، علماء، حکماء اور شعرا کے حالات پر مشتمل ہے۔

باب چہارم دکن کے صوبہ جات کے متعلق ہے۔

خاصہ میں ریہہ قس، دکھا، سرکاراگرہ، ساہوکار، تاجر اور ذی ثروت اشخاص کا ذکر کیا گیا ہے۔

یہ تاریخ دکن کی اہم ترین تواریخ میں شمار کی جاتی ہے۔

گزار آصفیہ ۱۳۰۸ھ میں لکھنؤ سے طبع ہوئی ہے۔

تاریخ یادگار مخصن لال:

خاندان آصفیہ کی تاریخ ہے۔ یہ تاریخ نواب نظام علی خان بہادر آصف جاہ ثانی کے عہد سے تالیف کتاب تک کے حالات پر مبنی ہے۔

یہ تاریخ بارہ فصلوں پر مشتمل ہے جسے رائے مخصن لال فشی نے جو ریہہ لکھی میں فشی تھا چار اس ملاف کی فرمائش پر ۱۲۳۶ھ میں اس کی تالیف شروع کی اور ایک سال بعد ۱۲۳۷ھ میں اس کو مکمل کیا۔ یہ تاریخ اگرچہ مختصر ہے لیکن خاندان آصفیہ کی تواریخ میں خاص اہمیت رکھتی ہے اور اس میں ایسی معلومات ہیں جو دوسری تواریخ میں مشکل ہی سے نظر آتی ہیں۔ تاریخ یادگار مخصن لال فشی ۱۳۰۰ھ میں حیدرآباد سے طبع ہوئی ہے۔ اس تاریخ کا انگریزی میں ترجمہ ۱۹۹۳ء میں حیدرآباد سے طبع ہوا ہے۔

تاریخ آصف جانی:

شاہان آصفیہ کی تاریخ ہے جسے ۱۲۶۶ھ میں محمد قادر خان بیدری نے قس الامیر کبیر نواب فخر الدین خان بہادر کی زیر سرپرستی تالیف کیا تھا۔ اس تاریخ میں دکن کی دو سالہ تاریخ کے علاوہ بیجاں کے اولی واد جاتی آداب و رسوم جیسے عرس کوہ مواعظی، عزاداری، سید الشہداء، حسین بن علی (ع) ایسا، راجی، امید نور و زوہد، الی و سیم، بھولی و غیرہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس تاریخ میں دکن میں صوبہ اصطلاحات سے بکھڑے استفادہ کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ اس تاریخ میں حضرت امیر علی فیح سلطان، ایستادہ لکھی، منصب داروں، امراء، و پانیوں وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس تاریخ کا ڈاکٹر زیب سید احمد قادری جامعہ عثمانیہ نے انگریزی میں ترجمہ کیا ہے جو کہ ۱۹۹۳ء میں حیدرآباد سے طبع ہوا ہے۔

فرض مذکورہ بالا فارسی تواریخ شاہان آصفیہ کے عالی شان کارناموں و فتوحات اور ان کی عظیم الشان تہذیب و تمدن کا سچا مرقع ہے۔

جہاںگیر اقبال تاجر ہے \*

کشمیر میں فارسی مثنوی نویسی کی تاریخ: ایک مختصر جائزہ

کشمیر بھی ہندوستان کے باقی علاقوں کی طرح فارسی زبان و ادب کا گہوارہ رہا ہے بلکہ ۱۸۹۳ء تک کشمیر میں فارسی بحیثیت سرکاری زبان رہی مگر ان وسیع اور بنیادی زبان کے اثرات آج بھی نہ صرف کشمیر بلکہ تمام ہندوستانی زبانوں میں موجود ہیں۔ کشمیر میں فارسی زبان کی آمد کب اور کہاں سے ہوئی اس سوال کا کوئی تاریخی ثبوت نہیں ملتا ہے البتہ ایک تاریخی پہلو یہ بھی ہے کہ کشمیر اور ایران کے ادبی تعلقات ماسوائی عہد سے لگتی تھے جس کی ذمہ دہ مثال پڑت و شوش، کشمیر کی تاریخی تہذیب کو ایران سے لے جایا گیا اور پہلوی زبان میں اس کا ترجمہ سرکاری اخبار جات پر کروایا گیا۔ یہ نقطہ تاریخی اور تحقیقی اعتبار سے بہت اہم ہے کہ دونوں ملکوں کے ادبی، فنی اور تجارتی تعلقات ہزاروں سال پرانے ہیں۔

بعض محققین کا یہ بھی خیال ہے کہ کشمیر میں ابتدائی ہندو اگلے ہندو روپی اور ہند ایرانی شاخ سے گنت کروہا ایشیاء کے ملکوں سے ہوتے ہوئے کشمیر آ کر پہنچے تھے۔ لفظوں کا ایک جھرمٹ اپنے ساتھ لائے تھے۔ کشمیر کے وسط ایشیاء کے ان ملکوں سے تجارتی اور تہذیبی تعلقات کی بدولت ترقی یافتہ فارسی زبان کے اثرات بیان وارد ہوتے رہتے تھے۔ ہندو راجاؤں کے عہد میں بھی یہ تعلقات قائم رہے تھے پھر اسلامی عہد کا خطرہ زعم کی اور طرز فکری اور ایران کو اپنی آفتوں میں لینے کے بعد جب وسط ایشیاء کی طرف بڑھیں تو یہ کشمیر کی سرحدوں سے بھی گزر گئیں۔ یہ بات بھی شک سے بہت دور ہے کہ وسط ایشیاء سے نصیب کی بنا پر جہاں فارسی زبان کا رواج ہو چکا تھا اور آمد و رفت کا سلسلہ جاری تھا اس طریقے سے فارسی اس عہد میں یہاں کوئی انتہی زبان نہیں تھی۔ مسلمانوں کی ایک بڑی تعداد اس وقت کشمیر میں موجود تھی جو اس زبان سے واقف تھے۔ چنانچہ فارسی علماء جن میں حضرت سید شرف الدین بلبل شاہ اور مولانا احمد علامہ کشمیر میں موجود تھے۔

فارسی زبان علم و ادب کے نشوونما اور ترقی کا ایک اہم ذریعہ ہے کہ اس میں ان صوفیوں سے کرام اور علماء و حکماء

\* اس وقت پروفیسر جہاںگیر اقبال تاجر کی سرپرستی میں جہاںگیر اقبال تاجر



کے ساتھ کشمیر میں پہنچی جو تعلیم و تبلیغ اور ارشاد و ہدایت کے لیے اس وقت کشمیر میں تشریف لائے تھے۔ جب اسلامی حلقہ کا دائرہ وسطا ایشیا سے ترکستان تک پھیلا تھا۔ چونکہ اسی زبان کے بدولت کشمیر میں اسلام پانچا۔ پھر آہستہ آہستہ دینی تعلیمات اور تعلیمات کے ساتھ ساتھ اس زبان کی اتنی وسعت ہوئی کہ سرکاری کاموں کی زبان مثلاً عدالت اور مراسلات کی زبان بن گئی۔ کشمیر میں فارسی زبان کو ایسی ہمہ گیری حاصل ہوئی کہ کشمیری چند قوس نے بھی اسی زبان کو علمی و ادبی زبان اختیار کر لیا۔ تحریر و تصنیف دونوں پر ایسا کمال حاصل کیا کہ اس زبان بھی دھمک رہا تھا۔ اسی اعتبار سے علامہ اقبال نے کشمیر کو "ایران صغیر" کہا تھا۔

فارسی ادب میں مثنوی دو صنف شعر ہے جو ہر صنف کے اعتبار سے ہر شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوں مگر ہر شعر کا قافیہ بدلتا ہو۔ دو ہم قافیہ مصرعوں کی رعایت سے اس کا نام مثنوی ملے پایا ہے مگر ڈاکٹر محمد یوسف لون صاحب نے اپنی کتاب "کشمیر میں فارسی مثنوی نویسی کا ارتقا" میں مذکور و بالا مثنوی کی تعریف لکھی ہے مگر میراثاتی ماننا ہے کہ مثنوی کا نام نہ صرف اس کی صنف سے ملے پایا ہے بلکہ اس کا موضوعی و امنی اعتبار سے ہے کہ دوسرے اصناف شعر میں اتنی ہمہ گیری و وسعت نہیں ہے۔ چونکہ یہاں شاعری نے اپنے لیے مثنوی کا لباس پسند کیا مگر مثنوی شخص کا نکات فارسی کی مرتبہ بھی چاہی جس کوئی جگہ کیفیت اور احساسات اور جذبات کی ترجمانی بھی کرتی ہے مثلاً جذبات انسانی مناظر قدرت اور تاریخی واقعات وغیرہ جس جوش اسلوبی اور روانی سے مثنوی میں ماسکتے ہیں ان کی کھپائش اور کسی صنف سخن میں ممکن نہیں ہے۔ مثنوی نگار کے لیے قافیہ کی قید و بند بہت کم ہے۔ اس سبب کی بنا پر کشمیر و استانی مثنوی کی شکل میں نکلی گئی ہیں مثال کے طور پر شاہنامہ فردوسی جو ساٹھ ہزار اشعار پر مشتمل ہے اور اردو میں داستان بزرگ و الف لیلی تقریباً چار ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ یہ صنف خوان سخن کسی اور صنف سخن میں ممکن نہیں تھی۔ مولانا امداد امام اثر مثنوی کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں "چنانچہ اس وقت صنف شاعری میں ولایت کی بڑی بڑی منظوم تصنیفیں انجام کو پہنچی گئی ہیں۔ ہومر، ورجیل، وٹن، فردوسی، واپسی وغیرہ نے اس صنف سخن میں اظہار کمال کیا ہے۔"

فارسی ادب میں مثنوی نویسی کی شروعات کب اور کہاں سے ہوئی اس سوال کا کوئی واضح جواب دستیاب نہیں ہے البتہ مولانا جلی لکھتے ہیں کہ "غرض یا تو ایران نے خود مثنوی نویسی ایجاد کی یا راز کا کوئی موجد ان کے سامنے تھا اگر رجز کی تہذیب بھی کی تو یہ تہذیب ابتداء سے رجز پر تھی۔ عرب میں کوئی ایسا مثنوی آقا تک شاعرانہ انداز میں نہیں لکھی گئی ہے۔ مگر ایران میں بیکروں، جزاول، اعلیٰ ادب کی مثنویاں موجود ہیں۔" فارسی مثنوی کے موجد اعلیٰ کا تعین کرنا تو مشکل ہے لیکن اردو کی کوثر ان کا سب سے پہلا شاعر مانا جاتا ہے۔ کیونکہ ان کا کلام ان کی حکمت پر گواہ ہے ان کے ہم عصر ابو الفکر رشتی، ابوالموہب رشتی، ان کے بعد

دقیقی، فردوسی، منیری، ناصر خسرو، مظاہر بنائی، ربی وغیرہ بڑے جلیل القدر شعرا نے مثنوی کی صنف کے بدولت ہی شہرت پائی۔

کشمیر باقاعدہ طور پر چھری عہد میں فارسی ادب و ادبیات اور شعر و ادب کا کام شروع ہوا تھا۔ تقریباً فارسی شعر کے تمام اصناف سخن پر شعرا نے اپنے اپنے جوہر دکھائے۔ اس کے بعد کے بادشاہ جیسے سلطان قطب الدین، سلطان شہاب الدین، سلطان زین العابدین، سلطان اسکندر وغیرہ تمام کے تمام علم و ادب خاص کر فارسی شعر سے بنیادی و پختہ رکھتے تھے۔ بعض بادشاہ جیسے سلطان قطب الدین اور سلطان زین العابدین خود بھی شعر کہتے تھے ان کا کلام تذکروں میں بھی موجود ہے جی۔ مگر یوں کے بعد چک خاندان کے امراء اور وزراء نے بھی فارسی زبان و ادب کی بہت آبیاری کی ہے حسن شاہ نے ایک بہت بڑا کالج بنوایا تھا جہاں علماء و فضلا کے درمیان چٹو کر بحث و مباحثے ہوا کرتے تھے جو آج سرینگر میں خوب بڑا زرخیز ہے۔ علامہ کشمیری کے نام سے موجود ہے۔ حضرت شاہ نواز قندوم کشمیر کے مشہور و معروف صوفی بزرگ اسی کالج کے طالب علم تھے۔ جی صنف لکھتے ہیں۔

"پس در عہد حسین شاہ چک کہ در سخن مثنوی طبع عالی داشت و پرورش و قدر و ادبی سخنوران بسیاری کرد."

چک عہد میں غزل، قصیدہ، و باقی اور دوسرے اصناف شعر کے علاوہ فارسی مثنوی نویسی کا بہت مقبول اور عام زمانہ تھا۔ اس دور کے اہم مثنوی نویسوں میں حضرت شیخ یعقوب صرنی کا لقب بہت ہی معروف ہے چونکہ یہ غزل، قصیدہ، مثنوی، مثنویات اور اخلاقی اقتدار کا مجموعہ ہے۔ اگرچہ مولانا جانی اور کھانی جیسے قادر الکلام اور بلند پایہ شاعر کے کلام ان کی ہمسری نہیں کر سکتے مگر بعض جگہوں پر شاعرانہ لہجہ، شیریں ادبی، سلاست اور روانی میں ان سے بہتر ہے۔ سبک کے لحاظ سے ان کا کلام نہایت شیریں صاف اور رواں ہے اور ان کا کام تنقید سے بالکل صاف و پاک ہے۔ تنبیہات، استعارات اور تراکیب کی غارت دکھانے کے ساتھ ساتھ محاورات کے استعمال میں بھی آپ نے اپنی استادانہ مہارت کا ثبوت دکھایا ہے۔ مولانا کے کلام کو سمجھنے کے لیے ایک ذہن رسا کی ضرورت ہے جو نہ صرف عربی اور فارسی سے واقف ہو بلکہ اس سے دوسرے علوم و فنون پر بھی مکمل عبور ہونا چاہیے۔ چونکہ مولانا نہ صرف عربی و فارسی کے عالم تھے بلکہ ریاضیات، طبیعیات اور مابعد طبیعیات وغیرہ علوم میں بھی وہ خاصی مہارت کے مالک تھے۔ آپ کے سوا کلام میں آیات کا کام اللہ، احادیث نبوی، مثنویات اصطلاحات، مقولے اور ضرب الامثال وغیرہ نہایت گفتنی اور عمدگی کے ساتھ سمونے گئے ہیں۔

جس طرح تھے سے ایران میں مولانا جانی، کھانی اور ربی کی مثنویوں کو فخر اچیش کیا جاتا ہے یا

انھیں قوی انگلش سمجھا جاتا ہے۔ کشمیر کے لوگ مولانا صرئی کے شیخ گنج کو بھی وہی مقام و اہمیت دیتے ہیں۔ چونکہ مولانا کے شہر میں سوز و گداز عشق و محبت اور توحید و معرفت کے موضوعات کو نہایت ہی دلنشینی سے بیان کیا ہے۔ مولانا یعقوب صرئی کا تہذیب ان مشنریوں پر مشتمل ہے۔ مسلک الاخیار، دامن و طہر، اہلجی و مہنون، مقامات مرشد اور مغازی انھیں ان تمام مشنریوں میں مہرباری اور نعمت سرور کائنات کو شاندار انداز سے پیش کیا گیا ہے۔ ان کے کلام کا زیادہ تر حصہ اخلاقی موضوعات پر مبنی ہے۔ مسلک الاخیار میں مولانا نے دنیا کی بے ثباتی کا ذکر توبہ کی فضیلت، اخلاص، محاسبہ اور تفکر کا بیان، تواضع، رضا، شکر، توکل اور قنوت کی تعریف، نماز، زکوٰۃ، روزہ، جہاد، حج، عبادات، خاموشی اور گوش نشینی کی اہمیت کو بیان کیا ہے۔ اپنے موضوعات کو مستحکم کرنے کے لیے قرآنی آیات احادیث نبوی اور عرفانی رموز کی دلیل بھی پیش کرتے ہیں۔ دامن و طہر اور اہلجی و مہنون دو مشقیہ داستانیں ہیں جو عاشق اپنی منزل پانے کے لیے کیسے کیسے مصائب کا سامنا کرتے ہیں، اظہار یہ داستان مجازی محسوس ہوتی ہے مگر اس کے اندر مولانا نے صوفیانہ تشبیہات، استعارات، کنایات، اشارات اور تمکینات وغیرہ جیسی فنی خوبیوں کا بھرپور استعمال کیا ہے۔ مغازی انجی میں مولانا نے حضرت محمدؐ کی ان جنگوں کے احوال درج کیے ہیں جو انھوں نے کافروں کے ساتھ لڑی تھیں۔ اس رزمیہ مشنری میں مولانا نے بہادری جو انفرادی اور اجتماعی شہادت اور دلیری کے جوہر بیان کیے ہیں۔ ان مقابلوں میں ان کی فتح مندی تمام محرمات اور جزئیات کا نقش بڑی خوبصورتی کے ساتھ کھینچا ہے۔ مولانا کے قصے کی آخری مشنری مقامات مرشد کے نام سے موسوم ہے جس میں مولانا نے عرفانی نکات کی وضاحت سے اپنے مرشد کے عرفانی کمالات کو امثال کے ذریعے بیان کیا ہے کہ کس طرح سے مرشد اپنے مرید کو روحانی عظمت سے سرفراز کرتا ہے۔

چنگ دور میں کشمیر میں فارسی شعر و ادب کا سبک ہی تقریباً مختلف تھا چونکہ یہاں کا ہر شاعر اور ہر ادیب علاقائی القاد اور ترکیبات اور تشبیہات کا استعمال اپنے کلام میں کرتا تھا جو اس عہد کے کلام کی ایک پہچان ہے۔ اگر اس سبک کو سبک کشمیر کے نام سے جانا جائے تو مبالغہ نہیں ہوگا چونکہ شعرا کا انداز بیان دوسرے ملکوں اور علاقوں سے بالکل مختلف ہوتا تھا جس کی زد و مثال فنی کشمیری کے اس شعر سے ہے جس کی وضاحت کے لیے صاحب کشمیر تشریف لائے تھے:

بہرہ ہر گنگ زمین بود گرفتار شدم

کرد کا سر نہ سر جدا کراں پند

یہاں اس شعر میں فنی نے کراں پند علاقہ کی زبان سے لیا ہے جس کا مطلب کہا، کے دھاکے سے ہے جس سے دو دھاکے کو دھاکے وقت مٹی سے الگ کرتا ہے ایسی تشبیہات اور تمکینات شاید ہی فارسی الہی دنیا میں کوئی اور شاعر استعمال کرتا ہو۔

مغلون کا کشمیر میں تسلط پانے ہی کشمیر میں روایتی فارسی شاعری کا قلعہ قمع ہو گیا۔ ہندوستان کی روایتی شاعری جسے سبک ہندی کہتے ہیں اس کے اثرات کشمیری شہر اپ چلنے لگے۔ آہستہ آہستہ سبک ہندی سبک کشمیر پر حاوی ہو گیا۔ چونکہ مغلون کے عہد میں نئے شعراء ایران سے ہندوستان اور پھر وارد کشمیر ہونے لگے ان کے ساتھ شعر و ادب کی کچھ نئی روایات بھی کشمیر آچکیں۔ کشمیر کی فارسی شاعری جو کہ خالصتاً حمیت، اندہ بیت اور تصوف و اخلاق پر مبنی تھی، اب نئے ادبی انداز اور طرز میں نشوونما پانے لگی۔ مرزا اکمل الدین خاں کاظمی یہ فنی اس عہد کے بہت بلند پایہ شاعر تھے۔ انھوں نے تصوف اور عرفان کے رموز و نکات پر بھرپور افغان لکے جام سے ایک مشنری لکھی ہے۔ اس مشنری میں ایران کے معروف استاد شیخ فرید الدین عطار، مولانا روم اور دیگر علاقائی محدثین مشنری کو شعر کی بیوی کی ہے۔ سبک کے لحاظ سے یہ مشنری نہایت سادہ اور رواں ہے۔ مثنیٰ میں بہت وسیع وضاحت کے لیے فنی خوبیوں، قرآنی آیات اور احادیث نبوی کا کثرت سے استعمال کیا ہے۔ ان کی دوسری مشنری ”اکند“ جس میں حضرت مرزا نے ماں باپ کے صبر و استقلال اور بیٹے کی فرمانبرداری کو بڑی دلنشینی سے بیان کیا ہے۔ مشنری داستانیں فنی میں بیان کی ہے کہ ایک بار ساگر میں ایک اور دھنیں داخل ہو دوسرے کے گوشت کا قضا کرنا تھا۔ اہل خانہ نے کئی قسم کی نعمتیں پیش کیں مگر وہ پیش صرف ان کے بیٹے کے گوشت کا قضا ہی تھا۔ آخر بیٹا اکند گوشت اپنے لیے رضا مند ہو جاتا ہے اس درد بھری داستان کو اس شعر سے شروع کیا جاتا ہے:

چہ پدر نیز گشت این فرزند من سر افکندہ چند باطم چند

کن کشیدم کہ سر یہ افرازم زبان بود تا بفرش پروا دم

از تخم زود سر جدا میکنم از انظارم این دبا ی کن

در زمان داد و دادم بشن والدش را سر ہر از تن

کشمیر میں دور و اسلام سے پہلے مقامی لوگ سادہ سنوٹوں پر بہت عقیدت رکھتے تھے۔ اسلامی تعلیمات کو بھی علماء اور صوفی حضرات ایران اور وسط ایشیا سے لائے۔ اس لیے لوگوں کے ساتھ ان حضرات پر بود و تحکم ہو گئے اس لیے یہ روایات ہزاروں سالوں سے چلی آ رہی ہے کہ ان دو دھنوں اور سادہ سنوٹوں کی بات کو ٹھکرایا نہیں جاتا تھا اسی لیے حضرت مرزا نے بھی ایسی ہی علاقائی داستان کو بڑی درد بھرے انداز میں پیش کیا ہے۔ ایسے موضوعات اور تمکینات فارسی مشنری کے دوسرے شعرا کے ہاں بہت کم ملتے ہیں اسی لیے کشمیر میں اس عہد کے فارسی ادب کی ایک الگ ہی پہچان ہے۔

آصف خان کے زمانے میں ابھی کشمیری ایک قہ آور شاعری حیثیت سے ابھرا۔ آصف خان



کے بعد جتنے بھی صوبیدار کشمیر میں آئے سب نے ادنیٰ کی قدر دانی کی۔ "ساقی نامہ" ان کی مشہور نظم ہے جس کے ایک شعر میں مولانا محمد صوفی نے لکھا تھا کہ:

اگر میں ادنیٰ کے ساقی نامہ کے اشعار چڑھ لیتا تو بھی ساقی نامہ نظم کرنے کا ارادہ نہیں کرتا۔

چونکہ مولانا محمد صوفی نے بھی ساقی نامہ لکھا تھا۔

ایک روایتی اور کلاسیکی داستان سیف السلوک اور بدیع الجہاں کو فورم کشمیری نے منظم کیا ہے۔ یہ مثنوی بہت طویل ہے۔ حمد و مناجات کے بعد حضرت خدوم شیخ عزو کی منقبت میں کئی شعر کہے ہیں کشمیر کے اولیا شہنشاہ جہانگیر کی بھی مدح سرائی کی ہے۔

ملاحسن فانی کشمیری کسی تعریف کے محتاج نہیں۔ صاحب دیوان شاعر اور فنی کشمیری کے استاد رہے ہیں۔ ان کا خسد جو چار مثنویوں پر مشتمل ہے۔ ناز و نیاز، میقانہ راز و مصدر، آقا تار و ملت، اختر، قاتی نے مثنویوں میں نگاہی کو اپنا استاد مانا ہے۔ ناز و نیاز ایک مشق و داستان ہے۔ داستان کو ایسے رواں اور سلیس زبان میں لکھا ہے کہ حقیقی ہونے کا شبہ ہوتا ہے۔ عشق کے میدان میں بے یقینی اور اضطراب کے حال کو یوں بیان کیا ہے:

ہم آہ بخوابش ماہروی چو شب برسد پریشان کردہموی  
قداد چون نہال شعلہ سرکش میان در بچا و خم چون پہ آتش  
نوشہ خامہ تقدیر از مو خطی خوش بر بیاض گرون اور  
مثنوی صدر آقا تار شاہ جہاں کے نام معنون ہے:

شہاب الدین محمد بو المظفر کہ بر سر دادر وادو از اقبال افسر  
شہمی کز بدل چون نوشیر و ان است امیر المومنین شاہ جہاں است

فروغی شاہ جہاں کے عہد کا بہترین مثنوی گو شاعر گزرا ہے۔ ان کی دو مثنویوں میں ایک مثنوی شاہ جہاں آباد پر اور دوسری باغ حیات بخش پر لکھی ہے۔ اس پر شاہ جہاں کے دربار سے بارہ ہزار روپیہ انعام اور بارہ روپیہ ماہانہ مقرر کئے گئے تھے۔

کشمیر میں مغلوں کا تسلط ختم ہونے کے بعد افغانوں کا تسلط شروع ہوا جو ابلی، تہذیبی اور اخلاقی اعتبار سے بہت پیچھے تھے۔ محمد اللہ شاہ آبادی نے اس ناگفتہ بہ حالات کو یوں بیان کیا ہے:

پرسیدم از خرابی گلشن ز باغبان افغان کشیدہ گفت کہ افغان خراب کرد

اس خلفشار اور ظلم و استبداد کے باوجود بھی کشمیر کے ذہین طبقہ نے ادبی روایات کو برقرار رکھا۔ دیگر اصناف سخن کے ساتھ ساتھ مثنوی نویسی کی طرف بھی خاص توجہ دی۔ عبدالوہاب شاہ کی اس عہد کے معروف شاعر

مانے جاتے ہیں۔ جو کچھ بیون مل نے جس سات شاعروں میں، مساقی، راج، حسن اور نوید کو شاہنامہ کشمیر کے نظم کرنے کا کام سونپا تھا ان میں شائق بھی شریک تھے۔ اس نامکمل شاہنامے میں تقریباً ساٹھ ہزار اشعار نظم کیے ہیں جو حضرات سعادت، کشمیری رشتیوں اور حضرت سلطان الغار فہن کے بارے میں مرتب کیے تھے۔ اس مثنوی میں انھوں نے فردوسی کی پیروی کی ہے ان کا نام ریاض الاسلام تجویز کیا ہے۔

ملاحمل محمد توفیق کشمیری اس عہد کے قد آور شاعر مانے جاتے تھے۔ شاہنامہ کشمیر کے دو ہزار اشعار آپ نے لکھے تھے۔ ان کی تصنیف تاریخ کشمیر کے نام سے موسوم ہے۔ یہ حصہ عسف شاہ چک کے عہد سے لے کر عالمگیر کے عہد تک کا ہے۔ عسف شاہ کے بدل و انصاف کو یوں بیان کیا ہے:

چنین کرد استاد رنگین سخن گل رفت را ہار زیب چمن

کہ چون کشید کشمیر ہار دگر بہرمان عسف شد نامور

دل مردم شیرودہ کرد شاد بچو و پے بخشش بعدل و پے داد

مرزا جہاں محمد بیگ ساقی نے شاہنامہ کشمیر میں کشمیر کے قدیم راہبوں کی تاریخ بیان کی ہے جس میں انھوں نے ان کے چال چلن، مایا کے ساتھ بدل و انصاف، جنگ و جدل و شجاعت اور بہادری جیسے واقعات پیش کیے ہیں۔ مہاراجہ لٹاوت اور قنوج کے بادشاہ بشورم کے درمیان محاذ آرائی کو بڑی خوبصورتی کے ساتھ پیش کیا ہے بالآخر مہاراجہ لٹاوت کی فتح ہوتی ہے:

دوبلی شدش بنج بسیار قنوج از آنجا روان گشت سوی قنوج

چون آنجا رسید آن سپہدار دہر بہ دیوانہ زد خیمہ بیون شیر

بشورم سلطان آن سرزمین کہ بودش ہمین نام نقش نگین

خون را ز صبح بہار ان غبور ز کشمیر کردہ است چون باغ نور

میر محمد اللہ شاہ آبادی نے اس عہد کی معلوم عوام کا بڑی پارک بنی سے جائزہ لیا ہے۔ اس ضمن میں مثنوی باغ میلان لکھی ہے جو تاریخی لحاظ سے بہت اہم ہے۔ ملک کی تباہی و بربادی کو اپنے کام کے اریسے سے یوں بیان کرتے ہیں:

عظم شاہان وجود سلطانان یک قلم کرد ملک را دیوان

نیمت در شیر پنج پیشہ دہری کہ نہ در قبر اوست ہر ذری

تاریخی واقعات کے ساتھ ساتھ اس مثنوی میں اولیاء گرام کا ایک مفضل تذکرہ بھی ہے جو حضرت شاعر کی روشنی میں ہے۔ محکوم السعد سیرت نبی پر بھی ان کی ایک مثنوی ہے جس میں پیغمبر آخراٹوں کے بچپن کا ذکر، مکہ سے ہجرت اور فتوحات کا بیان بھی تفصیل سے کیا ہے۔ اس مثنوی میں قرآنی آیات اور معتبر

احادیثی کتابوں کے حوالے بھی دیے ہیں۔ ہجرت کے چھ سال بعد مدینہ شریف کے اطراف کے بادشاہوں کے نام جو خطوط حضورؐ نے بھجوائے تھے ان کا ذکر بھی تفصیل سے کیا ہے:

در آن سال ز آنگاه اہل سلوک فرستادہ شد تا مہما بر ملوک  
پس آنگاہ شش نامہ از حسن خط بہ مضمون نوشیدہ بر یک خط  
یکی بہ نیاچی کہ از فضل جوہر حالت گر خط جوشہ بود

ملا اشرف دیر بیل اس دور کے ایک مشہور شاعر تھے۔ ڈاکٹر غلام محی الدین صوفی نے انھیں ”نکای کشمیر“ کا لقب دیا ہے۔ ان کا قصہ بہت مشہور ہے جو ان مثنویوں پر مشتمل ہے۔ ہریال ناگری، بہشت اسرار، مہر و ماہ، بہشت بہشت اور رضا نامہ، یہ قصہ نکای کی بی بی میں لکھا ہے جس کا ذکر انھوں نے رضا نامہ میں کیا ہے:

اگرچہ نکای بی بی رنج برد و شہید معنوی حنج برد  
من از روح او یارینی خواستم سخن را بہ معنی یار احسن  
وہ چیز است اندر جہان پائیدار سخا و سخن نکای آبدار

مثنوی رضا نامہ میں حضرت امام حسن اور حضرت امام حسین کی شہادت کا حال بیان کیا ہے۔ حضورؐ کی ان شہزادوں کی شہادت کی بشارت پہلے ہی ملی تھی جس کا اشارہ شاعریوں کرتا ہے:

چنان نقش آمد درست از کتاب کہ خطبہ پاک و لا جناب  
حسین و حسن را چو جان جگر بی محترم و اشقی در نظم  
ہی حتم شان در جگر کاشی دی دور الا خویش نکد اشقی  
وزیدی اگر باز بہ روی شان پریشان شدی چو گیسوی شان کلا

ہندت دیار ام کاچہ متخلص بہ خوشدل افغان دور کے معروف شاعر گزرے ہیں اس مہمہ کے ہندت شعرا میں ان کا مقام بہت بلند تھا۔ اپنے ایک ستر کا حال اپنی مثنوی میں یوں بیان کیا کہ گیسے انھیں وطن کی یاد ستاتی ہے:

مرا حب وطن آشت تر کرد فی دائم چرا قسمت بد کرد

کجا آن سیر عشقی و کجا من کجا آن شایہار و کوہ و دامن  
کجا آن جوشش فوارہ اللہ کہ دریاوش بگردون میرد آہ

میر حسن اللہ خان راضی بھی افغان مہمہ کے معروف شاعر گزرے ہیں۔ جو لکھنات خان کے نام

سے معروف ہیں محتوی خان کے فسادات پر انھوں نے ایک طویل مثنوی ”شہر آشوب“ کے نام سے لکھی ہے:

ندارد غلہ با کشمیر نسبت عیان است این بہ ادب اب بصیرت  
وہ این بخش ز مردان قدح نوش کہ چون عمرہ دائم ہر سر جوش  
جبکہ ہنگامہ گردید ظاہر ز جنگ شید و سنی و کافر خلا

عبد الغفور شویبانی نے شیخ گنج کے نام سے ایک مثنوی لکھی جس کی زبان نہایت ہی رواں سلیس اور آسان ہے۔ موضوع اور مضمون واضح ہیں:

کس نہادہ قدر این اسرار با کس نیاید لذت انوار با  
دو انوار و چہار صد ابیات شد جملہ نفس و بند و اقبال شد  
از حقیقت و حقایق با پر است ہر حقایق اندرین چون گوہر است

اس شیخ گنج میں دین اسلام کے بنیادی رکن کلمہ، نماز، روزہ و زکوٰۃ و حج وغیرہ موضوعات پر مفصل احکامات پر بحث کی ہے۔ زبان بہت سادہ اور عام فہم ہے۔

نصیر شاہ قتل بھارتی نے ”نہادہ ۱۱۱۶ ذکا“ کے نام سے سیرت نبویؐ پر ایک مثنوی لکھی ہے۔ سیرت پاک کے علاوہ خلفائے راشدین کے احوال کو بھی بڑے مفصل احکام سے لکھا ہے۔ حضرت عمرؓ جو اپنی رعایا کے ساتھ عدل و انصاف میں بہت معروف تھے ان کے اقوال اور کارگزاری کو شاعر نے بڑی خوبصورتی سے اپنی مثنوی میں بیان کیا ہے۔

کشمیر میں سکھ مہمہ بہت ہی ظلم و بربریت کا دور گزرا ہے۔ سکھوں نے کشمیری قوم کو ہر طرح سے محکوم بنا رکھا تھا۔ ظلم کی انتہا یہاں تک ہوئی کہ لوگ ترک وطن کرنے پر مجبور ہو گئے۔ چند علم دوست اور ادب پرور حضرات جن میں امیر اللہ شاہ آبادی، ملا بہاء الدین، مہرزا امجدی، مجرم، ہندت شعرا میں ہر مل کاچہ و ہندت تاج رام تری، بھوانی داس کاچہ و وغیرہ شعر اچھے شہرت کے حامل تھے۔

ملا حمید اللہ شاہ آبادی نے فردوسی کی بی بی میں ایک شاہنامہ لکھا تھا۔ انھوں نے پہلی جنگ انگریزوں اور افغانوں کے درمیان ۱۸۳۹ء کے واقعات کو بیان کیا ہے جس میں اکبر خان فرزند دوست محمد خان کو بحیثیت قومی ہیرو پیش کیا ہے اس کے علاوہ کالم سکھوں اور افغانوں کے مابین ہونے والی جنگوں کا حال بھی بیان کیا ہے۔ یہ کتاب افغانستان سے ۱۳۲۵ھ میں چھپ چکی ہے۔ اس کا نام اکبر نامہ تھا جو اکبر خان کے نام سے منسوب تھا۔ ملا شاہ آبادی کو شاہنامہ لکھنے کے لیے کسی کی فرمائش نہیں تھی وہ قومی ورد اور ہند پر رکھتے تھے قوم ظلم و استبداد سے تنگ آ چکی تھی۔ قتلہ اور دبا چکی بیاریوں نے کشمیر کو لپیٹ میں لے لیا تھا اس قومی شاعر نے شاہنامہ قومی ہند سے لکھا تھا۔ تاکہ قومی بیداری ہو سکے۔ وہ کہتے ہیں کہ:

مرا از کسی نیست امید زر چو لالہ خورم ہفت خون جگر



فروشم گھر مقصد سوہ نیست نگاہم سوی دست محمود نیست  
 شکرستان ملاحید اللہ شاہ آبادی کی دوسری مثنوی ہے جس میں انھوں نے حسن و عشق، مکر و حرا، بقصد و  
 اخلاق، بکراتوں کے چر و استبداد اور تصوف و معرفت کی رنگین داستانیں درج کی ہیں۔  
 ملا بہاء الدین مثنوی کشمیر کے بہت باوقار خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ تصوف کی تمام منازل پر کامل  
 مہارت رکھتے تھے۔ اس بارے میں ان کا قصہ قابل فخر ہے۔ جو ریضیہ نامہ، سلطانہ، غوثیہ، نقشبندیہ اور  
 چشتیہ جیسی مثنویوں پر مشتمل ہے۔ ریضیہ نامہ میں حضرت شیخ نور الدین ربیعی کے کارناموں کا ذکر ہے۔  
 سلطانہ میں حضرت سلطان العارفین، شیخ حمزہ کے احوال، غوثیہ میں حضرت سید عبدالقادر جیلانی کی زندگی  
 اور تعلیمات کے بارے میں ہے۔ نقشبندیہ یہ مثنوی نقشبندیہ سلسلہ کے بزرگوں کے احوال پر مشتمل ہے اور  
 چشتیہ مثنوی چشتی سلسلہ کے بزرگوں کے بارے میں ہے۔

چندت جبریل کا چہرہ وارستہ، سکھ عہد کے معروف شعرا میں شمار ہوتے تھے۔ غزلیات کے علاوہ  
 مثنوی گوئی پر بھی عبور رکھتے تھے۔ "قدہ سنی نامہ" معروف یہ مثنوی سوز و کلمہ از جو ایک ہندو مرد کی وفات پر  
 اس کی بیوی کو لاش کے ساتھ سنی ہونے کی رسم کو بیان کیا ہے۔ اس شرمناک حادثے کو یوں بیان کیا ہے:

باین آئین باین زبور باین ساز باین شوقی باین خوبی باین ساز  
 برآمد چون مد تابدہ از در می ذوق وصال یار در سر  
 بوسید آتش از تعظیم پائش برنگ شعلہ یہ سرواد پائش  
 ز دلدادی چنان در بر کشیدش کہ جان در تن ز جسم خود و میدش

انیسویں صدی کے وسط سے کشمیر پر ڈوگروں کا عمل دخل شروع ہو گیا۔ چونکہ رنجیت سنگھ کی موت  
 کے بعد ان کا کوئی باصلاحیت جانشین نہیں رہا اس لیے مہاراجہ گلاب سنگھ نے موقع غیبت جان کر انگریزوں  
 کے ساتھ مل کر ۱۸۳۶ء میں ریاست جہوں و کشمیر دونوں خطوں کو مار کر اپنا ملک ۵۰۰۰۰۰ روپے میں خرید  
 لیا۔ یہ وہ عہد تھا جب انگریزی تعلیم، نئے طرز کے مدارس اور متداول علوم کا رواج شروع ہو گیا تھا۔  
 مہاراجہ رنجیت سنگھ نے دارالترجمہ فارسی عربی اور سنسکرت میں شروع کروائے۔ ملا احمد سرور دی اس عہد کے  
 نامور عالم دین تھے ان کی ایک معروف مثنوی "مغازی الصحاب" یا خلافت نامہ "اسلام کی تاریخ پر طویل  
 مثنوی ہے جو چار جلدوں پر مشتمل ہے جس میں حضرت محمد کی حیات طیبہ سے لے کر فتح مصر تک کے  
 واقعات پیش کیے ہیں۔ یہ مثنوی فردوسی کی بیوی میں لکھی گئی ہے:

در آمد دو نظر چہ بر یک دگر کشیدہ شبیر و خیر و خیر

محمود باہم چنان کارزار کہ نامہ جہانرا از آن یادگار  
 در آن رزمہ خالد رزم خواہ بھی گشت و می گشت خون سیاہ  
 خلیفہ احمد میرانی جو گاندہ میں کے باشندے تھے۔ انھوں نے ایک طویل مثنوی "جواہر المظہوم"  
 کے نام سے لکھی تھی جس میں انھوں نے تغیروں کے حالات و واقعات نظم کیے ہیں۔ پیش رو استادوں کی  
 بیروی میں مثنوی کا آغاز محمد باہمی تعالیٰ، نعمت نبی اور منجبت اولیا اللہ سے کیا ہے۔ منجبت میں حضرت شیخ  
 سید عبدالقادر جیلانی کے قصیم الشان مرہے پر یہ منجبت کہا ہے:

قطب عالم ثوبت اعظم و خیر زخو رحمت خیر عالم و خیر  
 شاہ شایان ماہ تابان و خیر جان آسمان کان عرفان و خیر  
 نور احمد چہ زہرا و خیر زمین ملک وزین انبیا و خیر

مرزا اہمال الدین کی مثنوی "حسن و گوہر" راہی طرز کی بہترین مثنوی ہے۔ مثنوی کا موضوع  
 ملاقاتی ہے مگر طرز بیان راہی محمد باری کے بعد صفت سرور کا نکات کے بعد منجبت اولیا اس کے بعد کشمیر کی  
 خوبصورتی کے بارے میں شاعر رقم طراز ہے:

خوشا کشمیر و خوشتر کو بہارش طراوت بخش جانبا الہ زادش  
 کنار آب آل دلمان کو بہار بہشت آسا بہر سو باغ و بگزار  
 جبارغ آن درختان پر از گل نواہ قمری و درج و بلبل  
 گل با دام کردہ گلشنی بلرق عاشقان از مریانی  
 عشقہ موضوعات کے بیان میں بھی انھوں نے تشبیہات استعارات اور کنایات وغیرہ جیسی فنی خوبیوں کا بھر  
 پورا استعمال کیا ہے:

قد بالا بلای جان عشق بہ دھانی چہ شیرین شیرہ آفاق  
 جنبش لوح سکین جہان تاب ز نور افغانیش خورشید چتاب  
 عشق لعل سین یا قوت جان است جب درخشہ کان گوہر فشان است عیا

چندت کو پال کوں غیری سربلک میں مہاراجہ گلاب سنگھ کے عہد میں پیدا ہوئے تھے۔ گوپال اور  
 فیوری ان کا شخص تھا "دشمن اسکند" کے نام سے ایک مثنوی لکھی تھی اس کا آغاز یوں کیا ہے:

ام حمت ست کو کہ بہت درکار او مکار مدو کند بہر کار  
 اول صحبت گنجش کن یاد بر ہاوش و مہیش کن یاد  
 مثنوی کے آخر میں طویل مناجات ہے جس میں کشمیریوں کی زبوں حالی کا ذکر ہے:

لیکھ ایسا ہم مردمان کشمیر کز دست زمانہ اند و لکھ  
کشمیر اگرچہ دل پذیر است بی شبہ بہشت بی نظیر است  
علق اما فحش سان در این خاک خندان رویدہ ہارل پاک شاہ  
عبدالحی بن عبد الغفار تخلص یہ عاقب نے تاریخ اسلام پر ایک مثنوی لکھی تھی جو عاقب کے نام  
سے مشہور ہے۔ حمد و نعت کے بعد پیر شاہ سید احمد سامانی کی منقبت میں کچھ شعر کہے ہیں جن میں حضرت  
فاروق اعظمؓ کی فتوحات و واقعات بیان کیے ہیں:

چندت واسر گول اوگرہ کا گلشن بلبل تھا۔ فارسی نظم و نثر پر کامل مہارت تھی۔ غزلوں کا مجموعہ دیوان  
بلبل کے نام سے مرتب ہوا ہے۔ اس کے علاوہ قصہ چہار درویش، گلزار بلبل، گلشن مندیب اور ایک نازک  
ہریش چندر بھی لکھا ہے۔ گلشن مندیب مثنوی ہے جس میں بنارس کے ایک نوجوان کی کہانی ہے کہ اس  
نوجوان کی صورت کسی اور مرد پر عاشق ہو گئی تھی اور مرد کو بہانے سے شہر کے باہر کر دیا۔

سرشت زمان چون بنا کردہ اند تآب گل سحر ہر دروہ اند  
گلزار بلبل بھی طویل مثنوی ہے جو حمد و ثناء اور بہاری آمد اور تعریف میں لکھی ہے:

چون گشت زمیں ز گل حریں شد چشم جہان چو چشم روشن  
بہ خلقت گل و ویدہ سنبل زد جوش بہار آفتاب گل  
در بارخ بہار کردہ فغانہ در زلف ہفت کردہ شانہ

قصہ چہار درویش میں شاعر نے خرم والی اور تکبر و غرور جیسی بری عادات کے نتیجے کے بارے میں مفصل  
انداز میں لکھا ہے کہ کیسے ایک عزت دار آدمی نفسانی خواہشات کے مجال میں پھنس کر پستی تک پہنچ جاتا ہے۔  
مہاراجہ پر تاپ سنگھ کے عہد میں کشمیر میں امن و امان تھا۔ غریب اور مفلس لوگوں کے لیے نلکار کا اہتمام کیا تھا۔  
ان کے نام کی ایک مثنوی مہاراجہ نامہ سے معروف ہے جو جنت کنیش نے لکھی ہے یہ بھی بہت معروف مثنوی گو  
شاعر گزرتے ہیں:

کہ مشہور جہاں حشمت و فر مہاراج است شاہ ملک کشمیر  
خدیج و عادل و روشن ضمیری چو اوگس نیست در عالم نظیری  
بلندی یافتہ در تاجداران زبس انعام و طلب و جوہر اسان

ملا صد الدین نے تختہ العشاق ایک مثنوی لکھی ہے۔ یہ ایک مقامی عشق پر داستان ہے۔ یہ  
مثنوی میں حمد باری تعالیٰ نعت سرور کائنات کے بعد حضرت خواجہ بہاء الدین گشتند کے منقبت بھی درج  
کیے ہیں۔ داستان کو مزید دلچسپ بنانے کے لیے فی خوبیوں کا استعمال کیا ہے۔ تعجب بات دکھائی دے

استعارات کا استعمال بڑی خوبی سے کیا ہے:

ہمال آن سراپا رنگ گلشن بہار گل و سنبل شاخ بہار  
بیاو چشم از زن گشت بہار ز مژگانہ گلشن خوردہ بہار  
ز دیدہ خون دل صد قہر و میریخت فراز دیدہ خاک یاس می پخت لہ  
رام داس متل نے رام اور بیتا کے بیار و محبت اور ان کے مخالف راون کے ساتھ لڑائی کے  
واقعات کو "رام نامہ" مثنوی میں بڑی دلچسپی سے بیان کیا ہے۔ مثنوی کی زبان کہانیت رواں اور آسان ہے:

دو طاقش دو تا کردہ ماہ تمام خوبیت یکتا و سینا تمام  
گوبر بگو ہر لطیف و شریف بصورت بسیرت ظریف و صلیف  
چہ گویم ز طرز ہری بیکری کہ تیران ودان حسن و حور و پری  
نہ روی چنان دیدہ حوران عین نہ خوبی چنان اہل چرخ ہریا  
سید ولی اللہ شاہی شاہ آبادی کی دو مثنویاں نظم اسیر اور تختہ شاہی ہیں۔ نظم اسیر میں حضرت آدمؑ  
سے لے کر ظہیر آخرازمایا تک چند پیغمبر کے احوال کو نظم کیا ہے۔ یہ مثنوی چار حصوں پر مشتمل ہے۔ اور  
میں ہزار سے زائد اشعار ہیں۔ نئی آخرازمایا کی تعریف و توصیف میں لکھتے ہیں کہ:

خیر ہم از ان دادہ پردہ کار زی وصف و ظہیر نامہ  
کہ مسد بہار بازیب و فر چہ کنیت چہ اسمای خیر البشر  
رسول و نبی و شہید و کریم صلیب و عزیز و زلف الرحیم  
عزل مدثر سراج و بدست ہم الخس و الفجر و ہم و اہل بیت

مکی الدین اسلام آبادی نے مثنوی عشقہ نظم کی ہے کہ مثنوی پرانے عشقیہ قصوں مثلاً شیرین و خسرو،  
لیلیٰ و مجنون، و یس و زین و غیرہ کی بیرونی کو ترک کر کے ایک نئے چہرے اور نئے سانچے میں علاقائی  
عاشق و معشوق کے داستان عشق کو بڑی خوبصورتی سے بیان کیا ہے۔ داستان میں لکھتے ہیں کہ اوسرنامی  
پارک میں ایک نوجوان خواب میں ایک حسین لڑکی کو دیکھتا ہے دوسرے دن ہی وہ اس کی تلاش میں گل پڑتا  
ہے۔ آخر کار تھک کر اس نے گوش نشینی اختیار کر لی اور عبادات و وظائف میں دن رات گزارتا تھا۔ اس  
کے مسکن کے قریب تاجر رہتے تھے جن کی بیٹی کی شادی منقطع ہوئی تھی۔ ایک دن چھت پر چڑھ کر وہ اس  
خانہ کی طرف ایک حسین مرد کو عبادات و ریاضات میں مصروف پاتی ہے تو اس کی ولی خواہش ہوتی ہے کہ  
وہ اس مرد کے پاس جائے۔ ایک دن اتفاق سے اس بزرگ نے تاجر سے خواہش ظاہر کی کہ وہ کسی نیک  
سیرت خادم کو میرے پاس بھیجے۔ تاجر نے بڑی لڑکی کو ہی مناسب سمجھا۔ پہلے تو خاموشی سے دلاڑی خدمت



کرتی رہی بہر حال عشق و اضطراب لایا۔ ایک رات کو نقاب ہٹایا۔ مرد و درویش اس کے مقصد کو سمجھ گیا اس طریقے سے عشق کی داستان شروع ہوئی۔

خواجه عبدالحق نے کشمیر کے بلند پہاڑوں، صاف و شفاف، آبشاروں، دلکش باغ و بہاروں اور تاریخی مقامات کی تعریف و توصیف اپنی مثنوی گلشت کشمیر میں کی ہے:

خصوصاً داد کوہ چرخ فرما گز آن رہ رفت بر گردون سیما  
نہ ارو پنج کداری پایہ او کہ دارین است از بے سایہ او  
رہ چکان چہ ماری صفت زن بہت کہ از داری معلق چون رن بہت  
بہر جانب کہ بنی بنزد زار بہت بہشتی در زمرہ گون حصار بہت  
کشیدہ لالہ و گل سر ہالک جنون کو تا گر بیانی کند چاک  
حسینوں کے حسن و جمال کو بھی شاعر نے غور و فکر سے ہے:

ہام بر جمال شعلہ رویان کہ ہر یک بود بھگون برق پویان  
بدین ہر یکی سرچشمہ نور وز آن سرچشمہ پادا چشم ہدور  
خصوصاً چون بروی چاہ آید ہرج دلو بھگون ماہ آید  
بہم در آب بازی می ستیزند کہ خون عاشقان چون آب ریزند

حواشی:

- ۱- کشمیر میں قاری مثنوی نویسی کا ارتقا، ڈاکٹر محمد یوسف لون، ص ۲۹
- ۲- ایضاً، ص ۱۳
- ۳- تاریخی مثنوی اردو، جلال الدین احمد، ص ۲۰
- ۴- شہر النجم حضرت مولانا شبلی، جلد چہارم، ص ۲۶-۲۷
- ۵- گلست کشمیر، پنڈت جگموہال ناست، ص ۱۱۶
- ۶- کشمیر میں قاری ادب کی تاریخ، عبدالقادر سردری، ص ۷۳
- ۷- کشمیر، نظام علی الدین صوفی، ص ۳۵۰-۳۵۲
- ۸- کشمیر میں قاری نویسی کا ارتقا، ڈاکٹر م. ی. لون، ص ۳۲
- ۹- کشمیر میں قاری ادب کی تاریخ، عبدالقادر سردری، ص ۱۳۵
- ۱۰- قاری سر دیان کشمیر، ڈاکٹر گرداری لعلی، ص ۱۳۸

- ۱۱- انکسبات مائی بہر اچان یک مائی، ص ۱۶
- ۱۲- منظوم اسط، میر سعد اللہ شاہ آبادی، ص ۹۲
- ۱۳- رشتہ جہان، شرف و برہیل، ص ۳
- ۱۴- تذکرہ شعرائی کشمیر، مسامع اللہ علیہ راشدی، ص ۲۳، جلد اول
- ۱۵- کشمیر میں قاری مثنوی نویسی کا ارتقا، ڈاکٹر م. ی. لون، ص ۵۷
- ۱۶- ایضاً، ص ۶۶
- ۱۷- ایضاً، ص ۶۸
- ۱۸- یاد نقش، پنڈت برج کشن کول، جلد دوم، ص ۶۸
- ۱۹- ایضاً، ص ۳۶، جلد دوم
- ۲۰- مہاراجہ صاحب، دلکش کشمیر، ص ۱۶
- ۲۱- کشمیر میں قاری مثنوی نویسی کا ارتقا، ڈاکٹر م. ی. لون، ص ۷۷
- ۲۲- تذکرہ شعرائی کشمیر، مسامع اللہ علیہ راشدی، جلد اول، ص ۸۳۸

کو قید کر دیا تھا۔ رانی کلاپتی نے سردار دوست محمد خاں سے مدد مانگی کہ وہ اس کے دشمنوں سے بدل لیں۔ انھوں نے اپنی شہادت کے جوہر دکھائے اور رانی کلاپتی کے ملائے کو فتح کر کے رانی کے حوالے کر دیے اور اس کے بیٹے کو گروہ بنوا دیا۔ اس مجہم کی قدر رانی کے صلہ میں رانی نے سردار دوست محمد خاں کو بھوپال گاؤں ملکا گیا، تاکہ وہ اس جنگی علاقے میں اپنے شکار کے شوق کو پورا کر سکیں۔

بھوپال کے خود مختار ریاست کے وجود میں آنے کے بعد ملک کے مختلف علاقوں کے علماء و فضلا نے یہاں آ کر بھوپال کے قلعہ جی، تھوٹی، ملٹی، ادلی و مذہبی و قدار کو سر بلند کیا۔ امراء نے اپنے اپنے ناموں پر محلے آباد کیے۔ مسجدیں تعمیر کرائیں اور مدرسوں میں درس و تدریس کے انتظامات کیے۔ دستم علی سرہندی نے لکھا ہے کہ بھوپال دارالامان کہلاتے جانے کا مستحق تھا۔ سردار مرحوم کی دینداری اور علم نوازی کی بدولت اطراف ہند سے علماء و فضلا، بھوپال آتے رہتے تھے۔ نواب کے دست خوان پر فقراء و علماء کی بڑی جماعت ٹھہرتی تھی جن کی بدولت علم و ادب کا بچہ چاٹا مٹا تھا۔ قلعہ ستارہ کے متعلق محمد امین زبیری کی رائے میں۔ "سردار دوست محمد خاں اہل علم کی قدر و منزلت کرتے تھے خود ان کو انشاء پر وازی اور قاری ادب میں کامل مہارت حاصل تھی۔ ان کے گرو و قریب اور دربار میں بلا سے بلا سے عالم و قابل مسلمان دہندہ تھے۔"

بھوپال ریاست کا جد اگاتہ و جدی مورخوں نے اندازاً اڑھائی سو سال قرار دیا ہے تاہم اگر یہ مان لیا جائے کہ اس کا قیام سردار دوست محمد خاں کے ہاتھوں ۱۷۰۹ء میں ہوا تھا اور اختتام جون ۱۹۳۹ء میں تو پھر حقیقت میں اس کا جد اگاتہ و جد ۲۳ سال تک برقرار رہا۔ اس کا نصف سے بیشتر حصہ جنگوں، خونریزیوں، بیرونی حملوں اور فتنے و سانحہ کے لیے سازشوں میں نکل گیا اور باقی عرصے میں تعمیر و ترقی، تہذیبی علمی و ادبی کارنامے انجام پائے جس کی وجہ سے آزاد ہندوستان میں جب صوبوں کی نئی شیرازہ بندی ہوئی تو بھوپال کی قدر پرچم اٹھی اور اسے مدیہ پر دیش کی راجدھانی بنادیا گیا۔

تاریخی اعتبار سے دیکھا جائے تو یہ ایسا واقعہ ہے کہ مغل دور عسکرانی میں چار سے ہندوستان میں دہتری زبان فارسی تھی اور غیر ممالک سے خط و کتابت بھی اسی زبان میں ہوتی تھی چونکہ ریاست بھوپال کا قیام اس دور میں ہوا تھا جب دلی میں مغل سلطنت پر قرار تو تھی لیکن چار سے ملک میں بدلتی پھیل رہی تھی جس کی وجہ سے الگ الگ علاقوں میں کہیں چھوٹی اور بڑی ریاستیں قائم ہو رہی تھیں اور وہ اپنا کام کاج فارسی میں چلانے لگی تھیں جو ایک طرح سے انھیں مغل سلطنت سے دور میں ملی تھی۔ ریاست بھوپال میں پٹھان خاندان کے حکمرانوں نے بھی شروع سے انتظامی امور کے لیے فارسی کا سہارا لیا، اسی زبان میں علم و ادب کا بڑھاوا ملا، درس و تدریس کے شعبے میں اہل فارسی کے ساتھ ہی عربی اور اردو کا بنیادی کام ہوا جب دلی کے ال قلعے میں بہادر شاہ ظفر کی سرپرستی میں اردو کی شعری محفلیں چلنے لگیں اور غالب اور ذوق

## ریاست بھوپال میں فارسی کا رواج

ریاست بھوپال کے لسانی موضوع پر غور و فکر کرنے سے پہلے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم اس ریاست کے محل وقوع، اس کی تہذیبی انفرادیت اس کی ادب نوازی اور اس کے وجود کے تاریخی اور جغرافیائی پہلو پر ایک سرسری نظر ڈالتے چلیں۔

اس کا محل وقوع و نہ حیا چل پہاڑ کے اس علاقے میں تھا جس میں ہوا و آرائشی کے ساتھ ہی ہری بھری وادیاں بھی تھیں۔ سرسبز گھنے جنگلات، بہترین قدرتی مناظر کے ساتھ ہی سینکڑوں ندیوں اور تالابوں نے اس علاقے کو کافی زرخیز اور نظر فریب بنادیا تھا۔ اس کے دائرے میں مالو، گوڈوانہ اور ہندل کھنڈ کے علاقے شامل تھے۔ قدیم اعداد و شمار کے اعتبار سے اس کا علاقہ سات ہزار دو سو بیالیس مربع میل تھا اور اس کی آبادی سات لاکھ پچاس ہزار سات سو ستر پر مشتمل تھی۔ انتظامی طور پر یہ ریاست چار تقاضات پر منقسم تھی، اس کا تمام علاقہ گوالیار، اندور، ہوشنگ آباد اور ناگپور کی چھوٹی بڑی ریاستوں سے گھرا ہوا تھا اور وہاں مرہٹے، قدار پر قابض تھے جن کے ساتھ بھوپال سے سرحدی اور فوجی ٹکراؤ ہوتا رہتا تھا۔

ایک افغان سردار دوست محمد خاں جو افغانستان سے ترک سکونت کر کے روزگار کی تلاش میں ہندوستان آئے تھے انھوں نے بھوپال کی مسلم ریاست کی بنیاد ۱۷۰۹ء میں ڈالی۔ بھوپال اس زمانے میں پہاڑ کے خلیفہ و خزانہ کے علاقے پر واقع ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ یہاں گھنا بنگل تھا جہاں صحرائی جانوروں کا شکار کیا جاتا تھا۔ بھوپال تال کے کنارے پر ایک چھوٹا سا قلعہ تھا، اس کے قلعہ کے اندر ایک گل تھا جس میں گوڈ رانی کلاپتی رہتی تھیں۔ سردار دوست محمد خاں نے بھوپال آنے سے پہلے مالوہ کے کچھ علاقہ کو فتح کر لیا تھا۔ جب وہ بھوپال کے قریب گوڈ راجاؤں کی ریاستوں میں داخل ہوئے تو اس علاقے میں بدلتی پھیلی ہوئی تھی۔ رانی کلاپتی کے شوہر کو ہاڑی کے گوڈ رہنے نے زہر دے کر ہلاک کر دیا تھا اور اس کے بیٹے



کے کلام کو پورے ملک میں شہرت حاصل ہونے لگی تو بھوپال بھی اردو کے رنگ میں شراب و نظر آنے لگا۔ یہاں کے حکمران اسنے علم دوست اور ادیب نواز تھے کہ اردو اور دی کے باکمال افراد بڑی تعداد میں بھوپال کا رخ کرتے رہے ان میں سے زیادہ تر لوگ یہیں بس گئے اور باقی ملازمت ختم ہونے کے بعد اپنے وطن واپس چلے گئے۔ فارسی کا مہل و مل بھوپال میں اتنا بڑھ گیا کہ نواب جہانگیر محمد خاں قاری اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے اور ان کا تخلص دولہ تھا نواب شاہجہاں بیگم اچھی شاعرہ تھیں فارسی میں وہ "شیریں" اور اردو میں "نابور" تخلص کرتی تھیں۔ فارسی میں ان کا دیوان "دیوان شیریں" اور اردو میں "ساج الکلام" کے نام سے دیوان ہے ان کی ایک طویل مثنوی "صدق الہیان" بھی یادگار ہے۔ نواب حمید اللہ خاں کے فنی کتب خانہ میں بانی ریاست کے علاوہ دیگر نویسوں اور بیگمات کے فنی روزنامے اور متعدد دستاویزات پائے گئے ہیں جو قاری میں تحریر کیے گئے ہیں۔

علم و ادب کے بے شمار مشاہیر کی بھوپال سے وابستگی کے باعث دنیا نے ادب کے نقشے پر اس ریاست کا نام روشن ہو گیا ہے۔ بیگمات کے دور حکمرانی کو اس اعتبار سے "عہد زریں" کہا جاتا تھا کہ اس میں بدھشی اور غلط فہمی کی جگہ امن و امان اور تعمیر ترقی کا دور دورہ دیکھا گیا۔ ایک عرصہ اور اتھک بھوپال اور باب علم و کمال کی سرگرمیوں کا مرکز رہا، پتہ نہیں علم و فضل کے کتنے آفتاب و مہتاب اس کی سر زمین میں دفن ہیں اور اس حقیقت کو گیسے فراموش کیا جاسکتا ہے کہ نواب صدیق حسن خاں جیسے بختی انسان کو بھوپال ہی کے خطرناک اور خوشگوار ماحول میں پر وان چڑھنے کا موقع ملا تھا اور مولانا ابوبکر کت اللہ بھوپالی جیسے جلیل القدر بین الاقوامی انقلابی عالم دین اسی زمین سے اٹھا اور نئی اور پرانی دنیا کو اپنی انقلابی سرگرمیوں سے ہلکا کر ڈالنے لگا۔

نواب سکندر جہاں بیگم نے اپنے دور حکمرانی میں جب دیکھا کہ ان کی ریاست کی ریاستیں و ایالات کے لیے اردو کے حق میں ہے تو انھوں نے ۱۸۴۷ء میں دفتری زبان اردو کو قرار دے دیا ان کے داد و بدھ ملی کاموں اور دفتری اصطلاحات کے استعمال میں یہاں فارسی کا عمل و عمل صدیوں صدی کے ابتدائی ۴۵ سالوں تک دیکھا گیا۔ وہیں تدریس اور تالیف تصنیف کے کام کو یہاں جو باکمال امانت و انجام دیتے رہے اس سے فارسی عربی میں خاص طور پر اس اردو کی تعلیم میں عام طور پر یہاں کے لوگ فیضیاب ہوتے رہے۔

بھوپال میں جامعہ احمدیہ میں فارسی کی تعلیم کا بہت اعلیٰ پیمانہ پر اہتمام کیا گیا تھا۔ اس میں پڑھانے والے افغانستان اور ایران کے علماء کی خدمات حاصل کی گئی تھیں۔ مولانا کت اللہ بھوپالی بھی اسی جامعہ کے سربراہ تھے۔ یہ ادارہ سلطان جہاں بیگم کے شہر نواب احمد اللہ خاں کے نام نامی پر موقوف کیا گیا۔

ایک قابل ذکر بات یہ بھی ہے کہ جامعہ احمدیہ میں فارسی اور عربی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے بھوپال اور بھوپال کے باہر سے ہزاروں کے قاری پڑھنے ہوئے طلباء داخلہ لیتے تھے۔ شہر بھوپال میں جہانگیر بیگم ہائی اسکول، حمید بیگم ہائی اسکول، سیدہ بائی اسکول اور سلطان بیگم ہائی اسکول میں فارسی کی تعلیم کا مناسب انتظام تھا۔

بھوپال میں علم و ادب کی ناقابل فراموش خدمات انجام دینے والی شخصیت نواب صدیق حسن خاں کو یاد نہ کرنا ایک گناہ عظیم کے مترادف ہو گا۔ وہ اپنے وقت کے مستند عالم دین تسلیم کیے جاتے ہیں۔ انھیں کی ذات کے طفیل بھوپال علم و ادب کا مرکز بن گیا تھا۔ وہ قاری اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ فارسی میں ان کا تخلص نواب تھا اور اردو میں تو فقی۔ ان کے کلام کا مجموعہ "گل رعنا" کے نام سے شائع ہوا۔

مولانا اشرفی نے ان کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے:

"جناب موصوف اپنی دلچسپی کے لیے ایک تخلص مقرر و متعقد کراتے تھے۔ نواب صاحب کا مذاق لغزل نہایت پاکیزہ اور قابل قدر ہے اور ان کا موصوف اور مجتہد ان رنگ شاعری بھی اپنا اثر ظاہر کیے ہوئے ہے۔"

حکومت تاریخ میں مجسم کے عہدہ پر شمعین محمد امین مارہروی "البراکہ" کے مصنف مولانا عہد الرزاق کا پوری اور علامہ یوسف قیسر نے فارسی میں تصنیف و تالیف نیز اردو ترجمہ میں نمایاں خدمات انجام دیں۔ علامہ الزی "تاریخ فرمانروایان بھوپال" کو مولانا حبیب بیگ نے فارسی کے ادب اور تاریخی دستاویزات کی مدد سے اس شاہکار کتاب کی تالیف کی۔ علامہ قاضی سید عابد علی وجدی افسینی صاحب کو فارسی ادب اور تواریخ پر زبردست دستاویز حاصل تھی۔ ان علوم کی مدد سے موصوف نے تاریخ ریاست بھوپال اور ہندوستان اسلام کے سلسلے میں تالیف کی۔ بھوپال کی نامور رہنما اور گلابی اردو کے موجد ملا رموزی کو دیگر علوم کے علاوہ قاری میں بھی مہارت حاصل تھی۔ ان کی تصنیفات اور نظریہ شاعری میں اس کا ثبوت ملتا ہے۔ زمانے کے گزرنے کے ساتھ ہی علم و ادب کا یہ کاروان بڑھتا گیا اور فارسی اور عربی کے اثرات نے نئے زمانے میں اردو زبان کو اس لائق بنادیا کہ درباری شان و شوکت اور تہذیب و تمدن کی وہ ترجمان بن گئی۔ گویا فارسی نے اردو کی شکل میں ایک نیا قالب اختیار کر لیا ہے جس نے ہندوستان کی تمدنی تاریخ میں ایک خاص جگہ بنائی ہے جو مشترکہ تہذیب کی علامت ہے اور عام طور پر گونا گونی تہذیب کے نام سے پکارا جاتا ہے۔

بھوپال کی اسلامی ریاست جو ۱۷۰۹ء میں سردار دوست محمد خاں نے قائم کی تھی اس کا اختتام آخری نواب حمید اللہ خاں پر ہوا۔ ۱۹۳۹ء میں ایک معاہدہ کے تحت انھوں نے اپنی ریاست کو ہندوستان میں ضم کر دیا۔ اس طرح شاہی خاندان کے حیر و فرماں رواؤں نے جس میں چار نامور بیگمات بھی شامل تھیں اپنی انتظامی اور فوجی صلاحیتوں نیز سپاہی تدبیر اور ہوشمندی کی مناسبت سے کامیاب رہے۔ ان چار بیگمات کے نام ہیں نواب گوہر قدسیہ بیگم، نواب سکندر جہاں بیگم، نواب شاہجہاں بیگم اور نواب سلطان جہاں بیگم بھوپال کے آخری نواب حمید اللہ خاں سلطان جہاں بیگم کے بیٹے تھے۔

جہاں بیگم

## فارسی زبان و ادبیات کے لئے خدا بخش لائبریری کی خدمات

الحمد للہ ہندوستان کی قیامت صغریٰ کے بعد کی موت سے زندگی اور راکھ سے روشنی پیدا کرنے کی، جو کوششیں ہمارے اکابر نے کیں، وہ آج لجنہ بن چکی ہیں۔ سرسید ہمارے ان بڑوں میں سے ایک تھے جنہوں نے ملنگڑھ کا ادارہ بنایا۔ سرسید کے جو غیر معاصر، بہار کے خدا بخش دوسرے اولوالعزم آدمی تھے جنہوں نے، ایک اور پہلو سے ایسا ہی عظیم کام انجام دے دیا۔ علوم مشرقیہ کے بڑا دہوتے ہوئے قیمتی خزانے کو سارے جہن کر کے، انہوں نے ایسا محفوظ کیا کہ وہ آج دنیا بھر کے علم کے پیاسوں کے لئے ایک سرچشمہ آب حیات بنا ہوا ہے۔ اور کتابوں کے تاج محل کے طور سے دنیا میں ہندوستان کی شناخت بن گیا ہے۔ باگ پور (پنڈ) کی خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری، دارمظوظات کے ذخائر کے تعلق سے ملکی دنیا میں ایک اہم مقام کی مالک ہے۔ اگر کوئی اس حیثیت کا بڑا مرکز مخطوطات ہو جیسا کہ خدا بخش، تو اس کے بنیادی کاموں میں اویس فرض یہ ہے، ملکی دنیا سے تعارف کرانے کے لیے سارے ذخیرے کی ایک مختصر ترین فہرست شائع کر دے۔ انیسویں صدی کے اوائل تک ہندوستان کی ملکی زبان فارسی تھی۔ خدا بخش نے اپنے مخطوطات کے سارے ذخیرے کی ایک ایسی فہرست محبوب الالباب کے نام سے شائع کر دی۔ مخطوطات کی ہر بڑی لائبریری کو پہلی فرصت میں یہ کام انجام دے دینا چاہیے۔

خدا بخش نے اپنے سارے مخطوطات کی مختصر فہرست تو ملکی دنیا کو تحفہ دے ہی دی، ساتھ ہی دوسرے کئی ایسے ذخیروں کی فہرستوں کی اشاعت بھی کر دی جو اس طرف متوجہ نہ تھے، جیسے ملی گڑھ کی مڑوں لائبریری، دہلی کی شاہ ابو الخیر لائبریری اور گیا، بنکپور، وغیرہ کے قلمی ذخیرے۔ بعض بڑی لائبریریوں کا احاطہ بھی کیا گیا۔ مثلاً لائبریری رامپور کے فارسی مخطوطات کی پنڈ لست شائع کر کے خدا بخش نے بڑی لائبریریوں کے مکمل ذخیرے کے تعارف کا سلسلہ بھی شروع کیا، اس کے بعد ملی گڑھ یونیورسٹی



کے مخطوطات کی ایک مکمل پنڈت کی اشاعت کا پروگرام بنا۔ اس ذیل میں اردو مخطوطات پر کام منظر عام پر آچکا: فارسی عربی مخطوطات پر کام کا آغاز تو ہوا، مگر کسی وجہ سے وہ سچ میں رک گیا۔ یہ اچھا اور نیک کام امید ہے آگے بڑھ رہا ہوگا۔

دوسرا اہم کام جو قاری نوادر کے خدا بخش جیسے ہر بڑے مرکز کے کرنے کا کام ہے، وہ یہ ہے کہ ہر مخطوطے کا تفصیلی تعارف ہو، ایسا کہ مخطوطے کو دیکھنے سے بے نیاز کر دے۔ اس کام کی طرف بھی ان کی توجہ ہوئی اور بیالیس جلدوں تک توضیحی کیٹلاگ خدا بخش مخطوطات کے شائع ہو چکے ہیں۔

تیسرا ضروری کام یہ ہو کہ: قاری زبان، علوم و ادبیات پر تحقیق و آگہی پھیلانے والے اہم موضوعات کے لئے اس میدان کے ماہروں کی مدد سے، ہر مخطوطات کی نشاندہی کرائی جائے۔ اور ان کے بارے میں تفصیلی مقالے لکھوائے جائیں۔ اسی کے ساتھ یہ کام بھی کیا جائے کہ اہم موضوعات پر مخطوطات کے جتنے ذخیرے ہندوستان اور پردیس کے کتاب خانوں میں محفوظ ہیں، ان کی چھان بین کی جائے، اور اب تک شائع نہ ہو سکے ہوں، ان کی فہرست بنوائی جائے۔ خوشی کی بات ہے کہ یہ کام بھی لاہوری کی طرف سے انجام پا گیا کہ پہلے تو اہم موضوعات منتخب ہوئے، پھر ان موضوعات سے متعلق ہر دور ترین مخطوطات پر ماہرین نے مقالے لکھے، جو لاہوری کے ان موضوعات سے متعلق سمیناروں میں بحث کے لئے پیش ہوئے۔ ساتھ ہی یہ کام بھی ہوا کہ مختلف کتاب خانوں میں قاری کے وہ مخطوطات جو اب تک طباعت و اشاعت سے محروم رہے ہیں، ان کی یکجا فہرستیں مرتب کی گئیں اور وہ بھی مخطوطات سمینار میں بحث کے لئے پیش ہوئیں۔ بحث کا ہدف یہ رہا کہ: یہ بات طے پا جائے کہ ان فہرستوں میں شامل (۱) جو نئے ہنوز اشاعت پذیر نہیں ہوئے اور (۲) جو اس قابل ہیں کہ انہیں شائع کیا جانا چاہئے، ان کی مختلف طور سے نشاندہی کی جائے۔

موضوعات جو ان امور پر بحث کے لئے اور متعلق قاری (اور عربی) مخطوطات کی مدد سے کاغذ پر کرنے کے لئے آغا زکار کے طور سے طے ہوئے، وہ مندرجہ ذیل تھے:

(۱) علوم قرآنیہ (۲) علوم طبیبہ (۳) تاریخ ہند (۴) تصوف (۵) ہندی الاصل مذاہب (۶) وسط ایشیا

بجا طور سے اگلی منزل لاہوری نے یہ سر کی کہ: مذکورہ موضوعات سے متعلق نوادر مخطوطات، جن پر سمینار کے شرکائے سیر حاصل بحث بھی کی، ان پر مشتمل مقالات کے مجموعے بھی شائع کئے۔

مزید برآں مذکورہ ہر موضوع پر برصغیر کے ان سارے قاری مخطوطات کی فہرستیں شائع کر دیں

جن پر بحث کے بعد مذاکرین (سمینارینز) اس بات پر متفق ہو گئے کہ یہ وہ مخطوطات ہیں جو ہنوز شائع نہیں ہوئے ہیں، اور یہ کہ انہیں شائع ہونا چاہئے۔

چوتھیں تین شائع ہوئیں ان کے پھیلاؤ کا اندازہ کرنے کے لئے ان فہرستوں میں سے ایک کے، متعلقہ نمونات درج کیے جاتے ہیں، جو ”برصغیر میں تاریخ ہند کے مخطوطات“ کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ (۱) تاریخ ہند کے مخطوطات: خدا بخش لاہوری میں (۲) علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی مولانا آزاد لاہوری میں (۳) پاکستان میں (۴) ہنگریش میں (۵) ہندوستان میں (مجموعی فہرست)۔

اسی طرح طب، تصوف و غیرہ کے موضوع پر ان مخطوطات کی فہرستوں کے مجموعے لاہوری نے شائع کیے، جو مخطوطات ہنوز غیر مطبوعہ رہے ہیں۔

ان موضوعات پر ہر دور ترین مخطوطات کے بارے میں مقالات کے مجموعے، کچھ تو ماحول مخطوطات کے تعارف پر مشتمل تھے، اور کچھ پورے پورے ذخیروں کے تعارف پر: جیسے ذخیرہ نوک، کتب خانہ ناصر (لکھنؤ)، دارالعلوم دیوبند، گورنمنٹ لاہوری مدراس، کتاب خانہ ندوۃ العلماء، سالار جنگ لاہوری، مولانا آزاد لاہوری، خانقاہ ابوالخیر کا کتاب خانہ، ہمدرد انشٹیٹیوٹ، ذخیرہ سہرام، بخش یونائٹڈ انسٹی ٹیوٹ، طبرک کالج دہلی وغیرہ۔ لاہوری کی اس علمی خدمت سے، علم کے پیاسے مدت دراز تک مستفیض ہوتے رہیں گے کہ ان کے سامنے ہر غزانے کے سب سے قیمتی جواہر، ماہروں کی پورے تخصص کے بعد یکجا پیش کر دئے گئے ہیں۔

یہ بڑا مقصد سلسلہ تھا۔ ان منتخب موضوعات (تاریخ ہند، علوم قرآنیہ، طب، تصوف، وسط ایشیا، ہندی الاصل مذاہب) اور ان پر متعلقہ سمیناروں، اور پھر جامع فہرستوں اور مقالات کی طرح سائنس، فلسفہ، کلام، اخلاق اور دوسرے موضوعات پر بھی ماہرین کو جمع کر کے، ہر موضوع کے ہر دور ترین مخطوطات پر مقالے لکھنے کی دعوت دی جائے۔ اور برصغیر کے ہر ذخیرے میں غیر مطبوعہ مخطوطات کی نشان دہی کرنے والی فہرستیں تیار ہو کر ماہرین کے سامنے پیش ہوں، اور ان پر بحث ہو۔ یہ سلسلہ جاری رہنا چاہیے تاکہ اس طرح کم سے کم عرصے میں زیادہ سے زیادہ نوادہ سامنے آسکیں۔

اگلا کام جو مخطوطات کے حافلوں کو کرنا چاہئے تھا، وہ بھی خدا بخش نے بڑی خوش اسلوبی سے انجام دیا: اور ایک راست دکھایا کہ کتاب خانوں کو یہ کام بھی انجام دینا چاہئے کہ، ان کے ذخیرے میں موجود اہم ترین مخطوطات کی ترتیب و تدوین ہو، تنقیدی ایڈیشن شائع ہوں۔ راستہ یہ بھی دکھایا کہ تنقیدی ایڈیشن کس کس طور سے مرتب ہوں۔

اسی سلسلے میں ادلیس ترجیح تو خدا بخش کی یہ رہی کہ اپنے غیر معمولی اہمیت رکھنے والے کچھ



مخطوطات کو لکھی ایڈیشن میں چھاپا، اور ان کے تمام نوازمات کی بھی تحمیل کی۔ یہ اہم ترین اس لئے تھے کہ مثلاً (۱) مکتوبات صدی کا وہ نسخہ جو اس کے مصنف حمد و شرف الدین احمد بکلی صیری (۶۶۱-۸۲۷ھ) کے عہد کا نسخہ ہے اور جس پر جابجا ان کے مرید خاص حضرت مظہر شمس لکھی اور حضرت حسین معز لکھی کی تحریریں ہیں، وہ یقیناً اپنی اصل شکل میں ہی چھپ کر لائے گئے۔ بقول مرحب مکتوبات یہ نسخہ اس لئے بھی اہم ہے کہ ہندوستان میں دستیاب قاری مخطوطات میں ان کا قدیم خطوط شاہ اور کوئی نہ ملے۔ کتابت اس زمانے سے تعلق رکھتی ہے جب قاری کتابیں بھی عربی یعنی فتح خط میں لکھی جاتی تھیں۔ لائبریری کی ایڈنگ کی روایات کو غور رکھتے ہوئے، ہون شدہ اشاعت میں اس کے دریافت کنندہ جو فیہر مسکری کا تحریر کردہ تفصیلی تعارف بھی شامل ہے اور سوسے اوپر صفحات پر مشتمل تفصیلی نوآشتی اور اختصار فتح بھی۔

(۲) دیوان حافظہ کا وہ نسخہ جس پر جابجا ہمایون اور جہاںگیری کی تحریریں ہیں کہ انھوں نے فلاں شعر سے فلاں وقت میں قائل لکھی، شاہزادہ دارالعلوم نے بھی جس کے بارے میں اپنی کتاب سلیحۃ الاولیاء میں لکھا ہے کہ ہمارے خاندان میں دیوان حافظہ کا ایک نسخہ محفوظ چلا آتا ہے جس سے ہمارے دادا دادا قائل لکھا کرتے تھے۔ نسخہ خاصاً قدیم ہے، یعنی ہمایوں سے قبل کا۔ خوش خط ہے اور شاہی مصرعوں اور عرض دہوں سے مزین۔ ان وجوہ سے اس نسخے کی لکھی اشاعت ہی لازم تھی۔

(۳) دیوان صوبہ دنیا میں تھپا پایا جانے والا نسخہ ہے (جس کا تنقیدی ایڈیشن بھی لائبریری کے زیرِ ترمیم ہے)۔ موجد مسکرت قاری، پیلوی، دوساگیری، کشمیری، اور زیادہ گجراتی اور پنجابی زبانوں سے واقف تھا، انہیں اپنے دیوان میں استعمال بھی کیا اور پھر اپنا دیوان کتابت کے لئے کسی ایسے کم سوا کو دے دیا جس نے اس مفت زبان شاعر کے کلام کی قراءت کو مزید دشوار بنا دیا۔ لائبریری والوں کا خیال ہے کہ ہندوستان کے ذریعہ دور دور جن منتخب روزگار قاری اس کا لرا سکے دشوار گزار مقامات کو مل کر لے کے لئے تین چار بار دیکھا ہوئے، اجتماعی طور پر اسے پڑھا گیا اور پھر بھی جابجا مسکے لائیکل رو گئے۔ امید ہے کہ یہ تنقیدی ایڈیشن لکھنے تک یہ حل ہو چکے ہوں گے۔ اس دیوان کی ایک اور اہمیت یہ بھی ہے کہ یہ دبستان مذاہب کے مصنف کا کلام ہے۔ جو ثقافتی مذہب پر دنیا کی اولیں کتاب ہے۔ اس کی ایک لکھی اشاعت بھی لائبریری نے کر دی یہ دکھانے کے لئے کہ اس سے زیادہ مشکل اور دشوار گزار خطوط دنیا میں کم ہی ہوں گے اور اس امر کے لئے بھی کہ جب اس کا تنقیدی ایڈیشن لکھتے تو اہل نظر اس میں اصل کو سامنے رکھ کے ضروری ترمیم و اضافہ کریں۔ ایک اور اسکی اہمیت یہ ہے کہ دبستان مذاہب اور اہل دیوان دونوں کی موجودگی میں، موجد عہد مغلیہ کی دانشوری کا نقطہ عروج نظر آتا ہے۔

(۴) سیف الدین باقر زدی کی رباعیات کا ایک قدیم نسخہ لائبریری میں مدت سے محفوظ چلا آتا تھا۔

اور زمانے تک خیال یہ تھا کہ اس کا کوئی اور نسخہ دنیا میں وجود نہیں رکھتا۔ پھر سعید نفیسی کو ایک اور نسخہ مل گیا اور انہوں نے اس پر قابلِ قدر کام کیا۔ لیکن جب تک یہ مختصر ہنرمند محسوب ہوتا تھا، اس وقت لائبریری کے ہدایت حسین اور خدا بخش کے فرزند صلاح الدین خدا بخش نے اسے مغربی دنیا تک پہنچانے کے لئے اصل قاری کے ساتھ لائبریری میں پیش کر دیا تھا۔ آزادی کے بعد جب خدا بخش لائبریری نے اپنے نسخے پر وگرام بنائے تو رباعیات باقر زدی کا بھی اور بخش نسخہ نفیسی اشاعت میں شائع کیا۔ اس کے ساتھ ہی ہدایت حسین اور صلاح الدین کی پیشکش کو بھی شامل کر لیا، سعید نفیسی کو بھی، اور قاضی عہد الودود کی جنی تحقیقات کو بھی۔ یہ ادبی دنیا کے لئے ایک خوبصورت تحفہ تھا۔ اس پر سے بزرگ سیف الدین کی یادگار، جس کے لئے علامہ اقبال نے کہا تھا:

یہ عیاں ہوش تاجار کے اطمینان سے پاسہاں مل گئے کبھی کو مضم غانے سے

(۵) اکبر کے عہد میں نوشتہ تاریخ الفی کا ایک نیا ایڈیشن اکبر کے حکم سے، عالم ابراہیم نقاش کی نگرانی میں، تیار ہوا جس میں بار بار اکبری کے سب سے بڑے مصوروں کی ہائی ہوئی سو سے زیادہ تصاویر نے اس نسخے کو دنیا کے مصوری کا تاج ٹھہرا دیا۔ پہلی دنیا میں ہندوستان کی ایک شناخت یہ بھی ہے کہ اس ملک میں تاریخ خانہ ان دور پر یہ کا مصور نسخہ محفوظ ہے، جس کی تصاویر سولہویں صدی کے عظیم ترین مصوروں کا کارنامہ ہیں۔ خدا بخش نے جزوی طور سے مصوری کے اس شاہکار کو لکھی ایڈیشن میں شائع کر دیا جس کا مختصر تعارف لکھنے کی سعادت ہمیں حاصل ہوئی۔ خدا بخش لائبریری نے ہمارے مرحوم چندر پر ناتھ اور بھی لکھی اشاعت میں شائع کئے جن میں ایران کے علامہ احمد بیہانی (م ۱۸۱۹) کا سفر نامہ، ہند "مراۃ الاحوال"، اور مورخ کریم علی کا مختصر نامہ، تاریخ بہار و بنگال (۱۷۷۷ء) اور علی ابراہیم خاں طلیس کی، معاصر تاریخی دستاویزیں، بعنوان سوانح سلطان حیدر علی، اور سوانح مہاراجہ جیت سنگھ (اٹھارویں صدی کا آخری راجہ) کے اصل مخطوطات کے ٹکس، ان کے ترجمہ اور ضروری تعارف و تفسیر کے ساتھ شامل ہیں۔

سوانح حیدر علی کے عنوان سے تاریخ ہند کے اہم معاصر، معتبر، چشم دیدہ احوال کا ترجمہ اور تعارف مع اصل مخطوط کے ٹکس، کے پہلی دنیا کے سامنے پہلی بار لایا گیا (تدوین ڈاکٹر شائستہ) یہ وہ نادر تاریخی دستاویز ہے، جو اب تک سلطان حیدر علی اور مسعودی تاریخ لکھنے والوں نے استعمال نہیں کی۔

اسی طرح سوانح جیت سنگھ، ہمارے آخری آزاد حکمران راجا جیت سنگھ کے بارے میں تاریخ ہند کے اہم معاصر، معتبر ترین، چشم دیدہ احوال کا ترجمہ اور تعارف مع اصل مخطوط کے ٹکس کے پہلی دنیا کے سامنے پہلی بار لایا گیا۔ (تدوین ڈاکٹر شائستہ) یہ وہ نادر تاریخی دستاویز ہے، جو اب تک ہمارے تاریخ لکھنے والوں نے استعمال نہیں کی۔



لابہریری میں جو دوسرے اہم مخطوطات مندرجہ ذیل تھے، ان کی ترتیب کی طرف بھی توجہ کی گئی اور ایسے نواد بھی تدوین کے لئے منتخب ہوئے جن کا ایک آدھ ستر دوسرے ذخیروں میں بھی پایا جاتا ہے۔ اس ذیل میں تاریخ، تذکرہ، شاعری اور تصوف کے نوادہ تصوف سے لابہریری نے کام کا آغاز کیا۔ بارہویں صدی کے شعراء۔ معاصر کے تذکرے ایضاً ہوئے کے شائع کیے گئے جن میں تذکروں میں بخش علی کا تاریخ معانی، سراج الدین علی خان آندہ کا مجمع الفاس، علی ابراہیم خان کا صنف ابراہیم، موبہن لال انیس کا "انیس الاحبا" وغیرہ شامل ہیں۔ شاعری میں دیوان مرثی شیرازی، دیوان اعظم علی آزاد کا کوردی، دیوان مطہر اور مثنوی تصویر حبیب (مجلس الدین فقیر کی فارسی مثنوی جو میر کے شعلہ مشتق کا ماخذ بنی)، اور تصوف میں انیس الفاسین، مخطوطات و احوال خواجه بہاؤ الدین نقشبند (م ۱۳۸۹ء) مرتبہ صلاح بھاری (م ۱۳۸۳ء) اور گھڑار ابراہیم (محمد غوثی) تذکرہ مصوفیہ و علماء ۱۳۰۷ء ۱۳۰۸ء صدی ۱۳۰۷ء وغیرہ شامل ہیں۔ جزیہ برآں لغت ترکی و فارسی، نسو خدائش (ترتیب اول آرام فیض اللہ قزلباشی کی کرامت)، مجمع الافکار، تاریخ ہند مجدد علی (ڈاکٹر افتخار حسین صدیقی)، سیرت فیروز شاہی (نسو خدائش) (تعارف)۔ یہ فہرست سید حسن سکری) بھی لابہریری کی فارسی کارناموں میں قابل ذکر ہیں

اوپر مذکور منظم و مرتب، اور جان کے تحت، پانچ چھ اقسام کے جو بڑے کام خدا بخش لابہریری نے انجام دیے، ان کے علاوہ متفرق میدانوں میں بھی، فارسی شعروادب پر اہم کام ہوئے، ان میں رومی کے زبان زد اشعار پر بہت قیمتی کام سامنے آیا۔ بجا طور سے یہ کام لو اب رحمت اللہ علیا شیرانی کی کر سکتے تھے۔ جس کے لیے سارے چھ دفتروں کو کھینکنا پڑا ہوگا۔ اسی ذیل کا ایک کام شیرانی صاحب کے ذریعہ لابہریری نے اور بھی کرایا یعنی فارسی کے دور دورہ اشعار جن کے صحیح مالک کا پتا اکثر نادر رہا ہے، ایسے اشعار کو ان کے مالک کی ملکیت میں از سر نو لے آئے حقیقی کام تو تھا ہی، ایک نیک کام بھی ہو گیا۔ یہ کتاب آوارہ گرد اشعار، خدا بخش لابہریری کی ایک اہم اشاعت ہے۔

قاضی عبدالودود کا فارسی کے اہم محققوں میں شمار ہوتا ہے۔ ان کے تحقیقی مقالات کا ایک مجموعہ فارسی شعروادب کے نام سے لابہریری نے شائع کیا جس میں لونی نوشانی وغیرہ پر اہم مضامین ہیں۔ قاضی صاحب کی ایک اور کتاب بھی لابہریری نے شائع کی جس کے مطالعہ سے فارسی لغات و سائیر، پہلوی اور قدیم فارسی زبانوں کی بہت سی گتھیں اور تاریخ ہندو ایران کے کئی پرچے حروف و کلمات اٹا رہے۔ یہ بڑا کام و دلچسپ بات ہے کہ، عظیم المرتبت شاعر مرزا غالب کے بھانے و نہام پایا، قاضی صاحب کے اس کارنامے کا نام ہے غالب بحیثیت محقق۔ اصل میں قاضی صاحب نے بڑی جستجو اس امر میں کرنے

کے بعد کہ سائیر کی زبان ایک اعلیٰ زبان ہے، (جسے بڑی ذہانت اور پاک دہی سے آؤر گئے اس نے اکبر کے زمانے میں ایجاد کیا تھا اور خود ہی اس کا لغت بھی لکھا تھا) ثابت کیا کہ، غالب و موحو کھا گئے اور آئے پہلوی سے بھی قدیم تر زبان سمجھتے گئے۔ اس پر بحث کرتے ہوئے قاضی صاحب لغت و فرہنگ کے بہت سے اسرار و رموز، اگر گئے ہیں۔ یہ بھی لابہریری کا ایک بڑا کارنامہ ہے۔ قاضی صاحب کی ایک اور اہم کتاب جہاں شاہی کے عنوان سے لابہریری نے شائع کی ہے، اس میں (۱) حافظہ اور ذال فارسی (۲) فرہنگ ابو الفصیح سفدی (۳) مجمع الفرس (۴) باز کتب فارسی کے مستملہ مفردات و مرکبات (۵) مخطوطات و طبایع (جیسے اہم موضوعات شامل ہیں۔

جدید سلطنت کے مشہور شاعر مسعودی کی ایک کتاب بھی لابہریری کے علمی سیمیناروں میں دریافت ہو گئی جو اس وقت تک بین القضاۃ بدائی سے منسوب تھی، اور جس کے نسخے عام طور سے نہیں ملتے۔ یہ کتاب خیالات عشاقی بھی لابہریری نے شائع کر دی ہے۔

بھادس کے مہاراجہ جیت سنگھ کے بارے میں ایک معاشرہ دستاویز کے کئی ایڈیشن کا ذکر اوپر آچکا ہے، بھادسی پر ایک طرز کتاب بھی لابہریری نے شائع کی جس میں لکھ جگہ پڑنے دو موحو کا تیب کا ترجمہ و تعارف ہے، جو اٹھارویں صدی کے آخری ربع میں صاحب صنف ابراہیم کے نام لکھے گئے یا انھوں نے دوسروں کو لکھے۔ لابہریری میں محفوظ ان نادر مکتوب کے مجموعے میں اس وقت کے ہندوستان کے سادے پڑے لکھا ہو گئے ہیں انگریز ہنز ل وارن ہسٹنگز بھی ہیں، مغل شہزادہ جہاندار شاہ، آصف الدولہ، حسن رضا خان وزیر اعظم اودھ، امیر الدولہ (نائب دوم آصف الدولہ)، مغل راجہ ملک، (شاہ عالم کے ناموں)، محمد رضا خان مظفر جنگ (مرشد آباد)، بخشعل حسین خان ملاد، حکیم شفا علی خان، شاہ نظام علی، میر قمر الدین منت اور شاہ محمد اسماعیل الہ آبادی بھی، مادھو راج سندھ، مہاراجہ اویچہ و مہاراجہ رن مہاراجہ ساہ (نیپال)، مہاراجہ بھونسل، مہاراجہ بوندی، مہاراجہ بندہ لکھنؤ، بالابی راجہ وکھن، ابلہ پانی (مہارانی مالوہ)، بھادوشی راجہ جیت سنگھ (بھادس) اور، مہاراجہ چودھ، جیسے اکابر ہیں بھی!

اٹھارویں صدی کے یہ اہم ترین ۱۷۳۷ء کا تیب (تذوین و ترجمہ ڈاکٹر شاکست) جو علی ابراہیم خاں نے بھادس میں جیت کر اٹھارویں صدی کے اواخر میں ہندوستان کے شعراء و ادباء، امرا و لوہا میں، شہزادگان ہند اور گورنر جنرل (Warren Hastings) اور دیگر صاحب اقتدار انگریز صاحبان کے نام لکھے، اس سہ کی ادبی سماجی، معاشرتی اور معاشی و مذہبی احوال پر روشنی ڈالتے ہیں۔ خاص کر چونکہ یہ خطوط علی ابراہیم نے بھادس سے لکھے تھے جب وہ وہاں کے چف جہو ذیل جسریت تھے، اس لئے بھادس اور بالیان بھادس اور خصوصاً بھادس کے مندروں کے انصرام کے بارے میں سنہرے کھتے ہیں۔



فرہنگ و فان گویا فارسی لغت کا مختصر بفرہنگ خدا بخش میں محفوظ تھا، جس کو تھمبیل تعارف فارسی کے مشہور اسکالر پروفیسر سید حسن نے گرایا۔ بعد ایک اور نسخہ روس میں بھی دریافت ہو گیا، جس کی مدد سے ڈاکٹر ذریعہ نے اسے مرتب کیا۔ اور اس طرح خدا بخش کو اہم ترین فارسی لغات میں ایک اور اضافہ کر دینے کا موقعہ میسر آ گیا۔ یہ دو جلدوں میں چمپا ہے۔

مخطوطات سے منسلک لائبریری کے لئے یہ بھی ضروری تھا کہ مخطوطات کے آخر میں کاغذ یا دوسروں کے قلم سے جو اضافی عبارتیں لکھی ہوتی ہیں، اور جو اکابر کی مہربانی ہوتی ہیں اور جو عرض دیدہ سے ہوتے ہیں، ان کی قراءۃ فی الامت پر غور و اطمینان سے مابہرین کی کھینک ہو۔ خدا بخش لائبریری نے اس کا اہتمام کیا کہ شریک سید محمد اپنے اپنے ذخیروں سے اپنی اپنی پونگئی جمع کر کے ان میں اور سب نے اپنے گھول کے رکھ دیے۔ بہت اچھی بحث ہوئی جو نتیجہ خیز بھی تھی۔ سارے ذخیرے ان پر مشتمل، دو ستاویزات کا یہ مجموعہ بھی لائبریری نے ترتیب سے مرتب اور عرض دیدہ سے کے نام سے شائع کر دیا ہے۔

تاریخ منازل بخارا، اکا و وسط ایشیا کا سفر نامہ جو حافظ محمد فاضل خاں نے ۱۸۱۳ء میں ترتیب دیا اور افتخار حسین صدیقی صاحب نے ازبک و وسط ایشیا مخطوطات میں اس کے دوران پیش کیا، یہ اس زمانے کی وسط ایشیا کی تاریخ اور تہذیب کے لیے ایک اہم ماخذ ہے۔

تاریخ بہار و بنگال (سدا بہید و ہم) کے عنوان سے کرم علی کی مشہور تصنیف مغلطہ نامہ (تدوین و ترجمہ: ڈاکٹر شانت) کی صورت میں ایک اہم معاصر تاریخ کی اشاعت بھی شامل ذکر ہے۔ کرم علی کی تاریخ کی یہ اہمیت ہے کہ مصنف ناظران بنگال کے گھر کا گویا ایک فرد تھا، اور اس لحاظ سے یہ ۸ویں صدی کے نصف آخر کی معتبر ترین تاریخ ہے۔

ایک اور اچھا کام بھی ہوا۔ تحقیق و تدوین کے طالب مخصوص لوگ تھے جن کے لئے لائبریری نے بہت کچھ کیا مگر عمومی محققین میں فارسی ادب کی آگہی پھیلانے کے لیے بھی بہتر راستوں کی تلاش ضروری تھی۔ خدا بخش نے اس کے لیے راستہ نکالا اور خدا بخش خطبات کا ایک سلسلہ شروع کیا جس کے تحت فارسی ادب کے اہم موضوعات پر اکابر کو دعوت خیر دی جاتی رہی۔ اس ذیل میں فارسی کے متعدد جلدوں کے اہم خطبات لائبریری نے شائع کیے، ان میں قاضی عبدالودود کا خطبہ وساتجہ ہے، پروفیسر ذریعہ کا خطبہ فارسی اور ہندوستان، پرنسپل عبدالسلام خاں کا خطبہ افکار و روی پر، بروہا لاریس کا خطبہ صوفی طریقہ عہد سلطنت میں، پروفیسر سید حسن عسکری کا خطبہ صوفی کے مکتوبات، سماقی سیاحی تاریخ کا ایک اہم ماخذ: ڈاکٹر ضیاء الدین دیبائی کا فارسی مکتوبات لریچر میں ۱۵ویں صدی کا وسط ہند، پروفیسر امیر حسن عابدی

کا خطبہ فارسی ادبیات میں ہندوستان کا حصہ۔ جدید تحقیقات کی روشنی میں، پروفیسر عطا کا کوئی کا خطبہ، بیدل اور ان کے نکات، اور ڈاکٹر سید نور محمد اگیلوی کا خطبہ فارسی زبان میں سکوں پر اشعار، اور ان کا پس منظر (گہرات، تعلیم، عادل شایبیاں، قطب شایبیاں، شاہان مغل، سلطان سلطین مسعود، حاکم اودھ، سکھ حکمران، ٹوٹک، جودھ پور، ایران، افغانستان) قابل ذکر ہیں۔

خدا بخش کے فارسی نوادر پر اردو میں، پروفیسر سید حسن، (ترتیب: دیوان صائن ہروی و دیوان مظهر حسن لکھی وغیرہ) پروفیسر عطا الرحمن عطا کا کوئی (سفینہ خوشگوار گئی مزید تذکروں کی تدوین) پروفیسر حسن عسکری صاحب، اور قاضی عبدالودود (جس سے اوپر مجموعہ ہائے مقالات) نے بیش بہا تحقیقی کام انجام دیے۔ عسکری عبدالودود کا جو اردو مجموعہ، مکتوبات ہندوستان کے عہد وسطی کا مقالات کے نام سے شائع ہوا ہے، اس میں (۱) تاریخ شمشیر کے قلمی نسخے (۲) جاردن نامہ، غانیہ وز (گویا جدید شاہ نامہ) (۳) نظر نامہ، عالم گیری (۴) نسخہ دل کشا: احوال عالمگیری (۵) نسخہ مفید الانشا (۶) مخدوم بہار کے ملاحظہ و مکاتیب (۷) حضرت حسام الدین ۲۵۰ ویں صدی کے چشتی بزرگ (۸) گنج فیاضی اغانوہ رشید کے ایک بزرگ کا مکتوب (۹) دیوان نامک شاہ (۱۰) دیوان سید راجا جیسے فارسی ادب پر تحقیقی مقالے شامل ہیں۔

قاضی عبدالودود کی دساتیر پر قیمتی تحقیق، عطا کا کوئی صاحب کی بیدل پر کتاب اور نکات بیدل کا ترجمہ اور پروفیسر محفوظ الحق کی دیوان کا سران، نسخہ خدا بخش، کی تدوین اور دوسرے تحقیقی مقالے فارسی ادبیات میں اہم اضافے ہیں (تدوین دیوان کے سلسلے میں ڈاکٹر باوی حسن کی دیوان مایوں نسخہ خدا بخش کی ترتیب بھی قابل ذکر ہے)، مگر انگریزی میں خدا بخش فارسی نوادر پر سب سے اہم کام پروفیسر سید حسن عسکری نے انجام دیا جن کے سات آئندہ مجموعے تصوف و تاریخ پر، فارسی مخطوطات کے گہرے مطالعہ کا نتیجہ ہیں۔ ان مجموعوں میں ایک مکمل کتاب امیر خسرو پر خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ عسکری صاحب کے ایک اور انگریزی مجموعہ میں (۱) عہد وسطی میں بہار میں تصوف لریچر (۲) مخطوطات، کی اہمیت سماجی تاریخ کے لیے، جن پر اسکول کی گنج رشیدی (۳) طوفی کی جوامع الحکایات جیسے اہم موضوعات شامل ہیں۔

پندرہ (یا یوں کہئے کہ چھپو، سیوان) کے خدا بخش (۱۸۳۹-۱۹۰۸) نے نواب رام پور تھے نہ نواب سالار جنگ، انگریزوں نے نوابانہ ذخیروں سے زیادہ وسیع و زیادہ باوقی ذخیرہ جمع کر لیا تھا جو مشرقیات کی علمی دیاس میں ہندوستان کی پہچان بن گیا ہے۔

دوسرے یہ کہ خدا بخش نے ایک قابل قدر لائبریری ہی نہیں بنائی بلکہ عمل و جواہر سے زیادہ قیمتی







آدھے ایک منٹ میں اپنے مظلومہ نسخے کے بارے میں ضروری اطلاعات تو حاصل کر ہی سکے۔ اس وینڈلسٹ یا مختصر فہرست کو لائبریری نے چار جلدوں میں مرتبہ العلوم کے نام سے شائع کیا ہے۔ یہ اچھا کام ہوا کیوں کہ ان چاروں مجلدات میں خدا بخش کا سارا فارسی ذخیرہ سما گیا ہے۔ جب کہ دوسری طرف انگریزی زبان میں فارسی مخطوطات کا تفصیلی تعارف بنوڑ چاری ہے جسے شروع ہوئے ایک سو سات برس ہو چکے ہیں اور اب تک پچاس مجلدات شائع ہو چکے۔ چھ سو سات مجلدات ابھی شائع ہونا باقی ہیں۔

خدا بخش نے اپنے ذخیرے کا تعارف ہندوستان سے باہر کے ملکوں میں کرانے کے لیے بجا طور سے یہ حکمت عملی تیار کی کہ ان نواد کا وضاحتی کیٹیلاگ انگریزی زبان میں تیار کر لیا جائے جس کے لیے برٹش میوزیم ۱۸۷۹ء، ۱۸۹۵ء، ۱۸۹۹ء اور انڈیا آفس لائبریری ۱۹۰۳ء کے کیٹیلاگ ان کے لیے عموماً کام دے رہے تھے۔ لارڈ کرزن جو اس وقت وائسرائے تھے، ایرانی تاریخ اور ایرانی تہذیب و علوم سے گہرا شغف رکھتے تھے۔ ایران پر ان کی خود اپنی مشہور تصنیف کلاسیک کا مرتبہ حاصل کر چکی ہے۔ خدا بخش کے ذوق اور شوق دونوں کے وہ قدر دان تھے۔ ان کی لائبریری کو ۱۹۰۳ء میں وائسرائے کی وزٹ سے سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ لارڈ کرزن نے اس وقت کی امپیریل لائبریری (آج کی نیشنل لائبریری) کے ایڈوائزر اور مددگار عالیہ حکمت کے پرنسپل سر ڈینیئل راس کے سپرد یہ کام کر دیا کہ وہ خدا بخش لائبریری کا توضیحی کیٹیلاگ اپنی نگرانی میں تیار کرائیں۔ ۱۹۰۳ء میں یہ عظیم الشان کام شروع ہو گیا۔ خان بہادر عہد المتقدّر فارسی فہرست سازی کے سربراہ مقرر ہوئے (اور ڈاکٹر عظیم الدین احمد عربی کے)۔ انگریزی زبان میں اتفاقاً سچہ، موقع اور جامع کیٹیلاگ نہ اس وقت وجود رکھتا تھا اور نہ تک کوئی اس قدر کو بیچ سکا ہے۔

خدا بخش کے اپنے تالیف کردہ کیٹیلاگ بہ زبان فارسی موسوم ہے ”محبوب الایاب فی تعریف الکتاب والکاتب“ کے بعد انگریزی میں یہ پچاس جلدوں سے اوپر عظیم فہرست بنی دیا کہ خدا بخش لارڈ کرزن، سر ڈینیئل راس کا مشترک تحفہ فارسی علوم اور ادبیات دونوں کے لیے ایک یادگار کارنامہ ہے جو ایک انسائیکلو پیڈیا کی حیثیت اختیار کر گیا ہے۔ صرف اس کام کی وقعت اور کیٹیلاگ نگار کی حکمت کا قرار واقعی اعتراف ہوا، اور بجا طور سے عہد المتقدّر کو خان بہادر کا خطاب ملا۔ اس عظیم کام کے مستحقات سے آپ بھی کچھ اندازہ کر سکیں گے کہ نام کو تو یہ ایک کیٹیلاگ ہے لیکن عین کمال ہونے کی حیثیت سے اس نے علوم و ادبیات فارسی کا کتنا وسیع احاطہ کر لیا ہے۔

سائنس، تصوف، شاعری، تاریخ، (خصوصاً تاریخ ہندوستان) تذکرہ، مسالکات، لغات، طب و اور ادب المعارف کے لیے الگ الگ مجلدات مرتب کیے گئے ہیں بلکہ شاعری کے لیے تو ایک چھوڑ نہیں

تین مجلدات مختص ہیں، اور اسی طرح سائنس کے مخطوطات بھی کئی جلدوں میں چھپے ہوئے ہیں۔ دوسرے علوم میں قرآنیات، علوم حدیث، علم کلام، علم فقہ، تاریخ علوم و فنون، منطق، ریاضی، ہیئت، نجوم، رمل، تقوٰی، تعبیر رویا، بطری سائنس، داستان، قصص وغیرہ، غرض ہر وہ موضوع جو ہمارے بزرگوں کے ذریعہ قلم و زبر نگین رہا، اس پر قیمتی مخطوطات کا تفصیلی ذکر ان مجلدات میں محفوظ ہے۔

ہر مخطوطے کا تعارف اتنی تفصیل سے اور ایسے تجویزاتی انداز سے کر لیا جاتا ہے کہ اکثر و بیشتر تو اصل مخطوطے کو دیکھنے کی ضرورت سے بھی بے نیاز کر دیا جاتا ہے۔ اور اس طرح ہر اس کا لکھنے والا کچھ کر اپنے متعلقہ نسخہ کے بارے میں پوری معلومات حاصل کر لیتا ہے۔ تعارف کرانے میں ادارتی قواعد، فی سبیل طور کی تعداد اور مخطوطے کا باب یعنی طول و عرض دینے کے بعد مصنف کا نام مع باپ و دادا کے نام دیا جاتا ہے۔ پھر نسخہ کے آغاز کی عبارت درج کی جاتی ہے، تاکہ جھڑکے کے لیے (اگر خدا نخواستہ نسخہ ادھر ادھر ہو جائے) اور ہر گھنٹے کے لیے اس کی شناخت متعین ہو جائے۔ اس کے بعد تفصیلی حصر شروع ہوتا ہے یعنی مصنف کا احوال اور کتاب کے متعلق تفصیلات دینے کے بعد، کتاب کے مستحقات (ابواب کے بارے میں تفصیل ہوتی ہے، جس سے کتاب کا سیر حاصل تعارف ہو جاتا ہے۔ یہ کتاب کسی اور ذخیرے میں بھی دستیاب ہو تو اس کا حوالہ بھی دے دیا جاتا ہے۔ پھر کتاب کی تفصیلات دی جاتی ہیں، کہ خط نستعلیق ہے یا نسخ یا ثلث یا شکست وغیرہ؛ کتاب کا نام اور اس کا واجبی تعارف، سال کتابت اور کتاب کا حق وے دیا جاتا ہے جو اکثر اسی نسخہ کے کاتب ہی کے قلم سے ہوتا ہے۔ آخر میں، اگر کتاب میں دوسروں کے قلم سے کچھ یادداشتیں یا نوٹ ملتے ہیں، یا کچھ میریں لگی ہوتی ہیں تو ان کا بھی ذکر ہوتا ہے۔ اور اس طرح مکمل نسخہ پڑھنے والے کے سامنے آئندہ ہو جاتا ہے۔

ان فہرستوں کی وسعت کا اندازہ کرنے کے لئے مثلاً فارسی شاعری کو لیں تو اس میں مدد و جذبہ مل مخطوطات و شاعروں پر آپ کو اعلیٰ درجہ کی سرچ کئے ہوئے کئی درجن گویا تحقیقی مقالات مل جائیں گے۔ فارسی شاعری کے یہ نواد تین جلدوں میں چھپے ہوئے ہیں۔ پہلی جلد عہد فردوسی سے عہد حافظ تک یا دوسرے لفظوں میں محمود غزنوی سے تیرہ تک کے عہد کے شعرا کا احاطہ کرتی ہے۔ اس میں ۳۶ شعرا کے نام و کام اور ان کے احوال سے بحث ہے۔

دوسری جلد میں ان شعرا کا ذکر ہے جو ایران، توران میں ۱۵ویں اور ۱۶ویں صدی میں بام شہرت رہے۔ اس جلد میں ۳۸ شعرا مذکور ہیں۔

تیسری جلد ان شعرا کا احاطہ کرتی ہے جو ایرانی ہندوستانی چین اور، جو ۱۵ویں، ۱۸ویں اور ۱۹ویں صدی میں داد و سخن دے رہے تھے۔



ان تین جلدوں میں جن قلمی شخصوں کا بیان کیا گیا ہے، ان کا یہاں ذکر کرنا مناسب ہوگا۔ جلد اول میں: شاہ نامہ، خلاصہ شاہنامہ، منتخب رام نرائن، یوسف زلیخا، دیوان منوچہری، رباعیات مرثیہ، حدیقت الحقیقہ، منتخب حدیقت، لطائف الحدائق من نفاکس الدقائق، دیوان سنائی، دیوان احمد جام، دیوان نوری، دیوان مختاری، دیوان خاقانی، قصائد النوری، کلیات خاقانی، تجلۃ العرائس، شرح دیوان خاقانی، دیوان عکبر قاری، روضہ نظامی، بخون الاسرار شامل ہیں۔

جلد دوم، حسنی کے شہنشاہ نامے سے شروع ہو کر کلیات حسرت پر ختم ہوتی ہے۔

اس دوسری جلد میں جن شعرا کا احاطہ کیا گیا ہے ان کے نام مندرجہ ذیل ہیں:

حسینی، یوسف گد، کمال بھٹی، مغربی، قاسم انور، فوت ولی، کاجی، (محمد بن عبداللہ) (نیشاپوری)، عارفی، حرودی شامی، (امیر آقا ملک)، رشید، ابن حسین، جامی، رنگی، ہمایوں (امیر)، بانی، کمال الدین، افغانی، آصفی (قطب الدین)، باہمی، محی لاری، ہلالی، لسانی، اعلی شیرازی، میر سیاح، شریف تبریزی، حیدر گوج، کامران (مرزا)، مجری، وحشی، ارسلان، بکائی، عرفی، سیدی، عراقی، مختتم، شرف جہاں قزوینی، بہلول شاہ، میرام۔ قات۔

تیسری جلد میں جن شعرا کا بیان ہے وہ اس طور سے ہیں:

مجری، صاحبی، ولی علی قلی کمرہ ای، ابوی نہ شانی، مومن حسین، جعفر، جاطر، بڑا بی، ڈالائی، بدلی، غلامری، شہیر، حبیب بہاؤ الدین، طالب آملی، یزدی، عفاقی، محمد صوفی، روح الامین، بکال اسیر، سلیم تبریزی، ولی محمد، حکیم، نسیمی، قہسری، مسیح، حازق، ملا شاہ، احسن، کاشی، دھڑا، فنی، نظام، عظیم، رفیع، بخش، صاحب تبریزی، مجذوب کرمانی، موزنی، شوکت بکازی، راج، عاقل، خاں، رازی، ناصر علی، سرہندی، تسلیم، وحید، اشرف، غیبت کشمیری، جو یا کشمیری، نعمت خان، عالی، خالص، آزاد، شہر، خادم، ثابت، بہ بان، انجب، امید، حسینی، آرزو، آزاد، مشتاق، جس الدین، فقیر، علی حزیں، فقیر، عاشق، فوقی، طوفان، ملا شاہ، عسکری، رضا، فاخر کیں، موجود، خاموش، مسکین، فاکل، حشمت، نظام علی قلی، صاحب، ولایت، حاکمی، نصر، حسرت عظیم آبادی۔

فادی شاعری کے مخطوطات پر ضروری اطلاعات فراہم کرتے ہوئے فاضل کیا کرتے ہیں۔ اعلیٰ درجے کی تحقیق کا تصور پیش کیا ہے، اس کی کم سے کم ایک مثال دیکھی سے خالی نہ ہوں گی:

دیوان حافظ:

مخطوطے کے بارے میں خط، زمانہ، تصاویر، اور مہر پر عرض دیدے وغیرہ کی تفصیلات دینے کے بعد فاضل کیا کرتے ہیں۔ یہ دیوان حافظ کا ۱۲۰۱ اوراق کا دو تار و تاجیب نسخہ ہے جس پر جہانگیر

دہائیوں اور شاہجہاں و فریاد کی تحریریں موجود ہیں کہ جب یہ شاہان مغل کسی مہم یا مسئلہ سے دوچار ہوتے تھے تو کس کس طرح دیوان حافظ سے فال نکالتے تھے۔ اس میں مختلف صفحات پر جگہ جگہ حاشیوں میں یادداشتیں لکھی ہوئی ملتی ہیں جو ہمایوں، جہانگیر اور شاہجہاں کی تحریریں ہیں۔ جو اس دیوان سے فال نکالنے کے بعد کسی کام کو مکمل میں لانے اور اس کے نتائج درج کرتے رہے ہیں۔

مسلمان عام طور سے قرآن سے فال نکالتے رہے ہیں موقوفات کاہم میں مشغولی مولانا رام کو بھی یہ وہج حاصل رہا ہے۔ پھر وہج کامل دیوان حافظ کو ملا۔ اس سلسلے میں کیا کرتے جو تفصیل دی ہے وہ ۱۵ طویل سطور پر پھیلی ہوئی ہے۔ جس میں لکھا ہے کہ مسلمانوں اور دیگر اقوام کا کس کس کتاب سے کیسے کیسے فال نکالنے کا رواج ان زمانوں میں رائج تھا۔ اس سلسلے میں دیوان حافظ نے مرجع خاص و عام کا مرتبہ حاصل کیا۔

حاشیہ حلیہ کا بیان ہے کہ شیخ محمد امروہی نے ایک کتاب دیوان حافظ سے نکالی گئی قانون پر لکھی، کہ کن کن مواقع پر کیسے کیسے فال نکالی گئی اور کیا کیا اشارے ملے اور ان کے کیا کیا نتائج رہے۔ حاشیہ حلیہ نے یہ بھی لکھا ہے۔ مولیٰ حسین (جن کا انتقال ۱۵۷۰/۹۸۰ میں ہوا) نے ایک کتاب ترکی زبان میں لکھی ہے جس میں حافظ کے ان اشعار کا ذکر ہے جن سے فال نکالی گئی، ساتھ ہی ان واقعات و حادثات کا بھی تفصیلی بیان ہے۔ ان فالوں سے وابستہ رہے ہیں۔ (قائد مرادیت خان، راج خود خدا بخش نے شائع کر دیا ہے)۔

پھر دیوان حافظ سے فال نکالنے کے مختلف طریقے رہے ہیں وہ لکھتے ہیں ان میں اولیں اور بہت سبیل طریقے یوں ہے کہ اگر فال نکالنا ہو تو فال نکالنے والے لوگ، نوزل کے پہلے شعر یا مطلع سے فال نکالتے ہیں، کچھ لوگ نوزل کے پہلے شعر یا مطلع سے فال نکالے کچھ مطلع سے آگے ساتویں شعر سے فال نکالتے ہیں مہدی علی خان مصنف تاریخ دہری میں صفحہ ۶۶ پر لکھتے ہیں کہ ۱۱۳۲/۱۷۱۹ میں تاج شاہ دیوان حافظ سے فال نکالتے اور مندرجہ ذیل اشعار براہ راست لکھتے ہیں:

اگرچہ باد و فرغ بخش، باد بکھل جڑ است      ہاگک چنگ خوری کہ غصہ تیر است

عراق و فارس گر لقی بہ شعر خوش حافظ      بیا کہ نوبت بلند و وقت صبر است

دوسرے شعر کے مطابق تاج شاہ نے فارس اور بغداد کو فتح کیا، یہ نوزل کا ساتواں شعر ہے۔

حافظ کو لسان الغیب بھی کہا جاتا ہے اور اس کی وجہ یہی ہے۔ اس لقب کے سلسلے میں بھی کیا کرتے

تھے تفصیلات دی ہیں۔ نتائج الافکار سے ایک واقعہ بھی بیان کرتے ہیں کہ حافظ کے انتقال پر ان کی

بھانجیاں گاری پر ان کے قریب آنے سے پرہیز کیا جا رہا تھا تو یہ سنے کیا کیا حافظ کے اشعار و کلاموں میں

لکھ کر بکھر دیا جاتے، پھر ایک مصمم پہنے سے کھلا اٹھائے کو کہا گیا جس میں مندرجہ ذیل شعر درج تھا:

قدم در لطف مدار از جتازو حافظ

کہ گرچہ غرق گنہ گشت میرود بہ بہشت

تمام لوگوں نے، اس طرح نکالی ہوئی قال یا نشان دہی پر یقین کیا اور ان کے لیے دعائے مغفرت فرمائی۔ نتائج الافکار کا مصنف کہتا ہے کہ اسی دن سے حافظ کو لسان الغیب کہا جانے لگا۔

محمد گل اندام جو حافظ کا دوست اور معاصر تھا اور جس نے حافظ کے انتقال کے بعد اس کا دیوان ترتیب دیا ہے، اس کو اس طرح کے کسی لقب سے یاد نہیں کرتا ہے۔ ۱۳۳۱ء تک لسان الغیب ہونے کا یا کہلانے کا کہیں واضح ثبوت نہیں ملتا۔ البتہ جہاں نے نگہات الانس میں (۱۳۷۰ء ترتیب) حافظ کو لسان الغیب اور ترجمان الاسرار کے لقب سے یاد کیا ہے۔ اور اپنی دوسری تصنیف بہارستان میں بھی۔

ترک جہاں گیری (سرسید ایڈیشن) میں جہاں گیر خود اس بات کو اس طور سے بیان کرتا ہے کہ بارہا اس نے کسی کام کو کرنے یا نہ کرنے کے سلسلے میں دیوان حافظ سے قال نکالی ہے۔ خود جہاں گیر کے الفاظ اس طرح ہیں:

از مطالب بدیع ان خواہد رجوع نمودہ ام و بحسب اتفاق آنچه برآمد متجدد ہوتی تھاں کشیدہ، و کم است کہ مختلف نمودہ۔

اس قسمی و تادیر نئے میں جو حاشے پر اہم تحریریں رکھتا ہے اس میں بتایوں اور جہاں گیر نے وہ مواقع اور وجوہات اپنی تحریر میں بیان کئے ہیں کہ کن مواقع پر اس دیوان سے قال نکالی گئی۔

فاضل اسکالر لکھنؤ کا بیان ہے کہ دوران مرمت دیوان کے حاشے جہاں اور جہاں گیر کے تحریر کردہ کچھ الفاظ کٹ گئے ہیں، ان کو مکمل کرنے کے لیے، محقق موصوف نے اکبر نامہ، منتخب التواریخ، ترک جہاں گیری (۱۰۳۳/۱۶۲۳) تاریخ سلیم شہی، اقبال نامہ جہاں گیری (۱۰۳۷/۱۶۲۷) آثار جہاں گیری (۱۰۳۰/۱۶۳۰) مصنف کا مکار حسینی، تاریخ ہمایوں (۹۹۵/۱۵۸۶) معتقد جوہر آفرینی کو، کچھ کر تمام تحریریں کو مکمل کیا ہے۔

دیوان کے حاشے پر درج تھا:

”ای نور چشمی شاد۔۔۔۔۔ شادیم امید کہ از تفرق امان آید“

فاضل کیلکٹا اگر نے لکھا ہے کہ یہ درست طور سے اس طرح پڑھا جانے کا

[برای نور چشمی شاد و خرم کشادیم امید کہ از تفرق امان آید]

اسی طور سے اسکالر لکھنؤ نے باقی ساری قالوں کو نقل کرتے ہوئے، جلد ساری میں ان کے قطع و بربادی شدہ حصوں کی تکمیل کرتے ہوئے اپنا سرچ مقالہ پورا کیا ہے۔

ہمایوں اور جہاں گیر نے قالیں نکالیں، لکھنؤ اگر نے ان کی تفصیل دی ہے۔ ہم چند قالیں نقل کرتے ہیں۔

ستارہ بدر شہید و ماہ مجلس شد

دل امیدہ ما را رفتی و ہوس شد

اس شعر سے قال نکال کے ہمایوں نے لکھا ہے:

از قال مصنف کہ جبکہ برآمد از دیوان حافظ اس شاد بیت آمد

جہاں گیر نے جب شہزادہ خرم کو رانا کے خلاف جنگ پر بھیجا تو قال نکالی۔ اس پر جہاں گیر نے

۱۰۲۳ء کا سال درج کیا ہے۔ یہ قال بھی اسی شعر سے نکالی گئی جو ہمایوں کو ملتا تھا یعنی ستارہ بدر شہید ایف

ایک جگہ ہمایوں نے ایک نوٹ میں لکھا ہے: مہر قسطنطنیہ اور اسکے مقابل یہ شعر لکھا ہے جس سے قال نکالی:

دیدنی کہ بار جز سر جوہر ختم نہ داشت

بہشت مہر از خم ما بچہ خم نہ داشت

جب شاہ جہاں کو راجہ جہاں کی مہم سر کرنے کے لئے بھیجا تھا، خود اپنا قیام امیر میں تھا۔ حافظ سے قال نکالی تو دو قول نکالی جس کا پہلا شعر یہ تھا:

کنوں کہ در چمن آمد گل از دم بوجہ

افش در قدم از بہار سر بھو

جہاں گیر نے شاہزادہ خرم کی طرف سے پریشانی کے عالم میں قال نکالی تو لکھا کہ تفرقہ سے نجات ملے گی شعر یہ تھا:

چشم بد دور تزاں تفرقہ خوش باز آورد

طالع کامور و دولت مادر زادت

ایک اپنی گری (سفارت) پر بھیجے کا مسئلہ درپیش تھا، جہاں گیر نے قال نکالی تو یہ شعر نکلا اور محض مذکور کو سفیر ہاک کے صحیح دیا گیا۔

حافظ از بہر تو آمد سوائے اھیم وجود قد سے نہ بہ و دانش کہ روان خواہد شد

برادر گزیہ و ہمایوں نے لکھا ہے کہ یہ قول خاص کر یہ شعر گنی بار قال میں لکھا

عزیز مصر نہ خم برادران خیر ز قصر چاہ آمد بہ اوج ماہ رسید

جہاں گیر نے حکیم ابوالفتح کے بیٹے فتح اللہ کو سزا دیکر، معاف کرنے کا جو فیصلہ کیا، اس کے لئے، دیوان حافظ ہی سے قال نکالی تھی۔ جہاں مند بہ ذیل شعر نکلا تھا۔



آنکھ پامال جٹا کرو چو خاک راہم خاک ہی یوسم ہزار قدش می خواہم  
اکبر کا آخری وقت تھا، جہاں گیری اکبر سے ناراضی پھیل رہی تھی، بعد روں نے مشورہ دیا  
ملاقات کرو، البادین قیام تھا وہاں سے چلے، اگر وائے راستے میں قال کالی، تو وہ غزل نگار جس کا  
پہلا شعر یہ ہے:

غم غریبی و محنت چو بر لگی تاہم بشیر خود روم و شہر یار خود باہم  
اس واقعہ سے تعلقات جہاں گیر کا ایک طویل نوٹ ہے جس کا آغاز یہ ہے: "واقعی کہ از اہلباہس  
بالحد ملاقات حضرت والد بزرگوار خود وارد آکر در انکائی، اور سید کہ قتال یہ یوان حافظ بایہ نموداں خزل  
بر آمد۔" (پہلے مصرعہ میں غریبی، والد آباد کالی باہس میں غریب الوطنی کی طرف اشارہ ہے، بشیر خود روم میں  
آکر وہی طرف واضح اشارہ ہوا اور باپ بیٹے کی ملاقات کے نتیجے میں رنجش دور ہوئی، اکبر کا چند مہینے بعد  
انتقال ہو گیا، اور وہ خود دوسرے مصرعے میں شہر یار ہونے کی طرف اشارہ ہے، جہاں گیر اکبر کا باپ تھیں ہو گیا۔

اسی طرح تاریخ کے مخطوطات پر فاضل لکھتا کہ نے جو سرچ کی، جو بہ دست محنت اور جو  
تحقیق کئے ان تو قیمتی نیرستوں میں ملتے ہیں، انکی ایک مثال پیش خدمت ہے:  
جہاں گیر نامہ: ترک جہاں گیری کا یہ خط و خش کا مخطوط، ترک کے بارہ سال اور سترہ سال ورژنوں کے یہ  
خلاف، تین سال احوال پر مشتمل ہے۔ نسخہ اس لئے مزید قیمتی ہے کہ اس پر قطب شاہی بادشاہوں کی مہریں  
غبت ہیں۔ یہ اس لئے اور بھی قیمتی ہو گیا ہے کہ اورنگزیب کے بیٹے محمد سلطان نے قطب شاہیوں کے خلاف  
جنگ اور پھر فتح پالی میں اسے مال قیمت کے طور سے حاصل کیا۔ اور یہ واقعہ مخطوطے کے خاکسار پر اپنے  
ہاتھ سے لکھ بھی دیا۔ غالباً یہ نسخہ جہاں گیر نے اپنے معاصر قطب شاہی سلطان کو، سب انکی سلطنت کے ساتھ  
دوستی کے تعلقات تھے، تحفہ میں بھیجا ہوگا۔

فاضل لکھتا کہ نے اوپر مندرجہ اطلاعات دیکر اس نسخے کی اہمیت واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔  
مزید برآں انہوں نے جو عالمانہ تعارف اس نسخے کا کرایا ہے، دوسرے خط کی بہترین مثال ہے، اور تحصیل  
بھی اتنی ہے کہ معمولی کتابی چاپ کے آٹھ دس صفحوں پر آئے گی۔ ہم اس کے ضروری حصے اور ان کرتے ہیں  
تا کہ مرتب کی اس کار شپ کا کسی حد تک اندازہ ہو جائے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ:

یہ غیر معمولی قیمتی مخطوط جو میدان آباد میں 1020ھ/1611ء یعنی جہاں گیر کے چھ سال جلوس  
میں لکھا گیا، جہاں گیری آٹو باجگرانی کے پہلے ورژن کا سب سے پرانا نسخہ ہے، جواب تک دیا کی کی کی  
لاہوری میں مل سکا ہے۔ یہ ورژن شہنشاہ نے اپنی حکومت کے تیسرے سال میں لکھا، جسے پھر بعد میں اس

نے زیادہ مکمل خیم تر شکل میں از سر نو لکھا۔ اس کا آغاز اس طرح ہے:  
"حمد بی نهایت و شکر بی نہایت مبدی را یک امر کن۔"

اس کا لکھنے کے بعد لکھا کہ نے کہا ہے کہ کہ شہنشاہ کی یادداشتوں کے مختلف ورژن ملتے ہیں، ان  
میں بارہویں سال جلوس والا ورژن سب سے معتبر ہے۔ اور شہنشاہ کا اپنا لکھا ہوا ہے۔ اس کے بعد معتبر  
خان نے قلم سنبھالا لیکن مگر اپنی شہنشاہ ہی کی رہی۔ مجدد شاہ بادشاہ (1719-1748ء) میں اسے پھر  
محمد بادی نے ایڈیٹ کیا۔ جس کو جہاں گیر کے آخری سال تک ایڈ کیا۔ بادی نے ایک مقدمہ بھی لکھا جس  
میں جہاں گیری کی پیدائش سے تحت قیمتی تنک کے حالات بلائے۔ عمل نسخہ سرسید نے ترک جہاں گیری کے  
نام سے علی گڑھ 1864ء میں شائع کیا۔ سید احمد علی راجپوری نے اس کا اردو ترجمہ کیا جو لکھنؤ کی پریس  
کانپور سے 1291ء میں شائع ہوا۔

جہاں گیر نے خود 17 ویں سال جلوس کے تحت لکھا ہے کہ معتبر خان جن کو اس کے عہد حکومت کی  
تاریخ لکھنے پر مامور کیا گیا، ان سے یہ بھی کہا گیا کہ شہنشاہ نے جہاں تک اپنی سوانح عمری لکھ دی ہے وہ  
اسے اس سے آگے نہ بڑھائیں۔

شاہ نو از خان نے تاثر الامراء میں لکھا ہے کہ جہاں گیر نے خود صرف بارہویں سال جلوس تک  
ہی اپنی سوانح عمری لکھی ہے۔ شاہ نو از خان کو اس کا قلم نہیں تھا کہ سوانح عمری کا یہ سلسلہ آگے بھی چلتا رہا۔  
تیرہویں سال جلوس کے اندر ان پڑھنے سے ثابت ہوتا ہے کہ جب 12 سال تک کی جلد پوری ہوئی تو،  
اس کی کئی خوش خط کاپیاں بنوا کر جہاں گیر نے مختلف اپنے امروں رکاز کنوں کا بھیج کرنے کا حکم دیا اور  
پہاڑی شاہ جہاں کو مہارت کیا گیا۔ احوال جہاں گیر کے اس حصے کی طرف سب سے پہلے جیمس اینڈرسن  
نے توجہ دلائی (Asiatic miscellany Calcutta, 786)۔

آٹو باجگرانی کا دوسرا متن جسے عام طور سے پہلی قرار دیکر روک دیا گیا ہے۔ اس میں احوال کو  
15 ویں سال تک لے آ یا گیا ہے۔ اس میں سونے چاندی اور ہیرے جو اہرات کی تفصیلات، باجی  
گھوڑوں کی تعداد اور تعمیرات میں آنے والے خرچوں کو بڑے بڑے مہاٹمے کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔  
جادو گروں کے کرب اور اسی قسم کی دوسری باتیں بھی جو شاہی قلم گوڑب نہیں دیتیں اس میں موجود ہیں  
تاریخی حقائق سے غائب یہ ورژن بہت ہی ضروری باتوں سے معرا ہے۔ اسی لئے اس کو معتبر نہیں سمجھا جاتا۔  
دوسری طرف معتبر ورژن میں تاریخی ترتیب ہے، واقعات سال بسال بیان کئے گئے ہیں۔ لکھنے  
کا بھی مادہ اور غیر مرصع ہے اور جادو گروں یا کرب بازوں کے قصے کہانیاں یا اہل و جاہر کے بیانات بھی  
نہیں ملتے۔

میجر ڈیوڈ پرائس نے جعلی ورژن کو مسترد خیال کرتے ہوئے اور ٹیکسٹو سلیشن کمیٹی کے واسطے ہی کا ترجمہ کر دیا جو لندن سے 1829ء میں چھپا۔ اور بد قسمتی سے یہی ورژن یورپ میں پھیل گیا اور درجہ اعتبار اختیار کر گیا۔

اس ورژن کا ۱۸۰۰ء (جہاں گیر کی وفات کے ۳ سال بعد) کا جعلی نسخہ جو اتنی جلد تیار ہو گیا تھا کہ ابھی جہاں گیر کی وفات ہوئی ہی تھی اس میں لوگوں کی خیال تھا کہ شاہ جہاں کا چھ تھا جو ممکن ہے، تو شاہ جہاں کی نیت غالباً یہ رہی ہوگی کہ اس مستند نسخے پر جو ۱۷ سالہ مہد کو بیان کرتا ہے اس جالساڑی کو فوقیت حاصل ہو جائے۔ (یہ نسخہ لندن کی رائل ایشیاٹک سوسائٹی کی لائبریری میں محفوظ ہے) اور جس میں شہزادہ خرم (شاہ جہاں) پر بہت سخت تنقید ہے۔

معتبر نسخوں کے بارے میں پہلی بار وی سائی نے ۱۸۳۰ء میں سوال اٹھایا تھا، اور پھر مورلے نے، اور پھر بالآخر سب سے زیادہ تفصیل سے ایلٹ و ڈاؤسن نے (تاریخ ہند جلد ۹)۔ زیر نظر نسخہ جو جہاں گیر کی حکومت کے تیسرے سال میں لکھا گیا وہ متن ہے جس پر جعلی تاریخ کی بنیاد ہے۔ مقابلے سے اندازہ ہو ا کہ بیانات میں جابجا یکسانیت ہے۔ لیکن اشعار کی تعداد جعلی نسخے میں بہت زیادہ ہے جب کہ معتبر نسخے میں اس کثرت سے نہیں۔

زیر نظر نسخہ جو ۱۶۰۸/۱۰ء کا احاطہ کرتا ہے جب جہانگیر کی عمر ۳۰ سال تھی، اس کے ورق نمبر ۳۴ پر شہنشاہ نے مرزا اسلم کی بیٹی سے شہزادہ پرویز کی شادی کا تذکرہ کیا ہے جو گیارہ شعبان ۱۰۱۰ء کو ہوئی۔ یہ وہی سال ہے جو اس متن کے احاطے کا آخری سال ہے۔ ورق ۱۰۶ پر وہ واضح طور سے یہ بھی لکھتا ہے کہ والد یعنی اکبر کے ساتھ کشمیر کی پہلی وزٹ کی، اس وقت اس کی عمر اس ۳۰ سال تھی۔

مرد رفت کے بعد شہنشاہ اپنے جلوں سے اس آٹو بائوگرافی کا آغاز کرتا ہے جو تاریخ ۱۸ شعبان ۱۰۱۱ء اول ۱۰۱۲/۱۶۰۵ء کو وقوع ہوا۔ متن کا بڑا حصہ خسرو کی بناوت سے بھرپور ہے لیکن جانتا کہ کچھ کے بارے میں بھی ذکر آتا ہے۔ خسرو کی قید اور اس کی ماں کی وفات کا ذکر بھی کرتا ہے۔

مرتب نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس کا نام جہاں گیر نامہ خود شہزادہ محمد سلطان بن اورنگزیب (م ۱۰۹۹ھ) کی تحریر میں سرورق پر ثبت ہے۔ اور اس پر شہزادہ کی مہر بھی لگی ہوئی ہے۔ یہ عجرا نوٹ نقل کر کے مرتب نے لکھا ہے کہ یہ واقعہ شاہ جہاں کے اعمیوں سال جلوں میں پیش آیا ہو گا جب غفلتوں نے کو قلعہ و فتح کیا۔ اس کے دوسرے نام تاریخ سلیم شاہی، تاریخ سلیمی، تاریک جہاں گیر نامہ، سلیمی، تاریک جہاں گیر کی واقعات جہاں گیر کی کارنامہ، جہاں گیر کی مقالات جہانگیری، اور اقبال نامہ، جہاں گیر کی نقلے ہیں۔

تحریر کی مہارت اس طرح ہے:

تاریخ یوم الاربعاء سلخ ذوالحجہ ۱۰۲۰ اور دار السلطنہ حیدرآباد مصنون عن کل شروفا و برسم خزائن کتب اعلیٰ حضرت السلطان العادل اکمل الفقار السلاطین فی الزمان، اشرف الکواقین فی الدوران السلطان ابن السلطان المکان ابن المکان۔ لازلہ رایات دولتہ منصور و واعداء حضرتہ مشہور و بیدہ فقیر محمد مومن مشہور بہ عرب شیرازی مست تحریر یافت۔

۱۰۲۰ء کی مہر سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اس ترجمے میں جو جگہ من لکھی، وہ ملی وہاں اس بادشاہ کا نام آتا تھا، جس کی لائبریری کے لئے یہ مخطوط تیار ہوا تھا۔

تاریخ ۱۰۲۰ء کا آخری مد و سفر سے نو میں تبدیل کیا گیا ہے۔ جس کی طرف خیال نہ جاتا اگر قطب شاہیوں کے پانچویں بادشاہ محمد قطب شاہ بن قلی قطب شاہ کی مہر اس میں غلط نہ ڈالتی۔ مہر میں ۱۰۲۰ء درج ہے۔ اس مہر کے بازو میں چھٹے قطب شاہی یعنی محمد قطب شاہ کی مہر بھی ہے۔ آخری نسخے پر لگی عرض دید سے بھی چن جن میں سے ایک پر ۱۰۶۸ء کی تاریخ پڑی ہے۔

بہارِ ہند

خدا بخش کے فارسی نوادر پر اردو میں، پروفیسر سید حسن، (ترتیب دیوان صاحبان بروی و دیوان مظفر حسن بختی و غیرہ) پروفیسر عطا الرحمن عطا کا کوئی (سفینہ خوشگم اور کئی مزید تذکروں کی تدوین) پروفیسر سید حسن مسکری (دو مجموعے اردو میں اور بقیہ انگریزی میں) اور قاضی عبدالودود (میں سے اوپر مجموعہ ہائے مقالات) نے پیش بہ تحقیقی کام انجام دئے۔ قاضی صاحب کی دوسمیر پر قیمتی تحقیق، عطا کا کوئی صاحب کی بیدل پر کتاب اور نکات بیدل کا ترجمہ، اور پروفیسر مخطوطات کی دیوان کا مران کی تدوین اور دوسرے تحقیقی مقالے فارسی ادبیات میں اہم اضافے ہیں (تدوین دیوان کے سلسلے میں ڈاکٹر بادی حسن کی دیوان ہمایوں نسخہ خدا بخش کی ترتیب بھی قابل ذکر ہے) مگر انگریزی میں خدا بخش فارسی نوادر پر سب سے اہم کام پروفیسر سید حسن مسکری نے انجام دیا جن کے سات آٹھ مجموعے تصوف و تاریخ پر، فارسی مخطوطات کے گہرے مطالعہ کا نتیجہ ہیں۔ ان مجموعوں میں ایک مکمل کتاب امیر خسرو پر خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔

ایک نمونہ اس توضیحی فہرست سے ہم اور دینا چاہتے ہیں۔ یہ فارسی کے اس فن سے متعلق ہے جسے انگریزی میں انسائیکلو پیڈیا اور فارسی میں دائرۃ المعارف کہتے ہیں۔ لائبریری میں اس فن کی متعدد کتابیں ہیں جن میں سے ایک کا، فاضل گیلانگر نے جو بیان دیا ہے وہ بالور مثال پیش ہے:

جو اہر العلوم ہمایونی: یہ ایک خیمہ انسائیکلو پیڈیا ہے جس میں سائنسی علوم کی مختلف شاخوں کا خاص کر احاطہ کیا گیا ہے۔ محمد فاضل بن علی بن محمد اسلمی القاضی اسمر قندی (عہد ہمایونی) کی تصنیف ہے جس کی ابتدا



اس طرح ہوتی ہے :

فاضل ترین منظومات جہاں تصنیفات مصنفات فاضل و کامل ترین منظومات نو اور رسوم و  
تالیفات مولفان کامل اس

مصنف مقدمہ کتاب میں بیان کرتا ہے کہ وہ اہل مری میں ہی حصول علم میں مشغول ہو گیا اور  
علماء و فضلاء عہد سے درس لیا۔ اہام نظر الدین رازی (م ۱۲۰۹/۹۰۶) کی غائب الفنون و غرائب العیون  
وغیرہ کا مطالعہ کیا۔ بعد ازاں اس نے یہ کتاب ترتیب دی۔

مصنف نے بادشاہ وقت ہمایوں کی تعریف و توصیف کی ہے جس کے نام اس کتاب کو موقوف کیا  
ہے۔ یہ کتاب ہمایوں کے دوبارہ تخت نشین ہونے (۱۵۵۳/۹۶۲) کے وقت تک کا احاطہ کرتی ہے۔  
کتاب ۲۰ حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے مقدمہ ہے، پھر تین مقالات اور خاتمہ۔

مقدمہ تین قسم کا مشتمل ہے۔

(۱) قسم اول در بیان شرف علوم و فضیلت علماء (۲) قسم دوم در بیان تعریف و تقسیم (۳) قسم

سیدم در بیان تعداد ادب و اخراج و فہرست اس کتاب

مقدمہ کے بعد مقالات شروع ہوتے ہیں :

ہر مقالہ کی دو قسمیں ہیں اور ہر قسم کے ادب میں تقسیم ہوئی ہے۔ ہر قسم میں ایک ایک موضوع ہے۔

مقالہ اول کی قسم اول کے پانچ ادب ہیں :

(۱) در علم حد (۲) در علم منطق (۳) در علم شعر (۴) در علم قافیہ (۵) در علم عروض (۶) در علم معانی و معانیات  
امیر حسین و بیاض (۷) در علم بدائع و صنائع شعری و نظائر مضمر (۸) در علم لطائف و مظاہرات (۹) در  
امثال و حکایات بر کتب تکبیر و استعارات (۱۰) در علم لغت (۱۱) در علم صرف (۱۲) در علم نحو (۱۳) در علم  
معانی (۱۴) در علم بیان (۱۵) در علم معانیات معنوی و معقول (۱۶) در علم مقایسہ (۱۷) در علم معرفت الہیات  
(۱۸) در علم امور عامہ (۱۹) در علم اعراس (۲۰) در علم نمک (۲۱) در علم منطق (۲۲) در علم مناظرہ و ادب بحث  
دوسری قسم میں بارہ ادب ہیں :

(۱) در علم قصص الانبیاء (۲) در معرفت تاریخ ملوک فرس کہ قبل از عہد سید المرسلین ہو و بعد (۳) در علم ہر اے  
انہی و بیان معجزات و ذکر معراج (۴) در معرفت واقعات و غزوات نبوی و بیان اوصاف خانہ کعبہ (۵)  
در معرفت اوصاف و احوال جمیع خلفاء (۶) در معرفت تاریخ سلاطین کہ بعد از خلفاء اور و بعد از عہد سید المرسلین  
حضرت ماحقران (۷) در معرفت تاریخ ہندوگان حضرت صاحبزادہ و اولاد و اخوان و گروہار ایشان (۸) در  
علم انساب (۹) در علم مقالات عالم (۱۰) در علم سیر و مقامات طہر اولیٰ اولیاء (۱۱) در معرفت مراقات و

مقامات طہر ثانیہ از مشائخ طریقت از خواجہ نقشبندی و غیرہ ہم و بیان مقامات انبیاء و اولیاء و بیان  
طرح و وضع خانہ کعبہ (۱۲) در بیان عجائب الخلق و امور اخروی و دنیوی و نبوی

مقالہ دوم میں بھی دو قسمیں ہیں۔ پہلی قسم میں پانچ ادب ہیں :

(۱) در تہذیب اخلاقی (۲) در علم کلیہ نفس از اوصاف ذمیرہ (۳) در علم معاش و معرفت حقوق والدین و  
اولاد (۴) در بیان معاملات با زوجات (۵) در معرفت آداب استقامت (۶) در معرفت حقوق ممالک  
(۷) در معرفت حیران (۸) در علم عیال و محاسن (۹) در علم آداب ملوک و در بیان علم حقوق رعایا و ملوک  
(۱۰) در علم حقوق ملوک پر رعایا (۱۱) در بیان معرفت جہاں نامہ (۱۲) در بیان معرفت فرس نامہ و بعضی از  
حیوانات (۱۳) در بیان معرفت فرس نامہ (۱۴) در بیان معرفت بارہ نامہ و غیرہ (۱۵) در عام تشریح و صفا  
(۱۶) در معرفت کلیات فحش (۱۷) در بیان اسباب سست نشو و نما و متعلق بہا (۱۸) در بیان علم نبض  
(۱۹) در بیان معالجات فحش (۲۰) در بیان حیات (۲۱) در بیان علم قربا و دین یعنی معرفت ادویہ مفردہ و  
مرکبہ بہ ترتیب حروف تہجی (۲۲) در امرانی ہیں۔

دوسری قسم میں پانچ ادب ہیں :

(۱) در علم عبادات بر مذہب اربعہ (۲) در علم مناکات و تعلقات (۳) در معاملات (۴) در معرفت علوم  
شہادت و ماہرین و امور رات (۵) در علم حقوقات و جنایات (۶) در علم فرائض و قسمت سواریت  
و ایراد و چند جہت نسبت و ضرب و قسمت و مکہ حساب (۷) در علم ادب القاضی و متفرقات (۸) در علم  
ملوک و قیاسات (۹) در علم محاسن و دعائی (۱۰) در علم بھارات (۱۱) در علم فتویٰ (۱۲) در علم اصول فقہ (۱۳)  
در علم امید (۱۴) در علم مہر و عطیہ و صلہ و حرمت اکثر حیوانات (۱۵) در علم سنن و احکام (۱۶) در علم  
آداب طعام (۱۷) در معرفت مباحث (۱۸) در معرفت فریاد متفرقہ و لطائف جمیع طبیب (۱۹) در علم  
موضع و تصانیع

مقالہ سوم کی پہلی قسم میں بارہ ادب ہیں :

(۱) در علم تفسیر و عل القاموس و مشکلا قرآنی (۲) در علم قرأت سید (۳) در علم خواص اور ادنیٰ و ترجمہ قصیدہ و ہر دور  
حزب النحر (امور آیات) (۴) در علم اویہ ماثورہ و دعوات مشہورہ (۵) در علم حدیث (۶) در علم اصول  
حدیث (۷) در معرفت قواعد و اصطلاحات صوفیہ (۸) در علم سلوک (۹) در علم توحید و مراتب مکاشفات  
(۱۰) در معرفت مشاہدات (۱۱) در معرفت مقامات و مراتب آن (۱۲) در علم حقیقت

دوسری قسم میں تین قسمیں ہیں :

(۱) در معرفت تقویم شمسی و قمری و اختیارات ساعات (۲) در معرفت استخراج تقویم و جگہ نجومی (۳) معرفت

ادکام نجوم (۳) در علم جہت (۵) در علم المظاہر و بیان صنعت آن (۶) در معرفت کرد و افلاک (۷) در معرفت اقسام سحاب (۸) در معرفت صور کواکب (۹) در معرفت مسالک و ممالک (۱۰) در علم تعمیر (۱۱) در علم آداب و فن (۱۲) در علم حروف (۱۳) در علم بحر جامع (۱۴) در اللغات (۱۵) در علم نیرنگات (۱۶) در علم سینا (۱۷) در علم سینا (۱۸) در علم نگو و سنا و شرایط آن (۱۹) در علم تعمیر کواکب (۲۰) در علم غرایم (۲۱) در علم زحل (۲۲) در علم حساب (۲۳) در علم مسامی و جبرائیل و بیان مہرات (۲۴) در علم استقامت (۲۵) در علم قیامت (۲۶) در تعمیر خراب (۲۷) در معرفت اختلاجات و علم شانہ و معرفت نقول (۲۸) در معرفت طالع موالید و زائچہ (۲۹) در معرفت اشکال القیوس (۳۰) در علم متوطلات (۳۱) در علم موسیقی (۳۲) در علم و نجوم کہ مکتبہ ہندوستان علم کتب معتمد تصنیف کردہ (۳۳) در علم شطرنج

کھانگی فارسی کا تلف سے زیادہ تر پتھر پر و خفا میں ہے۔

جو کتاب خانوں میں دفین ہوا ہمارے آپ کی راہ تک رہا ہے۔

خدا بخش لا بیریری نے سم کھل جانے کی کوشش کی۔

خاصی کامیابی بھی ہوئی، ایک وہ جگہ اس طور کو اپنا بھی گیا، مگر یہ روش عام قریب نہ بن سکی۔

ٹیکڑہ کے لئے خاص طور سے لی جاتا ہے کہ

جس جس طور سے خدا بخش نے اپنے فارسی عربی خوانوں کو عام کیا ہے اور زیادہ سے زیادہ لوگوں

تک پہنچایا ہے

وہ طور یہاں بھی اپنا لیا جائے۔ اور مولانا آزاد لا بیریری ملی دنیا کے نقشے پر وہ مقام حاصل

کر لے جو انکی واقعی حیثیت ہے۔

اور! مولانا آزاد لا بیریری ہی کیوں!

سارے بڑے (اور چھوٹے) ذخیرے یہ طور کیوں نہ اپنائیں۔

Or Or Or

## شعریات جوش اور حافظہ و خیام: ایک تقابلی مطالعہ

جوش طبع آبادی اردو زبان کا ایسا شاعر ہے جسے شاعر انقلاب، شاعر جذبات، شاعر فطرت، شاعر شباب، شاعر اعظم، شاعر مردمان اور شاعر آغاز و اکرماں جیسے خطابات سے نوازا گیا اور خود جوش طبع آبادی نے بھی اپنی شاعری کی شروعات میں بڑے فخر یہ انداز میں کہا تھا

شاعری کیوں نہ داس آئے مجھے یہ مرا فن خاندانی ہے

جوش طبع آبادی کے اہل و عارف آپادہوتے ہوئے لکھتے پڑھتے اور طبع آبادی کی خوشگوار فضا اتنی پسند آئی کہ وہیں کے ہو کر رہ گئے۔ جوش طبع آبادی کے پردادا حسام الدہلوی چنگ فقیر محمد خان گویا بادشاہ غازی الدین حیدر اور نصیر الدین حیدر شاہ کی افواج میں اہم عہدوں پر فائز رہنے کے علاوہ اردو زبان و ادب کے گیسو ستارے اور سلجھانے میں بھی نمایاں نظر آتے ہیں۔ فارسی کی مشہور کتاب "انوار الکلی" کا اردو ترجمہ "بستان حکمت" ان سے پایہ کار ہے۔ جوش طبع آبادی کے دادا محمد احمد خاں احمد اور والد بشیر احمد خاں فقیر بھی صاحب و نایاب شاعر تھے۔ بزرگوں کی وہ گوار جس کی آپ بشیر احمد خاں تک آتے آتے اتر چکی تھی جوش طبع آبادی نے قلم سے تبدیل کر لی پھر بھی ان کا خیال تھا

اہل دنیا کی نظر میں محترم ہوتا نہیں

سیف کا تصور جوش کے ذہن کو ماضی کی گری ضرور بکھڑا رہا لیکن قلم نے ان کے سر پر عظمت اور شہرت کا ایسا تاج رکھ دیا جس کی پینک سے وہ بیسویں صدی کی اردو شاعری کے بلا شرکت غیرے تاجدار کہے جانے لگے اور جوش نے سیف کی اس جھکاؤ کو اپنے لفظوں کے گتے میں پہنا دیا اور انہوں نے بڑے فخر یہ انداز میں اعلان کیا

ادب گر اس خرابانی کا جس کو جوش کہتے ہیں

کہ یہ اپنی صدی کا حافظہ و خیام ہے ساقی

جوش کا فارسی ادب کا مطالعہ اور فارسی اثرات قبول کرنا کوئی تحقیق طلب بات نہیں لیکن جوش نے

\* صدر شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ، کالج، سہیل احمد آباد



مندرجہ بالا شعر میں حافظ و خیام سے اپنے ذاتی رابطہ کا اعتراف کیا ہے اس لئے یہاں پر حافظ و خیام کی شعریات کا سرسری جائزہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔

حافظ ایک ایسا خوش نصیب شاعر ہے جس کی شراب کو لوگوں نے شراب معرفت سمجھا لیکن خیام قاری زبان کا ایسا بد قسمت شاعر ہے کہ اس کی شراب معرفت کو بھی اہل اہل اوپ بھی بھٹی والی شراب سمجھتے رہے اور انہوں نے یہ تصور کیا کہ وہ ایک رہبر سے خوار تھا جو ہمیشہ سرمست و مرشارد رہتا تھا۔ جس کے ارد گرد ٹوٹی صراحی اور پھوٹے پیاؤں کے گھڑے چلتے رہتے تھے۔

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ حافظ و خیام نے جس عہد میں آنکھ کھولی اس زمانے کے سلاطین و امراء ہلکے بھٹے اہل علم بھی شراب پیتے تھے۔ خیام کے عہد میں سلطانی مصاحبت پر جو کتابیں لکھی گئیں ان میں شراب نوشی کے اصول و قواعد بھی لکھے گئے۔ انیسویں صدی کے "قائوس نامہ" میں جہاں اپنے بیٹے کو اور باتیں صحت کے طور پر لکھی ہیں وہیں شراب نوشی کے آداب بھی بتائے ہیں۔ خود خیام سے منسوب کتاب "نوروز نامہ" کے چودھویں باب میں شراب نوشی پر ایک مستقل فصل ہے۔ سلطان کے خسرو بلوچی کے عہد میں ابو بکر محمد ابن علی راوندی نے "راحة الصدور و آية الصدور" کے نام سے سبکو تلوں کی جو تاریخ لکھی ہے اس کا آخری باب شراب کی خصوصیت اور اس کے نفع و نقصان سے متعلق ہے۔ ان کتابوں اور دوسری کتابوں کے مطالعے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ شراب سلاطین و امراء اور اہل علم کے معمولات میں تھی اور خیام کے عہد کے شعراء نے شراب کی مدح و توصیف میں کثرت سے شعر کہے۔

بہر حال حافظ و خیام کے عہد کی آب و ہوا اور ساری فضا میں شراب کا شہر تھا اس لئے زائد و طرح شراب و جام بھی تشبیہات و استعارات کا ضروری جز بن گئے تھے۔ اسلامی شاعری کی ترکیب میں شراب کی آمیزش اس طرح ہوئی کہ بنی امیہ کے دربار میں بعض عرب یہ سالی شعراء داخل تھے۔ ان میں مشہور نام واصل کا ہے۔ یہ شراب پیتا تھا اور شراب کے مضامین نظم کرتا تھا۔ بنی عباس کا دور آتا تو یہ رنگ اور ہیونو گیا اور خاص طور سے ہارون رشید کے درباری شاعر ابونواس نے غریبات کی بنیاد ڈالی۔ اس نے غریبہ اشعار آج تک وہی اثر رکھتے ہیں۔ قاری شاعری اسی زمانے میں پیدا ہوئی اسی لئے اس کی نگہی میں شراب ملی۔ چنانچہ آج تک قاری شاعری اس نشے سے چور ہے کہ کبھی دو شراب معرفت تھی اور کبھی سنہ صحت تھی۔ لیکن وہ ہے کہ قاری کے وہ شعراء جنہوں نے شراب کبھی چھوئی بھی نہیں۔ باب شعر کہنے کہتے تھے تو کم از کم لفظوں میں اس کا خیالی لطف ضرور اضافا لیتے تھے۔ یہاں تک کہ بارہویں صدی ہجری کے اقراری شراب نوشی شاعر غالب کو یہ کہنا پڑا:

ہر چند ہو مشاہد حق کی مشکوک بنی نہیں ہے باد و ساغر کہے بغیر  
یہاں تک خیام کی غریبات کا تعلق ہے خیام کی اکثر غریبات کا حاصل غالب کے اس شعر میں ہوا ہو سکتا ہے:

میں سے فرض نکال دے جس رو سیاہ کو ایک گونہ بخود ہی مجھے دن رات چاہیے  
خیام کی اکثر غریبیاں میں عالم کی کشاکش اور دنیا کے مصائب، جسد کے پیچیدہ شکوک، آخرت کے خوف، روحانی سرمستی اور انسانیت کی بے بسی شراب ہے

درد و ہوا اسرار کے راہم نیست زیں تھیں جان بچ گئی آگ نیست  
چو در دل خاک بچ منزل گ نیست فی خور کہ چشم فسانہا کو یہ نیست

ایں خافہ عمر مجب فی گذرہ اور باب و سے کہ با طرب فی گذرہ  
باقی ظم فردا سے قیامت چہ خودی درہ و قدح یادا کہ شب فی گذرہ  
خیام کی دہائیوں میں زندگی و میخواری کا ایک اور پہلو بھی دکھائی دیتا ہے جس میں وہ شراب کو نور ماہ و صراحی و پیالہ اور گل کوڑہ اور اس کے ٹوٹے پھوٹے کا ذکر کرتا ہے۔ لیکن حقیقت میں وہ ان سے پیٹے کا نہیں بلکہ دیکھنے کا کام لیتا ہے۔ یعنی اس کے ذریعہ وہ زوال و فنا اور تغیر کی تشبیہوں اور استعاروں کو ادا کرتا ہے:

ایں کوڑہ چمن عاشق زاری بودست از اندر طلب روئے نگاری بودست

ایں دست کہ در گردن آدمی بنی وجہست کہ در گردن یاری بودست

مطلب یہ کہ اس غنئی کی صنعت کری ہے کہ کبھی وہ ذی ہوش آدمی بنی ہے اور کبھی بے ہوش صورت میں ظاہر ہوتی ہے، پھر کبھی اسی سے عاشق کا دل دیوانہ اور کبھی کسی شراب کا پیالہ دیکھنا نہ پایا جاتا ہے۔ پھر وہی خاک ہو کر کبھی مٹی کی پیٹم ٹھوڑ اور کبھی خاک سرخفرو بنی ہے اور کبھی وہی کسی شہر یاری شہرگ کا خون اور کبھی لالہ لبتانی کا رنگ۔

ہر جا کہ گل و لالہ زاری بودست از سرخی خون شیر یاری بودست

ہر شاخ بخت کز زمیں فی رویہ خالے است کہ بر سرخ نگاری بودست

خیام کی شراب اخلاص سے بھی معمور ہے چونکہ زبیدوں اور عابدوں کے نزدیک باہودے، زندگی اور ادائیگی کی علامت بھی جاتی تھی اور کچھ یا کار زبید و عابد مگر و غریب میں جھکا رہتے تھے۔ اس لئے صوفی شعراء زندگی کے ان ظاہری لوازم جام، ساغر اور باد کو اخلاص اور نیکو کاری کے معنوں میں اور تصبیح و

سجاد و دستار جوڑا ہوں اور عابدوں کی ظاہری فریب کی ملائیں ہیں نکلیں و نفاق کے معنوں میں تعبیر کیا ہے۔ خیام بھی اس موضوع سے بچ نہیں سکے:

اے مٹتی شہر از تو پہ کارِ تریب      یا ایں ہمہ مستی ز تو ہشیارِ تریب  
تو خون گسلاں خورزی دما خون رزان      انصاف بدو کلامِ خوشنوارِ تریب

تا چند خلعت کنی اے زلیخا خام      ما رند و خرابائی و مستقیمِ عدم  
تو در غمِ شمع و ریا و فکریں      ما با مئے و مطربم و ممشوقِ بکلام  
جہاں تک حافظ کا تعلق ہے۔ حافظ کا وہی مسلک ہے جسے حکیم سنائی، شیخ عطار، مولانا جلال الدین رومی اور سعدی نے اپنی زبان اور اپنے بیان میں مختلف طریقوں سے تعبیر کیا ہے۔ وہ تو حید و تصوف میں ایسے ڈوبے کہ شعریات فارسی میں وہ ان کی شناخت بن گیا۔ حافظ کثرتِ عالم، اختلافِ ادیان، جنگ و جدل اور بے ہودہ بحثوں کے قائل نہ ہو سکے:

جنگ ہمتاد و دولت ہمہ را عذر بد      چوں نہ یابد حقیقت روح افسانہ زود  
حافظ در حقیقت وحدت اور یک روئی کے عاشق تھے۔ اسی لئے وہ ہر طرح کے اختلاف اور نفاق کی برائی کرتے تھے۔ حافظ نے ایسے ریاکار مصوفیوں کی خوب خبر لی ہے جو حافظ کی طریقت سے امتساب رکھتے تھے لیکن اصل میں اہل ظاہر تھے اور قلندر کی کا ڈھونگ رچائے ہوئے تھے:

ز عطاؤ پہ مینکانہ می رود حافظ      مگر زمستی زہد و ریاچہ ہوش آمد  
ریا کاری اور سالوی پر شعرائے ایران میں کسی کو اتنا حسد نہیں آیا جتنا کہ حافظ اس سے پرہیز نظر آتے ہیں۔ عارفان غزل نے حافظ کے ہاتھوں میں پیو بچ کر ایک طرف فصاحت و بلاغت کا درجہ کمال حاصل کیا تو دوسری طرف ایک مخصوص سادگی اختیار کی۔ حافظ نے ہر طرح کی ظاہر پرستی سے اعراض کیا اور جلد و دہر کے دام کو پارہ پارہ کر دیا ہے اور اپنے اشعار میں شیخ، مزہد اور صوفی جیسے ریاکاروں کی خوب خبر لی ہے:

دل گرفت ز سالوس و قبل زہرِ حکیم      خوشا دے کہ بہ سے خانہ بدلمِ ملی  
میب رہناں کن اسے ز اہد پاکیزہ مرشت      کہ گناہ و گراں سے تو خواہد نوشت

جہاں تک اردو شاعری میں غزلیات کا تعلق ہے فارسی کے زیر اثر اردو میں غزلیات کا ایک، اگرچہ ذخیرہ موجود ہے اور اردو کا تقریباً ہر شاعر اس موضوع سے متاثر ہونے لکھتا ہے۔ وہاں اس کی شراب چاہے شراب معرفت رہی ہو یا خیام کی مٹروند یعنی والی شراب۔ غزلیات کے حوالے سے اردو میں سب سے اہم نام ریاض خیر آبادی کا ہے لیکن جو غزلیات حافظ و خیام کی غزلیات سے آتی زیادہ متاثر ہیں کہ جو غزلیات بذات خود اپنے آپ کو سوئس صدی کا حافظ و خیام کہتے ہیں۔

یوں تو جو غزلیں نے اپنی دہائیوں کو پانچ موضوعات میں منقسم کیا ہے (۱) حقائق (۲) حسن و عشق (۳) بحران سالوس (۴) غزلیات (۵) حقائق۔ گذشتہ طور میں ہم نے حافظ و خیام کی غزلیات پر سرسری نظر ڈالی ہے اور یہاں پر جو غزلیات کی غزلیات پر اختیار خیال کیا جائے گا۔ یہاں پر یہ عرض کرتا بھی ضروری ہے کہ حافظ و خیام کی غزلیات معرفت اور یعنی کی شراب کے مابین سنی کراتی رہی ہو یا ہمارے علمائے شعر نے ان کی غزلیات کو معرفت اور یعنی کی شراب کی کشش بتائی ہو لیکن حافظ و خیام کے زہد و تزکیہ نفس اور پاکیزگی اخلاق نے دونوں کو زمانے کی لے وے سے کافی حد تک بچالیا۔ جو غزلیں اسے خوش نصیب ثابت نہیں ہوئے۔ چونکہ جو غزلیات اخلاق و تزکیہ نفس کی منزلوں سے ہٹنا اور بھی نہیں تھے اس سے زیادہ دور ہونے کا اعلان خود اپنی زبان سے کرتے رہے۔ اس کے علاوہ حافظ و خیام کو ان سیاسی اور سماجی جھمکوں کا سامنا بھی نہیں تھا جن سے جو غزلیں کو وہ چارہ ہونا پڑا۔ اس لئے جو غزلیں کے لکھے غزلیات کو تشہیر اور رسوائی زیادہ حاصل ہوئی۔ دوسرے حافظ اور خیام کے لکھے کے گداز اور مضامین کے مقابلے میں جو غزلیں کے لکھے کی گھن گرج اور شوکت القاتل نے ان کی غزلیات کو ان سے زیادہ زمینی اور ارد زلی بنادیا یعنی کہ وہ بھی جو غزلیں نے بھی اپنے ایمان کا اعلان انکجا بگ و دل نہیں کیا جتنا ہے بلکہ اعلان الحاد کیا۔ اس لئے جو غزلیں کی غزلیات کا لکھ غزل کے دل پذیر لکھ سے دور نظر اور باقی کی شان و شوکت سے سہا ہوا زیادہ شدید، زیادہ قوی نظر آتا ہے لیکن اگر غور کیجئے تو یہ لکھ حافظ و خیام سے الگ نہیں ہے بس فرق اتنا ہے جتنا ایک غزل اور نظم غیر معمری کے لکھے میں ہوتا ہے۔ ذیل میں جو غزلیں کی غزلیات سے کچھ رابعاں جو غزلیں کی چارہ ہیں اور ساتھ ہی ساتھ حافظ و خیام کے اشعار غزلیات کی نشاندہی کی جا رہی ہے تاکہ یہ واضح ہو جائے کہ جو غزلیں حافظ و خیام کی غزلیات سے کس حد تک متاثر ہیں:

ہشیار کہ آفتاب ہوتا ہے تجھے      نظیر انقلاب ہوتا ہے تجھے  
بر صبح کو آتی ہے یہ ساقی کی صدا      بیدار کہ خود شراب ہوتا ہے تجھے  
دل کشادہ دار چوں جام شراب      سرگرفتہ چند یوں غم دہی (حافظ)

ادہام و بے نیس میں فرق کر دے ساقی      آدہیں رہا کو برق کر دے ساقی  
اس دوسرے ارض و سما کو نہ      اٹھ رطل گراں میں فرق کر دے ساقی

چوں ز جام بیلودی رطلے کشی      کم زنی از خویضین لاف منی  
دل ہے بد بند تا مردانہ وار      گردن سالوس و تقویٰ بھائی (حافظ)



یہ دلولہ یہ شباب اللہ اللہ یہ نمر یہ مہتاب اللہ اللہ  
کل تک تو فقط شراب کا بندہ تھا میں اور آج ہوں خود شراب اللہ اللہ

مرنے پر توبہ جاں ملے یا نہ ملے یہ سچ یہ ہوساں ملے یا نہ ملے  
پینے میں کس نے چھوڑا خانہ خراب معلوم نہیں وہاں ملے یا نہ ملے  
جوش کی انادوں رہا میوں کو پڑھ کر بے ساختہ طور پر خیاں کی یہ رہا می یاد آ جاتی ہے:

گو بند کساں بہشت با خود خوش است من کی گویم کہ آب انگور خوش است  
ایں نقد گبیر و دست ز سید چار کا دوازہل شہین از دور خوش است  
جوش نے اپنے مجموعہ نقض و نکاح میں غریبات کے عنوان سے تیرہ نظمیں شامل کیں ہیں۔ عجم بہار  
چند جرے شب نکلے آج کی رات بکل کی رات، رقامتہ میکدہ، جشن نور، ایک تمنا، دعوت ناؤ نوش،  
خیام کیف، جواب اس شب کا دنیا میں نہیں صبح میکدہ، اور ہوں ان میں سے کوئی بھی نظم حافظہ و خیام کی  
غریبات اور اس کے اثرات سے خالی نہیں ہے۔ مضمون کی اہمیت کے پیش نظر صرف ایک نظم  
”چند جرے“ کی طرف اشارہ کیا جا رہا ہے۔

جوش نے ”چند جرے“ کو پانچ بندوں میں تقسیم کیا ہے جس میں علی الترتیب ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴ اور ۲۵ شععار ہیں اور ہر بند میں ایک بیت کی تکرار کی ہے:

اٹھا ساغر کہ پھر آواز آئی کہ بد مستی پانہ زہد ریائی  
جوش نے پہلے بند میں جہاں باد و خوار کی کوئی اچھل اور زالی ہے قراری سے تعبیر کیا ہے وہیں سے پرستی  
کو بغیر اسباب شادی اور شادمانی بتایا ہے۔ اس بند کو پڑھ کر خیام کی شبیہ رہا می یاد آ جاتی ہے اس لئے کہ:  
پنے بیٹھا ہوں آج اسے زاہد خام شراب رند خوار و ساغر آشام  
اب خیام کی رہا می ملاحظہ فرمائیں:

تا چند غلامت کی اسے زاہد خام ما رند و غریباتی و مستم خام  
تو در غم تصبیح و ریاء و تلکوس ما ہائے و مطہریم و مشوقہ بکام  
جوش کے اس بند کو پڑھ کر حافظہ کی ایک غزل یاد آ جاتی ہے جس کا مطلع حاضر خدمت ہے:  
ساقیا سایہ ابر مست و بہار لب جوئے من گھویم چہ کن از اہل ولی خود تو گمے  
”چند جرے“ کا دوسرا بند جہاں خوبصورت شعریات کا سرچشمہ ہے وہیں اس کے اہلکار غریبات  
جوش کی شاعری کی نمایاں خصوصیات کی نشاندہی بھی کرتے ہیں:

سب کی آگ سے دیکھے ہوئے ہیں فنا میں پھول سے میٹھے ہوئے ہیں  
چمن پر دوش ہے کوئل کی کوکو سراہی در بغل پھولوں کی خوشبو  
کبھی غفلت کبھی انوار مہتاب خدا معلوم بیداری ہے یا خواب  
جرعہ سوم میں جوش نے جہاں حافظہ و خیام کے غریبات سے کشیدگی ہے وہیں ہندی غریبات سے  
بھی اپنے قادری کو آشکار کیا ہے:

ندی ساون کی چڑھتی آری ہے سوئے میقانہ بڑھتی آری ہے  
انجی ہے جھومتی کالی گھٹائیں گھٹائیں شوخ حوالی گھٹائیں  
اپنی ہے شراب از غوائی برستا ہے حزن لے لے کے پانی  
سر میقانہ حوریں آری ہیں نگاہیں رام رس پکار رہی ہیں  
اس بند کو پڑھ کر حافظہ کی ایک مشہور غزل یاد آ جاتی ہے جس کا مطلع اور ایک شعر منہ رقا رہیں کیا جا  
رہا ہے:

تریں خوش رقم کہ بر گل رشار میکش خط پر صحیفہ گل و گھزار میکش  
کاش روی چہ باد صبا را بوزے زلف ہر دم بتید سلسلہ درکار میکش  
جرعہ چہارم میں جوش نے بے لوثی کے بعد ہونے والی متعدد کیفیات کا ذکر کیا ہے۔ ان کا خیال  
ہے کہ شراب ہر ایک کو نہیں جینی چاہیے اس لئے کہ اس کے لئے باخرف ہونا ضروری ہے۔ انہوں نے اس  
کی طرف بڑا خوبصورت اشارہ کیا ہے:

نہ دل کو امتیاز این و آن ہے نہ خود پر بندہ ہونے کا گماں ہے  
لحم کے اس بند کو پڑھ کر حافظہ کا ایک شعر ذہن میں گونجنے لگتا ہے:

بند سے خوش و رندی و رز و ترک ذوق کن زاہد

کڑیں بہتر بھر و بگر جب دارم گر آموزی

اس نظم کا آخری بند ایک طرح سے نظم کی جان ہے۔ جوش نے اس نظم کے حوالے سے غریبات کا  
قصہ پیش کرنے کی کوشش کی ہے اور اس بند میں وہ حافظہ و خیام کی غریبات ہی سے نہیں بلکہ فارسی زبان  
سے بھی بہت زیادہ متاثر نظر آتے ہیں اور کہیں کہیں ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے کہ وہ بھول جاتے ہیں کہ یہ نظم  
اردو زبان کی نگہ سے ہے۔ بلکہ مثال چند شعراء میں جوش کے جا رہے ہیں۔ قارئین اندازہ لگائیں کہ  
یہ اشعار اردو کے ہیں یا فارسی کے:

جہا مست و حیات جاوداں مست نہ سرشار و مرگ نا گہاں مست

ہوائے خاک و ہر گہ یاکن مت  
بند تو خیز و صیباے گھین مت  
باند و پست مت و جزو کل مت  
عادل مت گل میں مت و گل مت  
شکوہ مت و دل مت و چن مت  
زباں مت و اداں مت و سخن مت  
تہر مت شکست مت و بر مت  
عقائد مت ظن مت و یقین مت  
ملک مت و ملک مت و قضا مت  
قمر مت و فضا مت و صبا مت  
معنی مت بر ہمت کے مت  
سویں مت ساحر مت کے مت  
جہاں مت و زماں مت و مکاں مت  
عناصر مت جوہر مت ہاں مت  
اور آخر میں جو قلم سرشاری میں یہ کہہ دیتے ہیں کہ

عہد اور رنگ زیب کی فارسی غزل کا اجمالی جائزہ

ہندوستان میں مہد مغلیہ میں شعر اُسے جس مخصوص طرز اور ادائی داغ تیل ڈالی تھی اس نے رفتہ رفتہ ناری نظم و نثر کو پوری طرح متاثر کر دیا۔ ہندوستان کے تاریخی گوشہ گوشہ اور ادب و فنیسی اور علمی وری جیسے خیر و کثیرہ اور پاکمال صاحبان ہنر کی ہوشیار نظم و نثر کی منافی اور تلافی کی سے ایسے بیہوش اور متاثر ہوئے کہ وقت کی گزردان کے ساتھ ایران کے قدیم طرز کو فراموش کرتے گئے۔ ان کا سر مشق اب حافظ و سعدی کا کلام نہیں بلکہ عرفی اور ابوالفضل کی نظم و نثر تھی۔ اب دلجو کی مراد کی جگہ منافی و تخیل اور پرچہ تراکیب و اصطلاحات نے لے لی تھی، اے سانگلی اور دروانی کا مقام تصنع اور آرائش لفظی نے حاصل کر لیا تھا۔ اور شعر احساس سے گزر کر اور اک واقفاری منزل میں آ گیا۔ جو صاحبان سلیقہ تھے انھوں نے اس تغیر سبک اور تبدیلی ادراکو ایک نظم و ضبط کے ساتھ رہا جس سے ان کے کلام میں مزید حسن و لطافت و کش پیدا ہوئی لیکن افراتیسوں نے اس مصنوعی طرز نگارش اور پرچہ طریقہ ادراکو کو کچھ ان حدود کو پہنچا دیا کہ صاحبان ذوق کے نظر و دل محکوم ہونے کے بجائے مجروح ہونے لگے اور وہ بے ساختہ بکا رہ گئے۔

«شعر فارسی یک بار و گویا با طوایف عارفان علی الخصوص به بهشت رفت  
و باز نشست و در فردوسی این بادی گویان جای خوش کرد و سبک  
بجید و فصیح و بیه روح که از عالم الفلا فرمایند چنانچه فی مود شعر را از  
قصیده و غزل بحالت اهل انگلیس طرز بیان در شعر و نظم و سجع و پر  
از مترادفات و کنایات و استعارات و استدلالات قرآنی  
است - اما این ادبیات و روحی ادبیات قدیم را نداشت -»

اٹھارہویں صدی یعنی عہد عالمگیر میں باعوم شعراء کے کلام میں سبک ہندی اپنی تمام تر خوبیوں اور خامیوں کے ساتھ نظر آتا ہے۔ دلی پر چڑا کر ایک مصنوعی عبارت، عبارت اور تخیل کی بلند پروازیاں

۴۰۰. بیخه کھنکھ از رمل و نه شعله آید

فہم کیا عرش کو بھی پست گردوں خودی گھسی خدا کو مست گردوں  
اردو شاعری نے فارسی سے جتنا کچھ بھی افادہ کیا ہے اسے بیان کرنے کے لئے جوتش سے زیادہ  
عمدہ مثال دوسری ہونچی نہیں سکتی۔ حالانکہ ہم نے یہاں فارسی سے قول شدہ اور کلاسیک غزلوں کی بلکہ حافظہ و خیام  
کے غزلیاتی لہجے کے اثرات جوتش کے غزلیاتی لہجے پر تلاش کرنے کی کوشش کی ہے اور غزلیات میں بھی انوف  
طوالت جوتش کی ایک نظم سے آگے نہیں چڑھ سکے لیکن "نمونہ یک" میں ازغریہ اور "نمونہ دو" کے ہاں اگر ہم جوتش  
کے لہجہ غزلیات پر غور کریں تو یہ حافظہ و خیام کے لہجے کی بازگشت نہیں بلکہ اس لہجے کی رفتوں کی جانب  
پردہ کی آخری منزل نظر آتی ہے۔ حالانکہ جوتش نے صرف اتنا ہی دعویٰ کیا تھا:  
ادب کر اس غزلیاتی کا جس کو جوتش کہتے ہیں کہ یہ اپنی صدی کا حافظہ و خیام ہے باقی  
جوتش نے خود کو اپنی صدی کا حافظہ و خیام کہا تھا اور میں اس شعر کو تھوڑے سے تصرف کے ساتھ اس  
طرز پیش کرنا چاہتا ہوں:

☆☆☆



اور اشارتی و رمزی کیفیت اس دور کے شعر پر بھی غالب نظر آتی ہے۔ اور نگہ زیب کی شہادت طبعیت نے شعر کو خواہ مخواہ کی قصید و سرائی اور لطافتی سے روکا ضرور لیکن جو انداز فکر اور طرز ادب سوسے لوگوں کے ذہنوں کو اپنے تحت تاحیر کیے ہوئے تھا اس کو یکہ قلم ترک کر دینا ممکن نہ تھا۔ البتہ اس عہد کی شاعری کو گذشتہ ادوار کی شاعری کے مقابلے میں معنوی برتری حاصل ہے۔ راقم الحروف نے اس مقالے میں اٹھارہویں صدی بالفاظ دیگر عہد اورنگ زیب کی غزل گوئی کو مورد بحث بنایا ہے اور اس کی خوبیاں اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔

عہد عالمگیر کی شاعری کو جس صنف سخن کے باعث دوام حاصل ہوا اور جو اس عہد کی شاعری کو گذشتہ ادوار کی شاعری سے علیحدہ کرتی ہے اور اسے ایک ممتاز مقام عطا کرتی ہے وہ غزل ہے۔ اس کا سبب غالباً یہ ہے کہ اس عہد کی غزل معنوی اعتبار سے گذشتہ ادوار کی غزل سے مختلف ہے۔ اگرچہ تصنع اور لفظی صنائع بدائع کا عنصر اس عہد کی غزل میں بھی نمایاں ہے لیکن خیالات اور افکار کا دائرہ وسیع ہوا ہے۔ یہی سبب ہے کہ باوجود شعراء کی تعداد کم ہونے کے اس عہد کی شاعری میں معنوی گہرائی اور بلندی ہے، انفرادیت ہے۔ اس معنوی گہرائی کا سب سے زیادہ اور نمایاں اثر ہم کو غزل پر نظر آتا ہے۔ اب تک غزل عام طور پر محض عشقیہ جذبات و احساسات کے بیان پر مبنی تھی۔ یہ روایت ہندوستان میں اس زمانے سے آئی تھی۔ وہاں اب تک غزل کے موضوعات عموماً عشق اور عاشق کی قلبی واردات کا بیان اور معشوق کے حسن کے بیان تک محدود رہی تھی۔ جب ہندوستان میں فارسی غزل نے رواج پایا تو یہاں بھی شعراء نے اس روایت کو بد نظر رکھا، فرق صرف اتنا تھا کہ انہوں نے غزل سادگی اور سرشاری کا نمونہ تھی جس کو الہامی سادہ طرز ادب میں نظم کیا جاتا تھا اور ہندوستان میں عہد مغلیہ کے دوران اور سبک بندی کے تحت تاثیر آنے کی زبان اور طرز بیان میں تغیر رونما ہوا اور تصنع، تکلف اور آوڑ کو دخل ہو گیا۔ لیکن اورنگ زیب کے عہد سے پہلے فقط غزل کی زبان اور طرز ادب میں تبدیلی ہوئی۔ معنوی اعتبار سے فی الحقیعہ زیادہ تغیر نہیں آتا ہے۔ غزل کے معنی کا تغیر ہی عہد اورنگ زیب کی غزل کا طرز امتیاز ہے۔ اس دور میں غزل کی زبان تو وہی رہی، بول چال اور میں رائج ہو چکی تھی، لیکن اس کے موضوع اور افکار میں نمایاں تبدیلی ہوئی غزل کو شاعر کو اب احساس ہوا کہ عشق و عاشقی کے علاوہ بھی زندگی کے اور بہت سے پہلو ہیں۔ یہ صنف صرف محبوب سے غلو سے گلے کرنے اور اس کے حسن و جمال کے بیان کرنے کا ذریعہ ہی نہیں، بلکہ اس کے اشعار میں وہ کائنات کے کئی و کیف اور اسرار و رموز کی پہنچ کا وی بھی کر سکتا ہے۔ وہ تمام سوالات جو دہر و انسانی، اسرار و فطرت، نظام کائنات اور موت و زیست کی الجھنوں کے متعلق اس کے دماغ میں ابھرتے ہیں، وہ غزل کے لیے سے ان تک پہنچ سکتا ہے۔ عالمگیر کے عہد کا غزل گو شاعر دوسرے ہر دور کے غزل گو سے ممتاز و منفرد نظر آتا

ہے کیونکہ دو حسن و عشق کے دائرے سے باہر قدم رکھ چکا ہے۔ اور اس کا مطلع نظراب دو انسانوں کا باہمی رابطہ نہیں بلکہ انسان اور کائنات کا باہمی تعلق اور توازن ہے۔ موضوعات کی یہ گہرائی اور گیرائی، فطرت کی کشیدوں کو سمجھنے اور سمجھانے کا یہ جرأت مندانہ اقدام، فلسفیانہ نکات کو تشبیہات اور استعارات کے پردے میں بیان کرنا ہی عہد عالمگیر کی غزل کو نمایاں اور منفرد بناتا ہے۔ غزل کی ان تمام صفات کو اپنے میں سمو لینے والی اور اس عہد کی غزل گوئی کا Symbol بیدل کی ذات ہے، جس نے فکر و فلسفہ، فکر و تعلق و احساس و اوراک کی روشنی سے اس تمام دور کو منور کر دیا۔ اگرچہ فلسفہ و فکر کی آمیزش نے اس عہد کی غزل میں رومانیت، اور خود پسندی کی سرشاری کو کم کر دیا ہے۔ درحقیقت عہد عالمگیر کی غزل والہانہ سرخوشی میں شگفتگی کی نہیں بلکہ خود اعتمادی سے غور و فکر کا مظاہرہ کرتی تھی۔

عہد عالمگیر کی غزل کی وہ خوبی جوئی نہیں ہے یعنی سبک بندی کے دلدادہ دیگر شعراء کے مانند اس عہد کے شعروں کو بھی مشکل پسندی اور ایہام سرغوب تھا۔ شعر مصنوع کی وہ روایت جو عہد اکبری میں ذروہ کمال پر تھی، جہانگیر اور شاہجہاں کے دور میں جاری و ساری رہی، اورنگ زیب کا عہد بھی اس روایت کا پابند نظر آتا ہے۔ سبک بندی پر نظر رکھنے والا مشہد جانتا ہے کہ یہی مشکل پسندی، ایہام، شعر کی رمزی کیفیت، مہارت کی پیچیدگی، اور اذکار تشبیہوں اور استعاروں کا استعمال ہی اس سبک کے نمایاں رجحانات ہیں۔ عہد عالمگیر کا شاعر بھی ان تمام بری یا بھلی خصوصیات کو اپنے شعر میں برتتا ہے۔ اس کی توجہ لفظی آرائش، پہنچ اور پہنچ تراکیب کے استعمال سلسلہ در سلسلہ معانی، اور بے تکلف و سبک عبارت کی طرف رہتی ہے۔ کبھی کبھی خود وہ معانی کے حسن کو الفاظ پر قربان کر دیتا ہے اور رعایت لفظی اور استعارہ و استعارہ عبارت کے چکر میں ایسا اُلجھتا ہے کہ معانی کا سرا اس کے ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے اس کے نزدیک شعر ایک لفظی گورکھ و خند ہے جس میں وہ خود بھی پھنستا ہے اور خواندہ کو بھی پھنساتا ہے۔ اس کا شعر جتنا زیادہ تشبیہوں اور استعاروں کے پردے میں پھنسا ہوا ہو اس کے شعری ذوق کو اتنا ہی زیادہ مطمئن کرتا ہے۔ غالباً اس دور کا عام پڑھنے والا بھی یہی ذوق رکھتا تھا جس کی تسکین اس قسم کے اشعار سے ہوتی تھی:

دوری از اسباب مادمین بچن سخن ست      زین تکلف باکرداری اندکی وار سخن ست

غور و مشقین بکمالی کہ کلمہ ممتاز است      بیشتر نظرو گوہر نقد و یک دریا ست

سادگی دل و اسیر فکر باقی خام داشت      تا تغیر بود در آئینہ فکر آلام داشت

عہد اورنگ زیب کے نمائندہ شعراء صرعی، بیدل، فنی کشمیری، صاحب، عاقل خاں رازی کی

غزلوں میں ہم کو جا بجا نئی نئی تشبیہات و استعارات اور جدت پسندی کا اظہار ملتا ہے۔ اصطلاحات میں جدت اور تشبیہ و استعارہ میں ندرت اور تازگی پر بیشتر توجہ دی ہے۔ مثلاً غنی کشمیری کا یہ شعر ملاحظہ ہو جس میں انھوں نے انوکھی تفسیر دی ہے کہتے ہیں آسمان پر یہ ماؤں نہیں ہے بلکہ اس کے دل پر نائن چھا ہوا ہے، یا محبب کے ابرو ایک مصرع کی مانند آپ زور سے نکلتے ہیں:

ہلال نیست کہ ناخن زدو دست بردل چرخ نوشت مصرع ابروی او آب طلا  
ناصر علی سرہندی کا یہ شعر تشبیہ کی ندرت اور تازگی کا مظہر ہے:

درفض است مثنیین از کشائش نا امید ایچا ہرگ دانہ از ہر قطل می رود کلید ایچا  
بیدل کی غزل میں بھی اصطلاحات نو تشبیہات و استعارات کی جدت اور طرحی سے مالا مال ہے۔

ان کا ہر شعر ایک نئی تازگی اور ندرت لیے ہوئے ہے۔ کہتے ہیں عارف کے قلب پر خاص اوقات میں جلی کا نزول ہوتا ہے۔ اس کی قسمی واردات کا بیان بیدل نے استعارے کی مدد سے کیا ہے:

سحر شبی در آمد از در پیام گلزار وصل در بر چو رنگ قلم ز خوش ویکر چہ رنگ باشد کار بویست

کف پای جلد نشین ما بخیاں کرد کمین ما پنی آرزوی جبین ما بچرخ رجز حنا طلب کن  
صاحب تبریزی کے بارے میں مشہورین کہتے ہیں کہ ایران میں غزل رواج کی سے شروع ہوئی اور صاحب پر آ کر ختم ہو گئی، ان کی وفات عہد عالمگیر میں ہوئی۔ انھوں نے غزل میں استعارات و تشبیہات میں خاص طور پر جدت اور اختراع سے کام لیا ہے۔ مثلاً ان کا یہ شعر غور سے دیکھیں جس میں وہ محبب کے دروازے کی جواکھ چوٹی کی شکل میں اس کی پیچھے پر لہرا رہے ہیں۔ اسے صاحب نے ایک ایسے ہرن سے تشبیہ دی ہے جس کی پیچھے پر سیاہی بکھپا ہے:

کا کل منہر فغان بر پشت آن سیمین بدن بہت چہ لعل سیاہ بر پشت آن بوی سہلہ  
اسی طرح غنی کشمیری کا یہ شعر ملاحظہ ہو جو صاحب کو اتمام غلوپ تھا کہ وہ اس کے غائے اچھا ہوا دیوان دینے کو تیار تھے:

حسن بیزی بکھنہ سبز مرا گرد اسیر دام ہر رنگ زمین بود گرفتار شہد  
عہد عالمگیر کے شعرا نے دود و تاب مضامین، فکر بدلی اور خودی کی اصطلاحات میں نئی نئی تازگی لایا اور تازہ دیا ہے۔ اس دور کے غزل گو شعراء کے کلام کو پڑھ کر قاری اپنے آپ کو شعراء کی جدت و تازگی معافی کی دنیا میں پاتا ہے اور جدت و تازگی و دقیق مضمون و معانی سے بہرہ ور ہوتا ہے۔ ان کے شعرا کی وقت نظری، باریک اندیشی اور معنی آفرینی و انہوں سے الگ دبانے پر مجبور کرتی ہے۔ مثال کے طور پر لکھی جا

یہ شعر ملاحظہ ہو:

مگر نکلے تر روی نواز حسن تو پروارو کہ مدامشب کشید از بالہ جدول صفحہ رورائے  
ناصر علی کی غزل میں مضمون آفرینی اور تازہ گوئی بام عروج پر ہے۔ انھیں اس فن میں مہارت حاصل ہے۔ ذیل کے شعر میں انھوں نے ایک نیا مضمون پیش کیا ہے۔ کہتے ہیں شب عید جب بام پر مدعو دیکھنے کے لیے گئے اور آسمان پر نظر ڈالی تو دیکھا کہ مدعو اپنی پاری آب و تاب کے ساتھ جلوہ افروز ہے اور کوکب غائب ہیں گو مدعو کے باعث انھوں نے اپنے قالب تہی کر دیے ہیں اور غائب ہو گئے ہیں۔ یہاں حسن تعلیل ہے۔

شب عید آمدی بر بام و در گردون نظر کردی کوکب کچھ ماہ نو تہی گرد و قابیہا  
معافی کی اس تازگی اور ندرت کا ذمہ ترین نمونہ کام بیدل ہے۔ ان کے تقریباً ہر شعر میں نیا مضمون ہے۔ ان کا فن ذہنی اختراع کے باعث اس میدان کا شہسوار ہے۔ انھوں نے اگر کسی روایتی موضوع پر بھی قلم اٹھایا ہے تو اس میں بھی ندرت اور کھمار پیدا کیا ہے اور اپنے مخصوص انداز بیان سے اسے ایک نئے مضمون کا جامہ پہنایا ہے:

تا زنگیست عمر اقامت نصیب نیست راحت شکست و امن صبح و میدہ رات

زندگی از قماش راحت نیست تا نفس داری اضطراب فروش  
صاحب تبریزی کے شعر بھی مضمون تراشی اور خیال بانی کا عمدہ نمونہ ہیں اور شاعر کے پیش نظر افکار و فتن اور مضامین جیب رہے ہیں۔

بیزی گرد زحمت حرف در مقام شان طویان آئینہ گر سازند رخسار ترا  
عہد عالمگیر کے شعرا نے غزل میں اختصار نویسی کے فن میں بھی اپنی ہنرمندی کا ثبوت دیا ہے۔ وسیع مطالب کو مختصر ترین الفاظ میں اور ایک ہی شعر میں ادا کرنے کے درمیان نے اس دور کو امتیازی حیثیت بخشی۔ یہ وصف شاعرانہ اصطلاحات میں اظہار کیا جاتا ہے۔ اس قسم کے اشعار حافظ پر زور دیے بغیر سمجھ میں نہیں آتے ہیں اور ذہن کو گہرائی تک سوچنے پر مجبور کرتے ہیں۔ مختصر الفاظ میں وسیع مطالب ادا کرنے کے باعث شعر میں الجھاؤ اور پیچیدگی تو ضرور پیدا ہو جاتی ہے اور اس سے شعر کا حسن اور لطافت بھی متاثر ہوتی ہے مگر معنوی اعتبار سے گہرائی بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ اختصار کے فن میں بیدل نے خاص مہارت اور ہنر مندی کا ثبوت دیا ہے۔ انسان کا باطن وسیع ہے اہل بصیرت خارجی مظاہر سے لطف اندوز ہونے کے بجائے سیر در باطن کرتے ہیں، اپنی ذات کا حرقان حاصل کرتے ہیں اور اپنی ہستی کی تھپیوں کو سلکھاتے



ہیں۔ لیکن ایک کم ظرف انسان ہوا اور ہوس کا غلام ہوتا ہے وہ اپنے باطن کے بجائے اپنے خارجی وجود میں کھو یا رہتا ہے۔ اس وسیع مطلب کو اس مختصر شعر میں بیدل نے بھر مندی سے سمودیا ہے:

ستمست اگر ہوست کھد کہ بہ سیر مرد و جن در آ تو ز غنچہ کم نہ و میدہ دور دل گشا بہ چمن در آ فلک  
اختصار نویسی کے فن میں ماہر نعت خان عالی کا یہ شعر ملاحظہ ہو جس میں انھوں نے وسیع مضمون کو پر دیا ہے۔ خدا کی عبادت تمام کائنات کا ہر ذی روح کرتا ہے۔ ہر پتا جو زمین پر روئید وہ ہے وہ دراصل زمین کی زبان ہے جو خدا کی حمد و ثنا کر رہا ہے۔ آسمان کی جنبش بھی دراصل حمد و ثنا ہے۔

تھا فلک از ذکر خدا نیست بگوشی ہر رنگ کہ روئید و نہ نیست زمین را  
عہد عالمگیر کے شعرا نے دیگر سبک ہندی کے شعرا کی طرح بیشتر مبالغہ آرائی اور قلم سے کام لیا ہے۔ عہد اکبری کے قصیدہ گو شعرا نے مبالغہ آرائی سے اپنے قصاید کو دلکش و جالب بنایا ہے کہ مبالغہ اور تغزل ہی قصیدہ کی روح ہے۔ چونکہ اورنگ زیب مدنی کے تحت خلاف تھا۔ اس لیے اس دور میں قصیدہ و تقریباً متروک ہو چکا تھا لہذا اغزل گو شعرا نے اس مبالغہ آرائی کو اپنی غزل میں صرف کیا اور اس عہد کی شناخت اس خصوصیت کے باعث ہونے لگی۔ جو درحقیقت قصیدے کا وصف ہے۔ فنی تخیل پر اور ناصر ملی کے اشعار میں بیشتر مبالغہ آرائی سے مملو اشعار ملتے ہیں۔ مثال کے طور پر چند آیات تذکر ہیں:

فنی تخیل پر: چشم مار و شن شد از خاک در میکانہ با ریختند از سرمہ گویا رنگ این کا شایہا

ناصر ملی: از سرخاکی کہ آن شیرین شامل بگردد بیضا طوطی شود خرمین بجای دانہ حاشا  
عہد عالمگیر کے شعراء نے طرزِ ادا کی جدت پر خصوصی توجہ دی ہے اور اس فن میں اپنی استادی اور قدرت کا ثبوت دیا ہے۔ یہ بات نہیں کہ اس عہد کے شعرا نے ہمیشہ ہی کوئی نئی بات کہی ہو یا کسی نئی حقیقت کا انکشاف کیا ہو، اس دور کے شعرا کی یہ خصوصیت رہی ہے کہ اگر انھوں نے روایتی موضوع پر بھی قلم اٹھایا ہے تو اس میں بھی نئے نئے نکتے پیدا کیے ہیں اور نئے معنی دیے ہیں۔ مثال کے طور پر قصیدہ شمع و آواز و آہنی اور قدیم ترین ہے اور قدیم زمانے سے شعراء کے سر مشق رہا ہے اور عموماً روایتی معنی ہی اس سے وابستہ رہے ہیں لیکن جب بیدل نے اس موضوع پر قلم اٹھایا تو اس غرض یا القادہ مضمون کو ناز کی جنبش:

چون شمع سر بلندی عشاق مہلت نیست آخر بقدر سوختن سے آہوی مانا  
عہد عالمگیر کے شعرا فنِ ارسالِ المثل میں بھی اپنی تخیل نہیں رکھتے۔ تمثیلی اشعار میں شاعر اپنے مصرع میں کوئی دعویٰ کرتا ہے اور اپنے دعوے کی صداقت کے لیے دوسرے مصرع میں ایک دلیل بھی کرتا ہے۔ عموماً اس فن تمثیل اور استدلال کا استعمال شعرا نے اخلاقی مضامین کے لیے کیا ہے۔ فن تمثیل کی ابتدا

فارسی شاعری میں امیر خسرو نے کی اور اس کو مروج پر پہنچایا صاحبِ تہذیبی نے۔ عہد اورنگ زیب کے شاعر فنی تخیل پر صاحب کی جی وی کی اور اسے مستقل فن بنادیا۔ اس کی جی وی ان کے بعد آنے والے شعراء نے کی۔ فنی تخیل پر

لباس ماسک سادان تعلیق بر نمی تابد بود بچوں حجاب از بلیہ خالی بر من مارا  
فلک نہ گردش است از بہر خواب بخت ہمارم بود در جنبش گیوارہ راحت ظل بد خورام  
اشرف مازندرانی:

دلبران را بہر مستودی خواب انداختن شمع را در پردہ فانوس پہنان کرد و دست  
بہرا کبر آبادی:

وجود پر تھی از زور کلف حاتم نمی گردد فروغ آفتاب از نور جنبش کم نمی گردد  
عہد عالمگیر میں فلسفیان اور اخلاقی شاعری کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ غالباً اس کی وجہ اس زمانے کے معاشی حالات تھے۔ معاشرے میں کچھ ایسی اخلاقی باتیں آگئی تھیں جس نے مجبور کیا شعرا کو معاشرے کی اصلاح کے لیے اور اپنی شاعری کو انھوں نے وسیلہ بنایا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اورنگ زیب ذاتی مدح گوئی اور مصلحت کو سخت ناپسند کرتا تھا۔ لہذا شعرا جو شعر کہتے وہ بادشاہ وقت کے نقصان طبع کے لیے نہیں بلکہ اپنے احساسات و روی اور خارجی مومل سے متاثر ہو کر ان کے قلم سے نکلتے تھے۔ بیدل کے یہاں ہم کو اخلاقی و چند اوصاف پر مشتمل اشعار کثرت سے ملتے ہیں جن میں بیدل ہم کو اعلیٰ اخلاقی اقدار کے قریب نظر آتے ہیں۔

ای فخر از کم خردان شکوہ چہ لازم آدم نبود آنکہ نہ حیوان گدہ دارد  
فنی کے یہاں بھی ہم کو اخلاقی موضوعات سے مملو اشعار کثرت سے ملتے ہیں۔

نمی باشد مخالف قول و فعل را ستان با ہم کہ گشت ر قلم باشد ز رفتی ر قلم پیہ  
عہد عالمگیر کی غزل کی ایک اور خوبی جو سبک ہندی سے ناشی ہے وہ یہ ہے کہ اس عہد کے شعرا نے صنائع و بدائع کا کثرت سے استعمال کیا ہے۔ شعراء نے بیشتر صفت تلمیح، تشبہ، امر و تعظیم، ایہام، تشبیہ کا اپنے اشعار میں بآغوشِ ہوسرت و برہنگ استعمال کیا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

مشتق کد رنگ نبود غافل و ہشیار را در نفس باشد تفاوت خلقت و بیدار  
صنعت امر و تعظیم:

دشوق حسن گندم گون یکدم کردہ او آدم نیم فرزند آدم گر گزاری روی نیکو را ۱۷  
ذیل کے شعر میں صاحب نے قاصد، کبوتر، نامہ، پیغام وغیرہ الفاظ استعمال کیے ہیں جو صحت مرآت الطیر کا  
دکھل غصہ ہے۔

در دیار اہل غیرت قاصد پیغام نیست نامہ مقرر ارض پر دیال کبوتر می شود پنج  
تکلیف غزل کا بنیادی عنصر ہے اور غزل کا حسن اس کے خوبصورت اور برکت و با معنی استعمال سے  
اچاگر ہوتا ہے۔ قتی کشمیری نے نہایت خوبصورتی سے اپنے اشعار میں قصہ، پیغام، دست و دلچاہ کی طرف اشارہ  
کیا ہے۔ اشعار ملاحظہ ہوں:

قتی روز سیاہ جبر کھان را تماشا کن کہ خود دیدہ اش روشن کند چشم دلخارا

خطاب موی دلخارا مگر کند یوسف کہ پردہ است سیاہی زوید و یوسف ۲۸  
اس عہد کے شعرا نے غالباً فلسفیانہ غزلیں کہی ہیں۔ اکبر شعر نے فلسفہ کے ساتھ تصوف کو بھی  
آہستہ کیا ہے، لیکن کلام میں دلکشی و دلچسپی برقرار رکھی ہے۔ اس دور کے غزل گو شعرا کی غزلیں باوجود فلسفہ  
و تصوف کی آمیزش کے، خواندہ کے دامن دل کو کھینچتی ہیں۔ ان شعرا میں سرفہرست قتی کشمیری، ناصر علی اور  
بیدل ہیں۔ چند اشعار ان شعرا کے ملاحظہ ہوں:

ہزاران معنی ہار یک باشد بیت ابرو را بغیر از موشکا خان کس تہمد معنی او را

مغان نفس کشیدن جہاد مردان است نفس شہرہ زون کار اہل مغان است ۲۹

ما گر قمار دان ہستی را بہ چشم کم بین موی یوسف میدہد ہر دم و در تہذیب ما

تلی تار نفس در سینہ سجود نمی یابم ز گوہر قہر و دار و اہر سیاہی کسں ادم ۳۰

بیدل:

در تماشا گاہ ہستی کور توان زمین عزم آن جلوہ تو باہر گاہ کاکی آفرین

چشم جہر ہر کہ بر اوراق روز و شب شود بگو بیدل معنی بی حاصلی جوید و ریت ۳۱

عہد عالمگیری کی غزل کی ایک اور خوبی جو خواندہ کے دامن دل کو کھینچتی ہے یہ ہے کہ غزل میں موسیقی

اور فطرت کا عنصر غالب ہے۔ اس عہد کے شعرا نے اکثر ترنم، ریہ غزلیں کہی ہیں۔ یہ وصف ہم کو اس عہد  
کے شعرا میں دہا بال نظر آتا ہے۔ قتی بیدل اور ناصر علی کے یہاں ہم کو نغمہ بار غزلیں ملتی ہیں۔ جن میں  
طولانی بحرینا، الکافی اور بہت اور حجاز سے موسیقی پیدا کی ہے۔ یہ غزلیں اگرچہ فطری اعتبار سے سنجیدہ  
تھیں ہیں لیکن ساتھ ساتھ ان میں دلکشی، لطافت و دلچسپی بھی ہے۔ یہ ترنم ہم کو بیدل کے کلام میں خصوصیت  
کے ساتھ ملتا ہے۔ ان کے کلام میں چہاں فلسفہ کی نفی ہے، وہاں ایسی غزلیں بھی ہیں جو باوجود فلسفیانہ  
ہونے کے ترنم ہیں۔ خواندہ کے کانوں میں اس کھینچتی ہیں اور ذہن دل کو طراوت بخشتی ہیں۔

بیدل کہ شیدا ہن طرست کی ہر دم آدن تو بہار عالم و نگری ز کبابین چمن آمدنی

مولود ہستی بی اثر پہ کتاب شوق کلم از دنیا تو کرم میں نظری کی کہ وہی عرق کلم از حیا ۳۲  
ناصر علی کی غزلیں بھی ترنم، ریہ اور نغمہ بار ہیں انہوں نے غزل کے انتخاب سے اور قصوں میں رویت و قافیہ کی  
مدد سے اشعار میں لطافت، شیرینی اور موسیقیت پیدا کی ہے۔ ان کی غزلیں کے چند اشعار ملاحظہ ہوں

تو شوق تو موی دلخارا دیدن آرزو دارم سبک دہم باہیں شیر پریشان آرزو دارم

مغان ترنم را از دیار الماس پہ کر دم باہن دہان لب بخش گزین آرزو دارم ۳۳

جیسا کہ قلماء میں کیا جا چکا ہے کہ عہد اور تکذیب کی شاعری ایک مخصوص فن اور آہنگ رکھتی ہے۔  
جو کہیں گذشتہ ۱۹۱۱ء میں مولود، ناہیدہ نظر آتی ہے۔ اس عہد میں قصوں، غزل ترقی کی معراج پر پہنچی۔ غزل  
امتاف سخن کی وہ لطیف شاخ جو بیشتر حسن و عشق کے موضوعات کی تفسیر سے انصاف رکھتی ہے لیکن عہد  
عالمگیری کی غزل میں فلسفہ، لطافت، لطافت، اجتماعی، معاشرتی موضوعات اور تصوف اس طرح باہم آمیخت ہو گئے ہیں  
کہ انھیں جدا کرنا محال ہے۔ یہی وہ مصلحتات ہیں جو عہد عالمگیری کی غزل کو ممتاز و منفرد کرتے ہیں۔

مآخذ:

- ۱- سبک تناسی، ص ۲۰، صنف محمد قتی بہار، چاپ ایران
- ۲- دیوان بیدل، طبع اکات ۱۳۰۳ھ مرزا عہد القادر بیدل، نول کشور بکھنو
- ۳- دیوان قتی، ۱۹۶۳ء، قتی کشمیری، جہوں کشمیری، اکینڈی، سری نگر
- ۴- کلیات صاحب تہجیر جی، میرزا صاحب تہجیر جی، نول کشور بکھنو
- ۵- دیوان نعت خان عالی (مخطوط)، ۱۳۰۳ھ نعت خان عالی، حبیب سنج کلکتہ، مولانا آزاد  
لاہور جی، علی گڑھ
- ۶- دیوان ناصر علی، ۱۸۷۹ء، ناصر علی سرہندی، بنی نول کشور بکھنو



- ۷ Dreams Forgotten ۱۹۸۲ء، پروفیسر وارث کرمانی، اے۔ ایم۔ یو پریس، علی گڑھ  
-۸ تذکرہ خزانہ عامرہ، مؤلف میر نظام علی آزاد گلرانی، مول کشور، کراچور

### حواشی:

- ۱ سبک شکافی، ج ۳، ص ۱۸۶  
-۲ دیوان بیدل مع نکات، ص ۱۰۳  
-۳ ایضاً، ص ۸۹، ۱۰۲، ۱۶۲  
-۵ دیوان فنی کشمیری، ص ۷  
-۶ دیوان ناصر علی، ص ۷  
-۷ دیوان بیدل مع نکات، ص ۲۸-۲۹  
-۸ کلیات مسائب تجریزی، ص ۲۱۰  
-۹ دیوان فنی، ص ۶۰-۱۹۱  
-۱۱ دیوان ناصر علی، ص ۵  
-۱۲ دیوان بیدل مع نکات، ص ۳۳-۱۶۶  
-۱۳ کلیات مسائب تجریزی، ص ۵۶  
-۱۵ دیوان بیدل، ص ۸-۱۱۹  
-۱۶ دیوان نعمت خان عالی (مخطوط)، ص ۹  
-۱۷ دیوان فنی کشمیری، ص ۶۲  
-۱۸ دیوان ناصر علی، ص ۹  
-۱۹ دیوان بیدل مع نکات، ص ۳۰  
-۲۰ دیوان فنی کشمیری، ص ۵۹  
-۲۱ Dreams Forgotten، ص ۳۰۹  
-۲۲ خزانہ عامرہ، ص ۲۲۰  
-۲۳ دیوان بیدل مع نکات، ص ۱۳۳  
-۲۴ دیوان فنی کشمیری، ص ۲۶

- ۲۶ دیوان نعمت خان عالی (مخطوط)  
-۲۷ کلیات مسائب تجریزی، ص ۵۰  
-۲۸ دیوان فنی، ص ۵۸، ۹۳  
-۲۹ دیوان فنی کشمیری، ص ۱۰۳-۹۰  
-۳۰ دیوان ناصر علی، ص ۷، ۷۷  
-۳۱ دیوان بیدل، ص ۱۰۸-۲۳۰  
-۳۲ دیوان بیدل مع نکات، ص ۱۳  
-۳۳ دیوان ناصر علی، ص ۷، ۷۷

## سلک السلوک خیاہ شخصی — ایک تعارف

”سلک السلوک“ خیاہ شخصی کی ایک بہت مشہور و معروف تصنیف ہے۔ اگر اس کتاب کو فنی معرفت و سلوک میں بے نظیر و بے مثال کہا جائے تو شاید مبالغہ آرائی نہیں ہوگی مگر اس کتاب کا ہر ہر لفظ معرفت کے پیمانے سے پختا ہوا عرفان کا جام شراب ہے۔ یوں تو خیاہ شخصی کی دیگر تصانیف بھی موجود ہیں لیکن سلک السلوک اپنی شیریں بیانی اور لطافت زبانی کی بنیاد پر امتیازی حیثیت رکھتی ہے۔ مولانا عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ ان کی تمام تصنیفات کا اجتماعی طور پر تذکرہ کرتے ہوئے انفرادی طور پر ”سلک السلوک“ کا ذکر کرتے ہیں جو انہیں سب سے زیادہ پسند تھی۔ چنانچہ اپنی تصنیف اختیار الاحیاء میں لکھتے ہیں:

”سلک السلوک او بغایت کتاب شیریں و دلنشین است بزبانی لطیف و موثر، مشتمل بر حکایات مشائخ و کلمات ایشان، اکثر تصنیفات وی مملوست بقطعیاتی کہ ہر ایک طریقہ ایک نیک واقعہ“

اگر نظر دیگر ہم ان کی تمام تصنیفات پر اجتماعی نظر ڈالتے ہیں تو غیر معمولی اہمیت کی قائل نظر آتی ہیں جیسا کہ غریبہ الامنیاء کے مصنف اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”ازین ہر کتب مملو از قطعات دلنشین و دلچسپ کہ بیک طریق و یک طرز واقع شدہ اند“

ان کی تمام تصنیفات میں ”سلک السلوک“ اور ”طوطی نامہ“ بہت زیادہ مقبول ہو گیا اس کی مقبولیت کی ایک وجہ یہ بیان کی جا سکتی ہے کہ شخصی جس مسئلے کو بیان کرتے ہیں خواہ وہ توحید، اعمال اور عبادت، اخلاص و علم، انجمن، حق، انجمن، مشاہدہ یا اس کے علاوہ اور کوئی بھی مسئلہ کیوں نہ ہو، اسکی معنائی اور اول علمی سے بیان کرتے ہیں کہ خواندہ کے دل میں گھر کرنا چلا جاتا ہے۔ بلکہ پائیز کی تحصیل اور تعلیمی مہارت

کا دیکھتے نظر، ہرگز حقیقت غاری، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

سلک السلوک کو اہم اور مفید سمجھا جاتا ہے۔ اصطلاحات کی تشریح کے بعد وہ اقوال و احادیث اور علماء و مشائخ کے ارشادات سے اس کی وضاحت کرتے ہیں اور بسا اوقات قرآنی آیات کو بھی دلائل و براہین کے طور پر استعمال کیا ہے جو سلک میں کی حیثیت رکھتا ہے اور پھر ہشتاد ہشتو جوان کا مخصوص اور منفرد انداز بیان ان ہے اس کے ذریعہ مخاطب کرتے ہیں اور دلچسپ و اقد کے ذریعہ اس کی وضاحت کرتے ہیں اور جب کسی نازک مسئلے کو بیان کرنا ہوتا ہے تو ”مذہب میں“ کا لفظ استعمال کرتے ہیں جس سے اس کی وضاحت و صراحت اور صداقت و یقین سے وہ کوئی شک کوئی پہلو باقی نہیں رہ جاتا اور اگر تصور رانی دنیا میں سیر کرنے والے کے لیے کوئی پہلو باقی رہ جاتا ہے تو وہ واسطے مناسب اور موزوں قطعات کے یہ عمل استعمال سے جو انگریزی سے تعبیر کی مناسبت کے متوافق ہوتا ہے، دوبارہ ہوجاتا ہے۔

صوفیہ کے اہم کا طریقہ رہا ہے کہ وہ پہلے مثل کرتے ہیں اس کے بعد دوسروں کو اس کا رخیہ کے کرنے کا حکم صادر فرماتے ہیں یعنی صاذا انفعولون صالا نفعولون کا عملی کردار ہوتے ہیں اور اپنے اقوال و افعال دونوں کے ذریعہ مہد حققی کا ثبوت پیش کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں شخصی سلک السلوک میں ایک دلچسپ و اقد بیان کرتے ہیں جس سے قرآن مقدس کی آیت مقدمہ صاذا انفعولون صالا نفعولون کی وضاحت بھی ہوتی ہے

”عالمان عالم حقیقت گوید، بندہ چنانچہ باقوال بندہ است ہی پایہ کہ بافعال ہم بندہ باشند“

عالم حقیقت کے علماء کہتے ہیں، بندہ جیسا کہ اپنے اقوال سے بندہ ہے، چاہے کہ افعال سے بھی بندہ ہو۔

”و حق حقاقتی، معاذ را گفتند مارا پندی دو گفت کو تو را عید با فعا کلمہ کا کلمہ عید با تو الکلم آری چنان باش کہ دہائی و چنان نہائی کہ با حق و چنان باون و چنان نمودن کارست پس عظیم“

”ایک مرتبہ ایک معاہدہ کے لوگوں نے ملکی معاہدہ سے کہا: ہمیں نصیحت کیجئے۔ انھوں نے فرمایا تم اپنے افعال کے ذریعہ بندگی کا ثبوت دو، جیسا کہ تم اپنے اقوال کے ذریعہ بندہ ہو، یعنی تم ویسے ہو جاذ جیسا دکھا رہے ہو اور ویسے ہی دکھو جیسا کہ تم ہو اور جیسا ہو تا ویسا ہی دکھانا بہت بڑی بات ہے“

دوسری حکایت بیان کرتے ہیں



”حسن بھری نے اپنے دوستوں میں سے ایک سے کہا آپ مخلوق کو نصیحت کیوں نہیں کرتے انہوں نے کہا میں ذرا ہوں کہ کہیں وہ چھ نہ کہہ دوں جو میں خود نہیں کرتا۔ حسن نے کہا اللہ آپ پر دائم رحمت کرے جو کہتے ہو وہ کرو۔ اے میرے پیارے دو لوگ جن کا قول ان کے فعل کے مطابق ہو، کم ہیں اور وہ جن کا کام ان کے قول کے برعکس ہے بہت ہیں۔ سمجھا کہتے ہیں، لوگوں کے چار گروہ ہیں، پہلے وہ جو کرتے ہیں کہتے نہیں، پھر وہ جو کہتے ہیں اور کرتے بھی ہیں، پھر وہ جو صرف کہتے ہیں کرتے نہیں، پھر وہ جو نہ تو کہتے ہیں اور نہ کرتے ہیں۔ اے برادر کہنے اور نہ کہنے سے کام کی ترقی نہیں ہوتی۔ کام کرنا چاہیے اگر تمام اچھے کام نہیں کر سکتے تو تمام اچھے کاموں کو چھوڑ دیجی مت“

ساکین راہ سلوک اتباع نفس کی مخالفت اور اس کام کو کرنا جس کا نفس متقاضی ہو، ناپسند کرتے ہیں اور بہت حد تک یہ طریقہ ان کی زندگی میں جزو لاینفک کی حیثیت رکھتا ہے۔ وہ اس بات کے قائل و قائل ہیں کہ کسی کا حکوم ہو یا نفس کے حکوم ہونے سے بہتر ہے۔ اس نظر سے کوئی نہ کر ایک دل کو چھوئے والا واقعہ بیان کرتے ہیں:

”سجادہ نشینوں میں سے ایک جو صرف ہر جمعہ کو خانقاہ سے باہر آتا اور دوستوں سے پوچھتا کہ مسجد جانے کا کیا راستہ ہے۔ ایک دن ایک شخص نے اسے کہا، سالوں ہو گئے مسجد جاتے ہوئے اور تو راستہ نہیں جانتا؟ کہا جانتا ہوں لیکن وہ راستہ جس میں ہم نے قدم رکھا ہے اس میں کسی اور کا حکوم ہو یا نفس کے حکوم ہونے سے بہتر ہے“

ضیاء الدین آپ کا اسم مبارک تھا اور جائے قیام بدایوں تھا۔ اصلی وطن غزنی (ہندوستان) تھا۔ اسی مناسبت سے شاعرانہ شخصیت اختیار کرتے تھے۔ زندگی کے شب و روز گوشت و چھنی میں گزارا کرتے تھے مگر اپنی صلاحیت و استعداد کی وجہ سے شہرت و نامداری کی سرحدوں کو پار کر گئے۔ وطن اصلی کے سلسلے میں نور، جلال ناموں میں لکھتے ہیں:

زہر شہری و ہر جانی متاع قیمتی خیزد ضیاء از غلب و شکر و صبر و حدی الزمیر از

نفسی کی شخصیت متاع تعارف نہیں، میدان علم و فضل اور کمال میں خبر و آفاق تھے مگر دنیوی مال اور جاہ و شہرت سے محروم تھے، عسرت و تنگی کو گتے سے لگا یا اور زندگی کے خلیب و فراز کو اتنی خوش طبعی سے گزارا کہ ”الفقر فخری“ کا ملبی نمونہ نظر آتے ہیں۔ جو ان کے لیے باعث تسلی بھی تھا، فرماتے ہیں:

نفسی نقد دین از دست مدہ غفلت فعل کریم مر ہر یافت  
فقر را پای بہ سر سج است نقد دین ہر کہ یافت ہر ہر یافت

عزت و شہرت کے خواہاں نہ رہے چونکہ انہوں نے اپنے دل کی دنیا سوز و مستی اور جذب و شوق سے قہری تھی اور تمنا تھی کہ اس سوز و مستی کی سرسبز و شادابی پر موسم خزاں کا اثر نہ ہو، دل کے نہاٹاؤں سے بھی صرف یہی دعا زبان پر آتی تھی:

الہی اہل دل را ذوق دل وہ ضیاء نفسی را شوق دل وہ

مفلکوں کے تسلط کے بعد جب حالات از حد گزار گئے تو دیگر مسلمانوں اور علماء کی طرح نفسی نے بھی ہندوستان کا رخ کیا اور بدایوں جو شمالی ہند میں واقع ہے، سکونت اختیار کی۔ نو عمری کا زمانہ تھا کسب علم سے مکمل طور پر غفلت نہیں تھی چنانچہ شہاب الدین بمرہ کی شاگردی اختیار کی جو صاحب علم و فضل ہونے کے ساتھ ساتھ بقول امیر خسرو اپنے زمانے کے استاد اشعار بھی تھے اور بدایوں میں ان کا طوطی بولتا تھا۔ نفسی کے ہندوستان میں آنے کا زمانہ بقول مصافی کے وہ زمانہ تھا کہ:

بہی عالمان بکار و نژاد نبی زابد و غابد و ہر بلاد

وہ آن شیر فرخندہ جع آمدن چون پروانہ بر نور شمع آمدن

ہوائے نفس کو مغلوب اور عبادت و ریاضت کو غالب کرنے کے لیے کم خوردنی اور قاتل نفسی صوفیاء کو ام کے نزدیک محبوب ترین تھی ہے۔ بقول نفسی شیطان حکم سیر ہو کر کھانے والے سے محبت کرتا ہے اگرچہ وہ عبادت الہی میں کیوں نہ مصروف ہو اور اتنی نفس انسان سے شیطان گریز کرتا ہے اگرچہ وہ خواب غفلت میں ہو، اس کی وضاحت کرتے ہوئے نہایت فصیح و بلیغ زبان میں ایک حکایت بیان کرتے ہیں:

”شیطان کہتا ہے، حکم سیر اگرچہ نماز میں ہو میں مخالفت کرتا ہوں

اور بھوکا جوسر یا ہواں سے دور بھاگتا ہوں، جانا چاہیے کہ پیٹے

پھر انسان جب نماز سے باہر ہوگا تو شیطان اس پر گن حد تک

مسلا ہوگا اور بھوکا اگرچہ نماز میں ہو گس قدر شیطان کو اس سے

ظہرت ہوگی۔“

مزید وضاحت صراحت کے لیے ایک مرثعہ کا واقعہ بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں اور اپنا قلم

بھی نقل کرتے ہیں تاکہ قاری کے ذہن میں خلوک و شبہات کا کوئی گوشہ باقی نہ رہ جائے۔

”ایک شخص ایک فقیر کے پاس گیا اور کہا مجھے عبادت کرنا سکھاؤ۔“

فقیر نے کہا: تو کھانا کیسے یعنی کتنا کھاتا ہے۔ پیٹ بھر کے یا آدھا

پیٹ۔ اس نے کہا: پیٹ بھر کے۔ فقیر نے کہا: پیٹ بھر کے کھاؤ

جانوروں کا طریقہ ہے۔ جاؤ پیٹلے کھانا کھانا کھانا کھانا کے بعد آؤ

تاکہ میں تجھ کو عبادت کرنا سکھاؤں“

تصوف و عرفان ایک ایسا بحرِ بیکراں ہے جس کی تہوں تک پہنچ کر دُرِ نایاب حاصل کرنا امرِ دشوار

ہے، لیکن اس میں قدم رکھنے کے بعد اس کے مختلف عناصرِ ذہن کے پردے پر منعکس ہوتے ہیں اور ہر عنصر

اپنے اندر ایک خاص پہلو رکھتا ہے۔

تصوف و عرفان کی راہوں پر گامزن ہو کر اپنے وجود کو فانی اللہ کی سرحدوں سے گزر کر بے نیکی

زندگی حاصل کرنا آسان نہیں۔ عشاقانِ راہ الہی کے دلوں میں سوز و مستی اور جذب و مشتی کا وہ آئینہ

شعلہ جھڑک رہا ہوتا ہے جس کا تقابل و توازن کرنے سے دنیاوی طاقتیں قاصر ہوتی ہیں۔ شریا طہورا کا

جامِ سرمست ان کے دل کی دنیا کو آئینہ معرفت بنا کر ایک غیر مجسم اور غیر مصور کی شبیہ ان کے دل میں جلوہ

گر کر دیتا ہے۔ جس کے وصال و دیدار کی تمنا میں جان قربان کر دیتے ہیں اور احساسِ نہیں ہوتا اور اس

مقام پر فائز ہو جاتے ہیں جہاں ساکھِ فنایت کے مقام پر حاکم ہو جاتا ہے اور وہ کلیتہً پیدا ہو جاتی ہے

جس کی عکاسی امیر خسرو نے کی ہے:

من تو شدم تو من شدم من تن شدم تو جان شدم

تا کس گویہ بعد از این من دیگر تو بکری

اسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شخصی ذوالنون مصری ایک واقعہ نقل کرتے ہیں:

”تعلقت ذوالنون مصری میگوید رحمۃ اللہ علیہ روزِ غرّ خلقی بقرانی

مشغول بود و کسی بکسی چون زمانی بگذشت روی سوی آسمان

کرد و گفت ان ہولاء تقریبا ایک بقرانہم و انا احدہم دنیا سوی

نفسی انا و تقرب ایک پند بھاشم اشارہ بہایہ ملکہ لفظ فیہ عطا کما

یعنی باسکین فخر جتا۔“

شخصی جان بازار در رو عشق مطلق در چشم خلق غاری و ان“

ذوالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ سے منقول ہے فرماتے ہیں:

”قربانی کے دن تمام مخلوق قربانی میں مشغول تھی اور کوئی کسی کو

نہیں دیکھ رہا تھا۔ ایک جوان میرے پاس کھڑا تھا اور بالکل

ناموش تھا۔ جب تھوڑی دیر گزر گئی تو اس نے اپنا چہرہ آسمان کی

طرف کیا اور کہا بے شک یہ لوگ گائے کی قربانی سے تمہارا تقرب

حاصل کر رہے ہیں اور میرے پاس میری ذات کے علاوہ کوئی

تھوڑی سی جیسے پیش کر سکوں، میں اسی کو تیری راہ میں قربان کر

کے تقرب حاصل کر رہا ہوں۔ پھر اس نے اپنی شہادت کی افلی

سے اپنے حلق کی طرف اشارہ کیا اور اسے چھری کی طرح ٹھونپ

دیا اور مردہ ہو کر گر گیا“

شخصی ایک جگہ مرد فقیر اور مالدار کی حالت بیان کرتے ہیں اور دونوں کو چار چیزیں حاصل ہوتی

ہیں مگر دونوں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ ایک مالدار جب دنیا کو الوداع کہتا ہے تو تم و اندوہ کا کوہِ گراں

لے کر جاتا ہے۔ مگر ایک مرد فقیر جب دنیا سے جاتا ہے تو نہ صرف مسرت و شادمانی کے شادیاں بجاتا ہوا

جاتا ہے بلکہ الا ان اولیاء اللہ لا خوف علیہم ولا هم یحزنون کا گلی بکیر بن کر جاتا ہے۔

فرماتے ہیں، اس سے متعلق ایک واقعہ بیان کرتے ہیں:

”مالداروں کو مالدار کی سے چار چیزیں حاصل ہوتی ہیں۔ جسم کی

تحقیق، دنیا کی مشغولیت، دین کی کمی اور قیامت کا حساب۔

درویشوں کو بھی اپنی درویشی سے چار چیزیں حاصل ہوتی

ہیں۔ جسم کی آسائش، دل کی فراغت، دین کی سلاحتی اور قیامت

سے چھٹکارا۔ مال دار مگر تکبر سے چھٹکارا پاتے ہیں اور فقر راج کی

مجلس میں عظیم قدرت والے بادشاہ کی بارگاہ میں پہنچے ہوتے ہیں“

پھر ایک بہت دلچسپ، شہنی علیہ الرحمہ کا واقعہ نقل کرتے ہیں:

”شہنی کو دو سال کے بعد لوگوں نے خواب میں دیکھا۔ کہا تو نے

مگر تکبر کے سوال سے کیسے چھٹکارا پایا؟ انھوں نے کہا: یہ پوچھنے

کی چیز ہے؟ اگر اس وقت تم لوگ وہاں ہوتے تو دیکھتے کہ مگر

تکبر مجھ سے کیسے چھٹکارا پایا اور باہر ہوئے۔ جب ان لوگوں

نے آواز کیا کہ تمہارا رب کون ہے؟ تو میں نے کہا اے فرشتو مجھ

سے کہہ رہے ہو، کہ تمہارا رب کون ہے؟ میرا خدا وہ ہے کہ جس



نے تم لوگوں کو تمام ملائکہ کے ساتھ میرے باپ آدم کا سجدہ کرانے کا حکم دیا کہ اسجدوا لادم آدم کا سجدہ کرو اور میں اس وقت اپنے تمام بھائیوں کے ساتھ اپنے باپ کے طلب اطہر سے تم لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔ مگر تکبر نے کہا ہمیں اس کے پاس سے چلنا چاہیے۔ اس لیے کہ ہم سوال اس سے کر رہے ہیں اور یہ تمام ذریعات آدم کا جواب دے رہا ہے" ۱۱

اس کے علاوہ تصوف و عرفان، معرفت و طریقت و حقیقت کے بے شمار واقعات نفسی کی اس کتاب میں درج ہیں۔

سائلین راہ سلوک کا ہر کام خالص اور رشتائے الہی کے لیے ہوتا ہے۔ رہا کاری و مکاری کا شائبہ تک اس میں نہیں پایا جاتا۔ نفسی فرماتے ہیں:

"مردانِ خدا کی ہر چہ کنند از برای خدا کی کنند و نیت ایشان حمد و حق باشند و دون حق"

یعنی مرد فقیر جو بھی کام کرتا ہے اللہ تعالیٰ کی ذات کے لیے کرتا ہے اور اس کی نیت میں ہیئتِ خدا کی ذات ہوتی ہے نہ کہ اس کے علاوہ۔

اس کی وضاحت کرتے ہوئے بڑا دلچسپ واقعہ بیان کرتے ہیں:

"ایک مرد فقیر نے ایک تارک الدنیا شخص کے لیے کھانا بنا لیا جو پانی کے کنارے رہتا تھا اور اپنی بیوی سے کہا کہ پانی کے کنارے جو فقیر بیٹھا ہے اسے دے دو۔ عورت نے کہا کہ پانی ڈوبنے والا ہے اور گزرنے کے لیے کوئی آلہ نہیں میں پار نہیں کر سکتی۔ ان شخص نے کہا جاؤ اور پانی سے کہنا میرے اس شوہر کی عزت کا واسطہ کہ جس نے کبھی بھی میرے ساتھ صحبت نہیں کی ہے، مجھ کو راستہ دے، پانی کے کنارے گئی اور یہ بات کہی وہ پہنچا اور راستہ پیدا ہو گیا۔ وہ عورت گزری اور کھانا فقیر کو دے دیا ۱۲

فقیر اس کے سامنے کھایا بھی اور کہا واپس جاؤ، عورت نے کہا میرے شوہر نے ایک بات کہی تھی، اس کی برکت سے میں پانی

پار کر گئی اور اب کس چیز کو ظاہر کر کے پانی سے گزروں؟ درویش نے کہا جاؤ اور پانی سے کہو اے پانی اس درویش نے تیس سال سے کھانا نہیں کھایا ہے۔ اس عظمت کے واسطے سے راستہ دے دو۔ عورت نے ایسا ہی کہا اور راستہ ظاہر ہو گیا، عورت گھبرا آئی اور کہا، اے خوجا، تو سالوں سے میرے ساتھ صحبت کر رہا ہے اور اس درویش نے بھی میرے سامنے کھانا کھایا ہے میں دو جھوٹ اس پانی سے بولی۔ پھر بھی مجھے کیسے راستہ دے دیا۔ شوہر نے کہا تو نے جھوٹ نہیں بولا۔ اس لیے کہ میں نے جب بھی تم سے صحبت اختیار کی ہے وہ میرے حق کی ادائیگی کے لیے، نہ کہ اپنے نفس کی خواہش کے لیے اور اس درویش نے بھی تیس سال سے اپنے نفس کی خواہش کے لیے کھانا نہیں کھایا ہے۔ مگر صرف اس لیے کہ اطاعت و فرمانبرداری کی طاقت حاصل ہو جائے" ۱۳

اہل تصوف و عرفان کا یہ طریقہ ہے کہ ان کی ایک نظری فطرت ساہا سال کی عبادتوں کو رائیگاں کر دیتی ہے۔ نفسی اس سلسلے میں ایک حکایت یوں بیان کرتے ہیں:

"بنی اسرائیل میں رواج تھا کہ جب کوئی عابد ساٹھ سال عبادت کر لیتا تو اس کے سر پر ایسے سعید اپنا سایہ کر دیتا۔ ایک مرتبہ ایک عابد نے ساٹھ سال عبادت کی مگر اسے یہ سعادت نصیب نہ ہوئی۔ دوسرے عابد بن اس کے پاس گئے اور کہا تو نے کیسے عبادت کی، کہ اس سائے سے محروم ہو گیا۔ اس نے کہا ساٹھ سال تک بھی بھی میں نے غلافِ رملہ کام نہیں کیا۔ مگر ایک بار بغیر فکر کے میں نے آسمان کی طرف نظری، ان لوگوں نے کہا اس رملہ میں اس سے بڑھ کر گناہ اور کیا ہو سکتا ہے؟ یہ سب کچھ اسی ایک نظر فطرت کی وجہ سے ہے" ۱۴

زندہ اور مردہ کی تعریف کرتے ہوئے نفسی ایک قاعدہ کلیہ بیان کرتے ہیں کہ:

"بیادہ و است کسی کہ مستغرق یا محبوب است زندہ است اگر چہ محروم و آکھ از یا محبوب غافل است مردہ است، اگر چہ زندہ غافل" ۱۵

اسی ضمن میں ایک واقعہ طویل مگر دلچسپ بیان کرتے ہیں:

”عبداللہ مصری فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ میں نے ایک مردہ کو غسل دینے کا ارادہ کیا، جب میں نے اس کا میز (پکڑی) کھولنا چاہا تو اس نے میرے دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور نہیں کھولنے دیا۔ میں نے کہا: کیا تم مرنے کے بعد بھی زندہ ہو؟ تبھی گھر کے گوشے سے میں نے آواز سنی، کیا تم نہیں جانتے؟ کہ جس نے اللہ کو پہچان لیا وہ مرتا نہیں، میرے عزیز، زندہ دل ہو، ہر زندہ کو زندہ نہیں کہتے اور نہ ہر مردہ کو مردہ کہتے ہیں، ان کے نزدیک زندگی اور موت معاملات سے تعلق رکھتے ہیں“ [۱۳]

ایک اور واقعہ اس طرح بیان کرتے ہیں:

”کہ جنید رحمۃ اللہ علیہ نے ایک بار نماز میں پانچ گھبرائی کہہ دیں۔ لوگوں نے کہا مردے پر چار سے زیادہ گھبریں نہیں لگنی چاہئیں۔ آپ نے پانچ کیوں کہیں، انھوں نے جواب دیا، چار گھبر تو میں نے اس مردے پر کہیں اور پانچ میں ان لوگوں کی زندگی پر جو کہ اس مردے سے بھی زیادہ مردہ ہیں۔ اسے میرے عزیز، زندہ مردہ، اسے کہتے ہیں جو گناہ سے خوف نہ کرے، بہت سے ایسے لوگ ہیں، جنھیں دوسرے کا گناہ سن کر بخلا اور بے قراری آجاتی ہے اور اب تمہارے اپنے گناہ کی وجہ سے تمہارا باطن بھی گرم نہیں ہوتا۔ بہت پرانی رسم ہے کہ موسم بہار کے آتے ہی لوگ لہو و لعب میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ اس خوف سے ہر سال موسم بہار کی آمد پر معروف کرتی جو کہ عالم طریقت کے بہار تھے غزوہ ہو جاتے اور کہتے، موسم بہار آگیا، پھر لوگ لہو و لعب میں مشغول ہو جائیں گے“ [۱۴]

ہر گناہ دین دولت عراق سے مالا مال ہوتے ہیں۔ ان کے نزدیک دنیاوی مال و زر اور دولت کی کوئی حیثیت نہیں ہوتی۔ اس کی وضاحت کرتے ہوئے واقعہ بیان کرتے ہیں:

”وقتی یکی از پادشاهان دین و دینش رفت و یاری چند پادشاه

اور پیش آنی قول کرد، پادشا و گشت اگر دنیا کی ستنی از من حاجتی نخوا

اور پیش گفت حاجت من آنست کہ بار دیگر تو مرا زمت نہ دی

فقیر فقیر کج حجت است اول غلیظ ہیئت در رنج اند  
پای درویشی بر زاری زار فقر را پای بر سر حج اند  
ایک بادشاہ ایک فقیر کی زیارت کے لیے گیا اور دیکھ لے گیا،  
فقیر نے اسے قول نہیں کیا، بادشاہ نے کہا: اگر تو دنیا کو نہیں  
خریدتا، تو تو مجھ سے اپنی حاجت طلب کر۔ فقیر نے کہا کہ میری  
حاجت یہ ہے کہ دوبارہ تو مجھے زمت نہ دے۔

فقیر کی کاغذ دہی خزانہ ہے۔ صاحب مال دولت ہیٹھ رنج میں ہیں  
فقیر کا کچ مال دولت کی طرف نہیں جاتا، فقر کا کچ خزانوں پر ہوتا ہے

بطور عام ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ مولانا ضیاء اللہ بن اللہ کی ذات والا صفات اور ان کی یہ مشہور تصنیف  
”سکالسلوک“ اپنی جامعیت، معنویت، فصاحت و بلاغت کی بنیاد پر جس میں جو ہر ہائی آبدار کو پروا کر  
تصوف و عرفان کے اسرار و رموز کا نقش نگار پیش کیا گیا ہے۔ قارئین سے خراج تحسین لیے بغیر نہیں رہ  
سکتی۔ اس کی تئیریں بیانی، فلسفئی عبارت، لطافت زبان، وضاحت و صراحت، دو لہجہ و لہجہ، تخیل و  
تفصیل، واقعات و حکایات، تعلقات و منکومات بہت اعلیٰ درجے کے ہیں جو بے نظیر و بے مثال ہیں۔

حوالے:

- ۱- اشعار از خیار، ص ۱۰۰
- ۲- خزائن صفا، ص ۲۸۱
- ۳- سکالسلوک، ص ۱۶۱
- ۴- سکالسلوک، ص ۱۶۲
- ۵- سکالسلوک، ص ۱۶۰
- ۶- سکالسلوک، ص ۱۶۶
- ۷- سکالسلوک، ص ۱۶۶
- ۸- سکالسلوک، ص ۱۶۵
- ۹- سکالسلوک، ص ۱۶۵
- ۱۰- سکالسلوک، ص ۱۶۱



- ۱۰۔ سنگ السلوک، ج ۳، ص ۴۰۳
- ۱۱۔ سنگ السلوک، ج ۳، ص ۱۳۲
- ۱۲۔ سنگ السلوک، ج ۳، ص ۱۰۰
- ۱۳۔ سنگ السلوک، ج ۳، ص ۷۰
- ۱۴۔ سنگ السلوک، ج ۳، ص ۷۲
- ۱۵۔ سنگ السلوک، ج ۳، ص ۷۲

☆☆☆



# Fikr-O-Nazar

University Literary Journal  
Quarterly

Year of establishment: 1960

July 2011

Farsi Adab Number

*Editor*

**Prof. Azarmi Dukht Safavi**

1-Shibli Road  
Aligarh Muslim University  
Aligarh

## Editorial Board

Chairman  
Prof. P.K. Abdul Aziz  
Vice Chancellor

Prof. A. K. Qasmi  
Dept. of Urdu

Prof. Nazim Ali  
Dept. of West Asian Studies

Prof. Kafeel Ahmad Qasmi  
Dept. of Arabic

Price per issue: Rs. 20/-

Annual Subscription : Rs. 60/-

For A.M.U Students :

Rs. 35/- Annual

Overseas : 15 \$ Annual

Price of this issue: Rs.

Ph: 2700937 Ext. 1542/1229

Email: fikronazaramu@yahoo.in

All Rights Reserved





# FIKR-O-NAZAR



Aligarh Muslim University, Aligarh



## Fikr-O-Nazar

University Literary Journal  
Quarterly

Year of establishment: 1960

July 2011

Farsi Adab Number

*Editor*  
Prof. Azarmi Dukht Safavi

1-Shibli Road  
Aligarh Muslim University  
Aligarh